

El Radical

DIARIO REPUBLICANO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Almería, un mes..... Pesetas 1'50
 Provincias, trimestre..... " 5'00
 Extranjero, ídem..... " 10'00
 Número suelto..... " 0'05
 Ídem atrasado..... " 0'25
 Para revendedores, 25 ejemplares..... " 0'75

TARIFA DE ANUNCIOS

En primera plana, línea cuerpo 9..... Pesetas 0'50
 En segunda y tercera plana, ídem ídem..... " 0'80
 En cuarta plana, ídem ídem..... " 0'20
 Noticias, reclamos y comunicados, á precios convencionales.

PAGOS ANTICIPADOS

OFICINAS Y TALLERES, REYES CATÓLICOS, 6.
TELÉFONO, NÚM. 142

EL FAMOSO PROYECTO DATOS PARA LA HISTORIA

ha hecho gracia el artículo de un periódico granadino, en el cual se llama enemigo de Granada á cuantos peones que se haga el estratégico, porque se hace para bien de las regiones por atravesar, pero con un proyecto limitado a toda máquina y no con el que tiene el jefe del Gobierno y en el que dictamen del Consejo de Obras públicas, puede hacerse una economía de 50 millones de pesetas, en su total de 150. Hacia una lógica graciosa. Enemigos de Granada, por padir otro proyecto moral, esto, sin tacha alguna!... ¡No nos quejemos por var otras cosas!

¿Nada de enemistades caprichosas. Lógica. Un proyecto, de cuyo importe 150 millones puede rebajarse una tercera parte, donde se contienen inmorales tan visibles como la de fijar á los franceses—el de 20.000 y 18.500 pesetas, donde se aspira á llevarse, anualmente, por que el siete y medio millones diez que el Estado destina á estas obras, para toda España, no puede aceptarse en modo alguno. ¿Que se pierdan con que se haga otro proyecto de Granada á la verdad, y que no esté prefijado, como declaró Canalejas, por áfidos excesivos ó indebidos?

¿Un periódico granadino otro caso, y pregunta: ¿No se ha aprobado el proyecto de San Fernando á Málaga, que porta 55.000.000, con coste kilométrico elevado, sin la protesta de nadie y contra el dictamen de todo el Consejo de Obras públicas sin un voto á su favor? ¿Mal hecho esto, y de existencias España Libre hubiera protestado contra semejante cosa como protesta contra el proyecto del señor Cervantes para quien pide enérgico castigo, el proyecto no fuera inhumano, si no fuera á obtener las 101.000 granjerías de que habló Canalejas, las ansias de redención de los pueblos andaluces serían á la de ahora realidad inmediata. De haber enemigos de Granada, son el señor Cervantes y sus protectores, pues por el proyecto en cuestión se retrasa el logro legítimos anhelos regionales.

¿Que hay que hacer ahora, después de contener el dictamen del Consejo de las públilas y de las terminantes acusaciones del Sr. Canalejas, es pedir que se siga á los responsables de lo ocurrido, que dieron ocasión á la inevitable distancia que supone la honestización del proyecto. Y para eso vuelvan los ojos los granadinos al Sr. Cervantes, y sobre todo, Sr. Basada, autor de la ley de ferrocarril estratégico, que por una real orden autorizó á dicho señor, ingeniero jefe de la Junta del Puerto de Almería, para abandonar el cargo donde tenía deberes ineludibles y se emplease en el es-

Desde Madrid

Impresiones recogidas en el Salón de conferencias del Congreso.—Las Comisiones granadina y almeriense.—El famoso estratégico y la campaña de EL RADICAL.

Las noticias de que las comisiones granadina y almeriense, estaban citadas para tarde á las cuatro, para visitar al señor Gasset en el Ministerio de Fomento para tratar del ferrocarril estratégico de Torre del Mar á Zúrgana. Y siendo esto asunto de vital interés, me dirigí en busca de impresiones al salón de conferencias del Congreso.

En efecto, á poco de llegar se formó un grupo numeroso de políticos que discutían respecto á las peticiones formuladas en el Ministerio por las Comisiones, haciendo resaltar el rompimiento hubo entre ellas, por la falta de coincidencia en las aspiraciones de granadinos y almerienses.

El señor Gasset, hizo á los comisionados la afirmación de que no anuncia la suya, sirviendo de base al Proyecto del gallego señor Cervantes, pues su presupuesto es escandaloso. Reiteró que se hará la rectificación del Proyecto en su

parta económica, revisando los precios asignados á las diferentes unidades de obra, fijando otros nuevos haciendo la reducción de los mismos basados en la equidad con lo cual se obtendría una economía superior á cincuenta millones de pesetas. Que también se harían rectificaciones en la traza en algunos tramos, buscando así importantes economías en el Presupuesto total.

El Ministro ofreció abreviar cuanto fuera posible las operaciones de rectificación que no son por cierto tan sencillas como algunos suponían: que había que comprobar y hacer nuevos estados de cubricación, presupuestos parciales, y el presupuesto general; y que no podía precisar el tiempo que se invertiría en estos trabajos, pues los Ingenieros á quienes había encomendado tal labor, habían fijado plazos que oscilaban de dos á ocho meses.

Las palabras de Gasset, produjeron en los comisionados granadinos y almerienses penosa impresión.

El diputado señor Lachica expuso las dificultades que ofrecía el proyecto del señor Cervantes, pues además de las señaladas en el orden económico por el Ministro, había una enorme longitud en la línea, con 493 kilómetros, que haría difícil encontrar una sociedad constructora, declarándose partidario de la división en tres proyectos parciales, de Torre del Mar á Motril, de Granada á Motril y de O.giva á

“La Smith Premier núm. 10 Visible”

Esta considerada técnicamente como la mejor máquina de escribir del mundo, haciendo su aparición como un gigantesco paso del Progreso. Su construcción llena de adelantos completamente originales, la colocan encima de todo cuanto se ha construido hasta el día, siendo UN FENÓMENO EN RESISTENCIA, UN PRODIGIO EN RAPEZ, UN ENCANTO EN SUAVIDAD Y UNA HERMOSURA EN ASPECTO.

TECLADO COMPLETO rectangular y simétrico.
ESCRITURA VISIBLE á varios colores.
SELECTOR DE COLUMNAS y de párrafos.
CARROS INTERCAMBIABLES etc. etc.

CARROS Y PALANCAS montados sobre cilindros de bronce. (Única máquina que presenta tan grandioso adelanto.)

TECLA DE RETROCESO FACILIDAD PARA BORRAR etc. etc.

¡No die compre ninguna máquina sin antes conocer la “SMITH PREMIER!”

Ventas á plazos y al contado.

Depositarío y Representante general en la provincia de Almería,
GUILLERMO HERRERA.—ALMERIA
 Méndez Núñez, núm. 12

Zúrgana. Queda el proyecto de Granada á Motril, es de la propiedad de los granadinos, que se hizo con dinero de ellos, y que obedece á una Ley de fecha anterior á la de Torre del Mar á Zúrgana.

El Alcalde de Almería D. Braulio Moreno se opuso á la prátasón del diputado granadino, pues á juicio del mismo, la división en tres proyectos, sería favorable para Granada, que vería logrado su deseo de estar unida con el puerto de Motril y respiraría por Almería por que no se construiría el proyecto de O.giva á Zúrgana; opinando é insistiendo en la integridad del proyecto de Torre del Mar á Zúrgana.

De nuevo habló el diputado granadino insistiendo en sus razones y expresando que si se mantenía el criterio de la integridad del desdichado proyecto, ellos lo dificultarían, por que retratarían la parte del proyecto que les pertenecía y obstrucirían la construcción.

Intervino el señor González Besada, rechazando lo expuesto por el señor Lachica defendiendo la conveniencia de la integridad del proyecto, expresando que si los granadinos dificultaban la realización, retirando la parte que les correspondía, en cambio nosotros dificultaríamos la aprobación de cualquier otro proyecto.

Por lo expuesto, se ve el antagonismo de dos capitales hermanas, pues ha habido á juicio de todos falta de habilidad para tratar el asunto. El señor González Besada ha demostrado ser diputado para defender todo lo relacionado con los intereses del señor Cervantes.

Mucho se habla y es objeto de sabrosos comentarios, todo lo relativo al proyecto del ferrocarril estratégico. El asunto está completamente desacreditado, pues lo consideran como uno de tantos negocios desarrollados al amparo de los políticos de Oficio, comparándolo con el famoso del N. O.

En la historia de los chapuceros, no se ha dado el caso de presentarse un proyecto tan inhumano como el de Torre del Mar á Zúrgana. El cuadro de los precios asignados á las diferentes unidades de la obra es el duplo del verdadero y justo valor, y así ha resultado un presupuesto total escandaloso que eleva el kilómetro á 350.000 pesetas. ¿Cuanta razón ha tenido EL RADICAL en su campaña. Ha demostrado cumplidamente que el inhumano proyecto del Sr. Cervantes, ha perjudicado los intereses generales de una extensa región.

Los señores Moret, Basada y Rivas, se han clarado demasiado en este asunto, según la opinión general.

Y terminé á vuestra pluma estas cuartillas, á fin de que sigan en el correo de esta noche.

Saavedra.
 (Madrid, 27 noche.)

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Oposición á oficiales cuartos

La «Gaceta» ha publicado una Real orden del ministerio de Hacienda, disponiendo se convoque á oposiciones de cuarenta aspirantes á plazas de oficial de cuarta clase. A la vez se aprueba el nuevo programa formado para los ejercicios, así como el reglamento de fecha 29 de Enero de 1906, que continúa vigente.

Los ejercicios darán comienzo el día primero de Marzo de 1912.

Serán admitidos á oposición los aspirantes que reúnan los siguientes requisitos:

Haber cumplido diez y seis años, y poseer, cuando menos, el título de bachiller, ó llevar más de dos años en destino de oficial de quinta clase de Hacienda pública.

Al hacer entrega los aspirantes de sus solicitudes y documentación, abonarán la cantidad de 30 pesetas en metálico, en concepto de derechos de inscripción y examen y para atender á los gastos que ocasionen los ejercicios de oposición.

El sobre se distribuirá por partes iguales entre los miembros del Tribunal en concepto de dietas.

En ningún caso podrá el Tribunal aprobar mayor número de opositores que el de plazas anunciadas.

El plazo para presentar solicitudes comenzará el día 2 de Enero del próximo año, terminando el 31 del mismo mes.

Libros nuevos.

Alivio de caminantes
 por Ricardo León.

Poseida
 por Rafael López de Haro.

Hechizo de amor
 por G. Martínez Sierra.

De venta en la librería de D. Isidro García Semper, Tiendas, 19.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á la profesión. Las obras teatrales influían en el desarrollo de los acontecimientos.

Había actores revolucionarios, y actores reaccionarios. El comité de salvación pública imponía á sus delegados la obligación de velar para que se representaran papeles—adecuados á fin de exaltar el patriotismo de los pueblos. En algunas poblaciones había falta de actores y de actrices. Los comités de instrucción pública decidieron designar ciudadanos y ciudadanas que considerasen útiles para las tablas, previniéndoles treinta días de anticipación, bajo pena de ser perseguidos como sospechosos; También escaseaban los trajes propios para el escenario, y por esto los jacobinos resolvieron que se recogieran las albas y las casullas de los templos, con el fin de crear elementos de confección á sastres y modistos de teatro.

Frecuentemente las deliberaciones de la Convención tenían que interrumpirse para resolver alguna dificultad teatral. Los espectadores eran un medio de sostener el espíritu público y estimular el sentimiento de libertad, en contraposición á otros malos corruptores que había empleado la corte para predisponer á las almas en sentido servil y realista. «Era preciso evitar que el pueblo se envenenara bebiendo en malas fuentes». Por esto el consejo provisional ejecutivo concedió en 13 de septiembre de 1.792 una subvención de 25.000 libras á cada uno de los dos teatros de Moliere y de la rue de Richelieu.

A go hemos progresado desde aquellos tiempos.

ignotus.

Desde Paris

Monotonía política.—La Comedia francesa y Mr. La Bary.—El Teatro en los tiempos del terror.—Datos históricos.

El tratado franco-alemán y las negociaciones con España constituyen los temas de la monotonía política dominante desde hace cuatro meses. Para encontrar un asunto de actualidad, es preciso dirigir la vista hacia el Teatro de la Comedia francesa, cuyo primer actor, Mr. La Bary, acaba de presentar su dimisión. ¿Cuáles son los motivos que le han impulsado á despedirse del famoso escenario? Nadie los conoce con certeza. Nuestro hombre no tiene precisión de pensar más que en sí mismo. Su mujer divorciada, M^{de} S. mone, volvió á casarse, con Mr. Claude Casimir Perier, y ha conseguido muchos laureles representando con éxito obras inglesas en el teatro de Nueva York.

Los murmuradores afirman que ella ha escrito algunas cartas á su antiguo marido sin obtener contestación. Dices que Bary no quería ser director de la Comedia, soportaba la actual dirección por esto hará todo por desaparecer haciendo mucho ruido. Hablándose indispuesto con sus compañeros llamado á remplazarle en el desempeño de los más importantes papeles, se planteó la cuestión personal, y remitidos los padrinos acabaron por declarar que la responsabilidad era exigible únicamente á los periodistas que hicieron públicas las mutuas querrelas de los dos caballeros. Uno de los aludidos reporteros envió á Bary cartel de desafío. En el terreno del honor el cinematógrafo indiscreto denuncia al famoso actor que hiera á su adversario y se va sin reconciliarse fumando un cigarrillo. Ahora los periódicos cuentan que Bary se encargará del papel de «Cyrano de Bergarac» en el teatro de la Porte-Saint Martin, aunque reproduce el caso de Sara Bernhardt de Marta Brandes y Coquelin, que pagó una indemnización de cien mil francos por quebrantamiento de su contrato.

El pleito inevitable entre La Bary y la Comedia francesa apasiona á los cronistas, protestando unos contra la prohibición impuesta al actor de ejercer su arte, y sosteniendo otros que el caso es idéntico al de un comerciante que traspasa su establecimiento bajo promesa de no abrir una nueva tienda en determinada demarcación.

Por muy exigentes que parezcan los actuales reglamentos de espectáculo, no puede compararse con los que se dictaron en nombre de la Libertad durante la época del Terror á fines del siglo XVIII. Entonces no solamente resultaban cobibidos los actores, sino también los simples particulares que no se habían dedicado á



Compañía Vinícola del Norte de España.

Bilbao-Haro

Rioja clarete - Rioja blanco - Rioja espumoso (Champagne)

Representante para Almería y su Provincia,

Agustín Fernández Abad,

ROSTRICO, 4. 2.º - TELEFONO NUM. 90.

Juan Pérez García

Procurador de los Tribunales;

Pongo en conocimiento de mis antiguos clientes, que repuesto de las enfermedades que me tenían retirado de los negocios, he abierto nuevamente mi despacho en la calle del Obispo Orberá, núm. 5, donde me tendrán a su devoción con la actividad de mis mejores tiempos en la profesión.

Horas de despacho, de 9 de la mañana a 5 de la tarde. 5, Calle del Obispo Orberá, 5.

ENTRE GITANOS

Un hombre moribundo

El jefe del puesto de la guardia civil de Vélez Rubio comunicó ayer al Gobierno civil que en el sitio conocido «Eras de San Nicolás» de aquel término, hubo una sangrienta riña entre gitanos de la que resultó moribundo el castellano nuevo Juan Salazar Muñoz de 24 años de edad, quien presentaba una herida en la espalda producida con una escopeta cargada de postas y otra herida de arma de fuego corta, en la nuca.

Como entres fueron detenidos José Cortés Fernández (a) Peg-i de 24 años natural de Turro y Francisco Cortés Santiago (a) Pácoso de 18 años, de Albox.

Al primero le fué recogida una escopeta de pistón, disparada y un revolver burdón, con una cápsula vacía y al segundo una pistola con un cañón vacío.

Como complicados en ese hecho fueron también capturados Juan José Salazar (a) Sordo de 65 años, Antonio Cortés Contreras de 45 y Antonio Salazar Muñoz (a) Candelio de 26 años, hermano del herido a quien se le recogieron dos pistolas del quince, con un proyectil disparado cada una.

La población sin agua. La escasez de agua en la ciudad, ha llegado a ser el más intolerable de los abusos, a ciencia y paciencia de las autoridades y por cuya pasividad en resolver este oír ficto motivará seguramente una alteración de orden público.

Es infinito el número de personas que se han acercado a nuestra redacción a pedirnos que en su nombre hagamos saber a las autoridades que no están dispuestas a seguir sufriendo pacientemente los abusos del arrendatario de las aguas potables, que ha llegado a dejar sin agua a la población durante muchas horas y muchas ocasiones.

Las autoridades están en el deber de atender las hoy respetuosas súplicas del vecindario, velando sus intereses y en esta ocasión, como decimos antes, de que estas quejas reproduzcan de una manera más ostensible de como las hacen en esta ocasión por nuestro conducto.

Crónica frutera. En el día de ayer no entró en este puerto ni un vapor uvero continuando la faena en el mismo estado que días anteriores.

Sobre muelles quedaron anoche unos 20.000 barriles de nvy.

Se siguen recibiendo noticias de la venta de uva en los mercados extrajeros

Liverpool, 20 Noviembre 1911. Uva—6.514 barriles de Almería por el «Cardiff», lo descargado a tiempo por el «Phrygia» y el resto del «Burriana» y el «Prosper», oscilando los precios entre 5, y 10,3 según muestra calidad y condición con tipos más generales entre 6,6 y 8. No acusa la plaza cambio que valga la pena de mencionarse y la fruta en general va presentándose de día en día más picada, escaseándose también los lotes de buena calidad.

L. Conelly & Co. Telegrama de venta recibido de la casa

El Doctor Muñoz.

Consulta en Almería.

El Doctor Muñoz, especialista en garganta, nariz, oídos y enfermedades del pecho, de la Policlínica Gervera de Madrid, ha abierto su consulta en esta capital el día 26 de Noviembre, permaneciendo hasta el 15 de Diciembre en el Hotel Cortinental.

Pasada esta fecha no admitirá en consulta, estando hasta terminar el tratamiento de los enfermos operados o que hayan acudido a consultar, antes de la citada fecha 15 de Diciembre.

Curación de la sordera, zumbidos y sacudidas de oídos, falidez de aliento, catarros, ronqueras, anginas, vegetaciones, pólipos, tumores, sifilis de la boca, faringe y laringe, bronquitis, asma, tisis y otras afcciones.

Aplicaciones del 006, a los sifilíticos y herpéticos, siguiendo con la más rigurosa exactitud las mismas indicaciones y procedimientos de su inventor Ehrlich.

Operaciones de toda clase de tumores. En la estadística que el Doctor Muñoz viene publicando en la prensa de Sevilla en los meses de Febrero, Marzo y Abril, desde hace seis años, dá un 92 por 100 de curación a pesar de ser numerosos los enfermos desahuciados que acuden a su consulta.

En caso de operación ó cura, todo enfermo está facultado para ir acompañado del médico que tenga por conveniente.

En los meses de Febrero, Marzo y Abril, el Doctor Muñoz consultará en Sevilla, siguiendo la costumbre de todos los años.

DE LA FARANDULA

En Variedades.

Gente menuda. De todo hay en la obra que anteañoche se estrenó en Variedades.

Los autores no han omitido medio alguno para atestar los dos actos de «Gente menuda» de episodios, situaciones y chistes de todo género y a cual más interesantes. Tan pronto toca la obra en los linderos del sainete, como en los del más lacónico melodrama. Parece algo así como una novela por entregas en la que cada cuadro, como cada cuadro, nos ha de traer un nuevo episodio que calme la intriga del espectador.

El primer acto es superior al segundo; el segundo cuadro sobre todo, constituye por sí solo un acabado sainete modelo de observación. Trátase de un café cantante, donde el ambiente y los tipos están maravillosamente dibujados.

El primer cuadro también está muy bien hecho. Tiene escenas muy sentidas y originales como la de la libertad del pejarillo y la escena final.

A partir del segundo acto, y puestos los autores en la pendiente, no han perdonado medio de llegar al espectador con todos los medios imaginables, estrinando el resenlace hasta que han hecho desternillar de risa a la concurrencia con situaciones, algunas inverosímiles, pero de mucha gracia y con chistes que aunque de brochita gorda no dejan de excitar la risa. Tiene una escena, la del café ambulante, ingenuísima.

La obra es larga desde luego, pero tiene mucha gracia y como por mucho trigo nunca es mal año.

Tal vez por amontonar episodios a pluma tendida, se les escapó a sus autores un gasepo respetable, al calificar de «chante», la mala faena que está a punto de cometer el padre de la gente menuda. El que va a oír una letra falsa no va a realizar un «chante», y a llevar a efecto una estufa; aquí en Francia.

La música, habiendo en justicia no responde a las formas europeas de que hoy goza en la esfera artística Quinto Valverde. De todos los números solamente uno honra la firma del de la canción de «Serafina» caricatura del cuplé coreado en cafés con ciertos que no tardará en oírse hasta en la cocina de casa.

De los intérpretes de «Gente Menuda» podemos poner muchas alabanzas, empezando por el más menudo de ellos, Luis

NOTICIAS

Para los panadero. El constructor de las acreditadas amasadoras «La Moderna Ideal» de Barcelona ha nombrado representante exclusivo para Almería y su provincia a nuestro estimado amigo D. Guillermo Herrera quien dará cuantos informes y presupuesto se le pidan sobre toda clase de maquinaria moderna para panaderías.

Tenemos entendido que dichos amasadoras constituyen la última palabra de la perfección.

La Hemoglobina. Asimilable Stengre hace recobrar muy pronto el apetito y da fuerza a la sangre. Venta: farmacias, Stengre Cartagena.

Chasearillos. Se ha publicado el volumen XLVI de la Biblioteca «Para Todos». Su título no puede ser más original: Chasearillos. Fímbre, y aunque parece que son dos palabras que no casan, el autor del libro nos ha demostrado, con 73 cuentos preciosos, que hay muchos chasearillos finébricos para hacer reír. Lléva dibujos de R. Bleda y cubiértala en colores. 20 céntimos, en librerías y puestos. Por mayor, Administración del Noticiero Guía de Madrid, Velázquez, 67, Madrid.

Una bordadora. En la calle de la Escantada núm. 62, se ha establecido la señora Rosario Molinero, profesora en bordados y en toda clase de encajes, en cuyas labores ha conseguido triunfos verdaderamente notables.

Aventajadísima discípula de los colegios más acreditados de Granada, sus primeros le han dado una justísima reputación. Tenemos por descontado que la simpática y habilidosa artista, triunfará también en Almería. Por otra parte, el bello sexo almeriense tendrá ocasión de apreciar sus primeros en breve, pues la señora Molinero ha tenido la bondad de anunciarlos que proyecta presentar al público una exposición de sus delicadas labores.

Dinamógeno Sáiz de Carlos. La neurastenia y enfermedades nerviosas, histerismo, etc., se curan con el Dinamógeno Sáiz de Carlos.

Salchicheria Modelo Extremeña. Han llegado las exquisitas fiambres. Lergus a la escarriata, Cabezas de Javalí, Sobresada de Molitor, Butifarra Catalana, Lorganza Extremeña, Matadela de Polonia.

Sartidos de 1 peseta 050. En Variedades. A las 8 en punto, «El Chico del Café». A las 9 y cuarto, «Gente Menuda». A las 10 y media, «En el Mundo».

La Comisión provincial. Hoy y mañana deberá reunirse la Comisión provincial.

Asistencia económica a domicilio. El Doctor del consultorio Electro-Médico don Emilio Rápalo, atenderá los avisos que dejen para ir al domicilio del enfermo. Todas las mañanas de 8 a 9 en la botica de la calle de la Reina esquina a la Alameda y de 9 a 10 en la Periferia «La Venus» Puerta Parchona 4. A otras horas en el Consultorio, Bulvar 77 casas de Viciana.

Honorarios módicos desde una peseta visitar; reconocimientos especiales, curas, botones de fuego, inyecciones, vacunas rusas etc.

Enfermos del pecho. Tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, reumatismo, inapetencia, enfermedades convulsivas, se curan con la Solución Benedicto de glicero-fosfato de cal con creosol, la preparación más racional para combatir estas dolencias, como lo testifican famosos médicos y su uso en los hospitales.

Frasco 2,50 en farmacias. Depósito farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo 41, Madrid.

Para el Alcalde. En varias sesiones celebradas por la Corporación municipal hanse tomado acuerdos y producido quejas motivadas unas por las deficiencias y abusos que en el Mercado se cometen, en perjuicio del vecindario, y que son toleradas por el presidente de la Comisión de Abastos.

Como el abuso continúa y las deficiencias no se corrigen, nos vemos precisados a llamar la atención del señor Alcalde para que, haga cumplir con todo rigor y urgencia lo acordado por la Corporación que preside.

Clases de francés. Para los que se dedican a la carrera comercial y los que cursan el bachillerato. Profesor: Rafael Bellver Díez. Calle Real, número 24.

MINERALES. Don Rafael Martínez compra toda clase de minerales de plomo y plata. Para contratos e informes, dirigirse a J. de Rodríguez.

Las lámparas filamento metálico

A. E. G.

Han triunfado sobre todas las de su clase. Por su gran duración (no alcanzada jamás p Exacto gasto de fluido (un vatio por bujía) Y luz blanca é intensa

Numerosos certificados a disposición de nuestros clientes.

De venta en los establecimientos de electricidad: Francisco Sánchez García, Glorieta de San Pedro, 4; Centro Técnico Castelar, 2; Sres. Pérez y Santos, Paseo del Príncipe 14.

Vapores de la Compañía Sevillana de Navegación a Vapor, de Sevilla.

TORRE DEL ORO AZNALFARACHE CIEBANA

Salidas de Almería para Málaga, Algeciras, Cádiz, Sevilla y Huelva, todos los JUEVES. Salidas de Almería para Cartagena, Alicante, Valencia, Palma de Mallorca, Tarragona, Barcelona, San Felip, Geta, Génova, Lyon y Marsell: llegan todos los DOMINGOS y salen el mismo día.

Admiten carga y pasajeros para dichos puertos. Consignatario, D. Francisco Guerrero. — Oficinas, dique de Levante

NOTA.—Estos buques admiten carga de transbordo para Isla Cristiana y Ayamonte. Esta casa consignataria tiene estable ido servicio combinado de transporte de mercancías de domicilio Barcelona a este de Almería, a precio reducidos

Injertos y plantas americanas

Injertos con buen pie de Aramón ó Rupestris Lot injertados con sarmientos de parras del país tomados de las mejores plantas no floxerasas del río. Barbados de Rupestris del Lot y Aramón Rupestris Garzín número 1. Se encuentran a precios módicos en los grandes viveros de las fincas «La Pipa» y el «Garroferal» (HUECIIJA), los mayores de esta provincia

Dirigirse a D. MANUEL GALETTI. HUECIIJA, (Provincia).

Gabinetes dentales de Toribio Alvarez

Extracciones sin dolor.—Empastes, orificaciones.—Especialidad en dentaduras sin cubrir el paladar.—Dientes a pivot.—Trabajos de puente y coronas de oro.

Poeta Zorrilla 61 (Granada), y Príncipe 8 Almería.

Viajes rapidos al Brasil y la Argentina.

El nuevo y rápido transatlántico de 10.400 toneladas de la COMPANIA AUSTRIO AMERICANA a dos hélices y telegrafía sin hilos

“ALICE”

Saldrá del puerto de Almería el día 14 de Diciembre de 1911 y el magnífico buque de la misma Compañía

“FRANCESCA”

El día 19 de Diciembre ambos para BUENOS AIRES ADMITIENDO CARGA Y PASAJEROS EN 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Comida a la española.

NOTA: Los señores viajeros deberán pedir las plazas y mandar sus documentaciones con bastante anticipación. Para más informes, su consignatario M. BERJON.—Bulevar del Príncipe 59, Almería

Compañías Hamburguesas Americana y Sud Americana.

Vapores correos alemanes

Para Montevideo y Buenos Aires.

Próximas salidas de Cádiz.

Vapor «Asunción» salida 4 Diciembre | Idem «Santa Elena» id. 23 id. Idem «Santos» id. 13 Diciembre | Idem «Santa Fe» id. 11 Enero 1912

Duros, 36, Duros

Para CUBA Y MEJICO salida fija el día 30 de cada mes. Precio del billete de Almería a La Habana pts. 205

“Almería a Veracruz” “ 235

Estos vapores tienen exceléndido acomodo para los pasajeros. Baño, luz eléctrica, telegrafía sin hilos, asistencia médica gratuita

Agentes, ROMERO HERMANOS. Girona, 20.



MUEBLES

estilo Luis XV, Renacimiento, ect., Especialidad en el estilo inglés. Estrados de tapicería, á 125 pesetas; de rejilla, desde 100 pts.

CAMAS

de nogal macizo, con somiers patentado, de matrimonio, a 105 pesetas; de haya, desde veinte y cinco pesetas una.

Bazar del León. Tiendas, 9.-Almería.

Información telegráfica.

De nuestro corresponsal en Madrid, señor QUESADA

POLITICA

La comisión de Almería.
El monarca ha recibido hoy en audiencia á la comisión de Almería que ha venido á gestionar la construcción del estratégico.

Antes habian celebrado una extensa conferencia don Alfonso y el señor González Besada.

El Rey recibió afectuosamente á los comisionados almerienses.

Primeramente habló el obispo señor Casanova. Se expresó en iguales términos que lo hizo ante el presidente del Consejo Sr. Canalejas.

Encareció ante el Rey la necesidad de activar la aprobación del proyecto que beneficiaría grandemente á Almería que se encuentra hoy en la mayor miseria por falta de jornales para los obreros que no encuentran donde emplear sus brazos.

El señor Villamonte expuso la oportunidad, de que al hacerse la reparación de las fuerzas que se hallan en Melilla, se efectúen en el puerto de Almería los desembarques de las tropas, exponiendo la economía indudable que esto reportaría al ramo de Guerra.

El alcalde Sr. Moreno Gallego, se hizo solidario de las frases y conceptos pronunciados por el Sr. Obispo y el señor Sr. Villamonte.

Don Alfonso que escuchó atentamente cuanto hablaron los comisionados, ofreció interesarse cerca del Gobierno para que los almerienses vean pronto realizados sus deseos.

Con las despedidas de rubrica salieron los comisionados altamente complacidos de la afectuosa acogida que les dispuso D. Alfonso.

Los ferroviarios malagueños.
El ministro de Fomento señor Gasset, ha celebrado una conferencia con el Director de la compañía de los ferrocarriles Andaluces, acerca de la próxima huelga.

Ambos abrigan esperanzas de que el asunto planteado por los ferroviarios de Málaga, se ha de arreglar breve y satisfactoriamente.

Las negociaciones con Francia.
El presidente del Consejo señor Canalejas, ha manifestado que tiene fundadas esperanzas de que al reanudarse las sesiones de Cortes ha de llevar completamente ultimadas las negociaciones que se han de seguir con Francia sobre el asunto de Marruecos.

Tarde y con prisa.
Se han circulado órdenes á todos los tribunales para que estos resuelvan rápidamente los procesos pendientes por los últimos sucesos, á fin de poder liberar cuanto antes á las personas que deban serlo.

La vacilación del Presidente.
El señor Canalejas ha declarado que la gran vacilación suya en abrir

el Parlamento era debida á la cuestión internacional y á la discusión de los Presupuestos, pues aunque le anunciaban las minorías el propósito de no discutir ciertos asuntos, la práctica le demuestra lo contrario: sirviéndole de ejemplo lo ocurrido en Francia.

El Consejo de hoy.
El Consejo de ministros celebrado hoy en Gobernación terminó á las siete de la noche.

El de Estado señor García Prieto, anunció á sus compañeros de gabinete que las negociaciones franco-españolas comenzarán antes de diez días.

El de Fomento Sr. Gasset participó el resultado de sus entrevistas con los representantes de las compañías ferroviarias, mostrándose optimista en cuanto al resultado de sus gestiones.

Se resolvió en Consejo el expediente del pantano de Uldecoa cuyo real decreto se publicará en breve.

Finalmente se ocuparon los ministros del asunto de los corcho-taponeros, conviniendo en que la reforma que estos solicitan requiere ciertas negociaciones con algunas naciones, mostrándose el Gobierno dispuesto á complacerlos.

Los estudiantes barceloneses
Los estudiantes detenidos con motivo de los sucesos desarrollados en Barcelona, han sido puestos en libertad.

Se reciben telegramas de todas las Universidades en los que los estudiantes se adhieren á la protesta de sus compañeros los escolares de Barcelona.

Estos han acordado abrir una suscripción á favor del guardia civil herido.

Con igual destino se proyecta la organización de una función teatral y una cuestación pública.

Noticias de Melilla.
Una agresión.
Ayer fueron agredidos cerca de la posición de Yazamen, un cantinero y dos policías, indígenas, los tres resultaron heridos.

Extranjero
Los incidentes de Uxda.
Telegrafían de París, que en Consejo de ministros celebrado en el Eiseo, bajo la presidencia de Mr. Fallieres, se ha acordado, á consecuencia de los incidentes de Uxda poner en situación de cuartel, al general Touté y mantener la suspensión de empleo y sueldo del com sario Des-

taillours hasta que se resuelva el expediente gubernativo que se instruye

Naciones que reclaman.
Debido á las excitaciones que le han dirigido Rusia, Francia y Alemania, ha acordado Austria llamar la atención de Italia, respecto al bloque de los Dardanelos por causar un gran perjuicio al comercio internacional.

Se supone que el Gobierno italiano tomará en cuenta las reclamaciones de estas potencias.

Italianos y turcos.-Nuevo combate.
Noticias recibidas de Tripoli dan cuenta de un nuevo combate sostenido ayer que duró ocho horas.

El combate fué de los más encarnizados que hasta ahora van desarrollados.

Ambas partes lucharon con grandes bríos.

Los italianos hicieron grandes destrozos al enemigo, valiéndose de las fuerzas de artillería.

La infantería turca se batió denodadamente, así como la caballería que también lo hizo con gran bizarría, dando cargas verdaderamente heroicas.

A pesar de ello y debido al fuego incesante de la artillería italiana los turcos tuvieron que decidir la retirada con grandes pérdidas.

Los italianos conquistaron nuevas posiciones.

Las bajas de este combate fueron mil novecientos turcos entre muertos y heridos y setecientos italianos. Entre estos se cuentan muchos oficiales y bastantes jefes.

La revolución en China.
Bombardeo.
Dicen de Shanghai que los revolucionarios comenzaron esta mañana á bombardear Nankio.

Se dice que los imperiales tienen ya ochocientos muertos.

Otra víctima de la aviación.
Según telegrama de Turin, un estudiante de la escuela de aviación, apellidado Deercce, de 27 años, realizaba experiencias con un aeroplano. De pronto cayó el aparato, resultando muerto el aviador.

LIBRAS ESTERLINAS
El 28 de Noviembre 1911.

COTIZACION EN ALMERIA
PAGARON { 27'29 cheque.
27'24 á 8 d.v.

Salvador Romero y Hermanos BANQUEROS
Paseo del Príncipe, núm. 10.

BOLSA.

Interior.	85'40
Francos.	8'50
Libras.	27'34

Vapores fruteros
Línea Macandrews y C.^a

Para Londres y Amberes. El LUQUE, llegará á este puerto hoy.

Para Hamburgo Bremen y demás puertos del Báltico. El CISCAR, llegará también hoy.

Consignatarios, Mac Andrews y C.^a

Coto de caza.
Se arrienda
Razón: D. Francisco Sánchez, Cortijo del Pantanillo.-Dalias

Catecismo de los maquinistas y fogoneros.
5.^a edición.

Muy útil para manejar toda clase de máquinas de vapor, economizando combustible y evitando explosiones; publicado por la Asociación de Ingenieros de Lieja, y traducido por J. G. Melgor miembro de la citada asociación y ex-director de las minas de Reocin.

Se vende en la Administración de este periódico á 2 50 pesetas ejemplar.

Diabetes
El vino uranado «Salvador», hace disminuir un gramo por día, azúcar diabético. Depósito en Almería: Farmacia de Cristóbal Romero Rivas.

Jarabe Salvador.
De glicerofosfato de cal con Creosotal

Para curar la bronquitis, catarros crónicos infecciones, gripales, enfermedades convulsivas, inapetencias, debilidad general, encefalitis, caries, raquitismo y cretinismo.

Depósito general: Farmacia de Cristóbal Romero Rivas.
Plaza de Santo Domingo.-Almería.

Puertas de acero ondulado de Arturo Santamaría.
BARCELONA
continúador en dicho ramo de la antigua casa

17 pesetas metro cuadrado en obra.
A. y A. Santamaría.

Representantes: José Lucas é hijos. Almería

Imprenta de EL RADICAL

Pérez y Santos--Opticos

Paseo del Príncipe-14-esquina á Sebastián Pérez--Almería.

Lentes, gafas é Impertinentes DE FABRICACION FRANCESA, INGLESA Y AMERICANA

Gemelos de Teatro, Campo, Marina y Prismáticos DE LAS MEJORES MARCAS

Barómetros, termómetros, brújulas, reglas de cálculo y estuches de matemáticas.

Material de timbres y luz eléctrica.

Taller de reparaciones para toda clase de instrumentos de óptica, física y matemáticas.

COMPRAN: Oro, plata, platino y alhajas.

PAN BARATO
En la acreditada panadería de Francisco Zea, sita en la calle de Granada número 76, se venderá desde hoy el pan á los precios siguientes:

Pan pinchado superior, pesetas	0'40	1	kilógramo.
» de canto »	0'40	1	»
» bombón clase superior »	0'35	1	»
» bazo »	0'35	1	»

¡NO EQUIVACARSE!
Francisco Zea Garcia.--Calle de Granada, 76



Escopetas
Marca registrada

EDUARDO SCHILLING S EN C
MADRID BARCELONA VALENCIA
Catalogo ilustrado franco

La Nueva Tahona Uva para regalos.

Fábrica de pan de todas clases. Plaza de Canalejas, (antes de Flores.) Juan Garcia Cadenas.

HJO DE PIEDAD acreditada desde hace más de 25 AÑOS en el PAN DORMIDO y demás clases.

Especialidad.
En Pan de aceite, de azúcar, mantecados y magdalenas.
Pan dormido todos los Sábados.
El inimitable BOLLO DE AMSTERDAM todos los días.
Ojo con las imitaciones: esta casa no tiene sucursales.

Plaza de Canalejas (antes Flores.)
Nefrina Salvador

Remedio eficaz para combatir con éxito seguro, las nefritis, albuminurias, diabetes y demás afecciones renales.
Depósito general: Farmacia de Cristóbal Romero Rivas.
Plaza de Santo Domingo.-Almería.

Doctor Manuel Marín.
Especialista en enfermedades de los ojos
Oculista del Hospital Provincial.
Consulta: de 7 á 9 mañana y de 12 á 1 tarde.
Gratuita: lunes, miércoles y viernes, de 4 á 5 tarde.
Paseo del Príncipe 1 y Puerta de Purchena.

Librería.-Papelería.-Imprenta.
JUAN FERNANDEZ MURCIA
Tiendas. 28.-Almería.

Tarjetas, sobres, membretes y pequeños trabajos en general, á los cinco minutos de encargarse.
Facilidades de pago para ediciones. Edición de obras por cuenta propia.
Material de escuelas. Tintas de acreditadas marcas. Tarjetas postales y de fantasía. Libros rayados y de consulta. Modelaciones impresas para Ayunamientos y juzgados.
Documento electoral.

Vapores correos franceses

de la Societé Générale de Transports Maritimes á Vapeur. Servicio extraordinario, rapidísimo y directo el 3 de Diciembre, por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino á Santos, Montevideo y Buenos Aires.

(AMERICA DEL SUR)
Con los magníficos y modernos transatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telégrafo sin hilos, "Paraná," "Formosa," "Pampa," "Plata" y "Salta".

PLATA

Saldrá de ALMERIA EL DIA 3 DE DICIEMBRE de 1911 y admitirá pasaje en Cámara de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y en TERCERA CLASE, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Las Cámaras de Primera y Segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos. Tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase comida á la española
Precio del pasaje de tercera, 200 pesetas.

AVISO IMPORTANTE: Para obtener plaza en estos vapores Correos hay que solicitarla con tiempo. Los pasajeros de TERCERA CLASE, mandarán con bastante anticipación los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración.

Los manifiestos de pasaje se cierran el día 1.^o, ó antes si están cubiertas las plazas asignadas á este puerto.
PARA más informes sus Consignatarios: HJO DE RICARDO JIMENEZ S. EN C.
Bulevar del Príncipe 73 y 75-ALMERIA

Viajes rápidos al Brasil y la Argentina.

El magnífico transatlántico de la COMPANIA AUSTRO AMERICANA
SOFIA HOHEMBERG
saldrá del puerto de ALMERIA el día 29 de Noviembre 1911, para BUENOS AIRES, con escala en LAS PALMAS (Canarias), RIO DE JANEIRO, SANTOS (Brasil) y MONTEVIDEO, admitiendo carga y pasajeros en 1.^a, 2.^a y 3.^a clase.
PRECIO DEL PASAJE, 40 DUROS

NOTA.- Los señores viajeros deberán pedir las plazas y mandar sus documentación con bastante anticipación.
Para más informes, su consignatario M. Borjón.--Bulevar del Príncipe, número 59, Almería

VAPORES CORREOS FRANCESES

DE LA Societé générale de Transports Maritimes á Vapeur
Servicio fijo, rápido y directo el día 12 de cada mes por el puerto de Almería para el transporte de Pasajeros con destino al BRASIL Y BUENOS AIRES

(AMERICA DEL SUR)
Con los magníficos y modernos transatlánticos, de gran tonelaje, dos hélices y telégrafo sin hilos

FORMOSA PAMPA Y PLATA

saldrá de Almería el 12 de Diciembre de 1911 y admitirá pasaje en cámara de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y TERCERA CLASE, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Las cámaras de primera y segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos. Tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase, comida á la española.
AVISO IMPORTANTE.-Para obtener plaza en estos vapores correos hay que solicitarla con tiempo.
Los pasajeros de TERCERA CLASE mandarán con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración

Nota Importante.-Habiéndose declarado limpias las procedencias de Marsella, estos vapores siguen su itinerario fijo del día 12 de cada mes.
Para más informes, sus consignatarios: HJO DE RICARDO JIMENEZ, S. en C.
Bulevar del Príncipe, 73 y 75-ALMERIA

Mineral, natural, gaseosa
PÍDASE
 en farmacias,
 droguerías, hoteles
 y restaurants

AGUA DE BORINES

Alcalina bicarbonatada sódica

Riñones,
 hígado, diabetes,
 estómago
SIN RIVAL

LA MEJOR AGUA DE MESA CONOCIDA

GRAN ESTABLECIMIENTO EN ASTURIAS.—Abierto de 15 de Junio á 15 de Septiembre.

EL DOLOR DE CABEZA

Desaparece en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del doctor CALDEIRO

El dolor de cabeza, jaquecas, desaparecen en minutos con la Hemicranina del Doctor M Caldeiro. La Hemicranina es notabilísima, no sólo en los casos de jaqueca rebelde, sino en las cefalalgias de etiología determinada, en las Neuralgias á frigori (producidas por el frío), intercostales y sifiliticas; en las gastralgias, los Reumatismos articulares la Ciática la Distrofia de los tuberculosos, Dismenorreas, los retortijones uterinos, la Zona, etc. Es recomendada por toda la clase médica. Se vende en todas las farmacias, y el autor la remite por 3'50 pesetas caja.

Aren 1, 15, y Puerta del Sol, 9.—MADRID

Campana uvera de 1911.

Detalles de la exportación.

N.º	Entinas.	Salida.	Vepores.	Destino.	Barriles	Mds.	Cajs.	Consignatarios.
M.	D.	M.	D.					
189	Nv.	9	Nv.	14	Clara.			Manuel Berjón.
181	11	14	14	San Isidro.				Alfredo Rodríguez.
182	16	17	17	Diana.				Hijo de R. Jiménez.
183	16	18	18	Cousett.				Alfredo Rodríguez.
184	19	19	19	Tordera.				Hijo de R. Jiménez.
185	17	20	20	Mecklenburg				Mac Andrews y C.
186	20	21	21	Roma.				Alfredo Rodríguez
187	25	25	25	Tyria				A. González Egea
Total.					2.312.	89.	9.181	

Resumen de la exportación por mercados.

Mercados	Barriles	Medios
Liverpool	521.402	1.484
Londres	293.563	141
Glasgow	124.879	
Hull	61.078	
Newcastle	31.141	
Bristol	29.542	
Cardiff	27.588	
Hamburgo	307.866	400
Manchester	11.772	
New York	806.145	1.705
Habana	4.286	1.212
Filadelfia	1.873	
Buenos Aires	4.935	1.539
Santos	7.909	1.993
Río Janeiro	4.485	325
Copenhague.	14.167	50
New Orleans	52	
Bremen	30.173	2
Toronto	357	
Boston	10.546	50
Amberes	6.826	
Montreal	386	
Montevideo	75	245
Baltimore	149	
Amsterdam	10.883	
Puertos del Báltico.	720	10
TOTAL	2.312.189	9.181

General Electric de España (S. A.)—MADRID

(Sucursal de THE GENERAL ELECTRIC CO. L.—LONDRES)
 Con fábricas propias en Londres, Witton, Manchester y Birmingham.—(Inglaterra).
 Almacenes y Oficina técnica: FUENCARRAL, 34.—MADRID.
 Apartado Postal, 132.—Dirección telegráfica: POLIFÁSICO—MADRID.

Material eléctrico completo

PARA INSTALACIONES DE
 LUZ, TIMBRES, TELEFONOS, PARARRAYOS,
 VENCION, CALEFACCION Y COCCION

LÁMPARAS "OSRAM"

MAQUINARIA ELECTRICA
 HASTA 5.000 CABALLOS

GRUPOS DE MOTOR-BOMBA

TURBINAS HIDRÁULICAS
 "LEFFEL" LEGITIMAS

Turbina horizontal "Leffel".

MOTORES DE GAS POBRE

Representación exclusiva de
 TANGYES LIMITED)

ECONOMIA DE CONSUMO!

CONSTRUCCION MUY ROBUSTA!

¡PRECIOS ECONOMICOS!

Generador de corriente eterna,
 1.500 K. WS. de capacidad.

Tratamiento CLING SURFACE para
 correas, para que funcionen holgadas
 sin resbalamiento.

BOMBAS «DUPLEX»

BOMBAS CENTRÍFUGAS

BOMBAS PARA MINAS

BOMBAS PARA RIEGO

Bomba «Tangyes».

BOMBAS DE ALIMENTACION

Representantes en Almería y su provincia, señores José Lucas é hijos.

Compra de toda clase de

monedas de oro

y billetes extranjeros.

SALVADOR ROMERO Y HERMANO

Paseo del Príncipe, núm. 10.—Almería.

No bebas más, este vicio no es más que nuestra ruina.

Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras. Los esclavos de la bebida pueden ser liberados de este vicio aun contra su voluntad. Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada, es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades y puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas, sin conocimiento del intertemperante.

MUESTRA—Escriba a aquellas personas que tengan un embotellado en su familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. Escriba hoy COZA POWDER Co., 76 Wardour Street, Londres, Inglaterra. El Polvo Coza puede ser también obtenido en todas las farmacias y el V. se presenta a uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede Vd. presentarse, por favor escribir para solicitar la muestra gratuita, dirijase directamente á:

COZA POWDER CO. 76 Wardour Street, Londres 380

Depósitos: en Almería: Farmacia de A. García Palmer calle de Granada. En Berja: Farmacia de Anacleto Espinosa, calle del Agua. Farmacia de Conrado López Pérez. En Cuevas: Farmacia de Ramón de Cala y López.

VAPOR PARA ORAN

Línea de vapores TINTORE



El magnífico vapor español **TURIA** sale de Almería para Orán los días 1, 11 y 21 de cada mes. De Orán para Almería, los días 7, 17 y 27 de cada mes.

Línea de vapores "Cintore"

Servicio directo sin escalas, para pasajeros y carga, entre Barcelona, Almería y Melilla por el vapor



TINTORE

Servicio Barcelona, Almería y Melilla.

Salidas de Barcelona miércoles.

Salidas de Almería, sábados.

Salidas de Melilla, martes.

Salidas de Almería, miércoles.

Llegadas á Almería, viernes.

Llegadas á Melilla, domingos.

Llegadas á Almería, miércoles.

Llegadas á Barcelona, viernes.

Consignatarios en Barcelona: Señores Doñe y Cerdá, 2 Hermanos.—Paseo de Colón 0,71 m y Merc.

Consignatarios en Melilla: Señores David J. Meli, sucesoras Meli y Levy.

Consignatarios en Almería: Señores Hijo de Ricardo Jiménez S. en C.—Paseo del Príncipe, 78 y 76.

NOTA.—Este vapor tiene establecida en Almería una agencia de reexpediciones para hacer seguir á Barcelona y á Melilla las mercancías que se reciben del interior, ó vice-versa.

OTRA.—Los jefes de las estaciones del Sur quedan encargados de transmitir telegráficamente al consignatario de este vapor en Almería, para que se reserve pasaje á Barcelona y á Melilla á los señores viajeros: una lección.

El Correo en Almería

Horas de servicio al público.

Imposición de certificados, 8'30 á 10, 13 á 15 y 15'30 á 17.

Imposición y entrega de paquetes postales, 13 á 15 y 15'30 á 17.

Entrega de pliegos con valores declarados, 8'30 á 10, 13 á 15 y 15'30 á 17.

Reclamaciones, 10 á 11 y 15'30 á 17.

Apartados (oficial y particular), 9 á 11, 13 á 15 y 17'30 á 19.

Lista (poste restante), 9 á 11, 13 á 15 y 17'30 á 19.

Giro Postal y lista del Giro, 8'30 á 10, 13 á 15 y 15'30 á 17.

Correos

Llegada á la Administración Principal.

Del Vapor de Melilla y Alborán todos los viernes.

Del id. de Orán tres veces al mes, 8, 18 y 22.

Del correo general, á las 17.

Del tren mixto á las 12.20.

Del Correo de Poniente, á las 7'51.

Del id. de Levante, á las 6'24.

Del id. de Nijar, á las 7'54.

Peatón de Almería á Enix, á las 8.

Id. de id. á Pechina y Viator, á las 8.

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, aumenta seréis calvos.

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite retirarse el cabello y no despidir mal olor; debe usarse como si fuese bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

élez, «Perfumería Venus».—Puerta de Purchena, 4, y principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

Forman

contra los
 constipados
 nasales

De venta en Farmacias. Precio de la caja de algodón FORMAN 0'75 pesetas.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros Reunidos.

Capital social 12.000.000 de pesetas efectivas

completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

47 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS sobre la VIDA.—SEGUROS contra INCENDIO

SUBDIRECTORES EN ALMERIA

Salvador Romero y Hermano

Paseo del Príncipe, núm. 10.

HOTEL CERVANTES

En Melilla.

El dueño del restaurant «Almería», Antonio Jiménez Salinas, abre al público este Hotel el día cinco del próximo Enero, en la calle de O'Donnell, número 19, donde encontrará el viajero un servicio esmerado y amplias habitaciones.

Cocinas Francesa Española é Inglesa.

Servus

La mejor crema para calzado

Fabricantes: Lubszynski y Cia., Berlin.—Lichtenberg.

Banco Hipotecario DE ESPAÑA

Préstamos al 4'25 por 100 anual

Agentes: **Salvador Romero y Hermano**

PAISEO DEL PRINCIPE, NUM. 10.