

El periódico no español

La libertad profesional

Una discusión públicamente mantenida entre los directores de dos periódicos tan importantes como «El Socialista» y «Luz», ha puesto sobre el tapete una cuestión de vital interés. La independencia de la Prensa debe interesar a todos, al público en general, ya que ella inspira y fortalece sus ideales políticos y sociales, y muy singularmente a todos y a cada uno de los periodistas españoles, que a ella consagran su actividad y sus esfuerzos y que mejor o peor de ella viven. Nadie, sin embargo, ha alzado su voz. Allí en la Casa del Pueblo de Madrid quedó finiquitado tan interesante diálogo.

Mas, a pesar de todas las apariencias y de todos los silencios, el problema existe, y lo que es peor, tiende a agravarse, con merma natural del prestigio de la alta función que la Prensa cumple o debe cumplir.

Pronto hará un siglo que el primer periodista español, Don Mariano José de Larra, por haberle sido devuelto un artículo, se encarró con el Director de «El Español», en que colaboraba, preguntándole irónicamente en qué sentido había de escribir para verse impreso en un periódico, porque «añadía» «bastante censura nos ponen los gobiernos a los escritores, sin que se nos añada otra doméstica en nuestro mismo periódico». Y, defendiendo su independencia y su derecho a criticar la obra de los gobiernos, agregaba que estos para él eran todos iguales y no tenían más importancia que la del bien o del mal que pudieran hacer a su patria.

Con tal criterio, es natural que Larra tuviera un público de lectores incondicionales. Tan natural, por lo menos, como que el público de hoy vea con recelo las pueras y juegos malabares de algunos escritores que se abrogan el papel de guías de la opinión; y con estuporación y escandalización los cambios, trasposos y trasiegos de los grandes rotativos que también presumen de ser órganos de la opinión pública, la que si no consiguen en todos los casos representar, suelen lograr en casi todos desfigurarse al pretender encauzarla para sus fines particulares.

Cuenta Nombela, en sus «Recuerdos», que siendo secretario de Ríos Rosas y proyectando éste fundar un periódico defensor de sus ideales políticos, le propuso, para sostenerlo económicamente, la inserción de anuncios de específicos medicinales, a la manera como lo hacían ya algunos periódicos franceses; a lo que el gran tribuno contestó indignado que jamás en tales condiciones tendría él periódicos, porque jamás podría acomodarse a la fama de proclamar en la primera plana las que él tenía por verdades indiscutibles y salvadoras, y llenar de mentiras la última, sólo para ganar dinero.

El escríptulo de Ríos Rosas haría hoy reír a los políticos más austeros. Tampoco aquel admitiría, como hoy suelen admitir la generalidad de los políticos, la colaboración o protección del periódico de empresa, sostenido con el capital que cualquier ignorante enriquecido ha hecho como él se sabe y nadie le pregunta.

No necesitan los periódicos de

empresa dedicarse a negocios sucios para ser inmorales. Y entiéndase bien que ello no censuramos a las personas, sino el sistema. Ni pretendemos que el periodista profesional deje de escribir, o pase más necesidades de las que pasa, que a tanto equivaldría el no colaborar en tales periódicos, ni en estricta legalidad hay nada de reprochable en que quien tiene dinero lo dedique a comprar periódicos, cuando los periódicos se compran y se venden. Lo mismo compraban y vendían hombres en otro tiempo. Y hay que reconocer que a algunos de sus empresarios debe la Prensa española muchos de sus adelantos y prosperidades. Como hay que reconocer que hubo bonisimos propietarios de esclavos; tan buenos que estos rechazaban la libertad cuando se les ofrecía.

Pero la inmoralidad late en el sistema; la libertad del escritor constituye el primero de sus derechos; pero es un derecho también, y más preferente aún, del público; aquí se debe a éste, aquí no tiene derecho a renunciar a su libertad; y, sin embargo, renuncia a ella con harta frecuencia. Está tan acostumbrado a pasar hambre el periodista español, que cuando se ve con un sueldo bastante para matarla se tiene por el hombre más libre e independiente del mundo. Y entonces precisamente cuando deja de serlo. Pocas protestas se ven actualmente como la de Larra, a que más arriba aludíamos. ¿Será que ya no hay censura o coacción por parte del Poder Público? ¿Será que esa censura doméstica, contra la que Figaro se revolvió, es desconocida en nuestros grandes editoriales, ¿Será que tantas inteligencias preclaras coinciden entre sí y con la orientación de la empresa hasta el punto de que no les separe la más leve divergencia, el más ligero matiz? ¿O será que al buen callar y al mejor entendido llaman Sancho y que cada cual lleva, como su alma, su censura en su almarico y sólo dice lo que sabe que puede decir?

Pues esta es una gran inmoralidad más manifiesta que en ninguno otros en los periódicos de empresa de la que son víctimas, el público en primer lugar, y en segundo, aunque por su desgracia no menos directamente, los propios periodistas; como esperamos demostrar en otro artículo, pues este se va alargando demasiado y aun queda el rabo por desollar.

Nada más deplorable que el triste espectáculo de servidumbre y mediatización que ofrecen los profesionales de la pluma, hoy que el derecho al producto del propio trabajo se extiende como una verdad irrefutable a todas las profesiones, a todas las actividades. Ninguna paradoja más cruel, ni más sarcástica, como la que nos muestran esos sembradores de ideas, esos apóstoles de libertades, esos engendros de revoluciones, yendo acarreados por rústicos pastores, cual ganado trashumante, de la sierra al llano y del llano a la sierra, para acabar en un ferri vendidos por hatajos, previo recuento de sus cabezas.

Aquellas Asociaciones o entidades comprendidas en el párrafo anterior que dejaren de cumplir lo ordenado en el mismo, se las declarará decadidas de su derecho a usar el título y prerrogativas que se les hubieren concedido.

Fernando Gil Mariscal

imponente manifestación de duelo, dadas las numerosas simpatías que entre el personal de ferrocarriles contaba el finado.

Le enviamos a la familia doliente, nuestro más sentido pésame por pérdida tan irreparable.

DE HACIENDA

Por la Tesorería-Contaduría de esta Delegación de Hacienda, han sido puestos al cobro los siguientes libramientos:

Don Francisco Miranda, señor Administrador de Correos, señor Jefe de Telégrafos, señor Jefe de Industria, señor Jefe de Vigilancia, D. Baldomero Guisado, señor Habilitado del cuerpo de Seguridad, D. Rafael Espinar, señor Secretario del Gobierno civil, señor Jefe de Seguridad, D. Francisco Callejón, D. Antonio Martínez, D. Eduardo Navarro, D. Enrique Molero, D. Pedro Morales y Herederos de Francisco Antonio Soler.

LA MARCHA DE LOS FRAILES

Por referencias particulares sabemos que las escuelas de los frailes que estos tienen establecidas en nuestra capital y provincia no abrieron sus clases, ya que éstos se marchan el día 15 del corriente.

ASISTENCIA SOCIAL

Ayer fueron asistidos en estos comedores los siguientes individuos:

Niños 406 y adultos 643.

Los enfermos curados en el Dispensario antitraumático fueron 140.

Mendigos recluidos en el Parque de Desinfección 15.

VIAJEROS

Ha salido para Lanjarón el industrial don Angel Garrido Tudela.

—Ha llegado de Vera el ex diputado a Cortes, don Luis Jiménez Canga-Argüelles.

Noticario oficial

LA REFORMA DE LOS ESTATUTOS DEL BANCO EXTERIOR

Parece que, pese a la negativa del ministro de Hacienda, el Banco Exterior insiste cerca del ministro para que, por lo menos, autorice la reducción del capital, con objeto de hacer un saneamiento del activo que afirme el crédito del Banco en el exterior.

LAS ASOCIACIONES PRIVADAS

Con el fin de preparar la revisión de las disposiciones que se refieren a la concesión de investidura oficial a las Asociaciones privadas, el Ministerio de Industria y Comercio ha dispuesto que todas las Asociaciones o entidades privadas que hayan sido reconocidas oficialmente, con dicho carácter o con el de utilidad pública, y por su naturaleza o finalidad dependan del Ministerio, remitirán a la Dirección general de Comercio y Política arancelaria, en el término de un mes, a partir del 26 de agosto, certificación del número de asociados con que cuentan y una Memoria explicando la índole del servicio de interés general que presten, así como también el documento en el cual les fue comunicada la resolución invidiéndolas del carácter que ostentan, o, en su defecto, indicación del número y fecha en la «Gaceta de Madrid» en el que se haya publicado la disposición correspondiente.

Aquellas Asociaciones o entidades comprendidas en el párrafo anterior que dejaren de cumplir lo ordenado en el mismo, se las declarará decadidas de su derecho a usar el título y prerrogativas que se les hubieren concedido.

EL BLOQUEO DE DIVISAS CON LA REPUBLICA DOMINICANA

Según manifestaciones del gobernador del Banco de España, de bido a las acertadas gestiones que venía realizando el Centro Oficial de Contratación de Moneda, ha sido levantado el bloqueo de divisas con la República Dominicana.

DE OPOSICIONES

La «Gaceta» publica anuncio del Tribunal de oposiciones a las plazas de Profesor de término con destino a las enseñanzas de Dibujo lineal, vacante en la Escuela de Artes de Almería, avisando que los opositores habrán de concurrir el día cinco de octubre próximo, a las nueve de la mañana, a la Sección primera de la Escuela de Artes, de la calle de la Palma número 38 Madrid a fin de dar comienzo a los ejercicios.

PRECIO DEL MAIZ

El Ministerio de Agricultura ha dispuesto por medio de una orden que, a partir del 1.º de Septiembre el maíz exótico que se importe devengará por derecho arancelario la cantidad de 6'65 pesetas oro por quintal métrico.

Santafe de Mondújar

Visita del Gobernador

El sábado, día 2, por la tarde, visitó este pueblo el Gobernador civil de la provincia, acompañado del Delegado provincial de Trabajo, para resolver un encioso asunto entre los afiliados a la Casa del Pueblo y un propietario de este término municipal.

El Gobernador, con el espíritu democrático que le caracteriza, conversó en la Casa-Ayuntamiento con las obreras y obreros que esperaban su llegada en la Plaza de la Constitución.

La primera autoridad de la provincia aconsejó a los trabajadores «continuar desenvolviéndose tal como lo venían haciendo según acuerdos de la Casa del Pueblo; los cuales consisten en irse turnando en las faenas de la uva, todos los obreros y obreras del término municipal, con arreglo a las normas establecidas anteriormente, dejando en suspenso el asunto de dicho propietario, hasta tan to resuelva el Jurado mixto de la provincia lo que crea en justicia entre ambas partes.

Al ponerse en marcha el auto que había de conducir dichas autoridades a la capital, el público que venaba la Plaza, prorumpió en vitorea a la primera autoridad. EL CORRESPONSAL

ACTO HEROICO

Sobre las dieciséis del día primero del actual, en ocasión de estar bañando en la playa de Guardias Viejas, término municipal de Dalías, de esta provincia, algunas jóvenes, una de éstas, domiciliada en el campo y cuyo nombre ignoramos, de unos diecisiete años, empezó a pedir socorro manoteando; lo que observado por el niño de trece años Francisco Martín Huerfano, se tiró al agua consiguiendo salvar a la citada joven. Este niño estuvo a punto de ahogarse; pero la intervención oportuna de una hermana suya pudo evitarlo. Este modelo de niño es hijo del alferes de carabineros don Francisco Martínez Meca, el cual debe estar orgulloso del proceder de sus dos hijos, por lo que le felicitamos.

ANECOTARIO DEL MUNDO

Fantasmas del gramófono

El director de orquesta Leopoldo Stokowsky anuncia en la Prensa de Nueva York, una temporada de «opera sintética».

La ópera sintética significa el triunfo de lo mecánico sobre lo personal, el disco de gramófono sustituyendo al artista, la máquina venciendo al hombre. Es la alegoría de nuestro tiempo y una de las causas de la crisis mundial.

El Director Stokowsky opina que la ópera es en primer término un placer para el oído y que muchas veces la diva que nos encanta con su voz tiene el aspecto físico de un elefante. Por esta razón, pide que desaparezcan los artistas, del escenario, para evitar la desilusión de una Elsa de cien kilos, o de un Lohengrin como un tonel aunque de su espita surja una voz de ensueño. Efectivamente, no es caprichosa la observación; los tenores suelen ser pequeños y gorditos y las contraltos energías y monumentales. El duo de contralto y tenor nos da la impresión de que los artistas han cambiado de vestimenta. El doctor Marañón nos podría decir algo muy interesante acerca del inter-sexualismo que revela la voz contradictoria de los artistas líricos.

Este director vanguardista propone que la parte cantante se separe de la interpretación escénica; más aún, que el artista desaparezca personalmente, sustituido por unos discos de gramófono, situados en medio de la fronda lírica de la orquesta. En el escenario harán la pantomima de la ópera otros artistas mudos que adaptarán sus movimientos a las necesidades del argumento. De vez en cuando, abrirán mucho la boca para que el público se figure que están cantando. Estas marionetas tendrán una presencia física lo más aproximada que sea posible al ideal estético de los espectadores de ambos sexos: Maurice Chevalier y Clara Bow, según los gustos.

Este proyecto de Stokowsky incorporará la ópera clásica al moderno cine parlante. El arte muerto contra el arte vivo, en constante renovación. El viejo Stravinsky, para su ópera «El Ruiseñor», soñó algo parecido, pero menos mecánico, más espiritual. Se limitó a colocar a los cantantes, ocultos en la orquesta al lado de

los instrumentos afines, ocultos a la tonalidad de su voz. A la soprano entre la orgía de «pizzicatti» de los violines; el barítono y la contralto junto al violoncello que canta con voz humana, y el bajo profundo cerca del contrabajo, de modo que pareciese que su voz cavernosa surgía del enorme vientre del colosal instrumento. En la escena torrenes de luz eléctrica, alardes de pintura escenográfica, y como única fauna, la dinámica armoniosa de los bailarines.

Este propósito de mecanizar el arte contribuirá a la muerte del arte en un plazo breve. La ópera mecánica asesinará al porvenir de la ópera. Bien está que el ramfón se limite a recoger las voces de maravilla de las gargantas que poco a poco irá haciendo emudecer la muerte. Una colección de discos puede ser el relicario de los grandes cantantes desaparecidos. Su persona pasó, pero su arte quedo eternamente vivo en estas rodajas mágicas. Pero el porvenir de los grandes cantantes futuros no puede quedar reducido al trabajo jornalero de impresionar discos. Ser un gran tenor, ya no será la gloria y la riqueza.

El teatro perderá su emoción de cosa viva y palpitante. Entre oír un disco de Titta Rufo o poder ver y oír a un gran barítono sobre la escena existe la distancia del ser vivo o la figura de cera.

El director de orquesta Stokowsky merece la abominación de los cantantes y amantes del teatro lírico. Tiene un espíritu trío del dueño de un bar con pianola. Quiere convertir a los dioses del «bel canto» en espectros encerrados en un mecanismo... y servir a su clientela lata de «divos» en conserva.

Emilio Carrere

DEPORTES

ATHLETISMO

El próximo día 10 dan comienzo las pruebas atléticas que el Grupo Lanchafri organiza anualmente entre sus socios y que tanto interés despierta entre todos los almerienses aficionados a este deporte.

Las pruebas que ha de organizar este Grupo son numerosas e importantes; entre ellas se celebrarán las de saltos de pértiga, lanzamiento de disco, javalina y peso, carreras de mil y dos metros relevos, obstáculos y otras que aun no se han celebrado en esta, y por las que existe verdadero entusiasmo entre los socios que han de participar en estas pruebas.

Las bases se darán a conocer muy en breve.

Es digno de la mayor alabanza el propósito de este Grupo tan decidido al fomento del deporte en todos sus aspectos, y al que felicitamos nuevamente por el afán e interés con que labora en todo cuanto al deporte se refiere, así como por la perfecta organización que siempre sabe llevar a cabo.

Inmediatamente después de las pruebas atléticas, darán comienzo la celebración de varios concursos de natación en los que han de designarse el campeón Lanchafri 1933.

Audiencia y Juzgados

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

Sala primera.—Vista de la causa número 71 del año 1933 procedente del juzgado de la Audiencia, seguida a Rafael Guirado Rosa por el delito de injurias.

Abogados señores Rosell y García del Pino; procuradores, señores Escobar y Rueda.

Vista del pleito contencioso administrativo número 102 del año en curso.

CELEBRADOS

En la sección primera se celebraron ayer los incidentes de apelación anunciados.

SUSPENDIDO

Por incomparecencia del procesado se suspendió ayer el juicio anunciado, por injurias.

REGISTRO CIVIL

Durante el día de ayer, se hicieron las siguientes inscripciones:

Distrito de la Audiencia. Nacimientos.—Emilia Baldón Carbonell.

Defunciones.—Francisco Rodríguez Sánchez y Francisco Valverde Rodríguez.

Distrito de San Sebastián. Nacimientos.—Francisco Chacón Gil.

Defunciones.—Dolores Arrieta Pérez con María Rodríguez Aguilera.

Charla intrascendente

MARUJITA SAEZ, "SEÑORITA ALMERIA"

Hemos intentado, repetidas veces, charlar con la «Señorita Almería». Nuestro deseo fué coronado por el más formidable de los fracasos. No nos desanimamos. Testarudos, aun si haber nacido en Aragón, insistimos. En plan palma, continuamos abordándola. Guapísima, seductora, graciosa, nos dispara a quemarropa un cañonazo:

—¿Qué te importa lo que yo piense, o lo que yo sienta, pelmazo?

Cada vez somos más machacados. Estorbamos el diálogo amoroso con su novio, Henry Feldman. Se muestra nerviosa. Nos amenaza con el encanto de sus puños crispados. No, no nos pega. Pretende asustarnos con un mohín delicioso, que nos eleva más allá de la quinta esencia de la felicidad.

—Mira, periodista. O me dejas hablar con mi novio, o te voy a dar un latazo, que no te van a quedar zanas de hacer otro interview en toda tu vida... La fortaleza se debilita. Eureka. Por fin aunque transnochada, logramos la interview.

—Marujita, ¿cómo se te ocurrió concursar para «Miss Almería»?

—Porque tenía fe en que no haría un papel desairado. Quería triunfar para darle en la cabeza a más de cuatro credidillas y presuntuosas que me tienen mucha envidia.

—¿Tu estado de ánimo momentos antes de la elección?

—Muy tranquila, y hasta gozosa con los incidentes y el desorden del público, que, por ver mejor, dificultaba nuestro acceso a la tribuna. Muy genial y oportuno, muy bonito, el discurso del Sr. Gobernador. Yo estaba muy tranquila.

No me explico el nerviosismo de mis competidoras o rivales. Algunas parecían sometidas al mayor de los suplicios. Y todas son muy bonitas, tan bonitas, que si yo en vez de concursante, hubiera sido del Jurado, no hubiera sabido por cual decidirme.

—¿...?

—Lolita Sánchez Ortega tenía una expresión tan dulce, tan candorosa, tan ingénua, que de toda ella fluía un encanto suave. Fue la que más me gustó.

—¿...?

—Cuando me aplaudía el público me emocioné mucho, y para pagarle el cariño y el homenaje que me ofrecía en sus aplausos, le regalé la más sincera y cordial de mis sonrisas.

—¿...?

—Fue fiesta de belleza y fiesta de alegría. Momento dichoso que nunca podrá perderse del archivo de mis recuerdos. Grato momento subrayado por la mirada acariciadora de unos ojos sajonos.

—¿...?

—Me encanta el cine. He deseado muchas veces poder filmar una película, teniendo como sitio de acción, alguno de los muchos bellos paisajes alemanes, que tantos deseos tengo de visitar.

—¿...?

—Algunos me creen romántica. ¿Lo soy? ¿No lo soy? Conforme al concepto antiguo del romanticismo, desde luego que no.

—¿...?

—He caminado siempre por la vida, buscando la realización de un ideal, que hasta ahora he creído imposible. Por fortuna, creo que se cumplirán los sueños fantásticos, que tantas veces acaricié.

—¿...?

—Mis relaciones con Henry me hacen pensar, que, únicamente con él puedo ser feliz, porque es el único capaz de comprenderme y sentir las delicadezas y ternuras de un cariño noble y sincero. Es tan culto, tan simpático y tan bueno, tan bueno, que lo quiero con toda mi alma.

—¿...?

—No concibo esas mujeres anticuadas, tan en contra de la vida moderna, que hasta se oponen horrorizadas a una cosa tan natural y necesaria como el maquillaje... Una mujer bonita realiza sus encantos con la pintura.

—¿...?

—Mi mayor anhelo ha sido y es, viajar, viajar mucho. Vivir plenamente la vida, una vida bohemia, en que las tristezas se conviertan en risas, y las risas se tornen nuevamente en tristezas, porque así, sufriendo y gozando, es como la vida tiene verdaderos atractivos.

—¿...?

—Quizá mis deseos de viajar mucho, sean como una compensación a este vivir gris, monótono, siempre igual sin una gran alegría ni un gran dolor... Para mi el

reloj de la vida ha marcado todos sus minutos iguales en dos tintas: una tinta de la realidad pesada y tediosa aplastante y otra linda y bonita la de mi fantasía de bellas perspectivas en el panorama de lo imposible... He soñado muchas veces que tras de un día igual a otro y a otro, y a tantos otros, interminables como las cuentas de un rosario infinito, me desesperaba terriblemente, y luego gozaba de la deliciosa compañía de un galán, gentil y simpático, con el que era muy feliz... Un día, en la playa, un chico me hizo una foto. Era Henry. ¿Lo veía por primera vez? ¿Desde cuando vivía su imagen en mi corazón? No sé. Solo sé que en sus ojos verdes y nortefios vi cristalizadas todas mis ilusiones.

—¿...?

—Discreto y hábil, poco a poco, y sin darme yo cuenta, ha ido borrando con la esponja del cariño, algunas rarezas y manías mías, como mi afición de trabajar para la pantalla.

—¿...?

—Luché para romper el cerco estrecho del ambiente que me rodea. Quiero ser libre como los pájaros. Ir de un sitio a otro estudiando la verdad de la vida, en el gran libro de la Naturaleza, leyendo en sus campos y ciudades, en sus monumentos e industrias, en sus diversas razas y clases sociales.

—¿...?

—No me gusta la política. Solo siento horror contra quienes explotan al proletariado y dificultan la cultura. Odio las dictaduras y el despotismo, con una excepción: la dictadura del amor.

—¿...?

—Estudié tres años de Bachillerato. No seguí, porque me fastidiaba la reglamentación y rigidez con que se había de adquirir la cultura. Estudiaba por saber y no por adquirir un título. Me gustaría dominar todos los idiomas. Ahora, estoy aprendiendo francés.

—¿...?

—En una sociedad culta y educada me gustaría más, alternar con amigos, que con amigos. En general, el hombre está más capacitado que la mujer, en ciencias, artes y letras, y puede vencer más fácilmente en la lucha por la vida. Es posible, que, en el transcurso de los años, el tipo medio de inteligencia femenina, supere a la inteligencia del hombre.

—¿...?

—Los prejuicios sociales crean nuestra libertad. No podemos ser francas sin ser censuradas. La hipocresía domina al mundo, especialmente a la raza latina. Escucha esta gran verdad: «Muchas mujeres van al matrimonio, no por cariño, sino como recurso contra el aburrimiento, o con miras financieras». Yo no. Yo voy al matrimonio por el amor.

—¿...?

—¡Ah! Desde luego, matrimonio civil. Para ser felices, no hacen falta las bendiciones de ningún sacerdote.

Si viviéramos en otro ambiente, menos limitado, de menos miseria cultural, te diría que me parece bien el amor libre. Aquí, entre tanta mogafería de astuzadas beatas, ni qué hablar de eso. No dirás nada, ¿verdad, simpático y querido amigo?

—¿...?

—¿Qué mejor religión, que la de la dignidad y la cultura, o sea, el sentimiento sincero de la Verdad, el Bien y la Belleza?

RAF

Notas municipales

PARA REALIZAR OBRAS

En la Secretaría de este Ayuntamiento, ha presentado un escrito don Nicolás Casas Sánchez en nombre de Hijos de Alfredo Rodríguez, un escrito solicitando licencia para abrir dos huecos en la fachada de la casa número 4 de la calle de Tejares.

SE NOMBRAN DOS PERITOS

El Juez de Instrucción del distrito de la Audiencia ha interesado de este Ayuntamiento a ser nombrados dos peritos para reconocer el terrado de una casa de la calle de Toledo y pasen a informar.

LICENCIA ABSOLUTA

El Centro de Movilización y Reserva número 4 de Granada ha interesado de este Ayuntamiento licencia absoluta a nombre de Enrique Hernández Doblado,

INFORMACIÓN LOCAL

GOBIERNO CIVIL

Al recibir en la mañana de ayer, el Gobernador civil, señor Torres Martínez, a los periodistas, les manifestó que en Sierra Almagrera se habían declarado 76 mineros en huelga de brazos caídos, habiéndose mantenido en el interior de la mina, negándose a salir de ella.

El motivo de la huelga es una diferencia con la Empresa.

Añade que envió al señor Callejón, de delegado de su autoridad, asistiendo también el Delegado de Trabajo, señor Garriga, quienes consiguieron tras algunos esfuerzos que depusieran de su actitud.

Continuó diciendo el señor Torres Martínez, que en la tarde anterior estubo en Huércal de Almería y Viator, a intervenir en unos conflictos obreros.

Dice que en Abrucena se está trabajando ya, habiéndose solucionado todo, y en Benahadux lo mismo.

Terminó diciendo el señor Torres Martínez, que le había sido denunciado que don Melchor Rodríguez, actual presidente de la Cámara Oficial Uvera, es concejal interno de Alhama de Salmerón, cuyo caso parece presentar una manifiesta incompatibilidad, lo

que será estudiado detenidamente y resuelto, lo antes posible.

ALCALDIA

En la Alcaldía fue manifestado en la mañana de ayer, a los periodistas que el Alcalde señor Sánchez Moncada, había delegado en el primer teniente de Alcalde, señor Ortiz Estrella y el secretario particular señor Campos Peral, para que lleven su representación en las fiestas que se celebraran en Melilla, a cuyo objeto los indicados señores salieron ayer tarde para dicha ciudad.

E. L. M.

Hemos recibido un atento E. L. M. del Delegado provincial de Trabajo, don Enrique Garriga Musso, en el que nos participa que con esta fecha se ha posesionado del cargo de referencia.

Deseamos al señor Garriga muchos aciertos en el desempeño de sus funciones.

NECROLOGIA

Tras una rápida enfermedad ha fallecido en nuestra capital, don José Garcés Reyes, a los 33 años de edad. El sepelio se verificó el pasado martes a las cinco de la tarde, a cuyo acto concurrió una

DIARIO DE ALMERIA

Periódico de la mañana

Un cuento semanal

Mari-Sola

Dedicado a mi querida sobrina Margarita García Rumi

Maria Rumi

En un pueblecito, existía un molino que por la felicidad de sus moradores, todos le llamaban el molino de la dicha.

Un matrimonio con una niña de unos diez años, lo habitaba, y la mujer que todo era amor con los suyos, y caridad con los ajenos, había hecho de su hogar el más dichoso de la tierra; adoraba a su María Soledad, que por abreviar ella le llamaba Mary-Sola, y la enseñaba los quehaceres de la casa, a la vez que la hacía religiosa, contando a menudo, la historia de Jesús desde su nacimiento en el establo, hasta la cruel muerte que sufrió en la cruz.

El molinero amaba a su hija con la misma intensidad que su madre y los dos disfrutaban su dicha y felicidad en Mary-Sola.

Todo era paz y amor en aquel dichoso molino; todo prosperidad y alegría; nada empañaba ese hogar, y esta, era la razón porqué era la envidia de todos.

Como la dicha no es duradera para los mortales, sucedió que un día cayó enferma la madre y el molinero apenado con este contratiempo, y teniendo que atender a la enferma por ser Mary-Sola algo pequeña, iba abandonando el trabajo y la prosperidad del molino fue disminuyendo considerablemente; el pobre hombre perdió la alegría y mil nubecillas negras subían a su cerebro. La niña lloraba con amargura las dolencias de su madre.

Cada día iba peor la molinera y un día de otoño frío y lluvioso la pobre enferma temió y no sin motivo, un fatal desenlace; llamó a su hija y la dijo: hija mía, estoy muy mala, sin duda alguna, Dios me llama a su lado, que es el que tiene derecho a todas las vidas de sus hijos; yo me voy de este mundo dejándote sola, vida mía; tu padre que se queda joven y sano, llegará un día que desaparezca su pena, y hasta es posible, hija mía que se case pues los hombres que se quedan solos y jóvenes, suelen curarse de su dolor buscando a otra mujer. Tu hija mía, es posible que tengas madrastra, pero mi voluntad, es que siempre seas buena y respetuosa con tu padre y con ella.

Cuando muera, coge este Cristo que llevo conmigo desde que mi madre murió, y yo, te prometo que será siempre tan buena como yo deseo. El, te salvará de todos los peligros en que te encuentres.

Pocas horas después, la pobre madre había muerto, apretando entre sus manos, un hermoso Crucifijo de madera. La niña cayó de rodillas sollozando, al pie de la cama y tomó el Cristo que su madre dejó como herencia.

Desde la muerte de la madre, Mary-Sola desempeñaba los quehaceres de su casa como una mujercita, pero se pasaba muchos ratos sola, y hasta se quedaba dormida en una silla por las noches, hasta que su padre venía, que por lo general era muy tarde.

Pasaron dos años y los temores de la molinera se confirmaron, y aquel molino que siempre fue paz y alegría, se trocó en un verdadero infierno; el padre se casó con una mujer joven, de rostro muy bello pero de alma perversa, que a fuerza de malos consejos, llegó a hacer de él, un hombre desprecupado y cruel, tanto que llegó el día que apaleó a su hija ferocemente.

Mary-Sola, acordándose de los consejos de su madre, a todo se resignaba y jamás se le oyó una queja ni un reproche para los que tan mal le trataban, pues siempre guardó para su padre, el respeto y el cariño que le tenía de cuando era bueno con ella.

Muchas veces el furor de la madrastra llegó a golpearla, encerrarla y dejarla sin comer los días enteros, pero la niña, sacaba su Cristo y después de besarlo y rezarle, le pedía fuerzas para no morir de dolor.

La mala madrastra en vez de tenerle un poco de compasión, al verla tan noble y tan resignada, se enfurecía cada día más, hasta que una noche en el colmo de la crueldad, la cogió de los cabellos y la tiró de cabeza al pozo.

Antes de darse cuenta la niña de lo que le pasaba, se encontró en un hermoso jardín donde había un palacio de cristal. De una rosa blanca, salió un Hada y cogiéndola de la mano, la llevó a un salón del palacio.

Estoy muy contenta de ti Mary-Sola, la dijo el Hada, pero antes de hablar de cosas muy serias, necesito someterte a tres pruebas en tres días distintos: esta noche que es la primera, dormirás en esta cama donde todas las vitrinas son de cristal y pasarás la noche muy dis-

traída viendo todas las maravillas que en ellas se encierra. El Hada desapareció dejando a la niña sola. Estaba triste aunque se maravillaba de todo lo que veía. Muchas veces se paraba ante una mesa que había en el centro y sobre ella una caja de madera con la tapa entreabierta; la niña pasaba sin tocarla ni abrirla.

La pobre niña no tuvo tiempo nada más que de cojer su Cristo y decir: ¡¡Jesús mío, ampara-me!! En el mismo instante de tocar, el pozo se abrió y una mano misteriosa, la sacó de allí.

Al amanecer de otro día se le preseton el Hada y se la llevó a un jardín para que el día lo pasara contenta; las rosas embriagaban con su aroma y los pájaros tenían un canto armonioso. A la hora de comer, las hadas le sirvieron una comida exquisita.

A la noche la misma Hada la llevó a otra sala para efectuar la segunda prueba; en ella había un alcance de su mano, cuantos manjares se han podido conocer en un palacio de hadas. Mira, Mary-Sola, aquí pasarás la segunda noche y cuando tengas hambre, en esta mesita tienes tu cena. La mesita destinada a la cena de la niña, contenía una cena escasa y pobre. La niña, siempre obediente, hizo lo que le mandó y sólo comió, lo que era para ella.

Antes de empezar el nuevo día, volvió el Hada y se la llevó al mismo jardín del día anterior. Mary-Sola ese día lo pasó algo más contenta que el anterior. Antes de obs-curecer, el Hada la introdujo a otra sala para la tercera y última prueba. El Hada la cogió con mucho cariño de la mano diciéndola: solo te queda esta noche que estar en este palacio, y mañana volverás a irte donde tu quieras; mira qué linda es esta sala, y desapareció antes que la niña pudiera darse cuenta. El salón estaba lleno de piedras preciosas; joyas de esquisito valor y arte, monedas de distintas épocas y distintos metales, en fin, el oro y los brillantes, hacían dar al salón, un aspecto asombroso de belleza. Todo lo admiraba la niña, pero a la par que admiración, produciábase en ella la pena de ver tanto oro y sus padres que fuesen tan pobres.

Lo mismo que todas las mañanas, se presentó el Hada en la sala, pero este día iba vestida de grana y oro y cogiendo a la niña por la mano, se la llevó a un jardín que estaba situado en el centro del palacio; allí todas las hojas y flores eran de piedras preciosas que reflejadas con el sol, daban rayos luminosos y fantásticos.

Al entrar Mary-Sola en el jardín, se oyó una música melodiosa y de cada flor salió una dama bella y arrogante que se quedaron inclinadas ante el Hada y la niña.

Mary-Sola, el Hada la dijo; estoy bien satisfecha de tus tres pruebas y te doy la noticia de que eres acreedora a un gran premio, pero antes de otorgártelo, te diré por qué lo has merecido: en la primera prueba me demostraste no ser «curiosa», puesto que no tocaste a la caja que había en la mesa;

en la segunda, el de no ser «golosa», puesto que te contentaste con tu pobre cena teniendo a tu alcance manjares ricos; y en la tercera el de no ser «avara», pues pudiendo coger algunas monedas y joyas, te conformaste con mirar las; así deben ser las niñas, alejar de ellas todos los vicios que puedan ser obstáculos para su felicidad. Ahora pide lo que más desees tengas en tu vida, que se te será concedido en el momento.

Para mí, nada contestó la niña, solo quiero que mis padres que son muy pobres, saquen todos los días del pozo, tres monedas de oro en el fondo del cubo que tienen para el agua.

Solo faltaba esa respuesta noble, para que el premio fuese otorgado definitivamente y en el momento. En el mismo instante, un formidable estampido dejó a la niña aterrada. No temas nada, la dijo el Hada y oye el motivo de todo lo que ves y de este ruido:

Hace dos siglos, que había en este palacio, una reina que tenía oprimido a su pueblo para ella satisfacer todos sus vicios, haciéndoles desgraciados y haciéndose ella odiosa. Tenía muchísimas faltas, pero las que más sobresalían, eran la glotonería y la avaricia. Tenía un hijo que debía heredar la corona y al nacer fue apadrinado por el Hada Blanca que lo salvaría de todo mal.

Un día se le apareció el Hada Negra y la dijo: todo tu palacio con damas y galanes, quedará encan-tado, hasta que una joven sea sometida a las tres pruebas de tus vicios y la primera que saiga victoriosa y al final otorgue una gracia a las personas que de ellas haya recibido un mal, esa será la esposa de tu hijo y el palacio quedará desencantado, y el príncipe aparecerá gallardo y hermoso como rey y señor de todos estos dominios. Tú, mujer infernal, serás arrojada al fuego, pues el que tiene en sus manos, el poder y el dinero y no lo emplea en el bien, no merece nada más que acabar sus días al lado de las llamas.

—Como tú hija mía, has sido la única que has salido triunfante de esas tres pruebas, y has otorgado una gracia a los que te hicieron mal, serás la esposa del príncipe y tu país será rico, fuerte y feliz.

El ruido seguía y cuando estalló la bomba final, de todas las flores salieron damas y caballeros seguidos de un arrogante príncipe. Las damas vistieron de princesa a la niña y unidos de la mano, fueron casados bajo un dosel de rosas blancas.

La hija del molinero fue princesa y feliz, porque fue buena y ferviente y guardó bajo sus galas de reina, y sobre su corazón, el Crucifijo de su madre.

Los padres de Mary-Sola al ver que la providencia les daba tres monedas de oro diarias del mismo pozo donde habían arrojado a su hija tan cruelmente, se arrepintieron de ser malos y se volvieron caritativos y buenos.

Devolver siempre bien por mal y no dudéis que tarde o temprano se encontrará la felicidad.

Maria Rumi

El mejor café tostado lo vende
LA EQUITATIVA
Mariana, 1 Almería

LA FUNERARIA NUEVA

Servicio Permanente

PLAZA DE BERMUDEZ 5

TELEFONO 4-6-8

SE SIRVEN ENTIERROS DESDE LO MAS LUJOSO A LO MAS ECONOMICO

Esta funeraria no está ligada a ninguna otra empresa de pompas fúnebres de la Ciudad.

ANGEL MARESCA GOMEZ

MEDICINA INTERNA
DIPLOMADO EN TUBERCULOSIS
RAYOS X

Consulta de 4 a 6 Zaragoza, 6

Lubrificantes Americanos Fiske's y Crescent

(Fabricados por Fiske Brothers Refining Co.
de Nueva - York U. S. A.)

Los que más lubrican

Visite la Exposición de COCHES Y CAMIONES USADOS

Casa ROMAY

Avenida de la República, 46

VERDADERAS OPORTUNIDADES

Camiones

G. M. C. T 30 Muy buen uso de motor y cubiertas. A toda prueba.

Chevrolet largo, doble rueda trasera. Dos camiones en perfectas condiciones de funcionamiento. Verdadera oportunidad para esta faena uvera.

Dodge seis cilindros, doble rueda. Muy moderno. Reparado con gran perfección. Cubiertas en buen uso. Precio reducido.

Stewart seis cilindros. Cubiertas en buen uso. Verdadera ganga.

Ford rueda sencilla. Funcionando bien. Cubiertas a medio uso. Precio muy reducido.

Chevrolet cuatro cilindros. Recién reparado. Buena oportunidad por su precio.

Coches

Buick sedan 4 puertas, 5 asientos. Buen aspecto. Interior lujoso y bien conservado. Bien de cubiertas. Precio moderado.

Oldsmobile sedan 4 puertas, 5 asientos. Aspecto atrayente. Motor en muy buen uso. A toda prueba.

Fiat 509 turismo. Semi-nuevo. Motor en muy buen uso. Cubiertas en perfecto estado. Precio módico.

Ford moderno, Sedan 5 asientos. A toda prueba. Inmejorables condiciones.

Oldsmobile turismo, equipado con todo lujo. Funcionamiento perfecto. Cubiertas semi-nuevas. A toda prueba.

En estas unidades, seguramente hallará lo que necesita

NO LO OLVIDE

Exposición ROMAY

Avenida de la República, 46

¡Parraleros!

Mandar vuestras uvas a la Casa

OBI

SUIZA, AUSTRIA y ALEMANIA y os convenceréis que es la que mejor vende.

Todas las operaciones se liquidan en nuestra central en Suiza

Para condiciones informará

PELAYO, 2

F. de La Casa

ALMERIA



Hijo de Ramón A. Ramos

Paseo de Colón, 19 (Barcelona)

Servicio rápido semanal entre Barcelona, Almería Motril, Algeciras y Málaga

Con los vapores «María R.», «Ramón Alonso R.», «Roberto R.», «Ricardo R.», «Manolina R.», «Manuela C. de R.»

Salidas de Barcelona directo para Almería, todos los sábados. Salidas de Almería directas a Barcelona, todos los lunes. Salidas de Almería para Motril, Algeciras y Málaga, todos los martes.

Nota.—Para cargar en estos vapores hay que pedir hueco con anticipación.

Agente en Almería: HIJO DE ALFREDO RODRIGUEZ, S. Maura, 5.

Se admiten esquelas mortuorias hasta las cuatro de la mañana

La Tijera de Oro

Calle de las Tiendas, número 2 (esquina Plaza Vivas Pérez)

Acreditado establecimiento de
Tejidos, Pañería, Sastrería, Camisería
y Trajes hechos

PARA CABALLEROS Y NIÑOS

Se han recibido las últimas novedades para la presente temporada

La casa que más barato vende

PRECIO FIJO

SALUD

Se ha publicado el cuarto número de «Salud», notable Revista Popular de Higiene y Sanidad, que dirige el Doctor Fernán Pérez, de Madrid, que inserta entre otros interesantes originales profusamente ilustrados en huecogrado, los siguientes: «Valor alimenticio y terapéutico de la uva», por el Doctor Mariscal, Presidente de la Sociedad Española de Higiene. «Igualdad ante la Ley» por el doctor Iñigo, Miembro del Consejo General del Colegio de Médicos.—«Cuando el perro no es amigo del hombre», por el doctor Martínez Alonso, Member of the Continental Anglo American Medical Society.—«Por qué rie el niño?», por el Dr. Herrero Besada, Director del Instituto de Puericultura de Barcelona.—«Psicología del suicida» por el doctor Fernán Pérez, de la Academia Nacional de Medicina.—«Monumentos de Médicos: Los doctores Rubio y Conde de San Diego», por el doctor Alvarez Sierra.—«Frutas españolas: La ciruela», por don José María Soria, Ingeniero, Profesor de la Escuela Nacional de Sanidad.—«El aceite de oliva en los estados acetémicos infantiles», por el doctor Sainz de los Terreros, Inspector de Higiene Escolar.—«Las Colonias Escolares del Rebullón», por don Manuel Lustrés Rivas de Vigo.—«Las vacaciones vistas por un médico», por el doctor Juan

Falá.—«Piel y playa», por el doctor Hans.—«Plagas sociales: El charlatanismo», por el doctor Federn, etc.

Aconsejamos al lector que compre «SALUD». Sólo cuesta cincuenta céntimos.

«Boletín oficial»

En el número del «Boletín» correspondiente al día de anteaer se publica lo siguiente:

Ordenes del Ministerio de Trabajo y Previsión disponiendo cesen en sus cargos de presidente y vicepresidente del Jurado Mixto de Minería de Serón, don Joaquín Sánchez Soto y don José Jiménez Nieto y el secretario de aquel organismo don Pedro Villaseca.

Decreto del Ministerio de Agricultura del Juzgado Municipal de Distrito de la Audiencia de Almería y Mojácar, y

Edicto del Ayuntamiento de Berja.

MERCADO

En la tarde de ayer, se sacrificaron en el Matadero las reses siguientes:

3 vacas, 180 reses menores. Estas reses arrojaron un total de 2.100 kilos que fueron vendidos a los siguientes precios: Carne de vaca, a 4 pesetas kilo. Idem de borrego a 3'50.

En el Mercado rigieron ayer los siguientes precios:

Carne de primera a 6 pesetas kilo; idem de segunda a 5 pesetas; idem de cordero primera a 3'50 pesetas e idem de cordero de segunda a 2'50 pesetas kilo.

Frutas y hortalizas
Precios por kilos: Patatas a 0'20, tomates a 0'05; Berenjenas a 0'30, Calabazas a 0'20, Judías verdes a 0'40, Cerezas a 0'50; Higos verdes a 0'40; Manzanas a 0'60; Melocotones a 0'80; Melones a 0'20; Peras a 0'60; Peros a 0'70; Sandías a 0'25; y uvas a 0'50 y 0'60 pesetas kilo.

Ayer entraron en el Mercado 1.000 huevos del país que fueron vendidos a 24 pesetas el ciento y a 25 céntimos al detall.

«Bar Lunarito»

Establecimiento de primer orden montado estilo Madrid. Vistelo usted hoy mismo y se convencerá. Gran Exposición de tapas.—Españolidad en el verdadero chupito de Albuñol

Cerveza Mahou a 0'30 bock grande y mariscos del día a 0'90 ración.

HAY GRAMOLA

Tenor Iribarne, 2 (junto al café Suizo).