

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number.



ran
re
os
s
des
ble
s pu
nal
de
est
de

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or a reference.

La Aduana
Comercio de tejidos.

En este establecimiento se ha
recibido un gran surtido de te-
jidos para las presentaciones
porada.
29 Mayor 29.

Gran Peluquería
de
Carlos Mira Lardera
Calle del Coloso

Se abita con y para el
caballo, con presentaciones
mura y económica.

Decoraciones de
pianos
Antonio Lardera
Calle del Coloso
Decoraciones de interiores.

En el establecimiento
se recien de un gran
surtido de tejidos
para las presentaciones
porada.

Se recien de un gran
surtido de tejidos
para las presentaciones
porada.

Se recien de un gran
surtido de tejidos
para las presentaciones
porada.

Se recien de un gran
surtido de tejidos
para las presentaciones
porada.

Se recien de un gran
surtido de tejidos
para las presentaciones
porada.

La Luz.

Revista semanal.

Suscripciones. Dólar mensuales.
Fuera trimestre 2 pesetas.

Toda la correspondencia a
la redacción calle del Río n.º 17.

Sin fondo.

Dos semanas ha que nos he dirigido la palabra, lo cual no debe extrañaros, queridos lectores, porque la verdad, hay pocos asuntos nuevos de que tratar, o mejor dicho, no hay ninguno cuya importancia merezca. Cuando leo en "El Ingeniero del Alto" aquello de la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra firmosura. No puedo menos de exclamar: ¡qué de mis males! solo que yo diría: con razón me quejo de las fo-

cas novedades». La verdad, que tendría razón sobrada para decirlo con razón. ¿Y que voy a decir? Que un individuo de la raza canina recorrió el otro día las calles de esta población atacado de hidrofobia que fue muerto por un sinnúmero de tiros disparados por infinidad de personas? Esto ya lo sabrís sin que yo lo diga, queridos lectores, y por lo que no quería decirlo; pero sin querer... se dicen las cosas. Bazo punto y aparte porque no quiero que os impiavicéis. Voy a procurar entretener

es con una familia que creí que pueden utilizar
no yo sea curioso. No sé a mis hijos, con algunas que
apreciables historias les gustaba, y les gusta.
en fin, es una historia que dice así.

El reclamo y la perdura

Una madre de padre me narraba
un sueño que estaba sin usar,
y una memoria que la oía desde lejos
construía su vida a voluntad.

Una hija me contó con un reclamo
y amoros pensamientos a finjar,
y la memoria me dijo su buen momento
por el otro con muchos recuerdos.

Lo busco y cuando estubo ya sin cosa
el recuerdo dando la vida,

y en el momento que la vida a fin
le dio un momento y la vida.

¿Una tal bella historia? Una familia
puede ser que los niños de la casa
fueron que estábamos en muchos años.

Lo que fue la madre en la ocasión.

Aquí hay punto final, aunque no es todo lo que se dice,
y habrá con respecto mi objeto, pero en un momento que dice, para los días
caso negativo dice un punto:
¿Tanto pensar que me conviene?

E. L. de J. de J.



¡Que hermosa eres!

¿Quien no se inspira al verte
niña hechurera?

¿Quien no admira en tu rostro
tanta hermosura?

¿Quien al mirar rizada
tu cabellera

no exclama entusiasmado
¡linda criatura!

¿Quien via el que un instante
tus ojos mire
y en un pecho no nazcan
mil ilusiones?

¿Quien via el que al mirarte,
de, no suspire,
si partis con tu vista
los corazones?

Y cuando vas luciendo
tu cuerpo airoso
y en tu faz retratada
va la alegria
parece el sol que alumbraba
aun mas hermoso
y en ti derrama el Cielo
bella poesia.

Ya que Dios te ha formado
con tal belleza
a la vez que adornado
de mil primores;
y ya que es tan sublime

tu gentilera,
 El, te dará en la tierra
 gratos amores.

Que no te aflija nunca
 líbre tormento,
 y que vivas en medio
 de los placeres.
 Para ti solo aspira
 mi pensamiento;
 que yo diré entre tanto
 ¡ que hermosa eres!

F. Alvarez Goto.

Cartagena - Mayo. 1898.

Cantares.

Tengo una dulce guitarra,
 que acompaña a mi cantar,
 y una mujer que me quiere...
 ¡ que más pueda desear.

De mi niña los ojos son bellos
 como las estrellas;
 y el amor que inspirame con ellos
 será tan eterno como eternas ellas.

No puelo encontrar palabras
 que expresen bien mi querer,
 como tiempos he encontrado
 igual que tú otra mujer.

« Te quiero, porque te quiero »
 oí de una gitana el son.
 Venían razón que el ciego
 no puede tener visión.

Gratimiano Bacher.

No me da ningún cuidado
 de irme a Cuba a pelear,
 porque siendo buen soldado
 a mi patria debo honrar.



Eras niña y las flores
de tu balcón
deslumbraban la vista
con su esplendor.
Pero es que entonces
en ellas concretabas
tus aficiones!

Mas, marchitas y secas
hoy los encuentras;
pues igual no las cuidas
que en aquel tiempo.
Pero es que ahora
por adorar a un hombre
las abandonas!

J. Andru
Dibujó de la vida



Ante la tumba
de la S^{ta} D^a F. P. C.

Soneto.

Dos eran mis amores en el mundo
 Ajeno al bullo, sordo á los placeres,
 Mi afecto concentrábase en dos seres,
 Mortal el uno, espíritu el segundo.
 Hirió á mi amiga el golpe furibundo
 De la implacable pared; tu no mueres
 ¡Ángel custodio! y desde entonces eres
 ¡Unico ser en quien mi dicha fundo.
 Mirarte no me es dado, mas yo siento
 Que velas tu por mí, ¿son ilusiones?
 Aún me parece respirar tu aliento,
 ¡Oh! centro de mis puras afecciones;
 Mientras yo viva, á tu cénit asiento
 No pretendas volar, ¿no me abandones!

J. H. L.
 Orizaba, Junio 1898.

¿Quién eres?

Soy magnánima señora
reina de las bellas artes,
soy estrella seductora
que alumbraba por todas partes;
soy el gozo y el quebranto,
soy amor, soy alegría
de los jóvenes encanto,
¿quién eres? - Soy la POESÍA.

Soy un rey tan poderoso
que gobierno al mundo entero,
soy abaje, soy gracioso,
pero enérgico y fiero;
mi reino no tiene estado,
soy fuego devorador,
soy del joven conquistado
¿quién eres? - Soy el AMOR.

¿Quién existe en este mundo
que no conozca quién soy?
en la juventud abunda,

en todas partes estoy;
soy sublime, soy hermosa,
mi nombre anota grandero
encantadora y graciosa,
¿quién eres? - Soy LA BELLEZA.

Soy majestuosa y sonora
alegría del corazón,
soy bella y encantadora
conmigo no hay aflixión;
soy rotunda algarabía,
me compone nota clásica,
soy de tu alma compañía
¿quién eres? - yo soy la MÚSICA.

Varario Martínez.

Cantar.

No desprecies el cantar
que te envía mi corazón,
pues aunque poco profundo
se profundiza en amor.

S. A.

Lo mas bello. (1)

A mi querido amigo y compañero N. Martinez.

Bella es la vida del que disfruta
de los placeres, de la amistad,
y del que siente dentro del pecho
bullir la hermosa tranquilidad.

Bella es la vida de aquel marino
que ve a su buque mares surcar,
y aun le es más bella si en su carrera,
tierras extrañas llega a admirar.

Bella es la vida del hijo bueno
que a su familia en torno ve;
bella es la vida del que no sufre
y del que lleno de dicha esté.

Bella es la vida del que dispone
« de una fortuna, de un capital »
y no está expuesto a las miserias
del que está a expensas de algún jornal.

Bella es la vida de aquel que muere
« se ve consumido por el dolor, »
pero es mas bella la del que esucha,
de labios rojos trinos de amor.

Guatimaro Bañes.

La Luna.

Te Quiero!

Cuando te vi, Silvia mía,
te adoré con toda el alma;
desde entonces no hallé calma
y pienso en tí cada día.

Porque al mirar tus ojos
que brillan cual estrellas,
los estrellas me ven
que miran de los mirados cielo.

Mas al mirar a la luna
toda llena de hermosuras,
mi alma, si con gran locura
me dijo que te adorara.

Y juré con devotísimo
amor te toda mi vida,
para errarme la vida
que me causó el amor mio.

Y de entonces noche y día
me afan con gran ardor,
para mostrarte el amor
que atormenta al alma mía.

¿Serás tú tan ingrata,
cuello mio, dulce bien,
que rechaces con desden
el amor que a mí me mata?

¿Como te ves, y si así fueras,
entonces no tendria calma,
se entristecería mi alma
y yo tal vez me enloquecía.

Ay! si yo viera, viera
que amaras por otro amante
mi amor sincero y constante,
me moriría de penas.

Tampoco si de tus brazos
te fueras olvidando
entonces viva, por tí

La Lira.

mi alma volvierase loca.

Quisiera como te quiero,
amarte como te adoro,
porque por ti sufro y lloro,
porque por ti yo me muero.

Solo me siento dichoso
cuando a través de la brisa
me envía una dulce sonri-
ta coronar generoso.

La lo ves, prenda querida;
mirarme con dulces ojos
y ante ti puesto de lincejos
estaré toda mi vida.

L. A. M.

Noticias generales

Hemos recibido de nues-
tro particular amigo D.
Antonio Calderán Montesi-

nos varias composiciones
musicales para piano que
con mucho gusto insista-
mos y que estamos seguros
serán del agrado de nues-
tras bellas cuanto aprecia-
bilísimas lectoras.

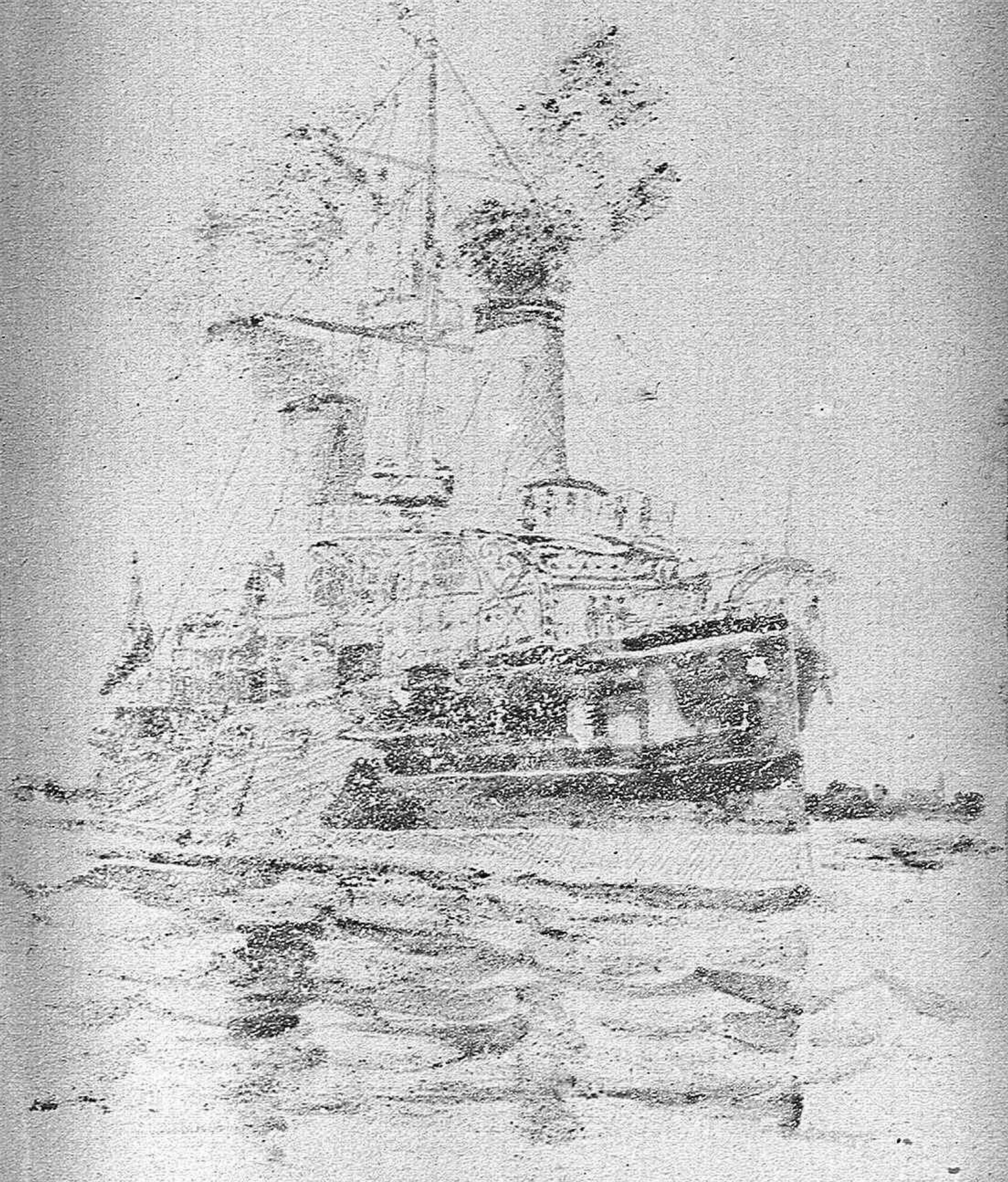
Damos las más expresivas
gracias a nuestro simpático
amigo.

Euforabuena.

Se enviamos muy cor-
dial a nuestros queridos
compañeros de redacción
señores Andru y Celibran
por las brillantes notas que
han obtenido en los exa-
menes de prueba de curso.

Ha dejado de publicarse en
esta localidad el Leo del Legu-
semanario independiente y el
fuevor de los intereses mate-
les de la misma.

mes
qu
d
un
es
cia
vas
oli
or
los
is
an
e qu
re
se u
de
y
ter



EL CRISTOBAL COLON

Continuation del n.º anterior

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is dense and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Antonio Caldara

Toda Orquidea está

bien con sencillez de que ninguna cosa tiene el
arom surtido, ni vende tan baratos los géneros re-
libidos para esta temporada de verano, estam-
bos, cherritos, lasillas, hilos, drites etc. etc. como
la casa de

José Ramón Garrigós.

Caballeros o señoras que mandaran lasillas
desde 20 reales traje en adelante.

Junto a palacio. J. Ramón Garrigós.

VERDAS PERSIANAS SEMI-METAL-
licas aplicables a toda clase de ventanas.
Consisten estas persianas en un tejido de alambre
que sirve de armadura y en cuyas mallas van
sujetos los listones de madera que interceptan los
rayos solares y por esto las hacen las más fuertes,
las más bonitas y de mayores ventajas sobre las
ya conocidas.

Único depósito de venta

Carmelo Subielcas

Hostales de Ortuella.