

El Regional

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

En toda España

27 céntimos

10 céntimos y talletes

San Pascual, 9

SEMENARIO INDEPENDIENTE

INTEGÉRRIMO DEFENSOR DE LOS PUEBLOS

El origen de la tierra

Cuando contemplamos la maravillosa obra de la creación y nos deleitamos en la observación de los grandiosos paisajes terrenales, de estos maravillosos cuadros que Natura nos presenta como enorgullecida de la infinita sabiduría de Dios, entra en nuestra mente ansia de inquirir la causa de este mundo de grandiosidad y magnificencia, al mismo tiempo que se apodera de nuestras almas generosas un hondo recogimiento de gratitud hacia el Eterno.

Prescindiendo de respetabilísimas doctrinas fundadas en el Evangelio, hemos de reconocer que la teoría más admitida sobre el origen de nuestro mundo, es la formulada por el insigne matemático y astrónomo francés M. Laplace. Según este sabio, la tierra en un principio era una masa gaseosa incandescente que se fué enfriando poco a poco, por irradiación y porque las materias líquidas que contenía se evaporaron y formaron grandes nubes, que luego descargaban torrenciales diluvios sobre la masa de que procedían; de aquí que se formara la corteza terrestre, en la cual se fueron desarrollando los gérmenes que hicieron posible la vida, y fué entonces, sin duda, cuando Dios creó a nuestros primeros padres de la manera que tan magistralmente detalla el Génesis.

El mismo origen que la tierra tuvieron los demás astros, pues la luna probablemente tuvo vegetación y vida en otro tiempo, y oponían muchos sabios que el planeta Marte está habitado por seres racionales semejantes a los que habitan la tierra.

Para probar esta hipótesis del origen de los astros, hay un sencillo y curioso experimento, que nosotros mismos podemos hacer en casa.

Consiste en tener una vasija con una mezcla de alcohol y

agua, en la que echamos una pequeña cantidad de aceite. Esto tomará forma esférica, e introduciendo un alfiler en su centro comenzamos a hacerle dar vueltas y la gota de aceite se va convirtiendo en esferoide, y luego en un anillo, hasta que por fin se rompe en pequeñas bolas, que siguen girando alrededor del alfiler.

Sin embargo, esto es una mera hipótesis científica, y falta mucho para que podamos aceptar tal teoría como irrefutable.

LUIS LOPEZ RENDUELES.

Edisson y la música

Edisson, el genial inventor, cuyos trabajos en acústica le indujeron a la invención del fonógrafo, es sordo. Si a esto se añade que nunca ha estudiado la música y que es incapaz de dar con afinación una nota, causará verdadero asombro el pensar cómo ha podido llegar a fijar los sonidos, a reconstituirlos y coordinarlos y a crear el único aparato capaz de recogerlos, guardarlos y devolvérselos perceptibles y puros. Y es porque, a pesar de su sordera, Edisson «oye» perfectamente. Oigo por los dientes y por el cráneo, dice el mismo Edisson. Generalmente, me basta tocar con la cabeza el fonógrafo; pero si hay alguna nota muy ligera, que se me escapa, o que la oigo mal, muerdo la madera, y entonces la oigo muy bien.

Pero, lejos de deplorar mi sordera, sigue diciendo Edisson, la considero como una bendición. Gracias a ella, he podido emplear útilmente un tiempo que hubiese perdido escuchando conversaciones sin substancia. Además, considero que el oído humano es muy imperfecto; deja perder gran parte de las vibraciones que no se escapan a mi oído interno, por lo cual estoy persuadido de que estoy llamado a operar una verdadera revolución en la música.

Nadie se da cuenta de la gran cantidad de sonidos que estropean la música, los cuales nada tienen que

ver con ella y que adulteran su pureza. En cambio, yo he podido establecer que el 40 por 100 de los sonidos emitidos por un disco o por un cilindro de fonógrafo, no pertenecen a la música. A fuerza de investigaciones y de ensayos, he llegado a construir un nuevo disco en el cual se han eliminado todos los ruidos que no son indispensables. El calor y la humedad influyen mucho en los diafragmas.

Tomad un pedazo de vidrio, cortadlo en forma de diafragma y colocadlo en la máquina. El sonido será puro. Pero soplad sobre el vidrio, ponedlo de nuevo en la máquina y oiréis toda clase de sonidos inarmónicos.

Unas de las muchas razones que me inclinan a creer que hay algo que hacer en la música, es que ésta se halla absolutamente exenta de base científica.

Nada significan las indicaciones de que se sirven los compositores, aunque se comprenda el italiano. Estos escriben: «moderado, de prisa, más de prisa». Todo esto carece de precisión y únicamente ellos saben exactamente cómo debe interpretarse la pieza que han escrito. A los ejecutantes únicamente les guían las tradiciones orales. La música debería fundarse en principios científicos, de manera que cualquiera persona que toque el piano, por ejemplo, pueda interpretar una pieza tal como lo quería el compositor. Esto es lo que va a ser objeto de mis sucesivos estudios. En lugar de: «de prisa, lento», etc., inventaré términos precisos. Estableciendo ciertas medidas musicales definidas, haré para la música lo mismo que hice para la electricidad cuando inventé máquinas para medirla. Espero realizar esto durante los tres próximos años, y cuando haya logrado mi objeto, podré construir un fonógrafo que aventajará a todos los demás instrumentos.

AMOR Y DOLOR

Era una tarde estival.

Las ramas de los árboles se mecían blandamente acariciadas por el séfiro imperceptible que

soplaba acompañado de menudísima lluvia, cullas gotas cayendo sobre las hojas, formaban caprichosos reflejos.

La tierra recibía gustosa aquel riego bienhechor. El céped despedía grato aroma.

Anochece.

Los risueños entonaban melancólicas endechas; la armonía de la naturaleza era triste, y en lo alto, nubes plumizas daban al firmamento un tinte siniestro.

Por los balcones de cierta casa, adornados de geranios de diversos colores, penetraban ramas de eucaliptos y madre selvas que perfumaban la estancia, en la cual había dos personas.

— Mi alma está triste como la tarde—dijo ella.

— ¿Qué motivos tienes? ¿Dudas de mi cariño, Concha mía?

— Al contrario, soy muy feliz; pero presumo que tanta felicidad no puede ser duradera.

— ¡Bah! ¡Cosas tuyas! Tienes un marido que te quiere con delirio. Verdad es que antes de nuestro enlace, tú fuiste mucho pero pudo más nuestro amor, que saltó por todos los obstáculos que nos oponía cierta persona, y por último, Dios nos ha concedido una encantadora niña que nos hace ser tan felices. ¿Qué más quieres?

— Nada, Alfredo mío; pero sueño a veces que he cerrado los ojos para siempre y que tú, olvidando mi cariño tan grande, has contraído segundas nupcias!...

— Serénate, alma mía. Ten presente que los sueños «sueños son», y que la realidad confirma lo contrario de lo que ellos te representan. Más si es la voluntad de Dios que hayas de dejar prematuramente este mundo lo que sería mi mayor desdicha, te juro que el amor que te prometí en los altares, permanecerá siempre vivo en mi corazón y nunca vendrá a sombrearlo el cariño de otra mujer. Tu recuerdo, fortalecido con la presencia de nuestra hija, que es tu propia imagen, jamás se borraría de mi mente... Pero ¿qué razónar de esta suer-

te, cuando somos dos seres envi-
diabiles, que gozamos de una fe-
licidad que nadie puede turbar?

¡Nadiel! ¡Quiera Dios que así
sea! Pero ya sabes que El, en
sus inescrutables designios, va se-
ñalando fijamente las almas que
han de salir de este mundo a ca-
da instante, y al anuncio de este
viaje, que todos hemos de hacer,
no hay espera, no hay tregua...
La muerte no respeta nada; ju-
ventud, amor, felicidad... todo lo
destruye. Y aquella separación
definitiva de dos seres que se
aman, ¡debe ser tan dolorosa!...
Aquella «adiós para siempre», es-
po, o mío, ¡debe ser tan amargo!

Han pasado ocho años. La es-
tancia, aquella misma mansión
que en otro tiempo fué testigo de
amores, en la que se respiraba
alegría, porque en ella se alber-
gaba la dicha, ahora está silen-
ciosa, oscura y triste.

Los muebles mismos tienen un
tono que parece de melancolía.

Los pájaros ya no cantan.

También está anocheciendo.

Los geranios se marchitan y
las madre selvas y eucaliptos se
agostan.

No se oyen más que sollozos
entrecortados, interrumpidos tan
sólo por la fatiga de una mujer,
que postrada en cama, se encuen-
tra en los estertores de la agonía.
Aquella vaticinio de otro tiempo se
está cumpliendo, y la esposa y
madre, víctima de cruel enferme-
dad, va a morir en la primavera
de su vida, cuando a su alrede-
dor era todo sonrisas y amor.

Los hijos rodeaban la cama y
ella los miraba fijamente.

—Concha, Concha mía ¿sabes
quién te llama?

—¡Sí mi marido!...

—Concha de mi alma ¿sabes
quién te besa?

—¡Sí, mis hijos!...

Y no habló más. Intentó decir
algo, pero no pudo; mas sus
ojos dirán lo que la boca no pue-
de pronunciar. El desdichado es-
poso lee en ellos aquellas fatídi-
cas palabras:

—¡«Adiós para siempre!»

Y, ¡«adiós para siempre!» dice
desconsolado.

La fatídica profecía quedaba
cumplida, y el infeliz Alfredo, so-
lo con sus hijos, roto el corazón
y herido de dolor infinito.

Muchas tardes se ven en el ce-
menterio dos niños jugando y un
caballero enlutado, postrado de-

lante una sepultura, y con la ca-
beza escondida entre las manos
derrama copiosas lágrimas que
ruedan por la losa. El silencio de
los muertos sólo queda turbado
por la voz de una angelical cria-
tura que trayendo un ramo de
flores allí recogidas, gozosa las
enseña a su padre y las extiende
después por la sepultura.

—Mira, papá, cuántas flores
para mamá; ¡qué contenta se va
a poner!... Son siempre vivas.

JUAN PÉREZ BASELGA.

Romanza de otoño

La tarde se va poniendo
suavemente melancólica
sobre el Parque... Vagas nieblas
de lluvias... Viejos aromas
Bajan, lentas—una a una,—
de un eucalipto las hojas
con un motor que da pena
miradas... Algunas, bogan
sobre el vidrio de una charca.
Semejan enanas gondolas
de cobre... Los negros Tilos
desesperados imploran
a un cielo implacable y gris...
Sonríen la estatua sórdida
de un Fauno. El violín del viento
tremá, entre las ramas torvas.
Sobre el libro de un poeta
enfermo, cae una hoja
que es un presagio... Se huele
a tierra mojada; a rosas
de camposanto; y a epílogos
tristes de bellas historias.
Al pie de un banco olvidado
se pudre una carta rota.
¿Desencanto? ¿A las quebredas?
Suena una música ignota
y romántica que dice...
no se qué de viejas bodas.
Del patinosa crisol
del pétreo estanque, se borra
la última luz del Crepúsculo
otoñal... Se rememora:
La Hora florida que fué...
El Imperio de las Rosas...
Cuando el aura era suspiros
y cantaban las alondras...
Dilúyese la tristeza
de un recuerdo... ¡Horas tediosas
de otoño!... ¡Desilusión!
Silva el aire entre la sombra
como un «apache». Y los árboles
crujen de dolor. Las ojas
bailan su danza postrera
macabramente... ¡Oh las notas
de Saint-Saens, para este día
goloso y gris! Y se nombra
un nombre ausente y querido...
Y una lágrima se llora:
Esa lágrima secreta
concreción de ¡tantas cosas!...
de lejos, parece el Parque
una acuarela borrosa.

ANGEL DE UGARTE-REVENGA.

POLITICA EXTRANJERA

La situación de Méjico

Es un caso singular el que presen-
ta a la consideración de los Estados
de América y de Europa, la situación
de anarquía en que se debate la Re-
pública Mejicana. Desde la caída del
presidente Diaz no ha sido posible
en Méjico un Gobierno regular con-
sentido por todos los partidos.

Por medios violentos y revolucio-
narios ganó la presidencia de la Re-
pública el pretendiente Madero, quien
fué depuesto y matado por medios
también revolucionarios y de extre-
ma violencia. Y desde entonces la re-
volución y el desorden dominan en
Méjico, ambos bandos en competen-
cia por lo que se refiere a golpes de
audacia y burla sangrienta de todas
las leyes humanas y divinas.

En la vasta extensión del territo-
rio mejicano viven millones de ha-
bitantes sin cultura, ignorantes de
los beneficios del progreso y de la
civilización. En este vasto territorio
abundan los elementos naturales de
riqueza, cuya explotación está en
manos extranjeras, generalmente sin-
dicatos yanquis, de suyo absorbentes
y dominadores.

Las clases directoras de la nación
mejicana, las que apoyaron al gene-
ral Diaz, inaugurando con él una épo-
ca de reformas y de progreso en la
enseñanza y en obras públicas, con-
trataron en Europa grandes emprés-
titos, bien garantidos, porque mer-
ced a la autoridad del general Diaz, el
estado económico de Méjico mejoró
rápida y considerablemente.

Estos progresos del Estado mejica-
no no favorecían los intereses de los
sindicatos yanquis, dando lugar esta
competencia a una serie de conspi-
raciones alentadas en los centros po-
líticos de los Estados Unidos, a la in-
surrección de Madero y la caída del
presidente Diaz, a la muerte de su
sucesor y al estado actual de anar-
quía presidido por el general Huer-
tas.

El Gobierno de los Estados Unidos
tiene antojos intervencionalistas,
naturalmente contrarrestados por In-
glaterra, Francia y Alemania, que
poseen en Méjico grandes intereses,
creados por medio de empréstitos,
en constitución de Bancos, en socie-
dades mercantiles constructoras de
importantes obras públicas.

Seguramente no habrá interven-
ción ostensible, pero de haberla será
americana y europea, porque el viejo
continente no consentirá que los
monroistas se atribuyan la facultad
de monopolizar la América a pesar y
en contra de las demás naciones. La

paz se hará en Méjico por acuerdo
propio, o por intervención de Euro-
pa y América. De ningún modo con
la exclusiva de los Estados Unidos,
rechazada por las demás repúblicas
americanas.

PLAZA DE TOROS DE ORIHUELA

Grandioso Festival organiza-
do por la (S. A.) «Club Festivo»
para la reorganización de la po-
pular y simpática Sociedad, «Ju-
ventud Deportiva Orcelitana».

Lujoso «Carroussel» Ciclista y
Magnífica Becerrada presidida
por bellas y distinguidas señori-
tas de esta ciudad para el día 9
de Noviembre de 1913 con per-
miso de la autoridad y si el tiem-
po no lo impide, orden del espec-
táculo.

1.º Expléndido «Carroussel»
ciclista a cargo de simpáticos
sportmen de esta localidad de las
villas de Redován y Callosa de
Segura.

2.º Soberbia corrida en la
que se lidiarán y serán muertos a
estoque 4 bravos becerros de la
acreditada ganadería de don Ra-
món de la Parra, Silos (Jaen),
con divisa grana y oro, por los
siguientes distinguidos jóvenes.

Espadas: Rafael Meca Cedó,
José Zerón López, Luiz Zerón
López y Cayetano Ballesta.

Picadores: Francisco Mora, Ri-
cardo López, y un reserva.

Banderilleros: Estebán Ruiz,
Francisco Almira, Francisco
Martínez, José Aguado y Pedro
remades.

Puntilleros: Emilio Galiano y
Mariano Castelló.

Finalizada la corrida se rega-
larán al público los objetos si-
guientes: Un bonito reloj de pla-
ta con cadena de oro para caballe-
ro, una artística mesa para co-
medor, unos elegantes pendien-
tes de oro y un hermoso cordero
de raza.

Precios de localidades sin en-
trada: Palcos con diez sillas, 7'50;
Primeras barreras, 0'50; Segun-
das barreras, 0'25; Sillón de re-
llano, 0'50, Meseta presidencia,
0'75, Entrada General 0'40; me-
dia entrada para señoras y niños
0'30.

Todos los impuestos a cargo
de la empresa.

La banda de música ameni-
zará el espectáculo.

Las puertas de la plaza se abri-
rán a la una y la función empe-
zará a las tres en punto.

Guillermo Tell

NO HA EXISTIDO

Guillermo Tell no ha existido nunca. A lo dice ahora «l'Eclair», aceptando la opinión de los autores mejor documentados. Guilliman, que, en el seiscientos, recitó en su volumen de historia la leyenda, escribía a un amigo suyo que no podía concederle ninguna fé (a la leyenda), porque no había encontrado ningún documento importante que atestiguara su realidad.

El pastor Freudeberger, hacia a mitad del setecientos, hubo de comprobar lo mismo. En un libro premiado más recientemente por el Instituto Nacional de Ginebra, se sostenía también que Tell y Gessler no existieron jamás.

La leyenda aparece por primera vez en una balada alemana, del 147. Sin embargo la balada era la traducción de un canto compuesto por un poeta danés del siglo antes de que se fundase la Confederación helvética. Los poetas y los cronistas ulteriores rodearon la balada de su propia fantasía y el primero en inventar los particulares de la leyenda patriótica fué el escritor Miguel Reuss, de Lucerna, en el 1640.

El nombre de Gessler, el tirano Gobernador austriaco, es citado por primera vez en 1740, en una interesante crónica. El genio de Schiller dió después a la leyenda una vida perdurable.

Queda, pues, decidido que Guillermo Tell es una creación ideal, lo cual importa bien poco para que su gesta con toda su significación patriótica.

El ministerio del trabajo

El ministro de Fomento ha confirmado el propósito que tiene el Gobierno de presentar en tiempo oportuno a las Cortes un proyecto de ley creando el ministerio del Trabajo.

Según el Sr. Ugarte, está innovación es precisa porque se impone descargar al ministerio del cómputo de trabajos y cuestiones complejas que hoy se tramitan en él.

Las leyes sociales —añadió— que este Gobierno ha de dictar, exigen un organismo encargado de su inmediata aplicación, así como las relaciones entre obreros y patronos y el desarrollo del tra-

bajo en todas sus manifestaciones.

Decididamente, a este nuevo organismo se agregarán el Instituto de Reformas sociales, la Dirección general de Comercio y quizá el Catastro, por más que todos estos detalles dependen del criterio que predomine en el Consejo de ministros cuando este asunto se discute. Lo que resulte de la discusión en las Cortes.

Lo que sí puede asegurarse es que el Gobierno llevará a las cortes el proyecto de la creación del ministerio del Trabajo.»

Ha dicho Unamuno

Ha dicho el sabio—sabio, o loco, o tonto, porque yo aún no estoy cierto de lo que es—paradójista de la Universidad salmantina: «no escribo para que el público me lea y entienda».

Ante esta frase del maestro he puesto a flor de labios un comentario descarnado y brutal. Porque yo sí escribo para que mis lectores me entiendan. Pero sin duda los endiosados profesan otras más extrañas teorías. A ellos se les da un bledo del público que los lee y aguanta a ciencia y paciencia. ¡Si no escriben para que se les lea! ¡i escriben para ellos mismos! ¡Sus prosas son excelsos misterios incomprensibles para todos menos para ellos!

¡Bah, donosa capa para tapar huecos meollos y fules literaturas sin sentido común! ¡A bien que ya hay muchos que han columbrado las orejas al zorro y no se fiin de apurienticias! ¡Ni tanto ni tan calvo!

¡Bien podrán decir la verdad! ¿Que ni ellos mismos lo entienden! Palabra de honor.

FERNANDO G. RUIZ.

ORIHUELA

—La consagración del nuevo Obispo de esta diócesis se verificará mañana domingo, en la iglesia del Sagrado Corazón de Madrid.

Lo más probable es que el nuevo Pastor haga su entrada en Orihuela, el domingo día diez y seis del mes.

—Mañana tarde, se celebra el festival que tiene preparado en la plaza de toros de esta ciudad la «Juventud Deportiva Oreolitana» para el cual, hay gran animación y del que en otro lugar de este periódico, venimos publicando el programa, desde hace días.

—Esta noche y mañana noche, habrá sesión permanente de cinematógrafo en el Teatro Circo, en las que se exhibirán películas de muchi-

mo interés dramático de carácter cómico y algunas americanas, todas ellas de gran duración y muchísima novedad.

—De Alicante ha regresado el concejal de este Ayuntamiento D. Gregorio Sánchez Costa.

—Han salido para la Corte los candidatos de esta S. J. C. D. Gaspar Vichent D. Cayetano Puerto y don Agustín Cavero.

Van con objeto de asistir a la consagración del Sr. Plaza Blanco.

Ha marchado a Madrid, con el mismo objeto, D. José María Alonso, Concejal de este Ayuntamiento.

—Se ha dado a la luz pública, la obra del Sr. Gea, acerca de la vida política de nuestro malogrado paisano, D. Trinitario Ruiz Capdepon. De ella, nos ocuparemos extensamente, con oportunidad.

—Han contraído matrimonio la agraciada señorita Gabriela Martí y nuestro querido amigo D. José Torro Villalba.

—La distinguida esposa de nuestro querido amigo D. J. Joaquín Carrió Pastor, ha dado a luz una niña y un niño, por lo que felicitamos a los venturosos padres.

—Se encuentra ligeramente enfermo, nuestro distinguido amigo el concejal de este Ayuntamiento, don Antonio López Rocamora, cuyo restablecimiento rápido deseamos.

—El martes próximo debutará en el Teatro Circo, con la hermosa producción de Benavente «Más fuerte que el amor» la compañía de Villagómez.

—Ha regresado a Barcelona nuestro amigo D. Miguel Erades.

—Ha recaído en su enfermedad nuestro querido amigo el diputado provincial D. Francisco Ballesteros Meseguer.

Vivamente deseamos su total restablecimiento.

—Se encuentra delicado de salud nuestro querido compañero en la prensa don José María Sarabia, cuya mejoría deseamos vivamente.

—Se encuentra en esta, el Diputado a Cortes por este distrito, don Manuel Ruiz Valarino.

Reciba nuestro saludo.

—Hoy estarán expuestos en el escaparate de el Comercio «El Aguila» las cintas moñas y banderillas del festival para el próximo domingo.

—Se encuentra en esta nuestro querido amigo el oficial de correos y distinguido deportista D. Vicente Salvatierra Gregori.

Se propone, en uno de los días que ha de permanecer en esta ciudad

hacer el recorrido de Orihuela a Valencia, a pie, en 1 hora y 30 minutos, siempre y cuando haya quien apueste en contra.

—SE VENDE la antigua y hereditaria confitería de José Reynundo situada en la calle de Alonso XIII, esquina a la del Príncipe de Vergara, en condiciones ventajosas. Darán razón en la redacción de este periódico.

HOTEL DEL ARAGONES

El más antiguo y en el que encontrarán los señores viajeros comodidad y confort. Carruaje a todos los trenes.

Pineda, 24 — TORREVIEJA.

CLINICA MÈDICO-QUIRURGICA

Laboratorio de Análisis

J. García Rogel - Eusebio Escalano

Calle de S. Pascual, 6 - ORIHUELA

-Vacunación contra la fiebre Tifoidea-

comprobada personalmente la eficacia e inocuidad de esta vacuna para evitar la fiebre tifoidea, se Catuca en esta Clínica a las 4 de la tarde en los días laborables.

Vacunación antirábica - Vacunación antivaricelosa

AGENCIA

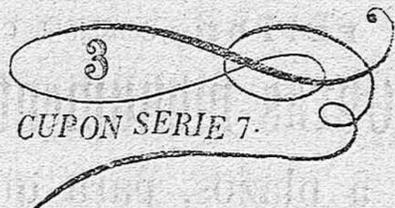
MARTINEZ

SERVICIO DE ENCARGOS La que entrega sus encargos el mismo día y más garantías ofrece.

Lineas de Alicante, Murcia, Torrevieja y Cartagena, combinada para Valencia, Madrid y Barcelona.

AGENTE

D. Mariano Mateo SANTA LUCÍA, 12, ORIHUELA



Cada serie, de diez cupones, se cangea por un número, y si coincide con el del premio mayor de la lotería de Navidad, recibirá el suscriptor, si se halla al corriente en los pagos, una gran

Máquina

de coser, hermosísima, que hemos adquirido.

Imp. de J. Sansano. - Orihuela

Colegio de 1^a. y 2^a. enseñanza

de

Santo Tomás de Aquino

(ORIHUELA)

El día primero de Octubre reanuda sus tareas escolares en el centro de enseñanza, continuando con su curso elises de alumnos de años anteriores; interinos medio-pensionistas, permanentes y externos.

NOTA.--Pídanse reglamentos a la Dirección del colegio.



Cruces y lapidas de hierro esmaltado

PARA CEMENTERIO

Catálogos con modelos y precios en la Imprenta de Sansano. Son muy baratas, de eterna duración, y de gran valor artistico

Rótulos esmaltados de todas clases.

Letras sueltas para inscripciones sobre cristal y para balcones. Rotulación de cañes. Numeración de casas y para teatros, fondas, colegios, hospitales, nichos, etc. Etiquetas. Vea usted antes de decidirse el catálogo de objetos

esmaltados

Juan Sansano - Orihuela



ALMACEN DE MADERAS

DE

Adolfo Wandosell

Establecido en la calle de Unión Agrícola, Orihuela

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran economía en los precios, y maderas en calidad superior a todas cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el señor Wandosell Calvaché tiene firmados varios contratos con las casas más importantes del extranjero, con el fin de poder competir con toda España.

Calle de Unión Agrícola - Orihuela

José Galach

Sucesor de M. Soler

EDITOR - Consejo de Ciento 416 y 418 - BARCELONA



Obras monumentales, al contado

y a plazos, para que las adquiera todo el mundo

Obras literarias y científicas. Dictionarios. Nove'as. «La vida de los animales» con 1.650 artisticos grabados y 193 láminas.

Manuales Soler

gran colección enciclopédica de autores eminentes. Pídanse prospectos a

Librería de Juan Sansano, Orihuela

Bolsas de papel

desde 100 en adelante, impresas, muy bonitas, papel superior

Facturas
Tarjetas
Memorandums
Prospectos
CALENARIOS

Facturas
Tarjetas
Memorandums
Prospectos
CALENARIOS

SANSANO

IMPRESA

IMPRESA

Representaciones

Comisiones

Sellos de caucho de todas clases

Se reciben encargos de litografía

Postales

Postales

LIBROS

LIBROS

Globos de papel

ininflamables, esto es, que no arden nunca aunque la llama esté en contacto con el papel (patentados).

Bolsas de papel

Son las mejores, las más fuertes, las más baratas.

Juan Sansano, Orihuela

Lea usted la hermosa obra

Flores de mi locura

Colección de versos de la gentil y prodigiosa poetisa REMEDIOS PICÓ con «Pértico» de Gustavo Arlés, y «Elogio lírico» de Montoro.

Precio: 2 ptas. en casa de Sansano.

Banco de Cartagena

Caja de Ahorros

Cartagena, Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Caravaca, Sevilla, Alicante, Huelva, Mézarón, Cieza, Melilla, Huelva, Cadiz, Alcoy, Elche y Yecla

Saldo anterior	Ptas. 15,208,983,72
Imposiciones durante la semana	« 435,193,29
Suma	Ptas. 15,644,146,71
Reintegros	« 457,988,62
Saldo	Ptas. 15,186,158,09

Cartagena 31 de Octubre de 1913