

El Regional

SUSCRIPCIÓN 10 CENTS. a la semana

DIARIO INDEPENDIENTE DE CULTURA POPULAR E INFORMACION

Redacción y talleres: S. Pascual, 9

DIRECTOR Y PROPIETARIO: D. Juan Sansano

No se devuelven los originales

El sábado próximo pasado, publicó nuestro querido colega local «El Diario», el artículo que reproducimos a continuación. El director de este periódico, víctima inmolada por la ignorancia, la maldad y la envidia de media docena de impotentes, agradece en el alma al periódico local, la publicación de tal trabajo, y muy especialmente a su autor, nuestro querido amigo y paisano D. Rafael Blasco Garcia, que oculta su nombre prestigioso con el pseudónimo de «Caballero Lohengrin».

COSAS AÑEJAS

Una carta que publica «El Eco» de Luis Ezcurrea y la aparición de «El Regional», me evocan recuerdos que quiero gravar en esta crónica.

Luis Ezcurrea, como Juan Sansano, pertenecen al número de mis amistades antiguas. Uno y otro fueron compañeros míos en las primicias de nuestras aficiones periodísticas.

Sin que recuerde bien, en los preliminares, ello es, que nos decidimos un día, hará unos quince años a publicar un semanario.

Como apenas conocíamos ni el valor del dinero, ni las condiciones necesarias, ni la preexistencia de leyes. Nos precipitamos a echar a la calle nuestro primer número, después de un trabajo afanado, por obtener victoria. Nada nos preocupó.

Nosotros éramos redactores, operarios, jefes y obreros; todo a la par.

El semanario pertenecía a la clase de lo más humilde. Nosotros lo manuscibamos y es indescriptible el número de fatigas que cada ejemplar nos proporcionaba; así como el limitado número de éstos que teníamos que publicar. Puede decirse que era un periódico para nuestra satisfacción e intimidades.

A mí me decían, el Director. El semanario, se llamaba «El Relámpago». Así con nombre rimbombante, ruidoso y aterrador.

«El Relámpago» tenía su casa de operaciones y redacción, en un centro pobre y solitario donde, no sé por qué, nos reuníamos por aquel entonces un buen número de ami-

gos. Allí trabajábamos, reíamos y fiscalizábamos; todo en gran cantidad. Era en un almacén de maderas.

En este periódico hicimos las primeras armas, Sansano, Ezcurrea y el cronista que firma.

De entonces acá, Sansano y Ezcurrea, hicieron muchos pinitos, que merecieron justas alabanzas. Prosistas y poetas ambos, de igual manera, se dieron a conocer. Hicieron más tarde y separadamente de la afición, profesión. Sansano dirigió varios semanarios. Ezcurrea inspiró un gran número de ellos. Y jóvenes los dos cimentaron su cultura y reputación periodística.

Han pasado los años. Sansano luchó como un bravo, con denuedo admirable, por desenvolverse en su trabajo y dedicar unas horas diarias a sus periódicos.

Para él, tener un periódico, era una obligación imprescindible. Él lo editaba y lo escribía. Algunas veces, le vi frente a las cajas «componiendo» conforme improvisaba. Y allí le amanecía. Y de allí partía presuroso a su trabajo cotidiano, a su honroso oficio de tipógrafo. Virtud admirable y bienhechora.

Varias veces intentó formar un libro de poesías. La falta de protección en el público, le obligó otras tantas veces, a desistir al mediar su obra. Hoy lleganme noticias, de que Sansano publicará el libro con un proemio de una pluma prestigiosísima. Por fin! Sansano tiene ya un diario que dirige y confecciona. Ha triunfado. El periodismo sigue siendo su preocupación.

Ezcurrea ha obtenido laureos muy valiosos en su carrera de periodista. Premiado en muchos certámenes. Abundante en producciones líricas; es hoy aún muy joven y ha alcanzado un gran renombre. Muchas veces elaboró en silencio, adaptándose a convencionalismos sociales inevitables. La independencia no es patrimonio del que la merece, sino del que la hereda. Hablo en la vida del periodista. Pero al rayar en cierta altura, se alcanza; entonces es la consecuencia del valor, del mérito que se impone. Esa

independencia es la más satisfactoria.

Luis Ezcurrea trabajó mucho en periódicos. Generalmente bajo pseudónimo. Tiene inspiradas poesías que deleitan. Es, como Sansano, instruido, culto, muy culto. A este le inspiró Rueda; a Ezcurrea, Heine. El poeta sentimental y melancólico; el de las rimas enamoradas.

Ezcurrea tiene corazón de poeta épico. Una de sus producciones de niño, «Un himno a España» es una maravilla de perfección. Admira por la precocidad de inspiración. Esa poesía la abandonó más tarde. Pero la sentía. Poco tiempo después de abrazarle, de soldado en Madrid; leía sus producciones y traslucía en ellas su alma de soldado enamorado; valiente, romántico, decididor y poeta. Ahora ha sido llamado a Gijón y allí dirigirá un rotativo. Premio a la constancia, al agradecimiento y a su cultura. (Había de ser!)

Ya están mis camaradas de antaño, al frente del publicador de acontecimiento; de «esas tribunas, en donde se vierten a manos llenas tantas verdades»; similar que empleó un escritor para alabar, a la prensa.

Ya comienzan sus aspiraciones a realizarse. Yo me lleno de satisfacciones y contentamiento. Y les felicito. El director del «Relámpago»; el cronista de entonces, es el mismo de hoy; que de tan burda forma, te cuento lector, estas «Cosas añejas» que apenas te interesan. Pero, que sirven para hablarte de dos paisanos trabajadores; listos, valiosos y aplicados, que han llegado a destacarse en las nebulosidades de la vida; y han creado un nombre; y comenzado a destellar por su talento, en la escabrosa carrera del periodismo.

C. L. Córdoba.

ALBUM POÉTICO

LOS NIDOS

Volvió la golondrina al mismo alero en que anidó por tantas primaveras; pero una treparadora enredadera, cubrió su hogar con el follaje artero.

Ella lloró con su triana, primero y picando en la hoja traicionera, abrió por fin el ave aventurera la entrada hacia su nido lisonjero.

También vi yo en la rejá de mi vida trepar sin compasión, verde y florida, la triste enredadera del olvido;

Y en vano lancé al viento mis congojas y en vano pretendí romper las hojas... quien abre un corazón que se ha perdido!

P. Jara Carrillo.

El agua de la salud

Era tan linda, tan buena, tan delicada!

—Estas hoy mejor, monina?— preguntóle su madre. Los ojitos ríndidos de la damita, miraron con dolor, con agustia a la que tan mimosamente la cuidaba.

—Lo mismo mamita mía, lo mismo; esta fiebre no me deja, va a acabar conmigo; si supieras que visiones tan horribles me atormentan de vez en cuando!

Y la mamá de Dita, como familiarmente la llamaban, disimulaba con amorosa sonrisa el dolor que la causaba el padecimiento pertinaz de la hija de sus entrañas.

Subió la fiebre rozando los eua-renta grados, y en el delirio, la enfermita quedábase mirando muy fijamente un ángulo de la habitación en que tanto tiempo llevaba recluida. No separaba la vista de aquel punto y balbuceando algunas palabras ininteligibles, forzabase en iniciar una sonrisa.

Cuando al bajar la fiebre despejabase algo inclinaba su linda cabecita, hacia el mismo ángulo de la habitación, escrutábalo con sus ojillos hundidos; y dejaba caer la cabeza sobre el almohador con expresión de desaliento y amargura.

—¿Qué es lo que tanto te llama la atención en ese lado?

—Bobadas mías, mamá, delirios de la fiebre que han hecho a mi imaginación ver visiones agradables, sueños locos, tonterías, nada, nada. Y la preciosa muchachita dejaba escapar un fuerte suspiro que las es-

casas fuerzas conque el dejara la ya larga dolencia, no podian contener.

esa cabecita discurre muy bien y no dudo que sea cosa buena.

de la puerta de los sustos, y a continuación asomala narices el

La corrida, en conjunto, aceptable.

El coche espera. A los baños, a los baños, a buscar la salud! Que demacrada estaba la pobre Dita, pero que linda sus ojillos, aun tristes, eran bellos como no puede haber otros; su naricilla afilada por la larga dieta no habia perdido su corte perfectisimo, sus dientes ideales mostrabanse blanquissimos, al sonreír mimosa a los que tan cariñosamente la despedian.

--Es un retrato con dedicatoria... La respiracion de la linda mujercita se hizo más anhelante, su vista bajó al suelo y sus dedos daban vueltas incesantemente a la cadena que llevaba colgada.

Primero Negro, bien astado, que arremete con los de aupa, tomando cuatro varas. Realizan faenas lucidas en los quites «Cantaritos» y «Petreño».

La presidencia, acertada. Los espadas, ambos, trabajadores, si bien deslucidos en sus segundos toros.

Nada parecia adelantar en la estacion balnearia, seguía triste, decaida. Con frecuencia se ensimismaba y su vista miraba sin ver, algo abstracto, algo que no la abandonaba, algo que se habia adueñado de su imaginación, algo que ocupaba por completo su cerebro.

¿Para quien es, hijita? preguntó mimosamente la madre.

Jardinero, con los palos, coloca un par bien. Morito otro par en el aire. Repite, y sale bien. Medio par de «Cantaritos» y cambio de suerte.

De los banderilleros se distinguen Jardinero y Morito.

¿Que tendrá esta chiquilla? se preguntaban todos.

—Para quien me ha devuelto la salud, para mi alegría, para mi dicha, para Sebastián, mi Sebastián, ese muchacho que me acompaña siempre y del cual estoy enamoradísima.

«Cantaritos», que viste de ceniza y oro, brinda, y tras breves pases lucidos señala un pinchazo. Vuelta a los pases, y estocada magistral. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

De los de aupa, Isabelo que fue el héroe de la tarde y debe su vida al arrojo de «Cantaritos».

Aquel día llegaron nuevos viajeros. Por la tarde, Dita estaba más locuaz que en toda su vida, en contraste con su manera de ser en la última temporada. Cuando se acostó no podía dormirse dando innumerables vueltas en el lecho, estaba muy agitada y nerviosa.

Me lo figuraba pero como ha sido eso en tan poco tiempo?

Segundo Esta de luto como el anterior. No se ha dejado las herramientas en casa.

La entrada, floja.

Su madre observaba absorta, no comprendiendo aquel cambio brusco.

Te acuerdas cuando estaba malita con las fiebres altas, que mis ojos miraban siempre hacia aquel angulo de la alcoba? aquella visión tan agradable, aquella quimera que creía hija del delirio dejó de serlo y tomó forma real, devolviendome con el amor, la salud del cuerpo y la del alma.

«Petreño» le da las buenas tardes con una serie de filigranas que el público celebra con aplausos.

La localidad de EL REGIONAL, mala, pues le usurparon a ciencia y paciencia de los aposentadores, el balconcillo número 4, y tuvo que permanecer en sitio impropio de la prensa.

Pasaron unos días y la enfermita habia dejado de serlo, corría y charlaba con los amigos y amigas que habia conocido en el balneario, pero más frecuentemente con un elegante muchacho, alto, moreno, guapo, con un bigote cuidadosamente arreglado, y un peinado lustroso y coquetón.

El amor! esa si que es el agua de la salud.

Arremete con los jamelgos y hace rodar uno por el suelo, dejando al descubierto al picador. Al quite «Petreño» otro jamelgo, y al quite, lucidamente, «Cantaritos», rematando la faena su compañero «Petreño», muy oportunamente, se luce en el quite postumo.

Un aplauso para los empresarios y lamentamos que el público no haya correspondido a sus esfuerzos.

¿Cómo iba comprendiendo la madre la causa de aquel cambio tan radical, que devolvía a su hija la salud del cuerpo y la alegría del alma!

Y madre e hija derramando lágrimas de alegría confundieronse en estrecho y apretado abrazo, más expresivo y elocuente que cuantas palabras hubiesen podido emplear.

Se retiran los ginetes y «Petreño» quiebra al toro, con mucha elegancia, simulando poner palos. (Aplausos). En serio, coloca medio par. Repite con otro caído. Después otro bueno. (Aplausos).

El Duende Azul.

Un día dijole Dita, dándole un beso.

Francisco Carcano. Madrid-Marzo 1913.

Tercero De la familia de los enlutados. Bien armado pero mansurrón y asustadizo.

TOREVIEJA

Mamá, mañana cumpla años. Ya lo sé hijita y te tengo preparado un regalo.

De toros

La corrida de ayer.—Cuatro toreros de la ganadería del Sr. Verdolais, del Colmenar. Espadas: «Cantaritos» y «Petreño».

De seguir así se nos calificará de abandonados o faltos de iniciativas y tendrán razón quien así opine, porque el movimiento se prueba andando.

No hay enmienda

¿Qué buena eres y cuanto te quiero! pero, iba a decirte otra cosa.

Hay animación en toda la ciudad en el momento en que escribimos estas líneas. Son las 3 de la tarde. Por diferentes puertas de la ciudad entran las bandas de música de los pueblos vecinos. Viene mucha gente con ellas.

El asunto a nuestro entender, aunque se tengan en cuenta iniciativas particulares, es propio y exclusivo de las entidades mentadas arriba, ya para aportar nuevas iniciativas, ya también para dar forma y para desarrollar el asunto.

Ni el Ayuntamiento, ni el Casino, ni «Union Mercantil», ni «Juventud Artística», ni nadie en fin preocupase poco ni nada de los festejos de verano.

Dita, nenita mía, anda.

En la puerta del café de Manolico—el célebre Manolico—presenciamos el paseo de las músicas. Nosotros las aplaudimos.

De la familia de los enlutados. Bien armado pero mansurrón y asustadizo.

Es una injusticia y un abandono tal proceder. Por nuestro nombre, por interés y negocio debía hacerse algo.

Púsose muy encarnada, azoradísima, las mejillas despedíanle fuego y el corazón latía tan fuerte que se le saltaba en el pecho. La madre más cariñosa que nunca inspirándole confianza e intimidad completa, ayudóla a salir del paso. Dita decidida al fin dijo:

Vamos a la plaza, y da su vuelta al ruedo, ejecutando un alegre pasodoble, nuestra banda municipal. El «pueblo soberano» aplaude. Después la de Callosa, bien uniformada y con un director venerable. A continuación la de Bigastro y Beniel, las cuales son muy bien recibidas por el público.

«Cantaritos» al recibirlo, se desbarraba y cae al suelo, sin consecuencias.

De seguir así se nos calificará de abandonados o faltos de iniciativas y tendrán razón quien así opine, porque el movimiento se prueba andando.

—Me han pedido un recuerdo del día de mi cumpleaños, pero antes de darlo, quiero consultar contigo para que me consientas hacerlo.

A las 4, 3 tarde, aparece en la presidencia el joven concejal don José Marín Garrigós.

Toma una vara. Los de los palos le arriman dos pares enteros de fuego, y el bicho se vuelve retozón y malicioso.

El asunto a nuestro entender, aunque se tengan en cuenta iniciativas particulares, es propio y exclusivo de las entidades mentadas arriba, ya para aportar nuevas iniciativas, ya también para dar forma y para desarrollar el asunto.

Concedido desde luego, pues

Las cuadrillas realizan su paseo brillantísimo.

«Cantaritos» como las municiones y después de una serie de pinchazos remata con una estocada regular.

aportar nuevas iniciativas, ya también para dar forma y para desarrollar el asunto.

antes de darlo, quiero consultar contigo para que me consientas hacerlo.

El joven Mariano González—arrogante jinete que monta hermosa yegua—hace unas filigranas con el animalito al salir a pedir la llave.

Cuarto El maestro se dirige al animal y tras los consiguientes pases, y después de cuatro pinchazos, le arrima una estocada monumental, resultando herido levemente en el pecho, de un varetazo.

Todos los años cuando el agua llega al cuello, es decir cuando nos encontramos en Julio invadidos de veraneantes, nos lamentamos del pasado y para subsanar el error, de prisa y corriendo se intentan recaudaciones, se confeccionan programas y se da rienda suelta a la lengua, censurando a muchos con censuras que a todos corresponden.

Concedido desde luego, pues

El público aplaude.

«Cantaritos» que recibe la ovación de la tarde.

Urge demostrar con toda evidencia que todos tenemos interés por el engrandecimiento y prosperidad del pueblo, empujándonos unos a otros para la reforma de costumbres festivas para el interés común. Afortunadamente la opinión se esfuerza en querer demostrar que estos tiempos no son aquellos, y nosotros entendemos que más precieban los hechos que las palabras. La paividad que en todo se observa, demuestra que no han cambiado y lo que es más triste no se ve el cambio por parte alguna.

El Casino, que anualmente contribuye con esplendidez debía nombrar comisiones del seno de la Sociedad que discursieran algo nuevo que ofrecer al veraneante.

«Unión Mercantil» por su parte también puede nombrarlas al fin expresado.

«Juventud Artística», aunque joven por ser nueva, pero está formada por el elemento más valiente y poderoso, la juventud que como dice el adagio «todo lo atropella, todo lo vence con su savia vivificante».

El Ayuntamiento, estimulado por un resurgimiento tal, también haría sus esfuerzos y todos juntos al pueblo con nobleza y altivez, fijar desde hoy para siempre otros rumbos que nos saquen del P. A. N. de toda la vida.

Casimiro.

NOTAS ORIOLANAS

La verdad en su lugar

Personas bien enteradas, y que nos merece entero crédito, nos asegura que no se negó el socorro a una socia de San Antonio Abad, por faltarle 5 a 6 días para tener derecho al mismo, como equivocadamente dijimos en nuestro número del viernes pasado.

Según nuestras referencias, la socia a que nos referíamos, fué dada de baja de dicha sociedad, por falta de pago, desde cuyo momento dejó de pertenecer a la benéfica sociedad.

Además ningún individuo de los de la junta actual, pertenecía a la misma, cuando acaecieron las cosas graves a que hacíamos referencia, en el número ya citado.

Con gusto hacemos esta aclaración.

Saludo

Ayer saludamos en esta a nuestro activo corresponsal en Callosa Sr Vázquez.

Enlace

En la parroquia del Salvador han contraído esta mañana los indisolubles lazos matrimoniales la señorita Angeles Sansano y el joven industrial D. Luis Martínez Ibáñez, propietario de la confitería «La Deliciosa».

Ha bendecido la unión el virtuoso sacerdote D. Roque Herrero, siendo padrinos el inteligente relojero-platero, D. Luis Martínez y su bella esposa, tios del novio.

Han sido testigos D. José Ortiz y don Mariano Huertas, representando al juez municipal D. Juan Sansano, hermano de la novia y director de este periódico.

Felicitemos a los nuevos esposos, deseándoles una luna de miel interminable.

Defunción

A la edad de 92 años ha dejado de existir en el Arrabal Roig, Rafael Iñes.

Procesión

Ayer tarde se celebró la procesión de Ntra. Sra. de la Fe, que recorrió las principales calles del Arrabal Roig, restando deslucida por el viento.

Enfermo

Lo está nuestro querido amigo el acreditado comerciante de esta plaza D. Bernabé Montoya.

Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

LAS SALES

Denominación que reciben las sales que se venden para la Península y datos comparativos en los precios que han venido rigiendo desde primero de Enero de 1908 hasta hoy.

PRECIO POR TONELADA

Roja, Ptas. 5,70; Grumos, pesetas 8,00; Lavada, Ptas. 6,50; Salazón, Ptas. 7,00.

En 31 de Mayo de 1912.

Roja, 10,70; Grumos, 13,00; Lavada, 13,50; Salazón, 12,00.

En primero de Enero de 1913.

Roja, 8,00; Grumos, 10,50; Lavada, 9,00; Salazón, 9,50.

En primero de Abril de 1913.

Roja, 5,50; Grumos, 8,00; Lavada, 6,00; Salazón, 6,50.

Como se observa en el anterior estado, conserva hoy el precio del 1908, la sal de grumos; habiendo tenido una rebaja sobre los precios que entonces regían, de Ptas. 0,20 la Roja, Ptas. 0,50 la Lavada y pesetas 0,50 la Lavada y pesetas 0,50 la empleada para Salazón.

EL REGIONAL es el diario de mayor circulación entre todos los que se publican en los distritos de Orihuela y Dolores.

Muy en breve se imprimirá este periódico en papel de mayor tamaño, y ampliará la información.

Redactor en Callosa de Segura:

D. Aurelio VAZQUEZ

Redactor en Dolores

D. Francisco ALONSO RUIZ

Redactor en Torreveja:

D. Antonio CAPELLÁN

AGENCIA DE MARTINEZ

Representante en Orihuela:

Mariano Mateo Moreno
SANTA LUCÍA, 12



Fábrica de envases de hojalata y madera.

Boterío para fabricas de conservas

Estuches metálicos para azafraes, caramelos y pimentón.

almacén de maderas

Francisco Alemán, Litografía, sobre metal.— Murcia.

Imp. de Juan Sansano—Orihuela.

Almacén de Maderas de Antonio Marin (hijo)

San Pascual.—ORIHUELA

Grandes existencias en maderas de todas clases y de las mejores procedencias de España, Europa y América, a precios sumamente equitativos.

Compras y ventas al contado. Esta es la casa que más barato vende.

San Pascual. ORIHUELA

La Aduaneta

TEJIDOS PAÑER Y NOVEDAD

FABIAN LOPEZ

Callosa de Segura

LA ADUANETA ha llegado al triunfo venciendo a las demás por ser la que más barato vende.

Asociación Nacional Agrícola Sindicato Agrícola

Constituida con arreglo a la Ley de 28 de Enero de 1906.

DOMICILIO SOCIAL: Antonio Fernández y García, núms. 7 y 9

M. A. L. A. G. A.

Capital de fundación: Ptas. 1.000.000 elevable a Ptas. 5.000.000.

Enfermedades — Ganados — Préstamos — Maquinarias y Aparatos

A gencia: VAZQUEZ HERMANOS Callosa de Segura (Alicante)



EL REGIONAL

DIARIO DE INFORMACIÓN Y DE CULTURA POPULAR

ES EL PERIÓDICO DIARIO MÁS BARATO QUE SE CONOCE. EL MÁS POPULAR DE ORIHUELA. BIBLIOTECA DE MAYOR TIRADA: EL MEJOR PRESENTADO: PUBLICA ARTÍCULOS, POESÍAS, CUENTOS, ANÉCDOTAS, ETC.

Por 10 céntimos a la semana

puede V. todos los días recibir en su domicilio EL REGIONAL. Lo leera V. y sacará enseñanzas provechosas. Lo leerán sus hijos y se instruirán. La colaboración es distinguida, y no se admiten trabajos que atenten contra la moral y el buen decir. Por tanto V. debe suscribirse a EL REGIONAL.

Director y Propietario: JUAN SANSANO — Redactor en Callosa de Segura: D. AURELIO VAZQUEZ

Boletín de suscripción

D. _____ que vive en _____ calle de _____ núm. _____ Firma: _____

PARA LAS MUJERES

Ojo con las falsificaciones

El mejor jabon en su precio

ES EL LLAMADO **PINTA GASTANA**

de Gras, Cremides y Compania, de Aspe

REPRESENTANTE:

Gerónimo Torregrosa



Funeraria Nueva

de José Antonio Ortega y C.

En este establecimiento, que ofrecemos al público, dotado de los últimos adelantos, se encontrarán féretros, coronas, adornos, eera de todas clases y precios y todo lo necesario en una buena funeraria.

Precios para todas las fortunas:

Se admiten encargos a cualquier hora del dia o de la noche.

Calles de Riego, 29 y la Paz, 113. Torrevieja.

COLEGIO DE San Antonio

Es el más antiguo y acreditado de Torre Vieja

Funciona con arreglo a lo dispuesto en el real decreto de 20 de Julio de 1902, y R. O. de 16 de Diciembre de 1903.

Clases especiales de matemáticas, música, piano, violin y flauta.

DIRECTOR:

D. Antonio Capillán Gómez
TORREVIEJA

Agencia MARTINEZ

servicios en todos los trenes

Es la más antigua de la Región. La que más garantía ofrece.

La que entrega sus encargos el mismo día

Correspondencia entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja, y pueblos intermedios combinados para Valencia, Madrid y Barcelona
En Alicante: D. Pascual Martínez, P. Isabel II, 4. — En Elche, D. Pascual Peral, S. Jaime, 4. — En Creyente, D. Antonio Davo, San Antonio, 21. — En Alhatera, Manuel García, Plaza, 8. — En Almoradí, D. Francisco Bueno, Príncipe 8. — Rajales, D. Manuel Martínez, Cuatro, 14. — En Torre Vieja D. Antonio García, Rodas, 15. — En Callosa, Manuel López, Correo. — En Riñuela, D. Mariano Mateo, Sta. Lucía, 12. — En Murcia, D. Pascual Martínez, Sociedad, 13. — En Cartagena, D. Joaquín Gallud, Duque, 35. — En Valencia Sr. Cuenca, calle de I I obo, 3. — En Barcelona, D. Enrique Valle, Pasaje n. — En Madrid, D. Cánovas y Valero, Atocha, 4.
En Orihuela ha cesado del servicio de esta agencia D. Mariano Huelgas. Se ha reemplazado en su lugar a D. Mariano Mateo, Sta. Lucía, 12.

Curación de las enfermedades de la piel, úlceras, herpes, llagas de las piernas u otro sitio sierses de la barba, salpullidos, fuegos en la cara comenzones y otras.

Deposito del medicamento que cura siempre

Progreso, 5. --TORREVIEJA

La Granadina

Gran Zapateria de la Viuda de Fernández

Visitad el establecimiento y encontraréis en él las novedades de la Estación invierno, y variado surtido en calzado de todas clases y precios. Se confecciona a la medida y se hacen composturas.

Bolesiu de suscripcion

BOLESIU DE SUSCRIPCION
 Este es el mejor de los Bolesiu de suscripcion...
BOLESIU DE SUSCRIPCION
 Este es el mejor de los Bolesiu de suscripcion...



EL PRECIOUS



Gran taller de reparaciones de relojería, platería mecánica

José M. Calpena

Carneria, 1 — Callosa de Segura

Se componen aparatos de música y precisión.

cas de conservas
 Botero para fabricar
 Fabricos de envases de ho-