

PRECIOS

En Orihuela, un mes..... 0'50 ptas.  
Fuera, trimestre..... 2'00 »  
Número suelto..... 0'10 »  
A los vendedores, 25 ejem-  
plares..... 4'75 »  
Bombos, edictos, comunicados, re-  
clamos y anuncios, á precios con-  
vencionales.

Se rechazan las subvenciones si,  
por su importancia, no resultan me-  
dio decentes.

Pagos adelantados.  
Se admiten suscripciones en esta  
ADMINISTRACION y en la Imprenta de  
D. Luis Zeron, Hostales 4.

# EL PUEBLO

PERIÓDICO IMPARCIAL, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

ES EL DE MENOR CIRCULACION DE ESPAÑA Y SUS ISLAS

TIRADA ANTERIOR: LA MITAD Y OTRO TANTO DE EJEMPLARES

Direccion, Redaccion y Administracion: S. Agustin, 18.

AÑO I. Orihuela 28 de Mayo de 1892. NÚM. 16.

ADVERTENCIAS

Se devuelven los originales que no  
se publiquen, para no conservar ma-  
marrachos.

Todo suscriptor tiene derecho á la  
insercion de un anuncio, que no ex-  
ceda cuatro lineas, con la frecuencia  
que permita el espacio disponible.

Este periódico se publicará los  
dias 7, 14, 21 y 28 de cada mes si el  
Fiscal de imprenta no opina lo con-  
trario.

Toda la correspondencia á la Re-  
daccion.

No admitimos sellos de franqueo  
cuyo valor sea mayor de 0'50 ptas.

## EL PUEBLO

### Crónica local

La semana no podia haber re-  
sultado más sosa.

Y la cosa se explica fácilmente,  
no puede uno acostumbrarse á ma-  
los vicios; el Sr. Cachet que nos  
entretenia haciéndonos pasar deli-  
ciosas veladas en nuestro coliseo,  
nos ha dejado, quedándonos tan  
solo con el recuerdo agradable de  
su rápido paso por esta ciudad.

Ahora se encuentra con la compa-  
ña dramática que dirige, en Lorca,  
en donde piensa dar un corto nú-  
mero de funciones.

Le deseamos tantos triunfos co-  
mo aquí ha alcanzado.

El jueves se abrieron al público  
las puertas de nuestra plaza de to-  
ros.

No fué esta la única *apertura*  
del dia, el público le abrió sus lan-  
guidos bolsillos á la *económica* em-  
presa taurina.

Esto de *económica* es plagio, no  
es de mi cosecha particular ¡eh!  
como habia yo de rebuscar esa pa-  
labreja para censurar á una empre-  
sa tan... tan... tantarantan?

¡Que aspecto presentaba la plaza  
en la primera de la temporada!

A primera vista calculé lo me-  
nos mil ochocientos noventa y dos  
reales.

La empresa se arruina, dige pa-  
ra mi chaleco, ¡ingresos tan insigni-  
ficantes despues de tanto sacrifi-  
cio! pues han de saber Vdes. que se  
lidiaban unas vacas auténticas de  
Flores, que la vispera fueron re-  
cibidas con todo el aparato y *cajo-  
nes* que la cosa requiere.

Además se estrenaban dos *ma-  
taores de cartel* en nuestra plaza con  
sus correspondientes cuadrillas  
constituidas por *ellos mismos*.

Picaba *alternando* con el valiente  
picador Pinto, el Pinto valiente  
picador.

La funcion se anunció para las  
cuatro en punto y á las cuatro y  
media la presidencia estaba sin  
presidente que presidiera.

El público se impacientaba al

ver que habia varios *tenientes* en la  
plaza con pocas intenciones de ocu-  
par el silloncito.

El *encargado* de nuestros desti-  
nos en la fecha, durmiendo la sies-  
ta tranquilamente y sus relojes con  
el meridiano del Congo.

Despues de mucho escándalo  
*bronco-taurino*, se decidió D. An-  
gel á presidir. Aplausos, pitos y  
otras muchas inconveniencias á su  
aparicion y por último y para  
abreviar el...

*Resumen*: el ganado bueno, gra-  
cias.

*Pinto* deseando picar las dos va-  
cas de muerte.

*Tahonero* cogido sin consecuen-  
cias.

A *Chiva* le dieron dos orejas.

Y al público un *camelo* y una va-  
ca.

Todo esto en el espacio de me-  
dia hora.

Despues de esta parodia taurina,  
nos dirigimos á la Glorieta hacien-  
do la mayoría formal promesa de  
no asistir á más corridas de vacas  
de Flores y mucho menos por tan  
poco dinero.

El paseo estaba brillante y se  
esplica, teniendo en cuenta que se  
hacia la inauguracion del alum-  
brado.

Al anocheecer se encendieron los  
faroles iluminando las caras boni-  
tas y alguna que otra fea por des-  
gracia, de nuestras simpáticas pai-  
sanas, en las que se traducía la  
expresion del más sincero agrade-  
cimiento á la comision de paseos por  
tan importante mejora.

Luego dirán que los notables no  
hacen nada bueno.

Habladurias.

Hacen faroles.

A ver si podemos decir otras co-  
sas por este estilo con acompaña-  
miento de orquesta.

Reciba la comision  
aquella, á quien corresponda  
mis aplausos por cachonda  
y con ellos la expresion  
de mi más franca adhesion.

*Pijmagterriflantachof.*

## PLUMAZOS

### Semblanzas municipales

XV.

Concejal algo escualido  
del género político,  
imprimiendo periódicos  
me resulta magnífico.

Como rubio, algo pálido  
es sin duda este ínclito  
hijastro primogénito  
de Guttenber mismísimo;  
sagastino archi-intrépido,  
por lo formal gran mímico,  
en la paciencia máximo,  
en la belleza mínimo,

en sus palabras pródigo,  
de cabello muy mísero;  
en fin, lectores célebres,  
para mejor decíroslo,  
es un edil escéptico

casi, y sin casi, cívico;  
y por ser muy metódico  
es el terror de los pítimos.

Aquí concluye el cántico  
semblancero dulcísimo  
que titular homérico  
pudierais, casi bíblico,  
suavísimo, diabólico,  
impávido, empírico,  
cachondo y hasta escualido;  
y basta ya de epítetos.

«El Defensor» publica en su último  
número un noticion que no sabemos có-  
mo clasificar; no es de interés general,  
ni literario, ni siquiera agrícola.

Dice que por haber ofendido un cole-  
ga local á un alto funcionario han cesa-  
do de ser suscriptores á dicho periódico,  
varios amigos del importante per-  
sonaje á que se refiere, y que son más  
los señores que piensan hacer esto mis-  
mo, que los que ya lo han hecho.

Nosotros suponemos que este fantás-  
tico deseo, con cuya realizacion tanto  
habrá pensado ganar alguien, tendrá  
muy sin cuidado al periódico aludido.

La verdad es que el adelantarse «El  
Defensor» al repartidor de un periódico  
para hacer como que le dá cuenta del  
estado de sus listas administrativas tie-  
ne mucha *punta*.

¡Vamos, hombre, vamos! Damos la  
enhorabuena á el colega de su colega,  
por haber tenido la exuberante idea de  
esgrimir estas nuevas armas en el esta-  
dio periodístico.

Si á EL PUEBLO ocurriese alguna vez  
algo de lo que dice «El Defensor», crea  
que lo sentiríamos porque como somos  
amigos de decir la verdad, nadie que-  
rría subvencionarnos por lo que moriría  
nuestra publicacion, antes de pasar á  
ser un periodiquito de familia sin vida

propia ni abonados como alguno que  
hay por acá y al que por lo visto se  
le importa un bledo todo, porque las ba-  
jas que tuvo y sigue teniendo desde la  
publicacion de su primer número, no  
pueden aumentar ya más.

Orihuela entera lo *vido*.

Se pregunta y con razon  
por todos los andurriales  
de esta feliz poblacion:

—Las ordenanzas, ¿que son?  
¿donde están? ¿para que valen?

Digo yo, que se harán estas pregun-  
tas por los conductores de bultos que  
caminan por las aceras con baules mun-  
dos y otros artefactos, y á quienes hay  
que dejar el lugar de preferencia so pena  
de recibir un chichon en la frente ó un  
apabullo en el sombrero.

Tal vez por los carruajes que transi-  
tan por nuestras calles de noche sin el  
correspondiente farol.

Quizá por los muchos chiquillos que  
alborotan en la vía pública y se ape-  
drean en nuestras mismas narices y con  
peligro de las mismas.

Puede que porque los pirotécnicos, los  
veterinarios y los aperadores, trabajan  
dentro de la poblacion y en medio de  
la calle los últimos.

Acaso por los ejércitos cerrados de  
apreciables individuos de la raza canina,  
que desde las primeras horas de la ma-  
ñana circulan por esas calles de Dios,  
armando bronca con sus congéneres por  
la disputa de algun hueso y cuyas con-  
secuencias suelen pagar las pantorri-  
llas del más inofensivo transeunte.

Podrá ser tambien, por esas atmósfe-  
ras de polvo, unas veces, lluvias torren-  
ciales otras, que se desprenden de los  
balcones donde se sacuden los felpudos  
ó se riegan los tiestos.

Será... pero ¿quien es el guapo que  
se atreve á contar las infracciones que  
se cometen contra las ordenanzas muni-  
cipales?

Tenemos entendido que debido á la  
alteracion de precio que recientemente  
ha sufrido el pan en esta localidad, y te-  
niendo en cuenta la falta de peso que  
existe en este tan necesario renglon, se  
trata de organizar una comision que  
se encargue de repesar el pan de las  
distintas panaderías de esta poblacion;  
dando al público los nombres de todos  
los panaderos que les resulte el pan fal-  
to, como tambien de aquellos que lo  
expendan completo.

No crean Vds. que es invencion nues-  
tra lo que decimos anteriormente, es  
mas, el horno «regularizador» vá to-  
mando calor en la mente de nuestro  
alcalde.

Se ha comenzado á publicar una obra que se titula «La renta de tabacos».

Hay quien dice que la comprará porque tiene interés en averiguar cuanto se gasta el Estado en pan para hacer los cigarros.

Porque apenas examina un pitillo que no encuentre dentro de él unas cuantas migas.

Y los hay de estos que tienen puntas de Paris, lentejas, pedacitos de tortilla ó de queso de pasiega, vellones de lana, corcho, orquillas de la cabeza, trozos de percal rayado y hasta catres de tijera!

Hace seis dias justos nos visitó un sujeto llamado Patricio Fernandez, que nos dijo ser profesor de veterinaria y se quejó amargamente de que el Sr. Cubero no le deje trabajar en un sitio que no necesitamos nombrar (porque ya se ha ocupado extensamente de este asunto otro periódico local al que tambien se ha hecho la misma denuncia) y que el Sr. Pescetto encontró muy apropiado para el caso.

Como suponemos que al conceder el Sr. Pescetto el permiso necesario para que el Fernandez se estableciese en el lugar en cuestion reconoceria como bueno el título profesional que debe poseer este, no pretenderemos sacar partido de lo que se dice sobre este punto y simplemente apuntamos aquí algunas consideraciones.

Vamos á ver ¿Por que se le ha prohibido á Patricio Fernandez trabajar en los muros de la poblacion? ¿Por interceptar la via pública?

Suponiendo, y es mucho suponer, que esto sea verdad, ¿por qué se permite á otros veterinarios establecidos en sitios céntricos de esta ciudad que trabajen en medio del arroyo?

Méner es que el Sr. Cubero no tenga privilegios para con nadie, si quiere pasar por una autoridad justiciera y á este objeto le dedicamos estas cortas letras.

Y volviendo al héroe de mi historia al que tengo olvidado, ¿no les parece á Vdes. que se podia ganar un par de reales, sin que nadie se escandalizase, en las inmediaciones del sitio llamado «La Olma», tan y mientras se pongan herraduras en el casco de la poblacion con la tolerancia de las autoridades y menos-cabo de... too?

Ya se van apollillando el proyecto de beneficencia domiciliaria para los pobres y las bases presentadas en nuestro Ayuntamiento para el establecimiento del alumbrado eléctrico.

Nuestros ediles están demostrando ahora una inercia censurable.

¿Es que piensan hacer con los proyectos anteriormente citados lo que con los presupuestos? ¿Es que saldrán del paso de cualquier manera, cuando el tiempo apremie, para luego darse mucho pisto con las frases «luz eléctrica», «asistencia á los pobres» poco menos que sin saber lo que quieren decir?

Vamos, señores míos, más interés, más estudios y menos ganas de salir del paso, que la cosa lo merece.

Miren Vdes. que si, como creemos, piensan hacer un padron de pobres, el tiempo apremia y necesitan Vdes. ser

más concejales por sus hechos que por sus palabras lo fueron nunca.

Si, lo que llevan Vdes. ahora entre manos es de tal importancia y trascendencia que reclama la más viva atención de aquellos que con sus exponentes votos introdujeron sus cívicas personalidades

«por los portálicos de la Casa Consistorial.»

Disculan, resuelvan todo esto oportunamente nuestros ediles porque si el abandono y la negligencia dan ocasion á que no se realice ello como es debido, se buscará tarde el remedio y las lamentaciones solo servirán á hacer patente la responsabilidad en que incurran los que en tiempo y sacon han debido defender el interés procumunal.

#### NUESTRA COLABORACION

#### ¿HAY QUE TENER MIEDO?

No se ria el lector: he oido discutir con gran formalidad si, dados los acontecimientos y la situacion política del pais, se debe ó no se debe tener miedo á los petardos, las explosiones, los fulminantes y los correspondientes anarquistas.

Decian unos que el miedo no viene al caso, porque los de los petardos del Congreso fué pura farsa política; y replicaban otros que si conviene castañetear los dientes y encogerse todo, porque lo de Paris bien seguro es que fué verdad, y quien hizo una explosion hará un ciento, si le dan melinita y tiempo. Yo les argüia con las siguientes, á mi parecer, razones.

Supongamos (y no es flojo suponer) que viviésemos hoy bajo el régimen del terror político, ni más ni menos que Francia en 93 y Prusia cuando hazañaba el nihilismo activo. Pues aun así, presumo que el miedo no se apoderaría sino de los ánimos mezquinos, porque las almas bien templadas sabemos por la historia que no se achicaron en momentos tales.

Al contrario, diríase que se creen y manifiestan un ánimo y unos brios asombrosos, porque los hace quien menos se piensa. Nadie ignora y es un hecho históricamente vulgar, que en circunstancias críticas de revoluciones y guerras, las resueltas son las mujeres, las que antes parecian llenas de timidez y hasta se asustaban de un ratoncillo. En los primeros siglos del cristianismo, desafiando las persecuciones; bajo el terror, burlándose de Santa Guillotina, las mujeres hicieron proezas. Cuando reflexiono sobre las causas de este fenómeno, doy en creer que á las naciones les sucede lo mismo que á los individuos; hay épocas en que se ponen en estado neurótico, y en la excitacion de los ner-

vios hallan inesperado vigor para desafiar los acontecimientos. Y deduzco que aquí se tiene miedo, hoy por hoy á los anarquistas... porque no han venido aun de veras; pero el dia que vengan (si llegan á venir) se les tendrá tanto miedo como Santiago á los moros. ¿Y qué arbitrará el Gobierno para impedir la venida del Mesias de la pólvora? preguntan varios curiosos impertinentes. A fé mia que ni lo sospecho. De los tres medios infalibles que decia tener el rey Fernando de Nápoles para regir sin dificultad á un pueblo y llevarle á donde se quiera, y que eran los siguientes: *Festa, forza, farina*, aquí solo poseemos el primero, ó sea *circenses* de los romanos: toros, romerías, férias, bailes por lo fino y lo burdo, teatros á docenas y tabernas á miles. El segundo la *forza* aun funciona, á veces con éxito, pero va estando desacreditada y es muy antipática. El tercero, la *farina*, los comestibles baratos, sanos, abundantes, el estómago contento... digan si lo tenemos los más optimistas y los más ministeriales... responda la angustia financiera, la miseria general, las depreciaciones del numerario y los hipos de agonía del comercio y la industria... De todas suertes, aun sin *farina ni forza*, hemos de ir saliendo adelante.

No sé como ni por donde, pero tengo presentimiento de que saldremos.

Los anarquistas son uno de los medios históricos para que salgamos.

Sobre esto se podrian hacer extensas reflexiones; pero yo, que no tengo pizca de miedo á los petardos, lo tengo cervical al público cuando se trata de meterse en filosofías. Porque ahora el público, (por no decir unos cuantos de los que le sirven de hueco portavoz), se ha declarado anarquista del pensamiento, sublevándose contra toda filosofía, sabiduría y ciencia. ¿Escribe Echegaray un drama? Sentenciado por *científico*. Publica Galdós una novela? Encorazada por *filosófica*. No se ha de usar ninguna palabra que no entienda la cocinera ni omitir idea alguna que no esté al alcance del portero... Bienaventurados los escritores del porvenir porque ellos no tendrán que aprender nada. Serán ingenios legos en toda la fuerza de la expresion, y su cabeza fresca y virginal estará *tanquam tabula rasa* que no deslucirá ni leve rastro de cultura.

Por igual procedimiento se significará la «mision de la crítica».

En efecto, si hay quien dice que para ensalzar á Homero habria que ser otro Homero, para elogiarse ó apalearse á los futuros Homeros de la ignorancia habrá que ser tan cerril como ellos... El caso es que á mi nuestros dramaturgos y novelistas no me parecian tan sabios, tan sabios como los pinta la gente, al menos juzgando por sus obras. Hechos de cultura general, ideas que ya son del dominio comun del pensamiento, es lo que (con buen acuerdo) se limitan á llevar á sus producciones.

Los conocimientos vulgares se enriquecen todos los dias, y otro tanto pasa con el vocabulario. Hoy oimos á cualquier señora, á un niño, á un artesano, hablar de *microbios* de *hipnotismo*, de *generadores eléctricos* de *histerismo* de *hidroterapia*, de mil cosas cuyo nombre solo, sería un logogrifo para nuestros abuelos. Si el comun de las gentes llega á estas alturas, ¿por qué los doctos no han de introducir en sus libros y creaciones algo de lo que será mañana patrimonio de la multitud? ¿A que viene la demagogia intelectual? Con estas nivelaciones estoy menos conforme aun que con las del petardo y la bomba.

Emilia pardo Bazán.

23 Mayo 92.

(Prohibida la reproduccion)

#### GALERIAS FUNEBRES

Como es tal la diversidad de gustos y de caprichos, no sabe el hombre de bien y de costumbres morigeradas con quien trata.

A lo mejor se tropieza con un caballero que «saca fotografías», según él, de vistas y de retratos, y al menor descuido, las saca.

Es decir, saca la maquinilla y enfila á cualquier transeunte y... ¡zas!

A la galeria con él.

Conozco á sujeto que ha sorprendido ya á la mayor parte de las muchachas que salen y que se exhiben en teatros, calles y paseos públicos.

Ya le conocen los chiquillos desocupados y le persiguen con curiosidad.

Y en cuanto ven que destapa la máquina, le gritan:

— ¡Púm!

En ocasiones se ha visto en el caso de impetrar el auxilio de las autoridades menores y transeuntes, para librarse de persecuciones infantiles.

Otras veces le cantan, en coro de ángeles con boina:

«Al salir el sol sale por Madrid...»

Pero no hay contrariedad para él, que continua impertérrito su camino artístico erizado de espinas.

Para algunas familias honradas aun que al parecer cursiles, es indispensable la coleccion de retratos de sus antecesores hasta la edad de azúcar pie-

dra, por lo menos, por ambas ramas y aun de los amigos de la casa y sufragáneos.

Hay colecciones riquísimas en varias casas de Madrid.

La fotografía sirve para facilitar las colecciones de retratos y formar galerías de espectros.

En el album de cada una de las casas que «tienen ese gusto», como dicen los coleccionistas, encontrará el observador las respetables figuras de los antepasados de la familia.

—Siete generaciones contiene ese album—me decía una de las señoritas de la casa, en una que yo visito.

—¡Siete generaciones de verdugos!—repetí maquinalmente.

—¡Caballero!

—Perdone usted, hermosa Delfina de mis pecados—la dije—que no ha sido ánimo quitar ni poner méritos á las apreciables personas que la han precedido en el uso de las gracias y de la fisonomía particular.

—Mire usted, este es mi visabuelo por parte de padre—añadió Delfina, mostrándome en el album una de las tarjetas.

Era el retrato de un señor de chocolate con canela, con las piernas torcidas y vestido de casacón, para recordar sus buenos tiempos.



—¿Cómo se divertiría con él el fotógrafo!

—¡Caramba!—¿Sabe usted que se conserva muy bien su bisabuelo, Delfina?—la pregunté.

—Favor que usted le dispensa—tartamudeó— ¡pobrecito! murió hace veinte años.

—Bueno, pero se conservó bien de ropa hasta el fin.

—Esta era mi abuela por parte de madre.

—¿Horchatera?

—No, hijo; no desempeñó jamás oficios tan bajos.

—¿Bajo? Ya quisiera yo que me recomendasen á varias horchaterías.

—Está disfrazada de valencianita, lo mismo que fué al último baile de Valleherrera.

—Si, la temporada última, el año pasado.

De pronto salta un señorito con un terno á cuadros, que parece de tela de colchon, y la cara también á cuadros y un lunar, salvo la parte, y Dios no permita que le brote á uno semejante vegetal.



—¿Y este? —Este...—responde ruborizada la guía artística—es mi primo el que rechazaron de caballería.

—Pues, hija, no sé como le rechazaron.

—Si, señor, en la Academia. se presentó á examen.

—¡Ah! ¿Le rechazaron en la Academia? Eso es otra cosa,

—¿Que le parece á usted? con franqueza.

—¿A mi? A mi, no...

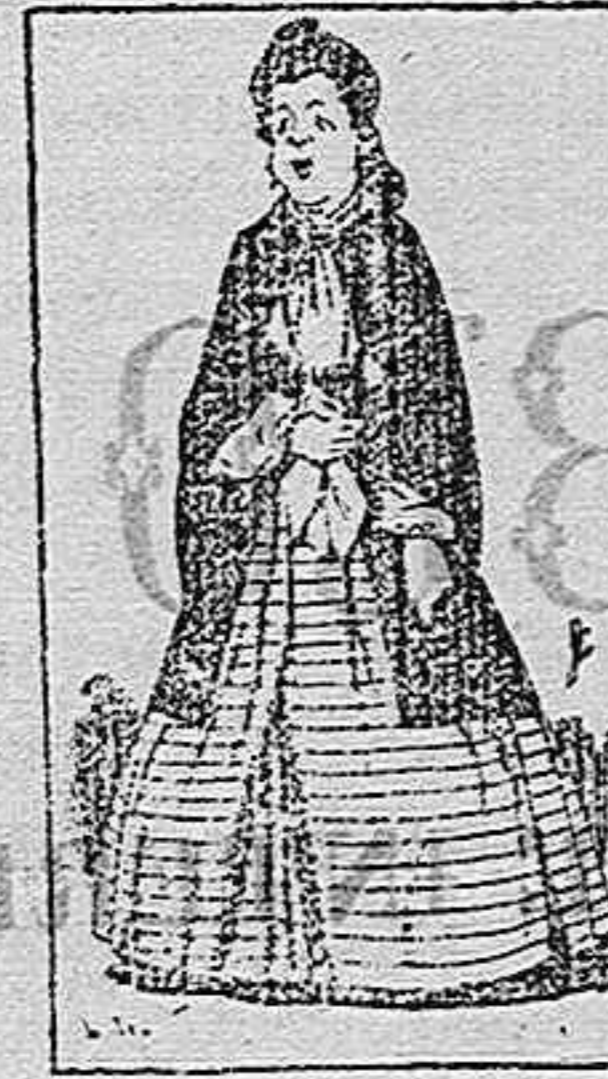
—La verdad.

—Que me recuerda cuando le ví, despues de ejecutado en el banquillo.



—¡Que atrocidad!

—Ha sido reo de delitos comunes, creame usted, Delfina.



Salta y viene una señora con miriñaque y cocas y las mangas del vestido muy ceñidas, que parece que lleva los brazos teñidos en supropia tinta.

—¡Mi mamá!—dice á tiempo la jóven.

Porque ya habia empezado yo á pretenirla y balbuceaba:

—Mama,.

Iba á continuar hasta mamarracho, pero me detuve en mamá.

Las verdaderas galerías, las de mérito artístico, son las de lienzo al óleo, con retratos de ultratumba.

Una familia á quien visito con papeleta, porque siempre me pasan á ver la galería de retratos con cualquier pretexto, conserva una riqueza en cuadros.



Un guerrero que parece un salchichon de Génova envuelto en papel de plomo es uno de los fundadores de la casa solariega, tal y como está constituida.

Porque el origen es inmensamente mas antiguo.

Como que próximos á un rincon de la sala se ve á una señora y á un caballero con taparrabos, debiendo tener tapa-cuadros.

Un señor con peluca de algodón en rama y casaca de luces y un baston en la mano y un rallo que parece el canuto de la licencia, en la otra mano,

Es el Almirante D. Antonio, Juan Bautista, Manuel...de los antecesores de la familia.

Almirante con el canuto.

Entre los retratos de la familia, ha tropezado alguna vez con alguno de Carlos III ó de Feiipe IV.

—¿Y este—pregunté una vez, refiriéndome al retrato en lienzo de Fernando VI—es también de los antecesores de la casa?

—Si,—me respondió el dueño.

—Pues en este caso yo les traeré á ustedes al hijo: que le tengo en casa, también en lienzo.

—¿A quien?—preguntaron.

—A Fernando VII, que será hijo de Fernando VI. que será hijo de Fernando el de Archidona ó del de Antequera ó de El Gallo.

Hay quien forma la galería histórica fúnebre en el Rastro y baratillos sucursales.

Allí encuentran un abuelo con cota de malla y coraza, ó una abuela en mallas, ó un tío cariñoso en Carlos IV ó un padre político en Barbarroja.

EDUARDO DE PALACIO

25 Mayo, 1892.  
(Prohibida la reproducción.)

NOTICIAS GENERALES

La comision de ingenieros de minas del ministerio de Fomento ha terminado, despues de 19 años que comenzó el trabajo, el gran mapa geológico de España.

Eso es para que digan ustedes luego que las cosas de España, van despacio.

¡19 años! ¡Qué barbaridad!

Ya se habrán quedado descansando los empleados.

Ahora falta que les hagan una gracia.

Por ejemplo: tenerlos 19 años sin cobrar.

Jaeger, cajero de la casa Rothschild, en Francfort, que huyó dejando un déficit de cerca de diez millones de reales, ha sido detenido cerca de Alejandría, en Egipto.

Claro! como que es judío, se dirigió á Egipto.

Pero le han parado los pieses.

Es el primer caso, de haber capturado á un individuo con tantos millones.

¡Bendito sea Dios!

Sobre el Támesis se construye en Londres actualmente un puente gigantesco, en la porcion de rio comprendida entre el puente de Londres y los Docks.

El arco principal, cuya altura es de 106 metros próximamente, se halla casi terminado, y proyecta en la bruma que envuelve perpetuamente al inmenso rio, una gigantesca silueta.

Los mayores barcos podrán pasar por debajo de este arco sin tener necesidad de calar los masteleros.

Un guardia municipal ha dado en Lorca un sablazo á un pobre hombre rompiéndole el sable en las costillas.

No señor, debe ser rompiéndole las costillas en el sable.

Digo; á no ser que el sable fuerra de caña.

¡Pero ven ustedes qué bárbaros son los municipales de Lorca!

En Murcia, otro guardia ha apaleado á un muchacho.

Pues también son bárbaros los de Murcia.

¡Qué barbaridad!—exclamarán los municipales de aquí.

ECOS PROVINCIALES

—Se encuentra en Alicante el señor D. Isaac Peral que fué objeto á su llegada, de un afectuoso y entusiasta recibimiento.

Ha asistido á los ensayos del alumbrado eléctrico del nuevo Teatro-Circo, inaugurado el miércoles con gran concurrencia, y ha quedado muy satisfecho tanto del resultado obtenido en las pruebas como en la apertura de aquel bonito centro de recreo.

Es muy obsequiado por los alicantinos el insigne ex-teniente de marina.

—En Elche ha muerto recientemente un infeliz jóven de 19 años á consecuencia de una mordedura de un perro.

El desgraciado incidente ocurrió hace seis meses y segun relacion del jóven, la mordedura fué muy pequeña é insignificante, pero á pesar de esto, el infeliz ha muerto rabiando desesperadamente.

Hay que declarar guerra sin cuartel á la raza «perruna», señores *morcilleros* de Orihuela.

—En un juicio celebrado en Pegu en la pasada semana ha ocurrido lo siguiente:

Como al principio de la sesion se produjese desorden con motivo de la aglomeracion de gente y el alcalde de aquella poblacion advirtiese á viva voz á sus dependientes que apaciguasen el bullicio, el presidente de la Audiencia se dirigió al Alcalde en tono severo diciéndole: «El fin de V. es bueno, pero aquí nadie habla sin mi permiso.

Hay quien censura que el Alcalde no se retirase al punto de aquel lugar con sus funcionarios, pero el generalmente censurado es el acto del Presidente.

—Ya se ha publicado el pliego de condiciones para el alumbrado eléctrico de la ciudad de Villena.

El Ayuntamiento ofrece diez y ocho mil pesetas anuales al concesionario por 400 lámparas incandescentes diarias y cuatro arcos voltáicos de quinientas luces.

A NUESTROS LECTORES

Por segunda á última vez publicamos el siguiente aviso, y advertimos que estamos dispuestos, ademas que á no remitir el periódico á los gangueros, á cumplir lo que en este lugar ofrecemos.

Rogamos á los suscriptores de fuera de la localidad se sirvan cubrir los atrasos que tienen con esta Administracion.

Hemos observado que algunos señores, en número muy escaso (cuyos nombres tenemos en lista y podríamos citar) recibieron los primeros números de esta publicacion y despues de bastantes, cuando se les avisó el pago de la suscripcion, tuvieron á bien devolver el periódico, pérdida que hemos desestimado porque su insignificancia no merece poner en ridículo á nadie; pero conste que no tendremos la misma tolerancia con los que, despues de haberles servido el periódico un trimestre entero, ó más, dejen de abonar lo que les corresponda antes de terminar el corriente mes.

El pago se efectuará por medio de sellos que no excedan de 50 céntimos de peseta ó libranzas del giro mútuo.

# SECCION DE ANUNCIOS

**CASA.** Se vende la señalada con el número 2 de la calle de Tintoreros. Para más detalles, en esta REDACCION.

**ZAPATERÍA.** Se garantiza la buena clase y esmerada confeccion del calzado, en el establecimiento de Tomas Mañuz, Calderon, 4.

**DÁTILES.** Se ha recibido una gran remesa de Berbería, muy superiores, en la tienda de Manuel Cánovas, calle Mayor, 8.

**SANGUIJUELAS.** Se proporcionan en muy buenas condiciones en la calle de Calderon, núm. 14, barbería.

## SE REMITE FRANCO POR CORREO EL GRANADINO

NUEVO Y SENCILLÍSIMO MÉTODO  
PARA APRENDER A TOCAR EL ACORDEON  
SIN NECESIDAD DE MAESTRO  
(2.ª EDICION.)

En pocos dias impone al aficionado menos listo de cuanto precisa conocer para tocar el acordeon de un teclado (de 8, 10 y 12 teclas). Contiene, además de los ejercicios preliminares y explicaciones indispensables a los principiantes, los wals *El Napolitano*, *La Lira*, *El País de la Luna*; los schotis *El Calsero* y

el de la zarzuela *Oro, plata, cobre y... nada*; las polkas *Marinca*, y *Mulaga*; *La Marcha Real*, *La Malagueña*, *Las Sevillanas*, *La Marsellesa*, etc.  
Precio de la 2.ª edicion, excelentemente impresa y encuadernada, 2'50 ptas.  
De venta en la Administracion de *La Publicidad*, Angel, 7, Granada.

**Ella y El** PRECIOSA BARAJITA DE AMOR dedicada á los jóvenes de ambos sexos. Es la mejor distraccion para reuniones de familia  
PRECIOS: De lujo en bristol y tintas de colores, 6 reales; corrientes, en cartoné UNA peseta.

**Guía de Granada** con fragmentos del poema del eminente poeta D. José Zorrilla, UNA peseta.  
Los pedidos deben dirigirse al Sr. Administrador del periódico *La Publicidad*, Angel, 7, GRANADA, acompañados de su importe en sellos ó libranza.

**REALIZACION.** Por cesacion de comercio y á precios de coste, de los géneros del establecimiento de la señora Vda. de Botella é hijos.

**SE ALQUILA.** En buenas condiciones la casa número 2 de la calle de Calderon, Informes en la Redaccion de este periódico.

# EL PUEBLO

PERIODICO IMPARCIAL, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

Se publica los dias 7, 14, 21 y 28 de cada mes. Toda la correspondencia á la Redaccion. Anuncios á precios convencionales; de cuatro líneas, gratis para los suscriptores de la poblacion. Precio de suscripcion: En Orihuela, 0'50 ptas. al mes; fuera, 2 ptas. trimestre.

## Se admiten anuncios

