

# EL DIARIO

Periodico imparcial

## Anuncios y comunicados.

A PRECIOS CONVENCIONADOS  
Toda la correspondencia de carácter administrativo al Administrador

No se debe leer los originales aunque no se publiquen.

Preios de suscripción  
En Octubre meses . . . . .  
Fuera, un trimestre . . . . .  
Pago anticipado

## SALUTACION

Hoy es ilustre huésped de la Hidalga Nación Española, el Presidente de la República Francesa Mr. Poincaré.

Unida España a Francia por vínculos de raza, por tratados, por historia, pues de origen latino son la Patria de Cervantes y Moliere; pues intereses casi comunes ventilamos en África; pues la actual casa reinante en nuestra tierra, oriunda es de Francia, toda vez, que se entronizó con Felipe V. de Borbón, y unidos ambos pueblos por una vecindad tan inmediata que les hace conocerse, tratarse, y habituarse a usos y prácticas que en ciertas localidades de los dos, son comunes, esta visita del Jefe del Estado Francés, al Jefe del Estado Español, despierta las simpatías generales de la Península, y estrecha más y más, los naturales vínculos y afectos que un pueblo siente por el otro.

Satisfechos nosotros como buenos españoles de esa cordialidad de relaciones, exteriorizada con estas visitas, y que son prenda segura de la paz y de la prosperidad de los pueblos hermanos, en nuestra pequeñez, enviamos un saludo de bienvenida a la Patria española, al ilustre huésped de esta hidalga tierra, deseando que en su estancia en el suelo hispano, encuentre la hospitalidad, y el encanto que encierra España, para todo el extranjero que la visita, y que el recuerdo que a Francia lleve de su estancia en España, sea tan agradable, como el que aquí ha de dejar.

## A SOLEDAD

oyeres el vago acento  
de lejanos ruseñores,  
piensa que son los rumores  
de mi vago pensamiento.  
Piensa que constantemente, ace-  
de tus ojos los fulgores  
y si desde tu albo lecho  
tú gimes, siento en mi pecho  
gemidos embriazadores  
Siento los dulces sonidos  
de melodiosa armonía  
y rumurar tus gemidos  
entre rítmicos latidos  
de angelical poesía.  
Siento y veo en mi redor,  
maravillosas visiones,  
veo agitarse el amor  
y entre una flor y otra flor  
sonreír dos corazones.

ANTONIO.

## La cinematografía

Indudablemente, el "cinematógrafo" constituye hoy uno de los espectáculos más amenos y divertidos de cuantos disfrutamos. Por medio de él hemos «visitado» el mundo entero y todos cuantos acontecimientos ocurren en el mundo de alguna importancia, los vemos reflejarse en el albo lienzo de nuestros salones cinematográficos, con la aparente realidad de lo vivido.

Y si es como elemento instructivo y educativo no es poca, tampoco, la influencia que ejerce sobre la sociedad el cinematógrafo. Si esto que digo es una cosa cierta, y si el «ciné» ha venido a llenar un vicio necesario en nuestros modernos espectáculos, no ya por lo antes apuntado, sino también por lo económico que resulta asistir a él. ¿No es una verdadera lástima que ese manantial inagota-

ble se seque o se empobrezca por el poco acierto de las cosas productoras en la elección de asuntos?

Todos cuantos asistimos al «ciné» hemos visto que la nota predominante de la sección constituyen las películas dramáticas, y también hemos notado que en algunos el argumento se repite, es decir, que hay muchas cuyos asuntos son análogos; esto indica una decadencia en la cinematografía que no tiene razón de ser.

Y no tiene razón de ser, ni debe suceder, porque, si verdaderamente el cinematógrafo es un elemento educativo reconocido hoy por los grandes pedagogos, las cosas creadoras de películas tienen el deber, no ya de aprovecharse de ese manantial del que al principio hablaba, sino de enriquecerlo con los asuntos interesantes que nos brinda la historia y libros cuyos asuntos son de alto interés para el público.

Yo he visto reflejarse en el lienzo de nuestros salones cinematográficos infinidad de episodios, que aunque remedo pálido de la realidad, han sido lo suficientemente interesantes para recrear el espíritu y cultivar la inteligencia, pero desgraciadamente y en comparación con otros asuntos baladíes de legiones de películas, son un grano de arena insignificante que nada representa. De estas clases de películas suelen impresionarse pocas.

Por eso se hace preciso que las casas productoras inspiren sus películas en hechos históricos, interesantes e instructivos, de los que tanto abundan en nuestra universal historia, y en libros que en forma novelesca

refieran estos hechos históricos. Ahí están los episodios nacionales de Galdós, y como este autor refiere los de nuestra historia, otros extranjeros como Scot, Michelet, etc. que hacen referencia a los de sus países.

De la hermosísima obra «Corazón» del gran Amicis, ¡cuántas películas de emocionante intensidad podían sacarse! ¡Cuántos asuntos de delicada ternura existen que debiera conocer el público! ¿Por qué no acomenta estas orientaciones, que el humilde cronista brinda, las casas dedicadas a la cinematografía?

Con ello el cinematógrafo iría en auge y no se dejaría sentir, en tan culto espectáculo el aburrimiento que produce las repeticiones de asuntos, ni tendríamos que soportar esa influencia nada beneficiosa de las películas americanas cuyos argumentos estudiados detenidamente, quedan reducidos a humo de pólvora.

ROBERTO de ALCARAZ.

## Junto al Abismo

En la cocina chisporroteaba la leña saliendo de entre los claros, pequeñas lenguas de coloreante fuego.

La pequeña Eleuteria jugueteando con el dócil «minino», quería ponerle el pañuelito en la cabeza a usanza de las mujeres pueblerinas.

Su padre, Vicente, repasaba la prensa del día; de vez en cuando levantaba la vista del periódico para fijarla en la puerta de entrada, y de esta al cronómetro que colgante en la pared, frente a la chimenea, iba contando los minutos que pasan y no volverán.

# No reconoce rival

LA LAMPARA «OSRAM» de filamento de hilo estirado irrompible es la mejor.



Lo demostraremos con certificados particulares y oficiales de rigurosos ensayos, tanto del consumo, como de potencia lumínica y duración cuyos originales ponemos a disposición del público.

Es la única que no se ennegrece.

Es la única de positivo resultado práctico, ya que dada su larga duración (término medio un año, durando algunas cuatro años y aún más) compensa cualquier diferencia de precio, siendo en definitiva, más barata que ninguna otra lámpara.

Las cualidades distintas de la lámpara OSRAM, luz blanca y potente, consumo económico, y sobre todo, larga duración, no han sido igualadas por ninguna otra lámpara.

Exigid a vuestros proveedores lámparas OSRAM. Si os recomiendan parcialmente otra, averiguad por qué. El nombre OSRAM sobre una lámpara es como el cuño en la moneda.

De venta en el establecimiento de Antonio Vidal

Príncipe de Vergara

—Las nueve — dijo Vicente.

Parece estaba esperando estas palabras para decir otras, un hombre que apareció en la puerta.

—¿Se puede pasar?

—Adelante, Juan, toma una silla y siéntate cerca de la lumbre.

—El encargado me ha dicho que tenía V. que hablarme.

—Sí; te he llamado para reprenderte, para afear la vida depravada que llevas, impropia de personas que deben ser decentes.

—Yo...

—No vengas con disculpas; estoy bien enterado de tus continuas faltas al taller; haces sufrir a tu mujer; tus hijos lloran, y tanto una como los otros, son las víctimas de tu desenfreno.

—No.

Si, señor; yo voy al café como van todos los que van o casi todos, por la sociedad. Ha de proporcionarse uno alguna expansión.

—Sociedad y expansión sí, vicio no; pero tu vas al café a lo segundo; te embriagas y juegas, pierdes lo que no es tuyo, y luego el maltrato a la paridora de tus hijos, la mejor compañera, guardadora de la honra que enladas con tus repulsivos vicios.

—Mi amor!

—También has olvidado lo molesta que me es esa palabra. Hace veinte años que se montó el taller, los primeros que entrásteis en sociedad, conmigo

seguis; en mí no habeis tenido más que buen compañero y mejor consejero.

Administro bien mi capital y vuestro trabajo; nos llaman la buena familia y, si tú sigues siendo lo que eres, todos de acuerdo, te arrojaremos de ella por indigno de pertenecernos; si te enmiendas seras nuestro compañero y nuestro hermano, como siempre.

Juan no pudo ocultar dos lágrimas que le nublaron los ojos.

La niña había dejado quieto al gato que, posado de espaldas a la lumbre y el rabo enroscado en las patas, miraba con ojos entornados a su amita y ésta al obrero, a quien dijo.

—Juan; me traeras a tus nenes para que juguemos? Yo los quiero mucho.

—Sí, querida; traeré a mis chicos para que juguéis.

—Bueno, pues dame un beso porque eres bueno y no flores más que el papá también te quiere.

El beso de aquel ángel selló aquella escena.

Juan, de pie, juró ser buen esposo y buen padre, olvidando el error que, por algún tiempo, le obsesionó los sentidos.

ANTONIO GONZALEZ.

## MINUTA

### LA VELA

Octubre, es el mes en que en los talleres, sobre todo en los que trabaja la mujer, empiezan las

veladas, y aun que con lo que sigue, demostraré no haber descubierto las Antillas, quiero decirlo, por que el cronista, debe decirlo todo y no callar nada.

La razón de la vela, está, en que acortando el día, hay que tomar parte de la noche, para poder cumplimentar los compromisos de la parroquia, sobre todo en materia de confección, y he aquí el porque los talleres mudos, sombrío y solitarios en las noches caliginosas del estío, al llegar el otoño, se pueblan de muchachitas dicharacheras, alegres y laboriosas, que al compás que con la fina aguja, pasan las telas de moda, cantan, formando coros que aparentan estar muy lejos, pues produce opacas las voces la cristalería que las resguarda del frío de la calle, y charlotean alegremente, al rededor de la lámpara eléctrica. Antes, al rededor del gran quinqué de ancha pantalla verde, con caídas de tela del mismo color.

«San Francisco trae la vela y San José se la lleva», reza un proverbio popular, y es que, así como al llegar el otoño, lo corto de los días, impone la necesidad de tomar como ya he dicho algo de la noche para poder cumplir la tarea cotidiana, al llegar la primavera, lo largo de los días, hace que no se necesite robar a la noche, lo que el día da de sobra, para llenar esos compromisos.

Es una de las bellezas que tiene el otoño melancólico; y algunos amigos conozco, que tienen por hábito, el de pasar estas veladas en los talleres, compartiendo sino el trabajo, al menos la alegría de esas simpáticas obreras de la aguja, tan modestas, tan buenas, tan sufridas y siempre tan decidoras, que parecen aves parleras; aunque la frecuencia de esas visitas les obligue en su galantería, a obsequiar más de una vez, a las obreras nocturnas, con las cosas del tiempo; castañas, turrónes, peladillas «garrapiñadas» y otras golosinas, que ellas agradecen muy de veras; y que son una justa compensación del buen rato que hacen pasar al tertulio de todas las velas.

MENDO MENDEZ.



GOMO EN «PETIT CAFE»

## Las comedias

DE LA VIDA

El «New York Herald» da cuenta de un caso de la vida real semejante al del protagonista de «Petit Café». Ya se ve que la realidad es siempre más compleja que la ilusión; Tristan Bernad no imaginó una tontería al concebir su famoso camarero.

Sólo que ahora se trata de un ladrón. El cajero de un gran molino de harina, el joven John Schildknecht, era un empleado modelo, puntual, trabajador, modesto y respetuoso. Ganaba 20 dollars a la semana y era muy querido de sus jefes.

Pero he ahí que el joven cajero enfermo, se muere, y del examen de los libros de la casa resulta un déficit de más de medio millón de francos que el difunto se había gastado alegremente en unos tres meses.

En efecto, durante esos tres meses John Schildknecht había llevado una doble vida. Desde el mediodía hasta las cinco de la tarde, horas de oficina en Norteamérica, era el empleado modelo de siempre; pero por la noche y el domingo todo el día frecuentaba los centros más elegantes, coqueteando con los millonarios y tirando a miles los francos en compañía de una hermosa mujer.

Sin embargo, tanta maña se daba en representar bien sus dos papeles, que nadie, hasta el día de su muerte, pudo sospechar que fuese un ladrón.

La policía ha descubierto que desde el 1. de Mayo al 27 de Agosto, Schildknecht había habitado un suntuoso departamento, por el que pagaba 600 francos semanales. Tenía a su servicio dos camareros y un ayuda de Cámara, cada uno de los cuales ganaba un estipendio doble del que Schildknecht tenía como cajero del molino.

## La melodía

### del carbón

¿Disparate?...

¿Extravagancias?...

¿Locura?...

Nada de eso, lector: el título de estos renglones es lógico y justo como verás.

Celebrábase el año pasado un Congreso musical español, en el Alcázar de Sevilla; ardía el estío y en una de aquellas mañanas inclementes, el Ilustre Padre Otoño, compositor meritísimo,

buscaba la sombra de las calles morunas camino del Alcázar, donde debía componer en plazo breve una melodía que ya estaban preparando los demás concurrentes.

Iba el artista atrasado de tiempo y rendido por los desvelos de otras ocupaciones que le preocupaban; no tenía «asunto» para su perentorio trabajo ni se le ocurría cómo hubiera de inspirarse en pocos minutos para darle comienzo al fin sin ninguna preparación. Levantó los ojos a la leve línea azul tendida sobre la calle como altísima guirnalda de resplandores: de allí descendería, sin duda, alguna idea, una invisible nota de emoción, una dulce sorpresa sentimental.

Delante del insigne sacerdote caminaba en aquel momento un pobre vendedor ambulante, y su borrico cargado con serones de hulla.

Fiel a esa armoniosa gracia, inimitable en los pregones andaluces, el paisano cantaba a menudo:

—¡Car-bón... car-bón!...

La voz triste y cansada, ungienda de matices melancólicos, vibrante como la cuerda de sabio instrumento musical, penetró por el oído del devoto hasta el alma sensible del artista.

—¡Car-bón... car-bón!—cantaron el sentimiento y el arte en la fantasía ya exaltada del maestro.

Y dos horas después, sobre este «motivo» tan humilde y oscuro, sobre esas dos notas del arroyo, grito fugaz de una tristeza errante, quedaba construida y gloriosa la melodía del padre Otoño: es una composición profunda y extraña donde, al través de la originalidad que el eminente jesuita vesco pone en todas sus obras, se repiten en un ritmo insinuante las cadencias vivas del pregón. La errabunda palabra convertida en «asunto» por un milagro de la fantasía, se extingue caliente y evocadora con los últimos arpegios...

¿No puede, no debe esta llamarse la «melodía del carbón»?

Concha Espina de Serña

NOTICIAS

—La Cámara de Comercio de esta ciudad, celebró reunión el domingo, en la que se tomaron los acuerdos de advertir al ministerio de Fomento, que el pimentón de cuya mala calidad se quejan los Estados Unidos, no

es de esta vega; contribuir a las fiestas de la entrada del nuevo obispo, si el Ayuntamiento acuerda algunos festejos; pedir la rebaja en el precio de los viajes de ferrocarriles; buscar un nuevo local, para la Cámara; colocar en el salón de sesiones, el retrato de S. M. El Rey; responder de los gastos que ocasione el sostenimiento del organismo, si para ello no hubiera suficiente recaudación; elegir las vacantes que hay en la junta, con otros acuerdos de menor importancia.

—Ayer tarde se verificó el entierro del cadáver del que en vida fué, el laborioso macero, José Izquierdo, acto al cual concurrieron muchos amigos del finado y su familia, a la que repetimos nuestro pésame.

—Después de permanecer breves días en esta junto a su familia, ayer salió para Valencia, nuestro distinguido amigo, D. Francisco Gutierrez Escolano.

—Parece que el viaje de SS. MM. los Reyes de España y el Presidente de la República Francesa a Cartagena, se aplaza unos días, hasta el doce, pues antes de llegar a la última ciudad citada, irán a Sevilla y Córdoba, y quizás a alguna otras capitales andaluzas.

—Ayer pasó el día en esta ciudad, nuestro querido amigo el canónigo de la colegiata de Alicante, D. Manuel Lorenzo Penalva.

—El mercado de hoy, está bastante concurrido. Se celebran numerosas operaciones compra-venta, sobre todo de pimiento de la vega, que se cotiza a buenos precios. Los huevos, hanse pagado a 1'60 pesetas docena.

—El jueves en la noche, grande y extraordinaria corrida de toros en el teatro circo, empezando a las seis y terminando a las once, en la que lidiarán toros de una reputada ganadería, los fenómenos Posada y Belmonte, en película cinematográfica. La preferencia, a veinticinco céntimos de pesetas, y la entrada general, a quince céntimos de pesetas.

—Mañana sale para Alicante, a posesionarse de su cargo de oficial de aquella delegación, nuestro querido amigo y compañero de redacción, el ilustrado juriconsulto, D. Rafael Blasco Garcia, al que deseamos un viaje feliz.

—El alcalde de esta ciudad D. José Ferrer, remitió ayer a Toledo varios canastos de flores, con destino a la llegada de S. M. El Rey y El Presidente de la República Francesa, cuyas flores fueron encargadas por el Gobernador de la capital castellana al de esta provincia.

La lámpara OSRAM se destaca de toda otra marca, esencialmente, por su duración, ventajas que no han llegado a igualar otras lámparas.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

Leon Orntein-Madrid. Mariana Pineda, 5;  
En Orihueia: A. Vidal, Príncipe de Vergara

Aurora

Compañía de Seguros contra incendios

A PRIMA FIJA

Se aseguran fincas y cosechas.

AGENTE

D. J. M. Deruel

Constitución, 6, Orihueia

CLINICA MÈDICO-QUIRURGICA

Laboratorio de Análisis

A García Rogel-Fusebio Escolano

Calle de S. Pascual, 6 - ORIHUELA

-Vacunación contra la fiebre Tifoidea-

comprobada personalmente la eficacia e inocuidad de esta vacuna para evitar la fiebre tifoidea, se cativa en esta Clínica a las 4 de la tarde en los días laborables.

Vacunación antirrábica - Vacunación antivariolos

AGENCIA

MARTINEZ

SERVICIO DE ENCARGOS

La que entrega sus encargos el mismo día y más garantías ofrece.

Lineas de Alicante, Murcia, Torre vieja y Cartagena, combinada para Valencia, Madrid y Barcelona.

AGENTE

D. Mariano Mateo

SANTA LUCÍA, 12, ORIHUELA

GRAN SOMBRERERIA

DE



Puis Beltrán

Plaza de Cubero, núm. 2 ORIHUELA

Novedades recientemente recibidas propias para la próxima estación.

IMPRENTA

PAPELERIA LIBRERIA,

Y OBJETOS DE ESCRITORIO

DE

SANSANO

ORIHUELA

—o—

Representante en

=Torrevieja=

J. Meléndez

En este establecimiento, que muy en breve será uno de los mejores de la región, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos en color y en negro

PERFECCION

ECONOMIA

PROFITUD

Grandes tiradas de prospectos por poco dinero.

Tarjetas de visita

gratis a los clientes.

En Torrevieja:

Juan Meléndez



CONSULTA de las enfermedades

los ojos, Medicina, Cirugía general y partos, todos los días de 2 a 5 de la tarde casa del

Dr. J. Escobiano

Ex-profesor clínico y ex-alumno de interno de los Hospitales de Madrid

Imp. de J. Sansano. — Orihueia.

Colegio de 1<sup>a</sup>. y 2<sup>a</sup>. enseñanza  
de  
**Santo Tomás de Aquino**  
(ORIHUELA)

El día primero de Octubre reanuda sus tareas escolares es-  
centro de enseñanza, continuando con su cuatro clases de  
alumnos de años anteriores; interinos medio-pensionistas,  
permanentes y externos.

NOTA.--Pídanse reglamentos a la Dirección del colegio.



**Cruces y lapidos de hierro esmaltado**  
**PARA CEMENTERIO**

Catálogos con modelos y precios en la Imprenta de Sansano.  
Son muy baratas, de eterna duración, y de gran valor artístico

**Rótulos** esmaltados de todas clases.  
Letras sueltas para inscrip-  
ciones sobre cristal y para balcones. Rotulación de  
calles. Numeración de casas y para teatros, fondas,  
colegios, hospitales, nichos, etc. Etiquetas. Vea usted  
antes de decidirse el  
catálogo de objetos **esmaltados**

Juan Sansano — Orihuela



**ALMACEN DE MADEBAS**  
DE

**Adolfo Wandosell**

Establecido en la calle de Unión Agrícola, Orihuela.

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran  
economía en los precios, y maderas en calidad superior a todas  
cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el señor Wan-  
dosell Calvache tiene firmados varios contratos con las casas más  
importantes del extranjero, con el fin de poder competir con toda  
España.

Calle de Unión Agrícola — Orihuela

**José Gallach** 

Sucesor de M. Soler

EDITOR - Consejo de Ciento 416 y 418 - BARCELONA

**Obras monumentales, al contado**

y a plazos, para que las adquiera todo  
el mundo

Obras literarias y científicas. Diccionarios. Novelas.  
«La vida de los animales» con 1.650 artísticos grabados y 193 láminas.

**Manuales Soler**

Gran colección enciclopédica de autores eminentes. Pida prospectos a

Librería de Juan Sansano, Orihuela

**Bolsas de papel**

desde 100 en adelante, impresas, muy baratas, papel superior

Facturas

**Tarjetas**  
Memorandums  
Prospectos

ALONARIOS

**IMPRENTA**

Representaciones

Sellos de caucho;  
de todas clases

Postales

**LIBROS**

**SANSANO**

Facturas

**Tarjetas**  
Memorandums  
Prospectos

ALONARIOS

**IMPRENTA**

Comisiones

Sereciben encargos  
de litografía

Postales

**LIBROS**

**Globos de papel**

ininflamables, esto es, que no arden nunca aunque la llama  
esté en contacto con el papel (patentados).

**Bolsas de papel**

Son las mejores, las más fuertes, las más baratas.

Juan Sansano, Orihuela

Lea usted la hermosa obra

**Flores de mi locura**

Colección de versos de la gentil y prodigiosa poetisa REMEDIOS PICÓ  
con «Pórtico» de Gustavo Arlés, y «Elogio lírico» de Montoro.

Precio: 2 ptas. en casa de Sansano.

**Banco de Cartagena**

Caja de Ahorros

Cartagena. Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Caravaca, Sevilla, Alicante,  
Huelva, Mazarón, Cieza, Melilla, Hellín, Cádiz, Alcoy, Elche y Yecla

Saldo anterior . . . . .	Ptas. 15,020,278,55
Imposiciones durante la semana. . . . .	« 442,729,12
Suma . . . . .	Ptas. 15,463,007,67
Reintegros. . . . .	« 445,694,75
Saldo. . . . .	Ptas. 15,017,312,92

Cartagena 30 de Agosto de 1913