

EL DIARIO DE ORIHUELA.

PERIODICO DE NOTICIAS E INTERESES MATERIALES

AÑO II.

NUMERO 317

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Orihuela: un mes. . . 1 peseta.
Fuera: trimestre. . . 3'50

SÁBADO 13 DE AGOSTO DE 1887.

OFICINA, SANTA LUCIA 10

Anuncios y comunicados, precios convencionales. Pagos adelantados.

Venta de cañas

En casa de José Castillo, calle de Muñoz, número 19, se venden al por mayor y menor TRES MIL HACES de cañas de superior calidad y a precios económicos

EL DIARIO DE ORIHUELA

UNA REVISTA TEATRAL

Nuestro querido é ilustrado amigo D. Lorenzo Pineda nos remite para su insercion la siguiente notable revista del aplaudido *Apropósito* en un acto y tres cuadros, original y en verso y prosa del joven y distinguido literato y juriconsulto torrevejense Sr. D. Luis Cánovas, obra de actualidad puesta en escena en el teatro de Torreveija en la noche del jueves último por la compañía que dirige el notable primer actor Sr. Cachet.

La extension de la referida revista nos ha hecho retirar el original dispuesto para hoy en la confianza de que nuestros abonados nos lo dispensarán en gracia al mérito del trabajo que insertamos, producto primero en esta localidad de la galana y correcta pluma del Sr. Pineda.

He aquí la revista:

TORREVIEJA

AYER, HOY Y MAÑANA

Apropósito en un acto y tres cuadros, en verso y prosa; letra y música original de D. Luis Cánovas.

Anoche tuvo lugar en el Teatro de esta villa la primera representacion de la indicada obra debida a la pluma del distinguido hijo de la localidad cuyo nombre queda espresado, el cual sabe robar tiempo á las serias ocupaciones del cargo de abogado del Estado que desempeña en la Delegacion de Hacienda de Alicante, para dedicarlo al ameno cultivo de la literatura y de la música que en verdad le conceden generosamente sus favores.

Yo tenía interés en presenciar el estreno, ya por mi antigua afición á las bellas letras cuya ingratitude para conmigo no ha entibiado en nada el amor inmenso que me inspiran, ya por tratarse de un trabajo de un colega de carrera y compañero oficial con cuya amistad me honro, ya en fin porque partidario resuelto y franco de toda causa justa, fraternizo con las legítimas aspiraciones de este pueblo hospitalario que vé hoy en peligro inminente su principal y casi único recurso de vida.

Pero no tuve en cuenta que por las especiales circunstancias en que se encuentra la localidad y por las cariñosas y generales simpatías que hácia él sienten sus paisanos, era grandísima y justificada la ansiedad por conocer el *Apropósito* del Sr. Cánovas que venia á despertar las dormidas esperanzas de estos vecinos, trayéndoles un rayo de luz y una palabra de consuelo en estos angustiosos días de abatimiento y de desesperacion.

Así es que, cuando una hora antes de la señalada para dar principio el espectáculo acudí á la taquilla para proveerme de billete, me dijo el encargado de su expendición, frotándose de gusto las manos:

—No hay palcos, ni butacas, ni localidades de ninguna clase.

Cerradas pues las puertas de la legalidad, tuve por precisión que acudir á las vías revolucionarias y aceptando resueltamente el papel de *conspirador* que las circunstancias me imponían, tuve la buena suerte de encontrar un *cómplice* poderoso en el Sr. D. Francisco Cid, co-propietario del teatro á cuya atencion debí un asiento, extra-legal es cierto, pero perfectamente situado, por cuyo favor me complazco en dar aquí las gracias á aquel bondadoso amigo.

El Teatro presentaba soberbio golpe de vista, y estoy por decir de él, lo que con no muy buen gusto dicen algunos reviseros de los actores buenos: que *se excedió á si mismo*. En efecto, una multitud inmensa ocupaba todas las localidades ordinarias y otras muchas que se habían improvisado, de la cual formaban parte gran número de familias distinguidas de la colonia veraniega que daban así muestra de afecto y simpatía á esta desgraciada poblacion. En el despacho de billetes se recaudaron más de 2400 reales y sabido es que el Teatro es pequeño y reducido el precio de las localidades.

La obra tiene tres cuadros, correspondientes cada uno de ellos á las fases que el título indica. Pertenece al género conocido con el nombre de *Revistas* ensayado hará una veintena de años por el Sr. Gutierrez de Alba y cultivado desde entonces profusamente en España por muchos autores aunque circunscribiéndole casi siempre al terreno de la política, y dándole algunas veces condiciones literarias que revelaban no ya graves disonancias con el arte sino abierta y desvergonzada rebeldía contra sus mandatos. Es, en suma, un trabajo del carácter literario de *La Gran Vía* que ha obtenido centenares de representaciones consecutivas en distintos teatros de la Corte, mereciendo por ello á mi queridísimo amigo y paisano Marcos Zapata el nombre de *La Gran Toda-vía*.

Los personajes son los siguientes: *La Laguna, Torreveija, la tia Roqueta, la Condesa de Puf-puf, la Opinion, la Glorieta, la plaza de la Iglesia, la casilla de Salvamento, Punta-prima, la Cala cornuda, la Cala del Capitan, la playa del Cura, el Tiempo, el Puerto, El Torre-vieja, el Faro, los Molinos de viento, el Telégrafo, el paseo de Vista-alegre, un español, un francés, un inglés, un alemán, un murciano, un oriolano, Cequion y un trabajador*.

Argumento. Aparece *el Tiempo* en escena personificado en el Sr. Cachet y á sus mandatos espresados en valiente romance endecasilabo ábrese la puerta de la *vieja torre* y aparece dormida la Sra. Cachet, personificación de *Torreveija*, quien sostiene un diálogo con *el Tiempo*, escrito en correctas redondillas por el cual sabe que

aquel que el orgullo abate

la ha dotado con riquísimo tesoro ó sea la *Laguna*: presentase ésta encarnada en la

simpática Sra. Ros y se describe en una bonita cancion que empieza así:

Soy la laguna salada
que de la espuma del mar
nací, cual Venus besada
por el aura matinal.

Después de lo cual y de solemnes y cariñosas promesas de no abandonar nunca la *Laguna* á su hermana *Torreveija*, termina el primer cuadro.

Comienza el segundo lamentándose *Torreveija* de la enfermedad que viene padeciendo y para curar la cual le sacan todos los años un poco de *sangre*, y quiere además ponerla á dieta rigurosa una especialista francesa que ha llegado, *la Condesa de puf-puf*, que debe ser á juicio mio pariente cercana de la empresa del ferro-carril, y aspira por otra parte á llevarse la *Laguna* á distinta poblacion donde viva más alegre y divertida. *la Cala Cornuda, la del Capitan y la playa del Cura*, simbolizadas respectivamente por la Srta. Grajales, Sra. García y Sr. Quesada sostienen un vivo diálogo sobre sus circunstancias históricas y diversas aspiraciones y aparece una gitana, la tia Roqueta, que predice el porvenir á *Torreveija*, resultando que ésta se halla enamorada de un señorito llamado *Puerto* con el que sueña todas las noches, el cual acabará por hacerla su esposa curándola entonces radicalmente de la enfermedad que viene sufriendo, que por lo visto es mal de amores.

Sigue una escena en que *Punta-prima* se queja amargamente de *el Faro* que la pide ya que no amor completo por lo menos una *aproximacion*, y presentanse en escena los dos periódicos de esta villa, «*El Torre-vigia*» y «*La Opinion*» quienes sostienen violenta disputa sobre su respectiva importancia y valía, y á los que (y esto ya fuera del terreno del teatro) daría yo, si para ello tuviera autoridad, el sano consejo que por boca de otro personaje, *el Faro*, les da el autor al decirles

Aquí fuera lo más justo
y lo mejor para el pueblo.

que en lugar de estar los dos
á todas las horas riñendo,
se unieran.

aunque es difícil por desgracia apartar á la prensa de las localidades pequeñas de esos *tiquis miquis* que parece forman su elemento propio.

El Faro, el Telégrafo, y la casilla de Salvamento de naufragos, son los personajes de las dos siguientes escenas, escritas con bastante gracia, pero que tienen menos interés respecto al argumento de la obra; viene otra después en que un inglés, un francés, un alemán y un español enamoran á la *Laguna*, la que promete corresponder á quien encuentre y traiga al señorito *Puerto* por quien su hermana *Torreveija* suspira, á fin de que ambas puedan casarse en un día: la siguiente es un pugilato entre la *Glorieta* y la *plaza de la Iglesia*, las dos enamoradas de *Vista-Alegre*, que resulta no poder corresponder á ninguna de ellas por estar ya casado.... con la feria: aparece después el *Cequion* que viene hecho una lástima de sício porque nadie se acuerda de limpiarle (el

Ayuntamiento tiene la palabra); y tras otra escena en que los *Molinos de viento*, á quienes preside orgulosamente el del Alcalde, exponen sus agravios á *la Laguna* que ha dicho que la tienen *molida*, presentase en escena la empingorotada *Condesa de puf-puf*, señora de muchas campanillas y creo que también de muchos wagones. Esta opulenta dama que tiene un palacio en Alicante, una quinta en Elche, y casas en Orihuela, Albaterra, etc. quiere curar á *Torreveija* por los procedimientos que el famoso Doctor de el Quijote empleaba con el desgraciado gobernador de la ínsula Barataria, y le importa un ardite que la enferma se muera. Pretende al efecto llevarse á *la Laguna* á otros países pero esta se niega á abandonar á su hermana querida.

Sale á escena esta última, *Torreveija*, apoyada en el brazo de un murciano que la ofrece *flores que la alegren* y termina el cuadro con un desfile de trabajadores, hijos de la poblacion, que abandonan llenos de tristeza á su madre para buscar en otra parte el sustento que ella no puede darles.

Cuadro tercero. Es el más breve y simboliza el triunfo como el segundo representa la lucha. El español que enomoraba á *la Laguna* ha encontrado á *Puerto*, novio adorado de *Torreveija* con quien se apresta á contraer dulce matrimonio y termina la obra con unas hermosas quintillas dichas al público con enérgicos acentos y viril entonacion por el Sr. Cachet, que tuvo que repetir las en medio de estruendosos aplausos que la concurrencia en masa le prodigaba, sobre todo al decir con voz conmovida.

Unid vuestras voluntades:
de las pasadas edades
cese la enemistad vieja
y olvidad hechas ruindades
en aras de Torreveija.

El final es un bonito baile de niños vestidos lindamente con trages de la huerta de Valencia, murcianos, etc.

Encuentro la obra bastante aceptable.

Tal vez habría convenido aligerar algunas escenas y aun suprimir tal cual personaje de importancia secundaria para el objeto que el autor se propuso. Entiendo que con ello hubiera ganado algo el principio de la unidad de accion tan sagrado para los preceptistas y se evitaria que la representacion decayera un tanto en algunos momentos. Pero aparte de estos y otros lunares que tiene el juguete—¿en qué obra humana no los hay?—es lo cierto que el *Apropósito Torreveija* está bien escrito, contiene chistes de buena ley, los principales personajes se hallan bien caracterizados, y el conjunto resulta agradable y entretenido. El autor pidiendo á su buen talento inspiraciones para defender la vida, seriamente amenazada del pueblo en cuyo seno nació, ha levantado en apoyo de su simpática causa todos los elementos de que en su cualidad de poeta podía disponer, y estas playas, estas calles, estas rocas, evocadas por la voz inspirada del joven escritor, han levantado sus acentos para protestar de la injusticia cometida con esta alegre villa

que baña sus piés en el azul Mediterráneo.

La ejecución fué bastante buena notándose sin embargo algunos ligeros descuidos motivados sin duda por el excesivo número de personajes y la continua movilidad que exigía el argumento. Faltas que es de esperar se corrijan en las sucesivas representaciones anunciadas.

Para la obra se habían pintado tres decoraciones: la primera representaba una playa desierta en cuya puerta se levantaba una torre casi en ruinas: la segunda era una vista de la parte de la población que da al mar tal cual hoy se encuentra, descollando perfectamente el paseo de Vista Alegre, el edificio donde se halla instalada la Administración de las Salinas y el mar; en la tercera decoración, Torrevieja es una magnífica población con soberbios edificios y espacioso puerto. El actor de ellas es también un hijo de la localidad que demuestra excelentes condiciones para la pintura escenográfica y creo se llama D. Antonio Martínez.

El Sr. Cánovas fué llamado á la escena durante la representación y varias veces al final, recibiendo calurosas ovaciones y siendo obsequiado con multitud de ramos de flores. También el pintor tuvo que presentarse en escena siendo justa y estrepitosamente aplaudido.

A uno y otro enviamos nuestros sinceros plácemes, deseando que los consejos acertadísimos que el Sr. Cánovas dá á sus paisanos sean provechosos para estos.

L'union fait la force dicen nuestros

vecinos traspirenaicos, y yo termino estas líneas escritas al correr de la pluma recomendando el proverbio á los honrados torrevejenses.

Lorenzo Pineda.

Torrevieja 12 Agosto 1887.

SUETOS Y NOTICIAS

Enfadado con «El Día» escribe nuestro apreciable colega «La Crónica»:

«Con que los reformistas sospechan que los conservadores imperan ¡eh! valiente imperio y valientes sospechas! precisamente cuando cierto conservador pidió justicia y no se le hizo.»

Porque no la habrá pedido en la forma conveniente.

Pídala el conservador de referencia en un soneto y verá como la obtiene.

Es cosa ya probada:

Pidiendo en verso, aunque se pidiera la luna. Sobre todo con cuartos.

Lamentándose el mismo colega de que no se haya hecho aquí nada para atraer forasteros durante los días de la feria y agregando que esto se consigue con músicas, bailes, espectáculos públicos y otras diversiones, dice:

«Eso ha hecho Cartagena, eso hizo Alicante, eso hace Murcia y eso hacen todas las poblaciones regulares hasta nuestras vecinas Torrevieja y Callosa, pero Orihuela se contenta con su propia valía, y se duerme sobre sus laureles, como si esto bastase para ella, y no hace nada en su favor, ni se mueve, ni gestiona y así anda ello como se suele decir:

¡Cuidado que somos apáticos y sosos los oriolanos!»

Así, así, queremos al colega.

Pero en el Ayuntamiento, no en columnas de «La Crónica» de lo contrario, obrando con neg-

ligencia concejal y censurándose asimismo como periodista, resultará lo de Juan Palomo.

Yo me lo guiso y yo me lo como.

Recomendamos al público la GRAN PASTERIA UNIVERSAL situada en la alameda de San Gregorio, junto al almacén de vinos de D. Pascual Navarro.

Pasteles de carne y dulce.
SUPERIOR CALIDAD

A propuesta del Sr. Vizconde de Huertas el Sindicato de riegos de Lorca ha otorgado poderes á nuestro distinguido paisano D. Marcial González de la Fuente para que á nombre de la comunidad que representa aquel Sindicato, se alce por la vía contencioso-administrativa del R. D. sobre reorganización del plan de riegos de Lorca.

Con tal motivo escribe nuestro apreciable colega «El Diario de Avisos» de aquella ciudad:

«El Sr. D. Marcial González de la Fuente que ha sido, como en otro lugar decimos, el Abogado nombrado por el Sindicato, es actualmente diputado por Requena, figura en el partido liberal, es un orador elocuentísimo y un juriscónsulto muy ilustrado, de cuyo talento puede esperar mucho el pueblo lorquino.»

Nos place en extremo el elogio que tan apreciable colega hace de un hijo de Orihuela.

Anoche á las nueve regó nuestras calles una ligera lluvia.

Ya está terminado el circo Wolsi y mañana tendrá lugar la primera función.

Casi todas las paradas están ya ocupadas en contra de lo que se esperaba.

La feria ofrece un precioso golpe de vista contribuyendo en gran manera á embellecerla el kiosko de Rogel.

Es muy bonito y por el buen gusto que revela

merecen plácemes José Sanz carpintero, José Sánchez pintor, y el dueño Juan Rogel,

El vecindario agradecería al Sr. Alcalde que empezaran las músicas mañana por la noche.

ALCANCE POSTAL

Madrid 11 (8'40 n.)

Esta mañana á las diez ha quedado caballerosamente terminado el lance pendiente entre el Sr. D. Luis Salamanca, hijo del general del mismo apellido y el Sr. Suarez de Figueroa, director de «El Resumen.» Las condiciones eran: á pistola 30 pasos de distancia avanzando. Al primer disparo resultó herido nuestro compañero en la prensa, en un muslo.

La herida de pronóstico reservado no ofrece la gravedad que se supuso en un principio. Mañana es muy posible que se verifique otro lance entre el otro hijo del general y el ex-diputado redactor de «El Resumen» Sr. Oliver.

Madrid 11 (11'15 n.)

El director de «El Resumen» se encuentra atacado de fiebre que le molesta visiblemente.

Servicio telegráfico particular.

de
EL DIARIO DE ORIHUELA.

Madrid 13 (11'15 m.)

Consejo de ayer acordó aplazar cuestión alcoholes.

Aprobados presupuestos Ultramar.

Ha regresado Salamanca.

Indicase Rodríguez Arias mando superior Cuba.

Continúa molestado por la fiebre director Resumen.

Llegó á Bulgaria príncipe Coburgo.

Imp. de Cornelio Paya, Mayor, 37.

Anuncios de defunción o funeral.

Ana columna 6 prs. en la 1.ª y 4 en la 2.ª página.
A dos columnas 8
Mayor tamaño á precios convencionales. A los suscritores se rebaja el 25 p 010

DIARIO DE AVISOS

En los anuncios, avisos, reclamaciones y comunicados se hará el 25 p 010 de rebaja á los suscritores.

AVISO.

SE VENDE

vinagre superior en la hacienda titulada de Montes, camino de Cartagena, puente de la Cadena.

LA CHINA

GRANDES NOVEDADES

Mayor, 25.-ORIHUELA.-Mayor, 25.

En este acreditado establecimiento ha comenzado la recepción de los artículos de verano con los cuales es imposible la competencia por su variedad y novedad, condiciones que puede apreciar el público pasando por tan surtido y reputado establecimiento.

Entre los géneros recibidos cuya lista por su excesiva extensión no damos, figuran:

- Lanas, alta novedad, en cuadros y lisas.
- Rasos brochados, en cuadros.
- Crespon algodón, en todos colores para trajes de niños.
- Satenes algodón franceses en todos matices.
- Vichys, gran novedad para la presente temporada.
- Magnífica colección en pañuelos playa.
- Velos santilli.
- Chaquets, última moda, con peto en colores y lisos.
- Gran surtido en mantillas granadina bordadas á realce.
- Driles hilo ingleses para traje de caballero.
- Preciosa variedad de percales franceses para camisas.
- Corbatas, cuellos, puños y alfileres.
- Para caballeros y niños, gran profusión de bonitas sombrillas.
- El non plus ultra en tiras bordadas blancas y en colores.
- Cretonas para verano, 4.000 dibujos.
- LA MAR en indianas

AUN REAL VARA

Mayor, 25.--LA CHINA--Mayor, 25.

VENTA

de un aparador completo y una lámpara de bronce para establecimiento comercial, y unas puertas de balcon. Darán razon calle Mayor, núm. 27.

AL PUBLICO

El que desee persianas de cadeneta y tejidas se hallan de venta en casa de Manuel Gimeno, calle de San Isidro, núm. 29, carpintería.

Sus precios son: las de cadenilla á 18 rs. metro cuadrado, y las tejidas á 14 rs. id. id.

JOYA MEDICINAL

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABAÑA

Salinas, sulfuradas, sulfato sódicas, hiposulfitadas.

ÚNICAS DE SU ESPECIE CONOCIDAS.

OBTENIENDO 5 MEDALLAS DE ORO. 4 DIPLOMAS DE HONOR

AUTORIZADAS POR LOS GOBIERNOS DE ESPAÑA Y FRANCIA.

Sus primeros efectos son: purgantes depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, anti-escrofulosas y Anti-sifilíticas.—Declaradas por la Ciencia Médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeneradoras de toda la economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general.

La salud del cuerpo interior y exterior.

AL PÚBLICO EN GENERAL.

Los dueños de algunas otras aguas, con marcada mala fé y gran perjuicio de los consumidores y enfermos, se apropian para las suyas las cualidades exclusivas de éstas, por lo que el público debe de estar prevenido y rechazarlas, para no exponerse á perjudicar su salud, obteniendo resultados opuestos á los que se proponga, ó sea á los que se obtienen con las aguas de Carabaña; cuya base, 100 gramos por litro de Sulfato sódico, como purgante, y sulfuro de sodio, hiposulfito ó hidrógeno sulfurado, como depurativas, las constituyen en una joya medicinal de aplicación racional y necesaria en la generalidad de las enfermedades del cuerpo humano; condiciones no reunidas por ninguna otra agua ni producto, hasta el día; y siendo las que se llaman ó dicen sus similares simples purgantes irritantes, fijese bien el público en que es firme propósito evitarle perjuicios y confusiones por todos los medios posibles, y consulte sobre ello á los más conocidos Médicos:

EMPLEO DE LAS AGUAS DE CARABAÑA.

Como purgantes, de 120 á 150 gramos de una vez; En los demás casos, unos 30 gramos dos veces al día. Al exterior, en úlceras, herpes, granos ó erupciones de la piel en general, lavarlas repetidas veces, dejándola secarse por sí misma.

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España y capitales de Europa y América.

Para pedidos, reclamaciones y todo lo concerniente á estas AGUAS, dirigirse á

R. J. CHAVARRI, ATOCHA, 87.

PLAZA DE ANTON MARTIN. — MADRID.