

EN JEREZ.

Un mes . . . . . 2 ptas.  
Un año . . . . . 22'50

FUERA DE JEREZ.

Un mes . . . . . 2'50 ptas  
Un año . . . . . 25

# El Guadalete.

PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO.

(FUNDADO EN EL AÑO DE 1852)

Anuncios, reclamos y comunicados, a precios convencionales.

Anuncios, reclamos y comunicados a precios convencionales.

Redacción y Administración, Compás 2.

Redacción y Administración, Compás 2.

Año XLV.

Jerez de la Frontera: Lunes 10 de Julio de 1899.

Núm. 13.420.

## El Guadalete.

### Intereses industriales

Así como algunas veces hemos dado cuenta de las contestaciones formuladas por nuestros cónsules en el extranjero a la Circular del ministerio de Estado, en la que se les preguntaba por la vida industrial de los principales centros comerciales del mundo, haremos hoy algunas indicaciones relacionadas con las hojas que publica el Centro de Información Comercial del referido departamento, y en las que se consignan datos de verdadero interés y por lo tanto dignos de ser publicados.

Hasta para los menos observadores, es un hecho innegable que el capital que antes se dirigía a la especulación propiamente dicha, representada casi por el mercado a término, se dirige hoy en provecho de los valores de colocación, llamados industriales, como consecuencia de la baja del interés del dinero prestado.

Este fenómeno económico muéstrase de una manera sorprendente en Lyon, centro incomparable de producción industrial.

Al verificarse la extraordinaria corriente hacia las creaciones industriales de todas clases, Lyon ha sido la más entusiasta en seguir los nuevos progresivos rumbos.

Desde hace pocos años, numerosas creaciones industriales han aumentado la lista de las empresas del gas, minas y metalurgia, que tan colosales rendimientos han proporcionado.

Baste decir, como comprobación de lo apuntado, que sólo en el año último se han creado las siguientes empresas:

Tranvías de Angulema, de Artois, de Beziers, de Cannes, de Pau, etc., etc., etc. Fabrica de terciopelo Martin, la Volta Lyonesa d'energie électrique, Caminos de hierro del S. O., Cementos Portland, Sociedad general de alimentación, Explosivos Bergey Colbrin, y otros varios.

Además de estas sociedades, creadas todas en 1898, hay que tener en cuenta que en ese mismo año 26 Sociedades han dado lugar a aumentos de capital ó a emisiones de obligaciones.

Hoy que tan preocupados están todos los españoles con los impuestos establecidos para en breve plazo sobre los títulos de la Deuda, ¿no puede ser un poderoso estímulo para variar de camino el cuadro trazado de la vida industrial de Lyon?

Pues allá va otro dato más persuasivo. La industria sedera, que rendía en Lyon el año 1831 un capital de 80 millones, llegó a los 380 el año 63, y el 97 a la respetable suma de 404.950.000 francos.

No cabe duda: la industria es el porvenir de las naciones.

El Gobierno portugués, con el propósito de impedir en lo posible la exportación a la América del Sur de vinos extranjeros con marcas y envases portugueses, ha tomado varias resoluciones, entre otras la de decretar la remisión obligatoria a la inspección respectiva de notas semanales de las partidas de vino de Portugal que se exporten; la creación de una Cámara especial del comercio de vinos portugueses, elevación de derechos de Aduanas del ácido acético y piroleños y otros.

Al propio tiempo, y con el fin de facilitar la unificación de tipos de vinos, se permitirá a los viticultores la adquisición de uva dentro de un mismo Municipio, sin que queden obligados dichos viticultores al impuesto de venta ni contribución industrial por este hecho, así como las fábricas de aguardiente de vino y de residuos de la uva.

Las materias destinadas a la destrucción de insectos y parásitos que atacan a las vidés, serán exentas de derechos de Aduanas.

Como se ve, Portugal trabaja activamente por el desarrollo de sus industrias, no obstante hallarse con una potencialidad de éxito bastante menor que España en muchos particulares.

Otro día continuaremos esta labor, que conceptuamos de verdadera trascendencia.

FIDEL PÉREZ MINGUEZ.

El domingo último, al pasar por junto a la Gran Opera vimos la multitud heterogénea de burgueses ó hijos del pueblo, apiñados ante la gran escalera de honor, esperando la representación gratuita de la *Burgoná*.

El pueblo culto, el pueblo libre, al ascender los escalones de aquel pórtico de honor que conduce al templo del arte, nos hacía vislumbrar una gloriosa y simbólica apoteosis.

¡Cuántas reflexiones se nos vienen a la mente!

El pueblo de París conoce sus derechos y sus deberes, y nosotros, humilde cronista de un pueblo tan grande, nos sentimos electrizados por su admiración del arte, pero no podemos dar libre curso a nuestro pensamiento, no debemos decir aquí cuanto pudiéramos.

Al ver aquel hermoso espectáculo en los umbrales de la Opera, comprendo las ocasiones en que un hombre debe romper sobre las emborronadas cuartillas este pedazo de acero que se mueve en nuestra mano, guiada por nuestro pensamiento y que tan poco vale, cuando no es capaz de inculcar a sus compatriotas las grandes ideas de los grandes pueblos.

Mientras se corría el gran premio ciclista, mientras las frondosas alamedas ofrecen a los obreros plácidos paseos cubiertos de sombra y alfombrados de fina hierba para descansar un domingo de las fatigas de la semana, muchos obreros, permanecen en París, para oír gratis una música y un poema.

Hay que ver esa muchedumbre abigarrada, cuando se abren las puertas del teatro.

Los espectadores van penetrando ordenadamente en la sala y, como una marea alta, van llenando las localidades desde el patio hasta el paraíso.

Esta clase de público es muy inteligente y suele ser muy apreciado por los grandes artistas, quienes estiman en mucho sus aplausos.

El pueblo parisiense ama el teatro desde la infancia y si no, véase la gran avenida de los Campos Eliseos.

En un rincón especial de aquel maravilloso paseo, único en el mundo, los teatros de los niños y el encanto de los papás.

Son dignas de verse aquellas escenas primitivas, bajo las hojas verdes de los platános, teatrillos de madera coronados con la bandera tricolor, ante los cuales todo un pueblo de criaturas escucha, con las sonrosadas boquitas abiertas; las tonterías y los dramas de los fantoches.

Hacen bien los papás en iniciar a sus hijos en ese género de manifestaciones, porque mañana ellos serán los fantoches de la vida y cada cual representará su papel en la comedia humana.

En todo el espacio que ha de ocupar la Exposición de 1900 reina una febril actividad y desde la Concoordia al Trocadero se trabaja día y noche sin reposo y con ahínco.

De los numerosos equipos de los obreros el que más ha llamado la atención, tanto por lo original del taller como por la sencillez de sus herramientas, es el equipo ruso, compuesto de sesenta hombres, fornidos, magníficos ejemplares del pueblo caucásico y de los hijos de la Siberia.

Su traje consiste en una amplia blusa escarlata, un cinturón de cuero, unos calzones anchos, ceñidos a las pantorrillas por altas botas y una gorra de astrakan que le recoge las ásperas melenas.

Por toda herramienta, los carpinteros tienen un hacha que les sirve de sierra, de cuchillo y de martillo.

La Exposición del Asia rusa ocupará una gran extensión a las orillas del Sena.

En los umbrales de la empalizada elevase un gran mastil encarnado, en cuyo extremo superior brilla al sol una gran cruz dorada: los obreros antes de dar el primer piquetazo han entonado su tradicional *Te Deum* y han brindado por el Emperador.

Pronto el pueblo de París ha bautizado a esos robustos mozos con el nombre de *blusas rojas* y ha fraternizado con ellos y han bebido juntos en honor de la alianza.

Todos esos obreros están sujetos a cierta disciplina militar, descansan cuando el capitán lo dice, trabajan sin tregua y fuman como suizos.

Dentro de la empalizada tienen todo lo necesario para la vida: cantina, camas, capilla ortodoxa, médico, etc.

Los grandes teatros de París abren de cuando en cuando sus puertas gratuitamente al público, y este acude por oleadas a celebrar las obras clásicas, lo mismo

de Molière que de Rosini, del clásico ó del moderno repertorio.

El domingo último, al pasar por junto a la Gran Opera vimos la multitud heterogénea de burgueses ó hijos del pueblo, apiñados ante la gran escalera de honor, esperando la representación gratuita de la *Burgoná*.

El pueblo culto, el pueblo libre, al ascender los escalones de aquel pórtico de honor que conduce al templo del arte, nos hacía vislumbrar una gloriosa y simbólica apoteosis.

¡Cuántas reflexiones se nos vienen a la mente!

El pueblo de París conoce sus derechos y sus deberes, y nosotros, humilde cronista de un pueblo tan grande, nos sentimos electrizados por su admiración del arte, pero no podemos dar libre curso a nuestro pensamiento, no debemos decir aquí cuanto pudiéramos.

Al ver aquel hermoso espectáculo en los umbrales de la Opera, comprendo las ocasiones en que un hombre debe romper sobre las emborronadas cuartillas este pedazo de acero que se mueve en nuestra mano, guiada por nuestro pensamiento y que tan poco vale, cuando no es capaz de inculcar a sus compatriotas las grandes ideas de los grandes pueblos.

Mientras se corría el gran premio ciclista, mientras las frondosas alamedas ofrecen a los obreros plácidos paseos cubiertos de sombra y alfombrados de fina hierba para descansar un domingo de las fatigas de la semana, muchos obreros, permanecen en París, para oír gratis una música y un poema.

Hay que ver esa muchedumbre abigarrada, cuando se abren las puertas del teatro.

Los espectadores van penetrando ordenadamente en la sala y, como una marea alta, van llenando las localidades desde el patio hasta el paraíso.

Esta clase de público es muy inteligente y suele ser muy apreciado por los grandes artistas, quienes estiman en mucho sus aplausos.

El pueblo parisiense ama el teatro desde la infancia y si no, véase la gran avenida de los Campos Eliseos.

En un rincón especial de aquel maravilloso paseo, único en el mundo, los teatros de los niños y el encanto de los papás.

Son dignas de verse aquellas escenas primitivas, bajo las hojas verdes de los platános, teatrillos de madera coronados con la bandera tricolor, ante los cuales todo un pueblo de criaturas escucha, con las sonrosadas boquitas abiertas; las tonterías y los dramas de los fantoches.

Hacen bien los papás en iniciar a sus hijos en ese género de manifestaciones, porque mañana ellos serán los fantoches de la vida y cada cual representará su papel en la comedia humana.

En todo el espacio que ha de ocupar la Exposición de 1900 reina una febril actividad y desde la Concoordia al Trocadero se trabaja día y noche sin reposo y con ahínco.

De los numerosos equipos de los obreros el que más ha llamado la atención, tanto por lo original del taller como por la sencillez de sus herramientas, es el equipo ruso, compuesto de sesenta hombres, fornidos, magníficos ejemplares del pueblo caucásico y de los hijos de la Siberia.

Su traje consiste en una amplia blusa escarlata, un cinturón de cuero, unos calzones anchos, ceñidos a las pantorrillas por altas botas y una gorra de astrakan que le recoge las ásperas melenas.

Por toda herramienta, los carpinteros tienen un hacha que les sirve de sierra, de cuchillo y de martillo.

La Exposición del Asia rusa ocupará una gran extensión a las orillas del Sena.

En los umbrales de la empalizada elevase un gran mastil encarnado, en cuyo extremo superior brilla al sol una gran cruz dorada: los obreros antes de dar el primer piquetazo han entonado su tradicional *Te Deum* y han brindado por el Emperador.

Pronto el pueblo de París ha bautizado a esos robustos mozos con el nombre de *blusas rojas* y ha fraternizado con ellos y han bebido juntos en honor de la alianza.

Todos esos obreros están sujetos a cierta disciplina militar, descansan cuando el capitán lo dice, trabajan sin tregua y fuman como suizos.

Dentro de la empalizada tienen todo lo necesario para la vida: cantina, camas, capilla ortodoxa, médico, etc.

Ofrecía la imprenta singular aspecto Las luces de gas rodeadas de cerquillos de papel de azulado color proyectaban sobre el negruzco techo de la imprenta círculos de intensa claridad y desparramaban torrentes de luz sobre las cajas, dejando en la obscuridad a aquellos hombres, genuina representación del trabajo y del progreso.

Inclinábanse sobre las cajas para leer las cuartillas, y mientras tanto sus manos, que parecían multiplicarse, que asemejaban la materialización del inquieto vaivén de las ideas en el misterioso antro del cerebro, iban con vertiginosa rapidez de la caja al componedor y del componedor a la caja produciendo ese monstruoso *chis chis* que al chocar entre sí causan las letras de metal.

Si uno de aquellos grandes fanáticos que vivieron antes del (incalificable por lo grandioso) descubrimiento de Guttemberg hubiera podido asomar la cabeza al local de la imprenta, al ver aquellos hombres con su incesante manoteo, sus manos y rostro tiznados, sus largas y negras lúces y el contraste de luces y sombras que les rodeaba, hubiérase creído transportado por arte mágica a la diabólica covacha de al quimista pectador con el demonio, a la mansión del brujo profetizador de acontecimientos futuros ó al laboratorio del buscador incansable de la piedra filosofal, y hubiérase estremecido todo su sér con el estremecimiento que produce lo sobrenatural é ignoto, y hubiera lanzado el anatema de su serafico pensar, sobre aquellos que él creyera diablillos negros y espantables.

Y aun a nosotros nos produce impresión el cuadro. Pero no la de sobrecoigi-

miento que causa lo sobrenatural ni la de temor que origina lo desconocido, sino la de admiración que lleva en sí todo lo grandioso que se encierra en círculo mezquino. Aun hoy engendra en nuestro ánimo emoción profunda ver aquellos hombres verdaderos *mediuns* entre la individualidad y el mundo, y contemplar aquellos pequeños bloques de metal atados con burdo cordelillo de cáñamo, lo más ideal de la materia y lo más material del pensamiento contenedores de las ideas de un hombre que dentro de breves horas han de ser ideas de mil y mil inteligencias ilustrándolas, sablevándolas, fastigiándolas, dignificándolas, ó quizás corrompiéndolas.

Como hemos dicho estaban aquella noche muy contentos los cajistas.

Hasta Gómez, el melancólico Gómez que con nadie se metía, aquel cajista jovencito que se colocaba siempre en el rincón y que no parecía sino que había de pagar por cada palabra, que de sus labios escapara, permitiase aquella noche el gasto de algunas frases y hasta de algunas risitas.

Y tenía motivo para hacer aquel extraordinario. El día siguiente había de ser felicísimo para él.

Su chiquitina, su Luisilla como él la llamaba, cumplía dos años aquella misma noche y era preciso celebrar el suceso, y ya estaba todo preparado en casa para festejar el cumpleaños del lindísimo muñeco, que era como el foco de todos los cariños de Gómez.

¡Era tan bonita y tan traviesa la pequeña!

¡La historia de Gómez? ¡Una historia vulgar, la de casi todos los obreros! ¡Quedó huérfano muy niño cuando comenzaba a ganar un misero jornal en la imprenta; fué lo único que le dejaron sus padres trabajadores como él, que murieron en la obscuridad en que mueren todos los hijos del trabajo! Después las privaciones del obrero que no tiene familia... la necesidad de crearse un hogar... esa serie de miserias que hace leves el hábito del trabajo... Por eso se casó Gómez, y en verdad que para haberlo hecho tan pronto, lo hizo muy acertadamente... Como él decía la había caído el gordo en la lotería del matrimonio pues no podía ser más buena ni más amante su mujercita, como la llamaba con cariñosa complacencia.

Su mujercita y su Luisilla... Por ellos estaba siempre tan triste... ¡Cuanto hubiera dado por proporcionar a aquellos pedacitos de su corazón un porvenir más halagüeño!... Sobre todo por su Luisilla... ¡pobre Luisilla! Sólo por ella trabajaba con tanto afán.

Y por cierto que pensando é imaginando en el cumpleaños de su niña y siguiendo al propio tiempo la charla de sus compañeros, estaba dando de mano a la última cuartilla, merced a ese hábito sorprendente de los cajistas que le permite hacer tres cosas a la vez, pensar en las suyas, meter baza en la conversación de sus compañeros y *metalar*, digámoslo así, el pensamiento del escritor.

Un momento después el periódico estaba corregido y la misión de los cajistas terminada por aquella noche.

Se acabó, señores—dijo el regente—y salió al punto del local de la imprenta.

—¡Al pelo exclamó un cajista.—Ya tenía ganas de acostarme un día temprano.

—¡Vaya, descansar!

—¡Adiós! ¡Adiós!

Y ya habían recogido todos los restos de frugal cena, metidas en el saquillo, y hasta algunos se habían embosado en sus capas cuando se oyó la voz del regente que bajaba de la redacción a pasos precipitados, gritando:

—¡Que no se vaya nadie... nadiel.

—¿Pero, qué pasa?

—¡Un incendio! Acaba de salir un redactor...

—Han avisado por teléfono y dicen que el siniestro es de gran importancia.

—¡Vayan al diablo el redactor y el incendio! ¡Malditos sean, amen!

—Pero señor, ¿a quien se le ocurre *incendiarse* ahora. ¡Al menos si hubiera sido dentro de media hora!

O por la tarde... ¡Qué ganas tienen de molestarle a uno! No hay nada tan importuno como un incendio a estas horas... Es verdad—agregó Gómez.—Y más si es el día del cumpleaños de una hija...

Y los cajistas volvieron a ponerse las blusas de trabajo, diciendo para sus adentros con resignación:

—¡Esperemos!

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

## CUENTOS DEL LUNES

### EL CAJISTA.

Eran las tres y media de la madrugada; se habían recibido los últimos telegramas los redactores los habían ya traducido y convertidos en cuartillas de irregulares y apenas inteligibles líneas habían sido bajados a la imprenta.

Aquella noche estaban muy contentos los cajistas. Los telegramas no habían llegado retrasados como de costumbre; no se les había acumulado el trabajo de última hora y el periódico estaba completo. En cuanto acabaran de componer aquellas líneas, a hacer las últimas correcciones y a dormir.

Ofrecía la imprenta singular aspecto Las luces de gas rodeadas de cerquillos de papel de azulado color proyectaban sobre el negruzco techo de la imprenta círculos de intensa claridad y desparramaban torrentes de luz sobre las cajas, dejando en la obscuridad a aquellos hombres, genuina representación del trabajo y del progreso.

Inclinábanse sobre las cajas para leer las cuartillas, y mientras tanto sus manos, que parecían multiplicarse, que asemejaban la materialización del inquieto vaivén de las ideas en el misterioso antro del cerebro, iban con vertiginosa rapidez de la caja al componedor y del componedor a la caja produciendo ese monstruoso *chis chis* que al chocar entre sí causan las letras de metal.

Si uno de aquellos grandes fanáticos que vivieron antes del (incalificable por lo grandioso) descubrimiento de Guttemberg hubiera podido asomar la cabeza al local de la imprenta, al ver aquellos hombres con su incesante manoteo, sus manos y rostro tiznados, sus largas y negras lúces y el contraste de luces y sombras que les rodeaba, hubiérase creído transportado por arte mágica a la diabólica covacha de al quimista pectador con el demonio, a la mansión del brujo profetizador de acontecimientos futuros ó al laboratorio del buscador incansable de la piedra filosofal, y hubiérase estremecido todo su sér con el estremecimiento que produce lo sobrenatural é ignoto, y hubiera lanzado el anatema de su serafico pensar, sobre aquellos que él creyera diablillos negros y espantables.

Y aun a nosotros nos produce impresión el cuadro. Pero no la de sobrecoigi-

miento que causa lo sobrenatural ni la de temor que origina lo desconocido, sino la de admiración que lleva en sí todo lo grandioso que se encierra en círculo mezquino. Aun hoy engendra en nuestro ánimo emoción profunda ver aquellos hombres verdaderos *mediuns* entre la individualidad y el mundo, y contemplar aquellos pequeños bloques de metal atados con burdo cordelillo de cáñamo, lo más ideal de la materia y lo más material del pensamiento contenedores de las ideas de un hombre que dentro de breves horas han de ser ideas de mil y mil inteligencias ilustrándolas, sablevándolas, fastigiándolas, dignificándolas, ó quizás corrompiéndolas.

Como hemos dicho estaban aquella noche muy contentos los cajistas.

Hasta Gómez, el melancólico Gómez que con nadie se metía, aquel cajista jovencito que se colocaba siempre en el rincón y que no parecía sino que había de pagar por cada palabra, que de sus labios escapara, permitiase aquella noche el gasto de algunas frases y hasta de algunas risitas.

Y tenía motivo para hacer aquel extraordinario. El día siguiente había de ser felicísimo para él.

Su chiquitina, su Luisilla como él la llamaba, cumplía dos años aquella misma noche y era preciso celebrar el suceso, y ya estaba todo preparado en casa para festejar el cumpleaños del lindísimo muñeco, que era como el foco de todos los cariños de Gómez.

¡Era tan bonita y tan traviesa la pequeña!

¡La historia de Gómez? ¡Una historia vulgar, la de casi todos los obreros! ¡Quedó huérfano muy niño cuando comenzaba a ganar un misero jornal en la imprenta; fué lo único que le dejaron sus padres trabajadores como él, que murieron en la obscuridad en que mueren todos los hijos del trabajo! Después las privaciones del obrero que no tiene familia... la necesidad de crearse un hogar... esa serie de miserias que hace leves el hábito del trabajo... Por eso se casó Gómez, y en verdad que para haberlo hecho tan pronto, lo hizo muy acertadamente... Como él decía la había caído el gordo en la lotería del matrimonio pues no podía ser más buena ni más amante su mujercita, como la llamaba con cariñosa complacencia.

Su mujercita y su Luisilla... Por ellos estaba siempre tan triste... ¡Cuanto hubiera dado por proporcionar a aquellos pedacitos de su corazón un porvenir más halagüeño!... Sobre todo por su Luisilla... ¡pobre Luisilla! Sólo por ella trabajaba con tanto afán.

Y por cierto que pensando é imaginando en el cumpleaños de su niña y siguiendo al propio tiempo la charla de sus compañeros, estaba dando de mano a la última cuartilla, merced a ese hábito sorprendente de los cajistas que le permite hacer tres cosas a la vez, pensar en las suyas, meter baza en la conversación de sus compañeros y *metalar*, digámoslo así, el pensamiento del escritor.

Un momento después el periódico estaba corregido y la misión de los cajistas terminada por aquella noche.

Se acabó, señores—dijo el regente—y salió al punto del local de la imprenta.

—¡Al pelo exclamó un cajista.—Ya tenía ganas de acostarme un día temprano.

—¡Vaya, descansar!

—¡Adiós! ¡Adiós!

Y ya habían recogido todos los restos de frugal cena, metidas en el saquillo, y hasta algunos se habían embosado en sus capas cuando se oyó la voz del regente que bajaba de la redacción a pasos precipitados, gritando:

—¡Que no se vaya nadie... nadiel.

—¿Pero, qué pasa?

—¡Un incendio! Acaba de salir un redactor...

—Han avisado por teléfono y dicen que el siniestro es de gran importancia.

—¡Vayan al diablo el redactor y el incendio! ¡Malditos sean, amen!

—Pero señor, ¿a quien se le ocurre *incendiarse* ahora. ¡Al menos si hubiera sido dentro de media hora!

O por la tarde... ¡Qué ganas tienen de molestarle a uno! No hay nada tan importuno como un incendio a estas horas... Es verdad—agregó Gómez.—Y más si es el día del cumpleaños de una hija...

Y los cajistas volvieron a ponerse las blusas de trabajo, diciendo para sus adentros con resignación:

—¡Esperemos!

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro nos remite algunos detalles del tonel monstruo que una casa de Nancy construye para la próxima Exposición.

Mide dicho tonel nueve metros y medio de largo y otros tantos de alto, teniendo una capacidad de 4.200 hectólitros.

Las paredes tienen 24 centímetros de espesor en los extremos y 16 en el centro.

La madera empleada para fabricarle ha costado 60.000 francos.

Esa madera procede de las selvas del Misisipi y ha sido preciso cortar árboles, previamente escogidos: el más pequeño de dos metros de diámetro, sin nudos hasta una altura de diez metros.

De cada arbol se han sacado dos costillas cada una pesa una tonelada, habiendo necesitado cuatro caballos para transportar cada una a la estación.

Toda la madera pesa 240 toneladas y ha sido transportada en doce vagones.

El tonel, una vez terminado habrá costado doscientos mil francos.

Hace siete meses que fué empezada su construcción y no estará antes de medio año, trabajando en él unos 150 obreros.

¡Vaya un almacén de palabras!

De modas hablaremos otro día.

ANTONIO AMBROA.  
París 30 de Junio de 1899.

Todo ellos trabajan al mismo tiempo que canturrean un monótono refrán, algo así como un himno melancólico que les anima y les estimula.

De cuando en cuando uno de los obreros va de grupo en grupo y ofrecen a los demás un vaso de *vodka* la bebida nacional de los rusos, muy parecida al aguardiente sin rebajar.

Los blusas rojas beben tranquilamente, chupan el fuerte tabaco de la pipa y vuelven a canturrear el monótono refrán, empuñando el hacha sempiterna.

Un amigo nuestro

LAS FILIPINAS

5-TORNERIA-5.

GENEROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE DIONISIO GARCIA PELAYO LARGA, NUMERO 9. Grandes rebajas de precios en todos los articulos de la temporada de verano.

Hay que fijarse en la gran rebaja de precios que hace esta casa en todos los articulos de la temporada de Verano. 4.000 piezas de Organdis estampados a 15 centimos vara. Realizacion de toda clase de laneria para trajes de Senoras desde 2 1/2 reales vara.

2.000 piezas de percales y cefiros a medio real vara. Grandes surtidos en Sedas, Granadinas, Alpacas, Lanas, Crespones, Cefiros, y Batistas de gran novedad. Especialidad en Jergas, Estambres, Cheviot, Primavera, Alpacas y D'iles para trajes de caballeros a precios muy reducidos.

Precio fijo. - Ventas al contado. Nota: Las Filipinas es hoy el unico Establecimiento que ofrece mayor garantia al comprador, por la razon en que todas sus operaciones de venta las hace bajo el mas riguroso precio fijo, evitando por este medio las molestias y perjuicios que se ocasiona al publico en sus intereses siempre que hay regateo.

50 p. de baja a todos los pañuelos Bordados de crespón de la China. Americanas de alpaca confeccionadas a 35 Reales. Se dispone de reputado sastré que confecciona trajes a medida de 25 ptas.

PRECIOS FIJOS. - VENTAS AL CONTADO

Anuncios de interes. Se arrienda una boveda en la calle de la Arne número 8. - Informarán, José Luis Diez (Princesa), núm. 6.

Instituto Provincial de Jerez - Desde esta fecha las horas de despacho de la Secretaría de dicho Establecimiento serán de 8 a 11 de la mañana. - El Secretario.

Se vende una caldera de vapor horizontal de 10 caballos, con su motor y alguna maquinaria, propia de la fabricacion de harinas. En la imprenta de este periódico darán razón.

Timbres eléctricos. - Se instalan con gran economia por Mateo Marin, Caracul, núm. 6.

Se arrienda. - Un granero en bajo, asfaltado, de 5.000 fanegas de cubida en la calle Antonia de Dios núm. 16. - Evora 17, darán razón.

Se alquila espaciosa casa con nueve habitaciones y demás dependencias, Sevilla 38. La llave y su ajuste. Guadalete 7. - En la imprenta de este periódico darán razón.

Helados y Mantecados. - Se sirven diariamente y a domicilio. - Para hoy. - Mantecados a la vainilla y helados de fresas. - Granizada de damascos. - Restaurant y Neveria.

PRIMERA DE JEREZ Precios economicos.

Academia preparatoria para carreras militares dirigida por el capitán de artilleria D. Esteban Mora. - Dicho Oficial que ha tenido establecida academias preparatorias, en diversas capitales con excelente resultado, abre sus clases en el Puerto de Santa Maria el 1.º de Julio próximo, admitiendo alumnos en calidad de externos e internos.

El estudio se hará bajo la vigilancia del profesor, basándose del buen resultado que siempre ha tenido en las diferentes convocatorias.

Para más pormenores, diríjase en dicha ciudad - Calle de la Misericordia número 9.

Paja de trigo. - Se vende en el Rancho Rio Viejo, a 5 pesetas carga y 50 carradas.

El médico de la Armada D. Manuel Ruiz Garcia ha establecido su gabinete de consultas en la calle San Agustín 14, de 12 a 2 de la tarde.

Paja de trigo. - Se vende en la calle de Santo Domingo número 3, a 5 pesetas la carga y por carrada en la puerta del comprador, a 50 pesetas y 35 centimos arroba.

Regimiento Lancers de Villaviciosa, 6.º de Caballeria. - Los que deseen suministrar los articulos necesarios para los ranchos de la tropa pertenecientes al expresado Regimiento presentaran p. oposiciones en pliego cerrado con signo los precios de cada uno de ellos el día once del actual a las diez de la mañana en el Cuartel que ocupa este Regimiento.

Nota: También se admiten proposiciones en pliego cerrado hasta el día 11 del actual para el fiemo de los Caballos del expresado Regimiento.

Jerez de la Frontera 3 de Julio de 1899. - El Comandante Mayor, Juan Ullarch.

SE VENDEN A voluntad de su dueño, las casas calle Caldereros núm. 1 y Cazorla Alta núm. 5. Darán razón en la imprenta de este periódico.

Se alquilan el local con estanteria y enseres de la fabrica de aguardientes y licores de la calle de la Justicia. Darán razón en la plaza de Eguiluz, n.º 1.

SOLICITOS para introduccion de cereales. - Se hacen en la imprenta de este periódico.

Colegio de la Purisima Concepcion, incorporado al Instituto Provincial. - Barja 8. - 1.º y 2.º Enseñanza. - Queda abierta la matricula para los alumnos que deseen examinarse en los extraordinarios de Septiembre.

Jerez 16 de Junio de 1899. - El Director, Jose Franco Lopez Cep. ro.

TARJETAS DE VISITA desde 1'50 peseta el ciento. - Se hacen en la imprenta de este periódico.

Obras de D. Eugenio Agacino, Cartilla de electricidad, practica 6 pesetas empastada y 5 en rústica. Cartilla de maquinas de vapor, empastada 4 ptas. Se venden en la libreria calle Larga número 33.

Noticias de Sevilla: Por la Cámara de Comercio ha comenzado a redactarse la exposición que tratan de los presupuestos acordó esta corporación dirigir al gobierno, en la última junta celebrada.

Encontrándose muy mejorada la señora del diputado Sr. Borbolla, esta tarde en el expreso ha regresado éste a Madrid.

Han sido nombrados catedráticos supernumerarios de la Escuela Normal de M.ªstros D. Antonio Canalejo y don Luis Galán.

El establecimiento de Aguas nitrogenadas de Urbatega de Utielva (Marquina, Vizcaya), se recomienda por su gran confort y saludables instalaciones. Se usan con grandes éxitos en todas las enfermedades del pecho, por ser las únicas análogas a las de Panticosa. Se remiten gratis Memorias y Guía a quienes las pidan.

Han llegado los trajes para niños que tanto gustaron y siguieron vendiendo a 6 pesetas uno. González, Algarve 8 y 10.

Ocasión excepcional. EL BAZAR JEREZANO SE TRASLADADO del núm. 23 al núm. 16 de la calle Larga y con este motivo se realizan todas las existencias por la mitad de su precio.

VENEREO FLUJOS SANDAALO CLIN por antiguos que sean Tomás de 9 a 12 Cápsulas al día. CLIN Y COMAR - PARIS EN TODAS LAS FARMACIAS

Boletín Religioso. JUBILEO CIRCULAR. - San Juan de los Caballeros. MAÑANA. - Dicha iglesia. SANTO DE HOY. - Santa Felicitas y siete hijos mártires; San Cristóbal, mrs., y Sta. Amalia ó America, vg. MAÑANA. - El Beato Luis Sotelo y Cps. mrs., San Pio I.º y m.º y Santa Verónica de Julianis vg. IGLESIA DEL CARMEN. - Solemnos cultos con que los RR. PP. Carmelitas residentes en esta ciudad y en unión con ellos su Venerable Orden Tercera y Hermandad del Santo Escapulario celebrarán en el presente año la festividad principal de su inmaculada Madre y excelsa instituidora la Santísima Virgen María del Monte Carmelo.

Telegramas Romero Robledo. - La lista civil - Augurios tristes - Mañana. Madrid 8 de Julio de 1899, a las 10 15 noche. En el Congreso Romero Robledo insiste en que se disminuya la lista civil y califica de groseria las palabras de Silvela oponiéndose a la reducción. Anuncia días tristes para la patria si continúa el gobierno. Silvela le contestará. Maura interviene atacando los proyectos economicos del gobierno. Al terminar Maura su discurso se levanta la sesión.

Ochando en el Senado. - Weyler y Polavieja. Madrid 8, 10 40 noche. En el Senado el general Ochando anuncia una interpelación a Polavieja sobre cuestiones militares. Weyler pide al Ministro de la Guerra aplicaciones sobre el criterio seguido al disponer las permutas de recompensas. Polavieja contesta brevemente y se levanta la sesión. El general Rios en Madrid. Motin por consumos. - El viaje de la Corte. Madrid 8, 11 noche. Ha llegado a Madrid el general Rios. En Puebla de Soto provincia de Murcia, se ha alterado el orden público por cuestión de consumos. La Corte marchará a San Sebastián el día siguiente de recibir la reina la contestación al Mensaje. La acompañará el general Macías. Rumores de crisis. - La votación del Mensaje. - Los proyectos de Hacienda. Madrid 9, 5 15 tarde. Los periódicos insisten en asegurar que habrá crisis y ministeriales lo desmienten. El Mensaje se votará el Martes. Es probable que se aprueben algunos proyectos de Hacienda, aplazándose los restantes hasta el Otoño. Esto se cree lo más probable.

ALMANAQUE JULIO, 31 DIAS. Sabado 4 | 8 | 15 | 22 | 29 Domingo 2 | 9 | 16 | 23 | 30 Lunes 3 | 10 | 17 | 24 | 31 Martes 4 | 11 | 18 | 25 | Miércoles 5 | 12 | 19 | 26 | Jueves 6 | 13 | 20 | 27 | Viernes 7 | 14 | 21 | 28 | Estado de servicios municipales. 6 DE JULIO. CEMENTERIO. Cadáveres sepultados. - Hombres: 4 - Mujeres: 1 - Niños, 1 - Niñas, 2 - Total, 8. HOSPITAL DON DOMICILIARIA. Papeletas expedidas en este día: 41. Recetas servidas por la farmacia del Hospital: 428. Nostrizas que se pagan de este capítulo: 25. Transentes socorridos: 0. CARCEL. Presos existentes del día anterior: 89. Entrados en el día de la fecha: 3. Total: 92. Han salido: 3. Quedan: 89.

ULTIMA HORA. Madrid 9, 7 30 tarde. Asegúrase que se relevará a Macías de la comandancia general del sexto cuerpo de ejército, a consecuencia de una queja del coronel de un regimiento de Burgos por castigo que se considera injusto. Madrid 9, 10 35 noche. El general Rios se ha presentado a Polavieja. A Bilbao llegó la infanta Eulalia.

TEATRO ESLAVA. Funciones para hoy: Gran compañía cómica lirica bajo la dirección del distinguido primer actor D. Sevando Curbón. A las ocho y cuarto. - La zarzuela en un acto, «El Cabo I.º». A las nueve y cuarto. - La zarzuela en un acto, «La Guardia amarilla». A las diez y cuarto. - La zarzuela en un acto «El mantón de Manila». A las once y cuarto. - La zarzuela en un acto «El querer de la Pepa». Imprenta de EL GUADALETE a cargo de Martín Díaz, Comp.ª, núm. 4.