

POR AHÍ TE PUDRAS

Precios de suscripción

Un mes 2 reales.
 Dos meses 4 reales.
 Tres meses 6 reales.
 y así sucesivamente.

Semanario asaz festivo

Se publica los Martes

Dirección y Administración

Fernández Fontecha, 1.—1º

Anuncios á precios convencionales



EL AGUILA

Grandes Almacenes

DE

ROPAS HECHAS Y GÉNEROS

SUCURSALES

Bilbao: Estación, 5.—Sevilla: Sierpes, 72.

Madrid. Preciados, 3.—Málaga. Granada, 63.

Cádiz: San Francisco, núm. 25.

Santander. Isabel II, 2.—Valencia. Peris y Valero, E.

Valladolid. Santiago, 57.—Zaragoza. Independencia, 1.

Barcelona. Plaza Real, 13.—Palma de Mallorca. Colón.

Alicante. Princesa, 2.—Gijón. San Bernardo, 33.

Crónica local

¿No es Neptuno el Dios de las Aguas...? Bueno: pues San Neptuno, ha tenido la comodidad de molestarnos durante la pasada Semana Mayor. Vamos: que se la... hizo talmente en toda la andante caballería de penitentes y otros, cuyo reinado es sólo durante las fiestas de Pasión.

La Redacción de POR AHÍ TE PUDRAS, tiene el

honor de protestar contra ese desusado y absurdo llover que nos ha privado de admirar una vez más el buen gusto y orden de las Cofradías gadicenses, desde el Martes al Viernes. ¿A qué esos aguaceros tan inoportunos...?

Aquí, estábamos por atribuirlo á obra del Gobierno: pero nos paramos un poco en ello al considerar que si ellos (los ministros) tuviesen poderío suficiente para mandar llover, ya lo hubieran ejercido durante la discutida manifestación de Sol y Ortega. Pecatado Maura

de semejante facultad, es seguro que le hubiera dicho á Juanito La Cierva:

—Mira, vete á mandar á llover.

Y la contra es que son fiestas inaplazables. Respetando las pragmáticas del Ritual, de muy buen grado aconsejaríamos que se repitieran dichas suprimidas procesiones en la presente semana: porque, mirad que sale á la calle una de mujeres...; y es una verdadera mala pata que por culpa de unas nubecillas de poco más ó menos, nos hayamos privado del hermosísimo espectáculo. Nada: del mismo modo que anda por ahí una instancia al jefe del Gobierno para que suprima la pornografía periodística y teatral, debería elevarse otra, bien al Papa, bien á Rodríguez Silva, para que las procesiones volvieran á salir todas y cada una de ellas como si nada hubiera pasado.

Estos ruegos obedecen principalmente á los de la Hermandad de cargadores, que con esto de las lluvias nocturnas han podido aburrirse lindamente, sin demostrar las excelencias de sus trabajos.

Y sin sentirlo casi, he dejado correr la pluma en un tono que tal vez parezca irreverente á los del *Correo*. Yo sentiría grandemente incurrir en sus iras ó anatemas por motivos tan fútiles y hago aquí mismo un profundo acto de contrición por mis desmanes anteriores, si como tales los diputa. No he querido, oh señor R., molestar á la cristiana piedad de ustedes ni de los otros pocos fieles que me lean, nada de eso. Sólo quería dejar sentada mi protesta contra el abusivo aguamiento de nuestras más amadas fiestas, que, aunque parezca paradójico, tan reñidas están con las vigiliás. ¡Oh, la carne... la carne!...

En cambio, ya llenan las esquinas grandes cartelones anunciando las corridas de toros. En Cádiz se empieza por una de becerretes. No está mal: empezamos por poquita cosa: pero ya veremos cómo nuestro Caracol se desarrolla y acabamos viendo en nuestra plaza á *Bombita* y *Machaco*, con toros de Mihura.

Este asunto taurino, dado el interés que en España despierta, ha de ser tratado por nosotros con la extensión necesaria en cuanto á la plaza de Cádiz se refiera. ANDOVA.

Chiste de mal gusto

—Mi amigo Tiburcio, que es patoso y zafio dice que los chistes, igual que las bromas, deben ser pesados. Finge que tropieza y rompe en su casa todos los cacharros; haciendo tres puntas, corta las orejas de su pobre gato; y cuando se encuentra con algún amigo, le suelta un abrazo con fingido afecto, más con tanta fuerza, que á poco que apriete, lo deja asfixiado.

Hace pocos días, leyendo un diario, vió que por Messina los *sacudimientos* siguen abundando, y que no sosiegan aquellos vecinos con tan negro estrago. Tiró de repente su papel al suelo, y dijo muy ancho:

—Yo también soy *sísmico*, yo también sin (tregua como allá en Italia sigo funcionando.

De tan torpe frase el significado era que á su esposa, desdichada víctima, la infeliz Amparo, la tenía el bruto cual otra Messina. O hablando más claro: es que *le sacude* con mucha frecuencia. ¡Hay hombres tan bárbaros!....

CLAUDIO.

Lo que dicen las horas

¿No conocéis lo que dicen las horas?

No habeis oído nunca su hablar monorrítmico? ¿No escuchásteis jamás al reloj de torre, al de pared, al de mesa ni siquiera al de bolsillo...?

Fues yo os requiero para que aprendáis conmigo lo que las horas dicen: es muy nuevo: es muy interesante: es muy bueno: es muy

oportuno que yo os enseñe lo que dicen las horas.

El sonido de su voz es francamente metálico: unos argentinos, otros brasileños: otros más apagados: pero sonidos metálicos todos: el sonido más cálido es el que producen los relojes de sol. ¿Por qué?

Veamos lo que dicen y... ¿Por donde empezaremos... ¿Por la una... ó por la otra...? Yo opino que debemos empezar por la una. A la una, pues.

La una, distínguese comunmente en que suena con una sola campanada por regla general. Dice poco: la una, dice poco: convengamos en que la una dice poco... pero dice.

La una, suena las más de las veces ya anocheado, en verano: en primavera, más anocheado: en otoño más aún; y en invierno completamente de noche: es por lo tanto una hora oscura: triste: noctívaga: noctánbula, nocherniega ó febeaica, que tal vez no podamos decir: pero suena por la noche.

Nos habla de citas clandestinas: de citas de amor: de citas rateriles: de citas históricas: es una hora preñada de citas. También nos habla de la meditación: hay muchas personas que meditan á esa hora. ¿De qué, sobre qué, ó por qué meditan?

No lo podemos saber, ni es imposible que alguna vez lo sepamos.

Pero las personas meditan: á mí que no meditan. Luego la hora triste, oscura, noctívaga ó nocherniega, es también la hora de la meditación.

Nos habla además, de la cena.

Ignoro si mis lectores habrán comido alguna vez pescado frito. ¿Le han comido...? Al pescado frito por el freidor aludo. ¿Que sí? pues yo también: y estoy en posesión del secreto. La una nos habla de la cena: decididamente la una nos habla de la cena. Oír la una en las doradas torres de San Antonio: (creo que son de zinc), palpase los bolsillos, en caso de duda, y encaminarse al *Vecdor*, es todo una misma cosa. Hay quienes van antes: hay los que van después: pero van todos los que quieren, pueden ó deben: y van precisamente á la una, poco más tarde ó poco más temprano. Luego la una es una hora triste, oscura, noc-

tánbula, noctívaga ó nocherniega, que suena metálicamente con una sola campanada, y que nos habla de citas, de meditación y de cena.

La una, es una hora pesada y una hija de Cronos.

(A los supervivientes de este artículo, auguramos en nuestro próximo número lo que dicen las dos.)

PIM-PÚN.

PARODI.--ANCHA 7

Música.—Pianos

INSTRUMENTOS DE CUERDAS

Y METAL

Ojeada teatral

Debut de Carmen Cobeña

Daba gusto, en verdad, asomarse á la Sala de nuestro Teatro Principal, la noche del domingo último: espléndido alumbrado en la Sala y los pasillos y un escogido y numeroso público que se aprestaba á ver á la eminente y querida artista Carmen Cobeña.

A la hora anunciada dió comienzo la temporada con la chistosísima comedia de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, *Las de Caín*, que como en la anterior fué interpretada de modo magistral.

Al presentarse la señora Cobeña en escena fué saludada por nutrida salva de aplausos.

La comedia se escuchó con agrado, interrumpiéndose á veces con las risas que producían los chistes de que aquella está plagada, obligándose á salir á escena á todos los personajes á la terminación de los actos y aplaudiéndose el mítis del último acto de la señorita Robles (C.) y la escena del mismo acto de *D. Segismundo* y el *Tío Cayetano* (señores Manso y Ruíz-Tatay).

Como fin de fiesta se representó el monólogo del castizo escritor sevillano y canónigo de aquella Metropolitana don Juan F. Muñoz Pabón, *Media pava*, que interpretó con toda propiedad y gracejo la señora Cobeña, ovacionán-

dola el público á la terminación de la graciosa obrita.

El lunes se verificó el estreno de *La Fuerza bruta*, del insigne Benavente, distinguiéndose en su interpretación la señora Cobeña, en el delicadísimo papel de *Sor Simplicia*; Mercedes Villabona en el simpático de *Nell* y los señores Comes y Cobeña (Rafael).

Además se representó en la noche del lunes la tragedia *Sofronia*, del inmortal poeta Zorrilla, un éxito más para Carmen Cobeña, que recibió los insistentes aplausos del público, en unión de los señores Comes y Ruiz Tatay; y como fin del espectáculo el gracioso juguete cómico *Carambolas*, en que cosecharon aplausos todos sus intérpretes.

La temporada se presenta bajo los mejores auspicios dado el cariño que aquí se tiene á la eminente y distinguida primera actriz Carmen Cobeña, y á la inmejorable interpretación que la Compañía sabe dar á cuantas obras pone en escena y á los selectos programas presentados.

Desde luego puede augurarse que se abrirá un segundo abono en vista de la favorable acogida que el cultísimo público gaditano les ha dispensado.

Teatro Cómico

Para el próximo jueves anúnciase el debut de una Compañía de *Varietés*, en la que figurará, como elemento principal, una popular y simpática coupletista muy aplaudida del público en las distintas temporadas que actuó en esta localidad y que acaba de regresar de América.

¡Desgraciadas!

Escrito expresamente para POR AHI TE PUDRAS.

Margarita, Margarita,
y no la perenne hierba
de hojas carnidas y largas
que en su base son estrechas,
y circulares y anchas
hacia la punta, do ostenta

flores albas ó encarnadas,
de las que gustó Rebeca;
Margarita, Margarita,
y no el caracol de esa
denominación, que es blanco,
con unas motitas negras,
rosáceo ligeramente,
de contextura convexa;
ovalado, con estrías
y dos cuernos en la testa:
Margarita, Margarita,
no la reina de Suecia,
de Noruega y Dinamarca,
la descendiente, parienta,
ó hija de Valdemaro
Rufecofolfattenfbeska:
la Semíramis del Norte
cual llamábanla en Noruega:
Margarita, Margarita,
y no de Valois, la reina
de Navarra, que murió
en mil y quinientos treinta
y fué cónyuge de Enrique
de Albret, y tuvo de esta
unión á Juanita Albret;
señora, que por las letras
y el comercio, tuvo siempre
simpatías navarrescas:
Margarita, Margarita,
no la lírica Tornera,
ni la mar gravina hurí
de un barbudo sah de Persia
que tuvo un hijo en Manila
de listero en una hacienda;
ni Margarita Loeches:
la del agua para mesas;
ni Margarita Lobuna,
que en muelle de Valencia
envenenó con salchicha
á su belle mère (su suegra);
ni Margsrita (la) Gorda,
que estuvo de cocinera
en casa dos ó tres horas
y sisóme hasta la yesca;
ni Margarita Muñeiros,
la pocha tejeringuera
que los hace de patatas
exquisitas, super-extras,
como la patata Víctor,

la de Lesquín, la gallega,
la Blanchard, la magnum bonum
y la mala real inglesa;
no han leído, no, señores,
aunque mentira parezca,
el semanario festivo
POR AHÍ TE PUDRAS. ¡Qué leídas!

ZORRILLITA.

Cádiz-7-41909.

P. D. Gracias por la rectificación.

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Crédito y Seguros, domiciliada en Sevilla, Gravina 90.

Capital social: 1.000.000 de pesetas.—
Capital desembolsado: 225.000 pesetas.

Seguros de garantía sobre la renta de fincas urbanas.

Seguros complementarios de indemnización por causa de incendios.

Seguros dotales de ahorro infantil.
Seguros de quintas.

Para suscribirse, dirijanse á los Delegados en Cádiz, Sres. González de Casso y Meléndez, Cánovas del Castillo, núm. 3

Mecanografía

Paso de comedia

La escena es en casa de los señores de Bamboche, y el momento escénico el de la petición de la señorita Bamboche, para el distinguido *sportman* Marcelo.

La mamá de Marcelo es viuda y aristócrata, cosas ambas bastante compatibles. Los señores de Bamboche son ricos nada más y conceden la susodicha mano con verdadera delectación. Unas pastas, una taza de buen té, y la mamá de Marcelo se marcha á presidir una Junta de Damas.

Marcelo fuese al jardín con su prometida y unas amiguitas de ésta: quedan, pues, solos en escena el señor y la señora Bamboche: ésta habla primero:

—¿Qué dices tú de todo esto?

—Encantado,

—Es un gran partido, Marcelo.

—Encantado.

—Un muchacho buenó, distinguidísimo y algo vascuence.

—Te digo que encantado.

—Y muy elegante.

—Eso sobre todo; me seduce su elegancia. Mira que á mí no me duele gastarme diez ó doce duros en un traje; pero reconozco que no son las telas ni los sastres. Es la persona, ¿eh?

—Encantada. Me parece algo tenorcillo: conquistador, quería decir.

—¿Pensaste que vendría á pedir la mano de tu hija San Expedito, ó San Estanislao se Kostka?

—No... pero una suegra debe siempre sospechar de su yerno.

—Eso es una barbaridad. ¿Te has fijado en el gabán que estrena? Mucho mejor que el mío; y conste que el mío es de «El Aguila». Míralo.

—A ver, á ver.

(Marcelo había dejado su gabán encima de una silla, por dos razones. La primera, porque debajo hace muy feo, y la segunda, porque me precisa á mí. Además, *che confianza*.)

La señora Bamboche zarandea discretamente el gabán y de un bolsillo (nunca de una manga) vése caer una cartita. La pérfida cartita. (Que la señora Bamboche la coje, y que la lee, es viejo.)

El señor Bamboche protesta: No leas eso, mujer. ¿Tú sabes cómo definiríamos eso en Derecho? Imprudencia insuperable.

—Es letra de mujer.

—No; es letra de máquina y bastante sucia.

—Huele ahí.

—Huele á máquina.

(La señora Bamboche leyendo): «Esta noche á las dos, por el jardín».

—¡Zambomba!!

—¡Cuernos...!

—No aventuras juicios, mujer.

—Este sinvergüenza no se casa con mi hija. Ahora verás.

(Previas órdenes imperiosas, Marcelo comparece ante sus suegros.)

—Esta cartita, se ha caído *casualmente* de su abrigo de usted y antes de darle un disgus-

to á mi hija, necesito que usted me la explique.

—¿A su hija?

—La carta.

—La... no diré una palabra sin que suba Fifita. (Es la novia.)

—Con Fifita ha concluido usted para siempre.

—Que suba Fifita.

—No tiene para qué.

—Que suba Fifita.

(Fifita sube: tan pesado se puso Marcelo. La madre la entrega la carta.

Fifita la lee, mira furiosa la carta, la rompe y dice á Marcelo:

—¿Juras no engañarme...?

—¡¡¡Lo juro!!!

—Pues, yo lo perdono. Mamá, perdónalo tú: papá, perdónale también.

(Todos perdonan. Un secretario trae al señor Bamboche varias cartas que éste firma.) Súbitamente dice al secretario:

—Es preciso limpiar esa maquinita. Las letras están demasiado borrosas.

Y Fifita, muy bajo, dice á Marcelo:

—Si no eres más precavido se acabaron las entrevistas á la luz de la luna.

Telón.

CIBRIÁN.

¡Gracias á Dios!

Aquí do hay tanta engañifa,
Por fin algo bueno veo...
¿El qué?... La nueva tarifa
para escribir por correo.

Con entusiasmo profundo
aplau do el proyecto nato...
¡Jamás se vió en este mundo
nada tan bueno y barato!

Por eso hoy enfundo el pito
ánte las tarifas nuevas...
¡Yo á las pruebas me remito,
y aquí van algunas pruebas!...

Un sello, para que ande
una carta por Iberia,
costará una «perra grande»...
(es decir, una miseria).

Tal precio, que á nadie agobia,
más barato no ser pudo...
¡Dan ganas de «echarse novia»
para escribirla á menudo!...

Pues, ¿y las «postales»?... Creo
que en su precio no hay gran dolo,
abonando de franqueo
cinco céntimos tan solo.

¿Quién por tan poco dinero,
como lo es «un perro chico»,
no manda á la bella Otero
desde Sevilla á Motrico?...

Esta ventaja, no obstante,
traerá al escritor mil males,
pues abusarán bastante
los «sablistas» de postales.

En cambio, hay otras «combinas»,
como las de los envíos
de «paquetes», que son finas
y están bien, amigos míos.

Por tres miserables reales,
gastados en un membrete,
las oficinas centrales
«se tragarán el paquete».

En fin, las ventajas tantas
son en el nuevo proyecto,
que por honradas y santas
causarán al pueblo efecto.

Para servirle, en tal caso
la ganancia se escatima...
Por cartearse, á este paso
van á dar dinero encima.

¡Bien está la sorprendente
reforma de los Correos!...
Y yo aquí, con voz valiente,
pues se trata de «franqueos»,
la celebro «francamente».

LUÍS DE TAPIA.

Correspondencia particular

Ximénez.—No insista V., señor.

Los mulos son seres híbridos y los malos poetas, son sus más aproximados. Mi mayor placer sería complacer á todos: pero ¿y la suscripción?

Normando.—En el próximo número insertaremos su artículo en griego, que vá á dar que hacer seguramente.

Es de una originalidad que aturde. A mí me parece lindísimo, aunque no he entendido ni una una sílaba.

Periquete.—¡Ah! graciosísimos! Publico dos de sus ingeniosidades, para que el público vea y juzgue:

—Viendo pasar á S. M. el Rey y un caballo detrás ¿Qué cantarían ustedes?

—Las 40, ó 20, según lo que sea triunfo.

—¿Qué gas pretieren los borrachos...?

—Uno á escape. El Gas-telu.»

Hay para engarzarlo á V. en piedra-pomez.

* *

Zulaminda.—Aunque se llamara V. Maria Asunción, los versos no los publicaría yo ni con dineros encima.

* *

Curriqui.—De su trabajo, lo que más me gusta es el pseudónimo. ¡¡Grasioso!!

* *

Manolín.—Cantares, yá publico unos del insigne Zorrillita, más por agradecimiento que por otra cosa. Puede ser que para el próximo número esten ya en el cesto.

* *

Hidrófilo.—¿Se mete usted con Maura? Bueno. Pues en el próximo número lo insertaremos. Tanto nos dá meternos con Maura como con Moret. El asunto es que haya chispa.

Roquito.

Gran Fábrica de Naipes finos

DE

“Los Dos Tigres”

DE

MANUEL A. GONZALEZ

Premiada con Medalla de Oro, en las Exposiciones de Suez, El Cairo, Lyon y París, y de Plata en la de Zaragoza de 1908.

Los pedidos directamente á su fábrica

2, MENDEZ NUÑEZ, 2.

CONFITERIAS

DE

GARCIA HERMANOS

Alonso el Sabio, 16.—Prim, 7

Sacramento, 3.—José R. Sta. Cruz, 15

CADIZ

Ramilletes, Tartas, Dulces y Frutas en almibar

José García de Cosío

ACEITE Y HARINAS

al por mayor.

Cobos núm. 6.-Escritorio

CÁDIZ

SEGUNDO DE OLEA (S. EN C.)

Gran fábrica de Naipes finos

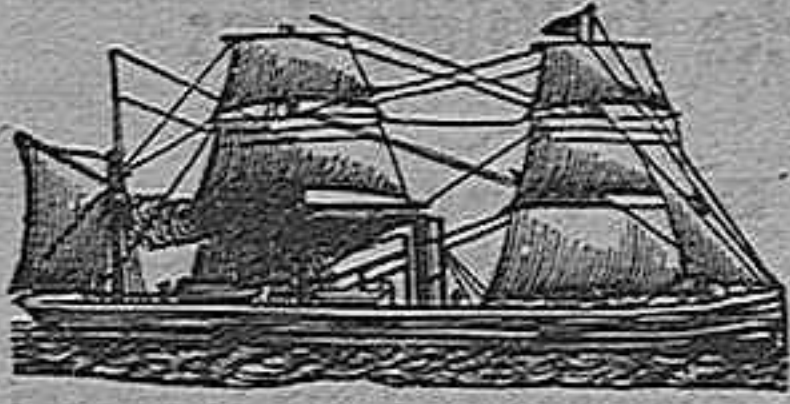
Marca «HERALDO»

EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

Los pedidos á su Fábrica

Calle Sacramento núm. 68.

Imp. de M. Alvarez, del C. Castillo, 25 Cádiz



SERVICIOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea del Plata

Salida mensual.—El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.

Línea de Venezuela-Colombia

Salida mensual.—El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guaira y Ponce, trasbordando en Habana la carga para Progreso y Veracruz; en Colón la destinada al Pacífico (vía Panamá) y en Curaçao la destinada a Maracaibo, Carúpano, Coro, Guanta, Cumana y Trinidad, admitiendo carga a flete corrido para Aguadilla, Arecibo, Arroyo, Fajardo, Humacao, Mayagüez, Ponce y Vieques, con trasbordo en San Juan de Puerto Rico.

Línea de Canarias

Salida mensual.—El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando a Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Filipinas

Cada cuatro semanas.—De Liverpool, Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, para Port-Said, Aden, Singapore y Manila, admitiendo carga a flete corrido para la India, Java, China y Japón.

Línea de Cuba - México

Salida mensual.—El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga (facultativa) y el 30 de Cádiz, para New York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolotla, admitiendo carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianapolis, Detroit, Cleveland, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis

Línea de Fernando Póo

Cada dos meses.—Sale el 26 de Barcelona y el 30 de Cádiz, para las Palmas, Rio de Oro, Sierra Leona, Monrovia y Fernando Póo.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: los lunes, miércoles y viernes, a las siete de la mañana, el vapor JOAQUÍN PIELAGO, para Tánger, Algeciras y Gibraltar.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, número 3.

Quijano y Bustamante

SUCESORES DE

QUIJANO Y MOLINA

Fábrica de Galones, Cordonería
y efectos militares

Restaurant "SAN FRANCISCO"

Pedro Sánchez Gil

S. Francisco y Valenzuela

Casa especial
para Viajeros