

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Artistas de Variedades.



LA AGUILAR

Bella y aplaudida danzarina.

Venancio Sánchez.

Ultimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — C A D I Z.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.—Trajes para Caballeros y Niños.—Confección esmerada.—Figurines ingleses.—Prontitud y economía.

PRIM, 3. - CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

Agencia Anunciadora "DIANA"

Admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de España.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precios excepcionales.

Envía tarifas á las personas que las pidan.

7, Rosario, 7.

CADIZ

Bicicletas "Dürkopp"

MODELO 1913

Más de medio millón rodando por el mundo.—No hay desgaste.—Ligereza asombrosa.—Elegancia sin igual.—Ventas á plazos desde 4 pesetas semanales.

Agente general en España: Otto Streitberger Universidad, 106.—Barcelona.

Representante exclusivo en Cádiz: Cándido Guerra Arce. Santa Inés, 14.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

A los Exportadores

interesa anunciar en España y América, que es la Revista Comercial que más ventajas ofrece.—Un número de muestra se envía á quien lo solicite.

Redacción: Cánovas del Castillo, 32.—Cádiz.



¡10.000 pesetas!

PUEDE V. ALCANZAR

anunciándose ó suscribiéndose á esta Revista, que todos los meses, y entre otros premios, regala un décimo de lotería, por el cual puede obtenerse dicha cantidad.

Léase en la última plana: "Nuestros Regalos".

LA ITALIANA Gabriel España.
Columela y Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.-CADIZ



JAQUENIDA

Hace desaparecer, al momento, dolor de cabeza, neuralgia facial, jaqueca y toda clase de dolores nerviosos.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º-Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas 0,50
» » semestre.....	» 2,50
En provincias, trimestre.....	» 1,50
En el extranjero, año.....	» 7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

Se publica decenalmente.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

PEDID
CHAMPAGNE =

Victor Clicquot.

Reims (Francia).

REPRESENTANTE:

Francisco López Canto.

ARAGÓN, 230.-BARCELONA

EN CÁDIZ:

ROSARIO, 7, 3.º

LOS NORTEAMERICANOS, REYES DEL COMERCIO,
¡¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMOS!!
SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Sucursales en provincias.

ALMACEN DE DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

Pinturas, Barnices, Colores, Brochas y Pinceles.

Artículos de Droguería en general.-- Ventas por mayor y menor.

Vda. é Hijos de Simón Lens.

CALLE SOPRANIS, 3.—CADIZ

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2.—CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.

RACIONES PARA BUQUES

BICICLETAS Y MOTOCICLETAS "ROYAL ENFIELD"

LA MARCA DE MAYOR GARANTÍA

Las usa el Ejército, Almirantazgo y Policía inglesa.—Elegancia, solidez y ligereza.—Una prueba convence, pues se alquilan á 1,25 pesetas la hora, en la calle Alcalá Galiano y Argantonio, donde darán razón.

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Agente general para España: D. Manuel López Villegas.—Sevilla.

Amontillado CONCHITA

EL MEJOR VINO que se vende hoy.

COSECHERO. LEOPOLDO DÍAZ VARGAS Y LÓPEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

AGENTES DE PUBLICIDAD

SE NECESITAN

GANARÁN BUENAS COMISIONES

Dirigirse: Rosario, núm. 7, 3.º - Cádiz.

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

Año V.

Cádiz 22 de Enero de 1914.

Núm. 167.

Artistas de Variedades.



La notable bailarina **Julia López.**

LA ACTUALIDAD

LOS NUEVOS RECLUTAS

En grupos animados, risueños los unos, cabizbajos otros, circulan en estos días por la población los nuevos reclutas, los *quintos* de la última hornada, los futuros defensores de los ideales patrios, los que dentro de poco marcharán airoso en correcta formación, llevando sobre su hombro derecho, enhiesto y amenazador, el mortífero maüßer.

Para los que, como nosotros, hemos llegado á los cuarenta, el espectáculo de estos mozos, tocadas sus cabezas con la simpática gorrilla militar, nos traen á la memoria recuerdos de un ayer venturoso, añoranzas de una edad feliz, sonriente, en la que no existen cuidados en el espíritu, ni temores para el porvenir.

¡Pobres muchachos!

Al verlos discurrir por calles y plazas, retratada en sus caras una curiosidad rayana en lo infantil, todos sentimos compasión hacia ellos, jóvenes llenos de vida, ahitos de ilusiones, y sin poderlo evitar, semejando nuestro pensamiento raro kaleidoscopio, recordamos aquellos otros hermanos, mozos como estos, que allá en bravía tierra, allá en los campos africanos, sucumben uno tras otro, ya por efecto de las balas enemigas, ya por púcaras enfermedades, mil veces más temibles y desastrosas que las armas de los rifeños.

Mas estas consideraciones que nosotros, ya viejos, nos hacemos, no hay temor de que influyan en lo más mínimo en el espíritu de los nuevos reclutas.

Antes al contrario; nosotros los españoles, dignos descendientes de aquellos que en todo tiempo dieron muestras de una osadía aventurera inconcebible, de un valor temerario asombroso, y que llegaron á dominar al mundo á punta de lanza; descendientes de aquellos que en las Américas derrocharon su sangre á borbotones en su afán constante de demostrar su valentía y su poco ó nulo apego á la vida, estos futuros militares ingresan en filas contentos, satisfechos, con entusiasmo, convencidos de que cumplen un deber sacratísimo, ineludible, un deber de conciencia.

Más estos mozos tienen padres, tienen hermanos, todos dejaron en sus hogares seres queridos, pedazos de alma que hoy lloran amargamente por la ausencia del hijo, del hermano ó del amante, y que en su gomebundear naturalísimo reniegan de todo lo existente y para ellos no tienen valor las razones de Estado, ni las conveniencias de la patria.

Pero, pongámonos en su caso, y se justificará su actitud de protesta interna, ante quienes les arreba-

tan lo que constituye en ocasiones el único sostén de un hogar.

.....
Sean bienvenidos á nuestra ciudad los nuevos reclutas, y quiera el Todopoderoso que todos lleguen á cumplir su misión como ciudadanos, para que nunca tengan motivo de sonrojo y para que al recibir después el beso acariciador de la madre, sientan en su interior la satisfacción legítima del deber cumplido.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

POETAS ESPAÑOLES

MUSA GITANA

Gitanilla serrana, Gitanilla traviesa,
que tienes en los labios una flor tentadora,
y en los ojos ardientes llamaradas de mora,
y en el cuerpo donaires de mujer cordobesa.

Por tus crenchas de luto y tus clisos gitanos,
por tu charla que tiene musical melodía,
cuando bailas y agitas en el aire las manos,
se abre en tí la sangrienta rosa de Andalucía.

Yo, gitano sin tribu, que vive del ensueño:
que camina, ambicioso, en corcel clavileño,
te suplico que nunca mi recuerdo te borres,
porque he de verte siempre como tibia mañana,
con tu cuerpo de junco y tu cara gitana.
digna de pinceles de Romero de Torres.

LUIS DE CASTRO.

FLÓ DE MAYO

A SALVADOR VALVERDE,
Poeta y amigo.

Una noche de luna de Mayo, en una calle de esas tortuosas y solitarias y tras una reja andaluza cubierta de macetas y flores, aparece PEPIYA, macarena de «nativitate», que espera la llegada del hijo pródigo, su MANOLO, como ella dice, que hace la friolera de seis días que no viene.

ESCENA PRIMERA

P. (*Mientras hace crochet.*) Y esto es tené novio. Llevarse esperando como una prenda empeñá pa que á lo mejó no venga. De hoy no pasa. Cuan-to llegue me voy á quedá sin macetas. (*Hace ademán de arrojársetas.*) Por supuesto que es mucha ocurrencia la de los corazones: se enamoran á lo mejó de un espantapájaros y ya no hay más que ese hombre á toas oras, porque yo creo que á toas les pasará lo mismo que á mí. Desde que conozco á ese güen hombre, lo veo hasta en la parmatoria... y que no se borra: es como la mancha de la cereza.

Porque he tenío poquillas veces ar día que he pensao pa mis adentros y he dicho; mira Pepa: ese hombre no te conviene por ningún láo que lo mires, porque si en lo físico paése un diávo- lo, tó se le güerven piés y cabeza, y en lo morá, como no he tenío tiempo de mirarlo por el inte- rior, no pueo hablá, pero pa mí que me engaña.

Y yo paso por tó porque soy así, como si no valiera una ná. Pos en la edá que tengo, no es por alabarme, pero no ha pasao por este barrio uno que no me me haya hablao; como que tuve relaciones con un impresor y hiso un Armanaque con er nombre de mis novios.

He tenío modelos de tó: guapos, ricos, de tóos los colores; er peó de la partía es él, porque ade- más de feo, es más flojo que un empleáo de plan- tilla. Güeno; pos pa que veais lo que son las co- sas, tós han sío inquilinos de un mes, y este hase seis meses que no paga y no me atrevo á poné papeleta.

Pero no, esto se tiene que acabá y vaya si se acaba; esta noche lo voy á esperá fuera pa que no se arrime. *(Saca una silla y se sienta.) (Canta.)*

Jardín que no tiene flores,
noche que no tiene Luna,
niña que no tiene amores,
son tres cosas y ninguna.

Ea, ya me tiene usté que lo estoy viendo aquí delante. Pa qué inventarían la Misa der Gayo; allí lo conocí y desde er veinticinco de Disiem- bre tengo er corazón que se mueve más que er tren de Alcalá. Lo dicho, que voy á tené que usá gafas negras. *(Pausa.)* Y que el mú perro se por- te así, sabiendo lo que estoy pasando, porque él lo sabe, como sabe también que er disgusto aca- ba cuanto que me mire dos veces mu fiyo, porque eso sí, pa mí que ese tié en los ojos, lo que los galápagos, cuanto me mira me pongo como er chocolate en verano. Pero esta noche pué traé tóa la elertridadá que quiera.

Jardín que no tiene flores,
noche que no tiene Luna,
niña que no tiene amores
son tres cosas y ninguna.

(Se oye un silbido.) Avé, me paresió su sirbío. No; debe sé er tren por la Barqueta. *(Se oye más cerca.)* Pos es él, ¡ay, gracias á Dios! ma dáo más alegría; pero no, hay que enfadarse. Eso sí, vol- veré á cantá.

ESCENA SEGUNDA

P. *(Tararea la misma copla.)*

M. *(Saliendo y parándose al notar que sigue can- tando.)* Adios tú. Te oí cantá y aquí me tienes, como las codornices.

P. Así te quisiera yo vé, volando. *(Sin mirarlo.)*

M. Gracias. Oye, camará, qué poco fina te vas vor-

viendo; ni más contestao ar saludo, ni has sío pa ofreserme una silla.

P. *(Secamente.)* Adios, tú; en cuanto á las sillas las están componiendo.

M. ¿Hay argún zapatero en casa?

P. Es que como se lan dao tan malos ratos estos días con esto de llevarte tú aquí las horas muer- tas, san esculaos.

M. *(Aparte.)* Está más achará que un hortera de guardia. *(Alto.)* Pué sé, pero por mi no lo haga, que de más se yo que á las reinas se le habla de rodillas. *(Lo hace.)* Aquí me tié dispuesto á jasé penitensia hasta que caiga er Ministerio.

P. Se agradese; pero pués mancharte los panta- lones.

M. ¿Mancha la sá? porque á tu lao eso es lo que pue- de derramarse.

P. *(Burlona.)* Mira qué bonito te ha salío er piropo.

M. Como pa tí; no quisiera yo na más que ser tó lo bonito que tú te mereces pa...

P. Gracias; tenemos bastantes cuadros en casa.

M. ¿Y no te farto yo?

P. Tú me sobras.

M. Sabes que pareces que has comío ensalá. Pero chiquilla, ven acá, mírame frente á frente y dime si tó eso es verdá.

P. *(De medio lado y sin querer.)* Sí.

M. *(Con comiquería dramática.)* Adios. *(Le dá un paquete.)* Toma, guarda esto y compra el Liberá mañana.

P. ¿Vá á abrí otro concurso de embustes?

M. Leerás una verdá como un templo; en er Gua- darquiví darán razón. Adios. Mira, si te pregun- ta arguien por mí, no le dé las señas, porque le debo á uno un piquillo y es capá de ír á buscar- me. Conque, adios. Dame la mano que es el últi- mo viaje.

P. Toma. *(No lo suelta.)* Embustero, granuja, malo, sí, malo.

M. Pero chiquilla, no me mires así que me fascinas y cuando llegue ar río se vá á convertí en vapó.

P. Vamos á vé. ¿Por qué no vinistes ayé?

M. Porque fui á un entierro.

P. ¿Y antié?

M. Porque tuve que ir á un bautiso.

P. Tas metio á sacristán?

M. Lo que me he metio en un sitio que no hay quien me saque; como er que se me mete en un poso con tapaera estoy. Más que tú he sentió yo el habé fartao, porque el está aquí á tu vera es viví en la gloria, despertá soñando y encontrarse que es verdá, pasá fatigas y tené una boca capá de apagá el incendio ó Roma.

P. No, á zalamero no hay quien te gane.

M. Y que te pensará tú que eso sale de los labios; esos son suspiriyos der corazón que se vienen solos pa rodeá tu persona, cachitos de mí arma que quien unirse con la tuya porque le hase farta

- compaña. ¿Dime, Pepiya, encuentran láo en er fondo é tu pecho?
- P. (*Emocionada.*) Sí, Manolo, eso lo sabes tú, tú solo que es al único hombre que he querío.
- M. (*En un arranque de pasión, queriendo abrazarla.*) ¿Sí?
- P. Quietecito.
- M. Oye, no te parece que debía habé crisi.
- P. ¿Pa qué, hombre?
- M. Pa que me dieras una silla, que estoy más cansao que un nazareno de madrugá.
- P. (*Sonriente.*) Pos mira, había hecho promesa de romperte en la cabesa las macetas, pero pa que veas que soy güena.
- M. No, si se conose pó el oló.
- P. Te la voy á traé.
- M. Oye, ¿por qué no entramos los dos por ella? (*Le habla al oído á la vez que se chupa los labios.*)
- P. (*Ruborizándose.*) No.
- M. Así demuestras lo bien que me quieres.
- P. Ven acá, incrédulo.
- M. Va á sonar á gloria. ¿Vamos?
- P. Espérate.
- M. Mujer, es que er que espera...
- P. Anda, impaciente... (*Y mientras el uno muy cerca del otro marchan hacia dentro, la Luna, mostrando todo su esplendor, parece acompañarlos. Un beso alegre y juguetón se escapa, murmurando algo así como la siguiente copla.*)

Para piropos y amores,
embustes y manzanilla,
para chiquillas y flores
y pa cariño, SEVILLA.

A. JIMÉNEZ OLIBER.

Para las damas.

De un breviario feminista.

La mujer no debe invadir el campo de las prerrogativas masculinas, ni reivindicar para ella los mismos derechos que el hombre, sino cuando la sociedad y las leyes le exijan los mismos esfuerzos y las mismas responsabilidades que al hombre.

*
**

¡Cuánto malo acerca de las mujeres han escrito filósofos y pensadores ilustres! Y, naturalmente..., por eventualidades de.... la feria.

Mas ¡ay del día en que una mujer heroica se atreva á escribir lo que,—por cuenta propia y ajena,—suelen pensar de los hombres las mujeres, hasta aquellas que mejor partido dicen haber sacado de esa feria llamada de la «Felicidad»!

*
**

La mujer se siente más feliz y orgullosa de la dicha que dá, que de la que recibe.

En el hombre ocurre lo contrario.

*
**

El talento del hombre enorgullece á la mujer que le ama, más no le hace feliz. El talento del hombre suele ser como una rival que roba á la mujer algo de la esencia del ser amado, para dárselo á los demás.

El talento de una mujer suele no enorgullecer al hombre amado, pero lo hace dichoso; que el talento de una mujer es para el hombre un acatamiento de los demás, ante algo que, por derecho, cree que le pertenece.

CARMEN KARR.

ILUSIÓN ⁽¹⁾

I

Yo te canto, ilusión, porque te amo,
porque tú eres la savia de mi vida,
y en horas melancólicas te llamo,
por ser mi única musa preferida.

Y llegas presurosa á consolarme
y á decirme tus rezos soñadores,
hasta que al fin consigues ocultarme
en la diafanidad de tus amores.

Entonces, fervoroso, te bendigo,
ilusión, porque solo hallo contigo
alivio á mis dolores y flaquezas;

Y al tejer en mi dulce poesía
las galas de una lenta melodía,
en tí encuentro un cáuce de ternezas.

II

Tú eres, santa ilusión, el manantial
de donde bebo grata inspiración,
y en tu viril y límpido cristal
reflejado contemplo el corazón.

Tú eres la reina fiel de mis ensueños,
la que pinté al rimar mi pensamiento,
aquella esbelta dama que, entre sueños,
vislumbré como mago encantamiento.

Quise juntar mis labios con tu boca,
estrecharte en mis brazos con fe loca,
despertar de mi sueño y adorarte;

Pero eras tú ¡ay! amada ilusión mía,
que en la sombra, gimiendo, me decía:
«no puedo de este sueño despertarte».

(1) Del libro en prensa, *Poemas de Juventud*.

III

No te apartes de mí ni un solo instante,
 porque temo al espíritu del mundo,
 que es arcano venablo lacerante
 que hace llaga en el ánimo fecundo.

No te apartes, amada, de mi mente
 ni abandones mi noble corazón,
 ni dejes á mis versos pobremente,
 que ansían recibir tu sacra unción.

Sé tú, elegida, siempre mi consuelo,
 pues que así vivirá mi ardiente anhelo
 sabiendo emocionante poseerte;

Y solo así, ní temeré á la vida,
 —entre necios mortales dividida,—
 ni á la llegada pronta de la muerte.

ALFREDO CABANILLAS.

 CUENTO

DON DE LÁGRIMAS

Nació un príncipe. Era el primogénito, y la reina, queriendo forzar el destino con su anhelo de madre, le llamó Feliz.

Como sucedió el caso en reino lejano y en tiempo viejo, casi tocando en fábula uno y otro, apenas nacido, llegaron á las puertas del palacio real todas las hadas del contorno.

Venían cabalgando las más de ellas sobre hipógrifos y dragones; no faltó, sin embargo, quien arrastró carro de flores tirado por cándidas palomas, y aún la más joven del egregio concurso, hada inexperta y soñadora, llegó modestamente acomodada sobre un rayo de luna.

Recibía la reina á las visitantes, de antiguo conocidas suyas, y ellas iban dejando sobre la cuna del infante dones tras dones.

—¡Serás hermoso!

—¡Serás valiente!

—¡Serás amado!

—¡Sabrás vencer!

—¡Sabrás reír!

—¡Sabrás llorar!—comenzó á decir el Hada de las Lágrimas, última en el desfile, que, en pie junto á la cuna, se disponía á derramar sobre los ojos del príncipe el contenido del ánfora misteriosa; pero la reina se interpuso rápidamente entre el hada y el niño. ¡Llorar su hijo; llorar su príncipe Feliz! No, no podía ser. Suplicaba y plañía. ¡Que todas las lágrimas destinadas al hijo cayesen sobre su corazón de madre: que todas brotasen de sus ojos y marchitasen sus mejillas!... ¡El príncipe Feliz no debía conocer el llanto!

El hada, como mujer y como inmortal, tomó á desprecio la petición y consideró malicia la ignorancia; subió en su carro de iris, tirado de murciélagos y se fué aire adelante, enmarañando nubes en carrera desatinada; pero antes de marchar lanzó sobre el infante. á modo de maldición, estas palabras:

—¡No sabrás llorar!

La reina abrazó al príncipe llena de gozo. ¡Le había preservado de las lágrimas!

Pero no le había librado del dolor; el niño, mortal aunque príncipe, sufrió como todos los mortales. Y eran de ver las terribles muecas movidas por el dolor en aquel rostro infantil, que sin llorar sufría; mirándolas aprendió la reina que el dolor sin lágrimas es dos veces dolor.

Pasaron años. El príncipe era joven y gallardo, como pronosticaron sus egregias madrinas: sabía vencer, sabía reír; aprendió el goce, adivinó que la quinta esencia del gozar está en llorar de gozo; sintió la pena amarga de no poder llorar y no pudo llorarla... Y he aquí como, por privación de aquello que hemos dado en considerar símbolo de desventuras, vino el príncipe Feliz á ser el más infeliz de los príncipes.

Discurría un melancólico atardecer por los jardines del palacio y en lo más intrincado del laberinto acertó á vislumbrar á un soldado de rudo cuerpo y marcial continente; contemplando estaba algo á modo de áureo vellón que en la mano tenía y, al contemplarlo, lágrimas tiernas brotaban de sus ojos. Supo después el príncipe que aquello que el soldado miraba era un dorado rizo de mujer, y, recrudecido su pesar por envidia al hombre aquel que lloraba de amor, abandonó la corte y se dió á correr mundo en busca de remedio.

—Lágrimas tiene esparcidas doquier nuestra madre Naturaleza—meditaba el príncipe, que á fuer de cuidado, era algo filósofo.—Lágrimas gigantes y amargas parecen las olas de los mares, lágrimas de pena; lágrimas cristalinas y risueñas de gotas de rocío que vierte la mañana sobre cumbres y valles, lágrimas de alegría; lágrimas melancólicas las hojas que el otoño arranca de las frondas, lágrimas de amor...

Y enviándolas todas, surcaba mares, trasponía cumbres, recorría valles y contemplaba frondas, sin hallar nunca el suspirado veneno de las propias lágrimas.

Volvió á la corte La reina, casi muerta de angustia, demandó con públicos pregones remedio para el mal de su hijo. ¿Quién conocía el medio de que llorase el príncipe? De no se sabe qué antros, llegó una viejecita encorvada.

—Tengo cien años—dijo—y sé como desarmar la cólera del Hada de las Lágrimas. Es preciso que una mujer hermosa y ajena al príncipe arrostre mil peligros y llegue sola al palacio de lo inmortal para implorar su perdón.

Repitiéronse los pregones. Una chiquilla rubia se presentó en la corte.

—¡Yo iré!

Reía, al ofrecerse, con los labios, con los ojos, con la frente, como si toda la alegría de la tierra hubiese hecho nido en su corazón.

—¡Que Dios te bendiga!—respiró la reina viéndola partir.

—Y que vuelvas pronto—dijo el príncipe Feliz, enamorado súbitamente de la chiquilla.

Volvió; la corte se vistió de gala para recibirla. Modesta y alegre contó las peripecias del viaje, abismos salvados, dragones vencidos.

—Y aquí tenéis, señor, el don de lágrimas que tanto deseáis. (Puso en manos del príncipe ánfora primorosa y diminuta). Aquí está encerrada la esencia de todas las lágrimas que habéis deseado verter.

Llorareis, señor, por vez primera, el día en que, sin vos procurarlo, rompáis el cristal que la guarda.

—¿Y qué pides en premio?—preguntó el príncipe soñando en colocar su corona sobre los rizos rubios de la niña.

—Nada, señor. Solo la compasión movió mi deseo de haceros feliz; en cuanto á mí, lo soy tanto, que no está en poder vuestro aumentar mi dicha;—replicó ella mientras pacía de sus ojos un rayo de amor.

Siguió el príncipe la mirada de ella y la encontró en los aires, cruzándose en un beso con la de aquel soldado, al cual viera un día llorar de ternura en los jardines reales.

Sintió el príncipe entonces mordedura de celos, crispó sus manos el despecho y se quebraron los cristales de ánfora. Y ante toda la corte, que celebraba su sin par ventura, derramó el príncipe Feliz las primeras lágrimas, mucho más tristes que todas sus pasadas tristezas...

G. MARTÍNEZ SIERRA.

CURIOSIDADES

El Zar de Rusia y la música

Parece que el zar Nicolás de Rusia es uno de los músicos aficionados más distinguidos de su Imperio. Dotado de una excelente cultura artística, canta, toca el piano y aun parece que compone obras originales. Su voz, que no es muy extensa, pero que tiene un timbre dulce y simpático, es de tenor. Prefiere cantar las melodías de Grieg, y, á la vez que músico

desde su adolescencia, el zar es también, según se dice, un poeta delicado. Bajo el seudónimo de Olaf ha publicado en diferentes periódicos y revistas numerosas composiciones poéticas, que ha reunido después en un volumen. El mismo poeta Olaf ha puesto música á algunos de sus versos.

El último poeta

El célebre dramaturgo y novelista alemán Sudermann, cuyos días se deslizan ahora apacibles en su castillo de Blankeusee, ha comunicado á los periódicos sus proyectos artísticos.

Sudermann termina en estos momentos un drama en cinco actos, que le ha llevado tres años de trabajo; la nueva obra se titula «El último poeta,» y aunque por su nombre pudiera juzgarse lo contrario, la obra no pertenece á la inspiración moderna: se trata de un drama histórico, que llevará á las tablas uno de los períodos menos conocidos de la historia de la antigua Roma: el año 400.

La acción se desarrolla durante el reinado del emperador Honorio, unas veces en Milán y otras en Rávena; Claudioano es el protagonista del drama.

Sudermann abandona deliberadamente los asuntos modernos, que le encaminaron al logro de la fortuna, para volver á los históricos, que le valieron innumerables desazones. Es un amante á prueba de desdenes.

En una conversación reciente afirmaba el dramaturgo que el teatro moderno tiende á internacionalizarse más cada día; es decir, que los asuntos teatrales inspirados, por ejemplo, en la vida de la sociedad berlínesa, del propio modo que en Berlín, pueden interesar en Londres y en París, y recíprocamente.

El influjo de los autores dramáticos seguirá, por lo mismo, acrecentándose en todas partes. Pero Sudermann no quiere participar de esa ventaja, puesto que anuncia su propósito inquebrantable y firmísimo de no volver á escribir dramas modernos.

Más lejos todavía van sus declaraciones al manifestar á sus interlocutores que dentro de cuatro años renunciará definitivamente al teatro para consagrarse á la novela en alma y vida.

ESPECTACULOS

Gran Teatro.

Con *Los Muñecos*, la preciosa comedia de Pierre Wolff, debutó el pasado día 17 la compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.

A esta obra, magistralmente interpretada, han seguido *Locura de amor*, *Malvaloca*, *La Madre* y *El tanto por ciento*.

Y por último, el jueves 22 se verificó el estreno de

la tragedia morisca *Aben Humeya*, original del eminente poeta Villaespesa, de cuya obra nos ocuparemos en el número próximo.

En cuanto á los artistas de la compañía, puede asegurarse que forman un conjunto bastante bueno, destacándose del cuadro, como es natural, la genial Carmen Cobeña, que con su talento y su extremada intuición artística, logra atraerse la admiración del público.

También son dignos de mención los Sres. Muñoz y Manso, como igualmente Fraternidad Lombera y Carmen Bustamante.

Inteligente como el que más, el público gaditano premia con su asistencia la labor de esta compañía, por lo que está de enhorabuena la empresa de aquel hermoso coliseo.

Teatro Principal.

Continúa este teatro con las exhibiciones de cuadros cinematográficos y sigue, así mismo, el público favoreciéndolo á diario.

Amor que mata, Tragedia de verano, Una novela en el bosque y Una corrida de toros por Posada y Belmonte, han sido los éxitos de la última decena, anunciando la empresa la adquisición de renombradas películas, ya sancionadas por los públicos de las grandes capitales.

ZADÍ JÉRICO.

El ratón de Biblioteca.

De sabio alardeando con voz hueca
En científicos centros y en salones,
O revolviendo antiguos cricones,
Pasa el tiempo el Raton de biblioteca.

Con intención malvada y pluma enteca,
Gózase en destruir reputaciones.
De los pueblos las bellas tradiciones
Jamás cupieron en su mente seca.

El atribuye á ingenios deficientes
Las obras de escritores eminentes:
Todo el que obtuvo fama es su adversario.

Dá su opinion en forma sentenciosa;
Y es, en fin, la figura más odiosa
Que existe en el palenque literario.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

MISCELANEA

—¿Qué enfermedad tiene Luis?
—Creemos que son viruelas; pero el médico hace quince días que lo asiste, y no se atreve á declarar la enfermedad.

—¿Y qué es lo que aguarda?
—A ver si el enfermo queda marcado

* *

En un juicio oral.
El presidente á la testigo.
—¿Qué edad tiene usted, señora?
—He visto veintiocho primaveras.

—¿Sí? Pues entonces ¿cuántos años hace que está usted ciega?

* *

Entre médicos:
—Voy á darte una mala noticia. Nuestro compañero de profesión el doctor López, ha muerto.
—¿Se habrá recetado él mismo!

* *

—¿Por qué ha venido usted á establecerse en Madrid? ¡Abandonar un país de aires tan puros!
—Sí, señor, muy puros. Si hubiera podido mantenerme del aire, no me muevo del pueblo ni á tres tirones.

* *

—Señora, tengo el sentimiento de comunicar á usted que su marido ha muerto de repente en la oficina.
—¡Dios mio! —exclama la viuda, llorando.—¡Morirse cuando le iban á aumentar el sueldo!

* *

En un juzgado.
El juez.—¿Qué edad tiene usted, señora?
La testigo vacila
El juez.—Pronto, señora, pronto. Cuanto más tiempo vacile usted, más edad tendrá.

Banco de Cartagena.

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 15.496.363,23
Imposiciones durante la semana. »	433.246,57
<i>Suma</i>	Ptas. 15.929.609,80
Reintegros.....	» 403.484,33
Saldo.....	Ptas. 15.526.125,47

Cádiz 21 de Enero de 1914.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes

EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25.

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Ropas confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

Confecciones de todas clases para Señora y Niña.

Ultimas novedades en echarpes, manguitos, pelerinas, corbatas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas.

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS PARA LA MEDIDA

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas, Ligas, Girantes, etc., etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, número 1.--Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONOMICOS

GRAN SASTRERÍA.-Columela, 11.-Cádiz.

Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para Caballeros y Niños, á precios económicos.

-FELIPE SAEZ Y GUTIÉRREZ-

Elegante corte.—Figurines extranjeros de las casas más acreditadas.—Trajes talaes y uniformes de todas clases.

Columela, número 11.—Cádiz.

PODER GANAR Y NO PODER PERDER

O le dan á V. mil pesetas ó le devuelven el dinero.

Esto, que parece un ideal irrealizable, ha logrado llevarlo á la práctica *El Hogar y la Moda*, que en su último número distribuye **doscientas mil pesetas** entre sus suscriptores. Y ahora está V. á tiempo de participar de ellas.

El Hogar y la Moda, que es el **periódico de mayor circulación de Barcelona**, y el segundo en circulación de España, regala semanalmente, con cada número:

Un cuaderno de *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*.

Un cuaderno de *Historia General de España*.

Un cuaderno de *Novela*, fina, moral é interesante.

¡TODO POR DOS REALES AL MES!

Pida usted muestras, con un prospecto de la nueva combinación del regalo de las 200.000 pesetas, á la

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES

Montera, 3, 2.º.-MADRID.

Diputación, 211.-BARCELONA

PASTELERIA FRANCESA

DE

Francisco Camargo de los Reyes.

COLUMELA, 13.—CADIZ

Servicio esmerado y á domicilio.—Pastas finas y dulces de todas clases, á 2,50 ptas. el kilo.—Especialidad en Ramilletes, Tartas y Dulces para bodas y bautizos.—Toda clase de Pasteles, Bollos y Dulces, á 10 y 5 céntimos.—Azúcar florete 1.ª, á 1,10 pestas el kilo.—Café superior, tostado diariamente, á 6 pesetas el kilo. También se expenden estas mismas clases en fracciones, desde 10 céntimos en adelante.

SUCURSALES: *Duque de Tetuán, 1 y 3, y Dr. Ramón y Cajal, 18, y San Francisco. 30.*



La Administración

de esta REVISTA, advierte á los Sres. Anunciantes, que no admite órdenes para sitio determinado en las páginas destinadas á la publicidad; si no son recargadas con el 10 por 100 del valor de la inserción.

Comisiones y Representaciones

DE CASAS

DEL PAÍS Y EXTRANJERAS.

Cobros de créditos é información comercial.

José Leante Sánchez.

Alfaro, 9.—Murcia.

Tarjetas de Visita

desde 1,50 el 100

EN LA

Tipografía Comercial.

El Quevedo de Oro.

PLATERIA

Surtido en Alhajas de oro 18 quilates y diamantes. Compra oro, plata, galones y dentaduras artificiales.

PRIM, NÚM. 6, (ANTES COMPAÑIA)

CADIZ

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.—Cádiz.

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS
Constitución, 73. - San Fernando.

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA. =Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.-Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.

Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.

Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.—S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Guía de Profesiones y del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones. Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y Economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

DR. CELESTINO PARRAGA. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cánovas del Castillo, 5.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NICANOR.—Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

EL LOUVRE. Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, núm. 43.

COSTURERA. Se ofrece para coser á domicilio. Darán razón: Obispo Urquinaona, núm. 17, 1.º, derecha.

LITOGRAFIA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta 7, Cádiz.—Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general, todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPAÑOLA. Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, núm. 15.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

HOJALATERIA.—Ricardo Quintero, anti-Hguo operario y sucesor de Cristóbal Plaza. Restauración de Bombas. Instalaciones para gas, agua é inodoros. San Francisco, 17.

LOS EFECTOS DEL ANUNCIO

Un periódico norteamericano ha estudiado los efectos que producen en el público los anuncios publicados en la prensa. Según él, para tener éxito, un anuncio debe publicarse por lo menos dos veces seguidas, á ser posible en el mismo sitio del periódico. Los efectos se suceden entonces en esta forma:

Primera inserción: el lector ni siquiera ve el anuncio.

Segunda inserción: lo vé, pero no se detiene á leerlo.

Tercera inserción: le pica la curiosidad, y lo lee.

Cuarta inserción: el lector se fija en el precio del artículo anunciado.

Quinta inserción: se fija en las señas de la casa donde se vende el artículo.

Sexta inserción: habla del anuncio á su mujer.

Séptima inserción: se propone adquirir la cosa anunciada.

Octava inserción: la adquiere.

Novena inserción: habla del anuncio á sus amigos.

Décima inserción: vuelve á hablar del asunto á sus amigos, y éstos se lo cuentan á sus mujeres. Entonces, la familia de cada uno de los amigos compra á su vez el periódico, y si las inserciones continúan, los efectos son los de la bola de nieve, el éxito es completo.

LA MADRILEÑA

DE

★ JOSÉ CEBEIRO ANILLO ★

COLUMELA, 27.—CÁDIZ

Pastelería, Confitería y Nevería. • Se sirven lunchs.

Inmenso surtido en Bombones y Caramelos.—Jamones en dulce.—Especialidad en dulces para bodas y bautizos.—Café superior.—Variación en fiambres.—Quesos y mantecas extranjeras.—Tés de las mejores marcas.

EL "THERMOZONE"

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS

¿Cómo? Asimilando el oxígeno del aire y el ozono del agua y comunicándolos por los poros á la sangre del paciente. Nada de drogas ni electricidad, que en la mayoría de los casos de nada sirven. Simplemente póngase V. el «THERMOZONE» en contacto con el cuerpo y el gran elemento curativo—OXÍGENO—atacará de lleno y sanará las partes afectadas. El libro titulado «THERMOZONE» lo explica todo. Se envía gratis á quien lo solicite.

Representante general en España: FRANCISCO LOPEZ CANTO.—Aragón, 230.—Barcelona.

Para más detalles en esta Administración:

En uso desde 1887 ● ROSARIO, NUMERO 7.—CADIZ ●

Suprima Vd. el gasto de drogas y médico, y sin molestar en nada su estómago, conseguirá Vd. disfrutar de buena salud con solo atenerse al libro de instrucciones que acompaña á cada THERMOZONE.

Prueba de ello son los siguientes certificados:

Muy Sr. mío: Con el alma le agradezco haberme proporcionado su regenerador de la sangre denominado THERMOZONE, y á fin de que Vd. pueda dar crédito de la realidad y potencia de dicho aparato, con toda sinceridad puedo manifestarle lo que he padecido en 21 años de unas almorroides que con nada de este mundo pude combatir: después de los muchos específicos y recetas médicas que jamás pienso volver á tomar merced á vuestro aparato. Además de dicha enfermedad me he curado una afección catarral del pecho y laringe ya crónica de nueve meses, sin poder encontrar remedio alguno que me aliviara dicho mal; y para que más pueda Vd. dar á entenderlo lo que es el ya referido THERMOZONE, sufrí una enfermedad infecciosa hace 22 años y por el adjunto examen hecho por el laboratorio de higiene de esta ciudad, verá Vd. lo que ya le tenía indicado respecto al excremento extraído durante mes y medio, pudiéndole asegurar que las primeras deyecciones contenían bastante cantidad de mercurio como consecuencia de las infinitas

inyecciones que me dieron en aquel entonces de resulta de las cuales no había vuelto á disfrutar de salud hasta ahora, pues siempre me aquejaba una ú otra enfermedad, bien del estómago, cabeza, dolores en el cuerpo, etc., etc.

Sin otro particular y á fin de que pueda Vd. hacer uso de la presente en la forma que le plazca, queda de V. muy agradecido atto. y s. s. q. b. s. m., Luis Bielza. (Jefe de la Prision Preventiva.)—Mataró, 17 Octubre 1913.

Análisis á que se refiere:

Hay un timbre que dice: *Laboratorio de Higiene del Partido.*—Mataró.

Examen de deyecciones á interés del Sr. Bielza.

«Aparte de ditritus orgánicos y residuos normales, se ha comprobado la existencia de INDICIOS de mercurio; NO existencia de MORFINA y NO de materia resinosa y balsámica procedente del SANDALO.»

Mataró, 14 Octubre de 1913.

Dr. Francisco de A Espá.

Pruebas de esta índole, de las que tenemos muchas, causando verdadero asombro no pocas de ellas, acreditan la bondad del THERMOZONE.

Se manda gratuitamente nuestro librito explicativo EL THERMOZONE

EL ÁGUILA—Ropas hechas y á medida.

que se vende en Cádiz se encuentran en el Establecimiento de JOSÉ MACIAS DIAZ.—Despacho y avisos: Topete, núm. 1.—Se garantiza calidad y peso.—Reparto á domicilio.—Teléfono número 78.

LA MEJOR CARNE Y LECHE

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ-JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA
MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

Automóviles.—Motocicletas.—Bicicletas.

"Rudge Whitworth" ★ "La Inglesa"

Luz de incandescencia por gasolina.—Aparatos fotográficos é impermeables.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

◆ **BICICLETAS, desde 10,50 pesetas mensuales.** ◆

Las mayores garantías.—Los más largos créditos.—¡Aparatos fotográficos, desde 6,50 pesetas mensuales!—¡Impermeables superiores, desde 7 pesetas!

Representante general en Andalucía: **D. Antonio Aparcero**, Gravina, n.º 70.—SEVILLA.
Representante en Cádiz y su provincia: **D. Diego Torres Cabrerizo**, Villalobos, 6.—CADIZ.

**ANUNCIA R
ES Y
ENDER**

FARMACIA VARGAS

VALVERDE, 20.

CADIZ

Específicos.—Aguas minero-medicinales.—Ortopedia.—Artículos de goma.—Medicamentos de todas clases.—Preparación esmerada.

Precios económicos.—Para llamar de noche: calle José del Toro.—Hay un timbre que dice: *Farmacia*.—Se cobra igual precio que de día.

CADIZ

VALVERDE, 20.

FARMACIA VARGAS

Nuestros Regalos

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 21 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

EL ÁGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.