

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

REDACCION: ALAMEDA, NUMERO 18.—CADIZ

Precio de suscripción: 0'50 céntimos al mes

Luis García Navarrete

Fábrica de Pan

Especialidad en galletas para buques y raciones para embarques.—Proveedor de la cooperativa de la Compañía Transatlántica.

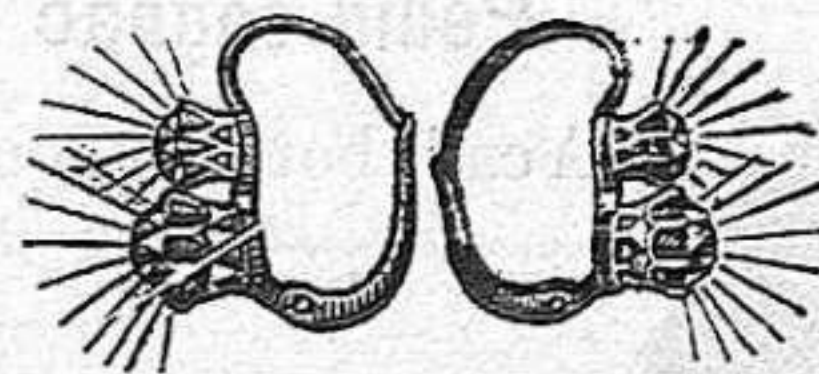
Servicio permanente. Calle Plocia, 2.—Cádiz



Diamantes Benicia

La mejor imitación del Mundo

4, Prim, 4



B.T.B

Inmenso surtido en Joyas americanas con monturas inalterables



Todas nuestras Joyas, resisten la acción de los ácidos,
y conservan siempre su brillo



DESDE UNA PESETA

Se pasa á domicilio con el muestrario general.—Previo aviso.

AÑO II.

NÚM. 51.

Cádiz 30 de Septiembre de 1910

15 Cénts.

Cervecería Inglesa

Vinos y Licores de las principales marcas del País y Extranjeras
Se sirven banquetes y lunches



PLAZA DE SAN ANTONIO Y DUQUE DE TETUAN.—CADIZ

Juan S. Noriega.-Abogado

Hijo y Sucesor de ENRIQUE S. NORIEGA.

Bufete: Cobos, 2 duplicado.—CADIZ

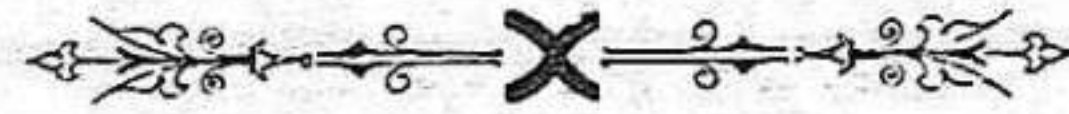
CURTIOS

(Marca Registrada en 12 de Agosto de 1905.)

Casa fundada en 1807

COBOS, NUMERO 2.—CADIZ

¿Conoce Vd. "América"?



¿Ha visto usted uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como «América», y para ello tiene que haber una «razón.»

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, dirijase á nosotros sin demora.

PRECIO DE SUSCRIPCION ANUAL: \$ 2-00 ORO

The América Company

— — — METROPOLITAN TOWER

NEW-YORK CITY, E. U. A.

Pedid cognac extra de A. de Burgos Maesso

A cada botella acompaña un magnífico CORTAPLUMAS

(S. en C.)

Anís Alhambra



ES EL MEJOR DE TODOS

El Ecuador en España

Revista mensual ilustrada

APARECERA EN BREVE

LA LECHE CONDENSADA
MARCA

EL VAQUERITO

Es la mejor del mundo por sus excelentes condiciones nutritivas, digestivas y alimenticias.

Debe preferirse á todas las marcas conocidas.

Pedidla en todos los Ultramarinos.

DEPOSITARIO EXCLUSIVO

José Marquez Calvo

ISAAC PERAL, NUMERO 19

— CADIZ —



LA GADITANA

Fábrica de Naipes fins

Imprenta y Litografía

Feduchy, 10 y 12

CADIZ

En esta casa se hacen toda clase de trabajos tanto de lujo como corrientes.

Facturas, Memorandums, Menbretes, Cartas comerciales, Obras, Folletos, Envueltas para el Comercio, Carteles para Ferias, Teatros, Veladas y Corridas de toros.

TARJETAS DE VISITAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Pastelería de **Viena**

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. Especialidad en Fiambres de todas clases. Helados y Refrescos.

Novena y San Miguel.-Cádiz

Luis R. Martínez

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

Cirujano Dentista

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5
San José 9 duplicado **CADIZ**



Relojería Moderna

DE

José María Sánchez

Fornituras y herramientas para relojeros.—Relojes de todas clases y composuras.

31, San Francisco, 31.—CADIZ

Compre V. en este establecimiento el reloj INVAR que es el mejor.

CEPILLO E HIJO

FOTOGRAFOS

Plaza Castelar y Santiago 1.-Cádiz
Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta el día. Ventas a plazos y al contado. Rebajas a centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.—Seriedad.—Prontitud

J. Naranjo

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO
Y ENCUADERNACION
de todas clases

SAN PEDRO NUMERO, 2

Enrique P. de la Fuente

SAN FRANCISCO, 30.—CADIZ

Sastrería Militar y de Paisanos. Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas. Se confeccionan en 24 horas.

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA
DE

Antonio Fernández

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

Calle Ancha y San José. CADIZ

Gran establo de Vacas
San José y Junquera

En este establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

SAN JOSE, 17, esquina
A JUNQUERA

BARBERIA

DE



Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

SE VENDE

una curiosa colección de periódicos
¡Más de 1000 periódicos diferentes!

Para más detalles dirigirse
á esta Redacción

ANTIGUA DE NEGRETE

—CARNICERIA—

—Ségismundo Moret, 14; Isabel II, 2; Arco del Pópulo, y Alonso el Sabio, 13. —

CADIZ

RAFAEL MANZANO Y HERMANO

TALLER DE AJUSTE Y MONTURA DE MAQUINAS
FUNDICION DE BRONCES

Reparaciones de buques y Calderas de vapor

Construcciones de Tuberías de cobre, hierro y acero
para altas y bajas presiones.

CONSTRUCCIONES METALICAS DE TODAS CLASES

ECONOMIA Y PRONTITUD

Silencio, número 1, esquina á San Juan de Dios

— C Á D I Z —

AGENCIA

de Reclamaciones y Transportes
Comisiones

y Representaciones

Miguel Moreno

Benjumeda, número 18.—Cádiz

Muy importante para el Comercio y exclusivo en esta casa.

Las reclamaciones por retrasos, faltas ó averías son pagadas en el acto, tan pronto queda justificada la responsabilidad de la empresa portadora.

Habilitación de documentos, despacho, entrega, reexpedición de mercancías y toda clase de reclamaciones á las Compañías de ferrocarriles.

Informes comerciales

Baños de Ntra. Sra. del Carmen. — ALAMEDA DE APODACA

Las grandes reformas que para la próxima temporada se están verificando en este Balneario ofrecerán á los bañistas mayores comodidades que en años anteriores, con precios más reducidos. Serán mejorados los departamentos para duchas de agua de mar y de agua dulce; los de baños de agua dulce y de mar, fríos y templados los servicios de camareras y bañeros, hábiles nadadores. Se aumentarán las existencias de Guardarropía con Flotadores, Camisetas, Toallas y Peinadores.

¡Oiga Vd!...

EL FENIX

es la casa de Papelería y Utiles de Escritorio que por su plan y administración económica puede y vende más barato que ninguna.

SAN FRANCISCO, 8—CADIZ.—TELEFONO, 167

Litografía Jerezana S. A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. — Prontitud. — Economía.

Gran Camisería Francesa

GONZALEZ HERMANOS. S. EN C.

Duque de Tetuán y San José, 11
CADIZ

ULTIMAS NOVEDADES
EN TODOS LOS ARTICULOS
DE CAMISERIA

Plata Christofle

A PRECIOS DE FABRICAS

Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán
y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bordados. — Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

EL PAPEL DE FUMAR CERO

es el de moda y el más higiénico
Cómprelo Vd. siempre y tendrá opción á las

¡1000 pesetas!

que regala en metálico á los consumidores la casa

Ridaura y Compañía de Alcoy.

Colegio de San José. —

DIRECTOR:
Don Juan Carballeiro y de Vera
OBISPO CALVO Y VALERO 17

—CADIZ—

DIANA

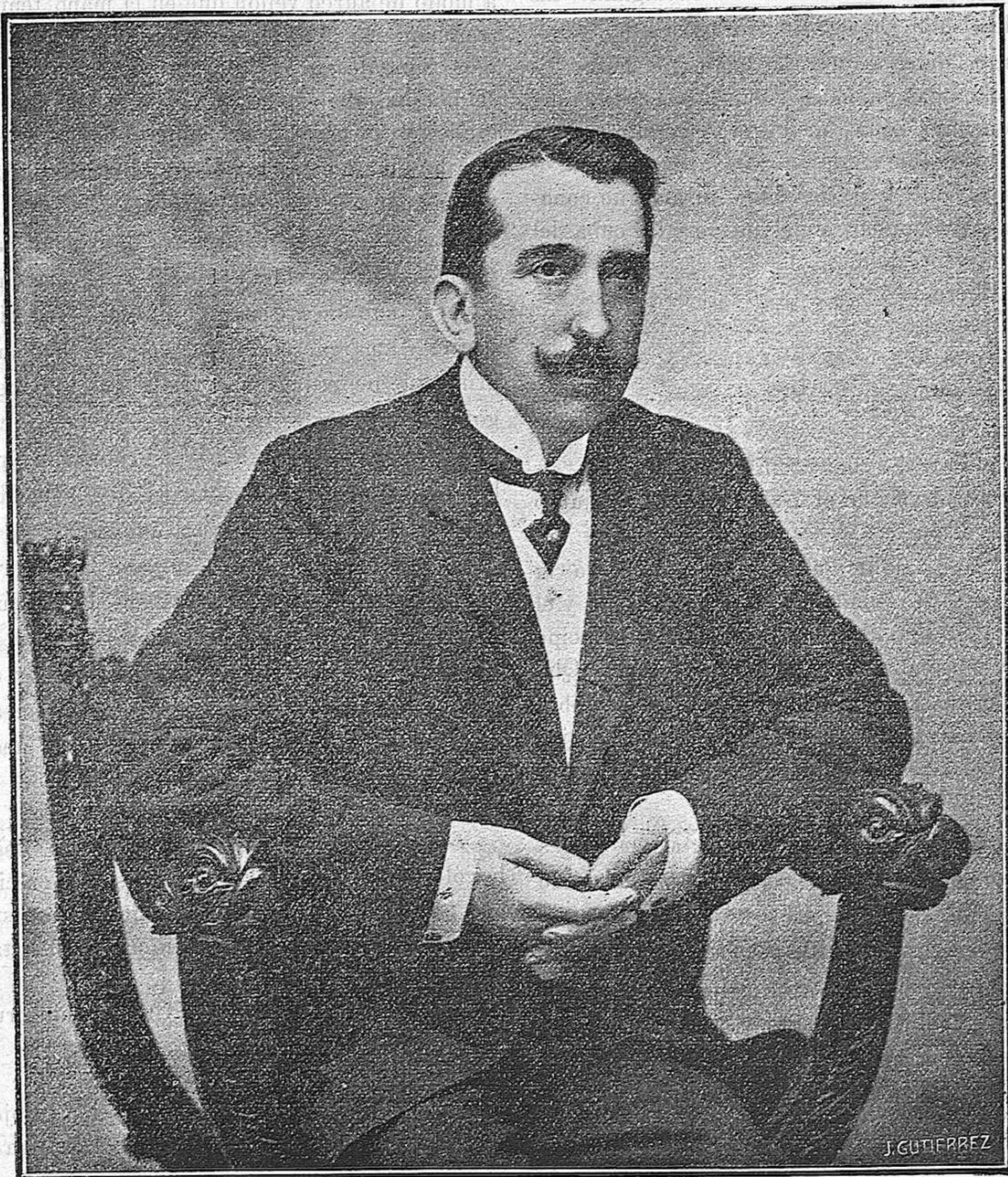
REVISTA - UNIVERSAL - ILUSTRADA

AÑO II.

CADIZ 30 DE SEPTIEMBRE DE 1910

NÚM. 51

De Actualidad Gráfica



D. JUAN PONCE DE LEÓN,

**Presidente del Comité de Aviación de Málaga que ha sido obsequiado
con un banquete.**

CUENTO

DON DE LÁGRIMAS

Nació un príncipe. Era el primogénito, y la reina, queriendo forzar el destino con un anhelo de madre, le llamó Feliz.

Como sucedió el caso en reino lejano y en tiempo viejo, casi tocando en fábula uno y otro, apenas nacido, llegaron á las puertas del palacio real todas las hadas del contorno. Venían cabalgando las más de ellas sobre hipógrifos y dragones; no faltó, sin embargo, quien arrastrase carros de flores, tirado por cándidas palomas, y aun la más joven del egregio concurso, hada inexperta y soñadora, llegó modestamente acomodada sobre un rayo de luna.

Recibía la reina á las visitantes, de antiguo conocidas suyas, y ellas iban dejando sobre la cuna del infante dones tras dones.

—¡Serás hermoso!

—¡Serás valiente!

—¡Serás amado!

—¡Sabrás vencer!

—¡Sabrás reír!

—¡Sabrás llorar!—comenzó á decir el Hada de las Lágrimas, última en el desfile que en pie junto á la cuna se disponía á derramar sobre los ojos del príncipe el contenido de ánfora misteriosa; pero la reina se interpuso rápidamente entre el hada y el niño. ¡Llorar su hijo, llorar su príncipe, su príncipe Feliz...! No; no podía ser. Suplicaba y plañía. ¡Que todas las lágrimas destinadas al hijo cayesen sobre su corazón de madre; que todas brotasen de sus ojos y marchitasen sus mejillas...! El príncipe Feliz no debía conocer el llanto.

El Hada, como mujer y como inmortal dos veces orgullosa, tomó á desprecio la petición y consideró malicia la ignorancia; subió en su carro de iris tirado por murciélagos, y se fué aire adelante, enmarañando nubes en carrera desatinada; pero antes de marchar lanzó sobre el infante á modo de maldición, estas palabras:

—¡No sabrás llorar!

La reina abrazó al príncipe llena de gozo. ¡Le había preservado de las lágrimas!

Pero no le había librado del dolor: el niño, mortal aunque príncipe, sufrió como todos los mortales. Y eran de ver las terribles muecas movidas por el dolor en aquel rostro infantil que sin llorar sufría;

mirándolas, aprendió el goce; adivinó que la quinta esencia del gozar está en llorar de gozo, sintió la pena amarga de no poder llorar, y no pudo llorarla... Y he aquí cómo por privación de aquello que hemos dado en considerar símbolo de desventuras, vino el príncipe Feliz á ser el más infeliz de los príncipes.

Duscurria un melancólico atardecer por los jardines del palacio, y en lo más intrincado del laberinto, acertó á vislumbrar un soldado de rudo cuerpo y marcial continente; contemplando estaba algo á modo de áureo vellón que en la mano tenía, y al contemplarlo, lágrimas tiernas brotaban de sus ojos. Supo después el príncipe que aquello que el soldado miraba era un dorado rizo de mujer, y recrudecido su pesar por envidia al hombre aquel que lloraba de amor, abandonó la corte y se dió á correr mundo en busca de remedio.

—Lágrimas tiene esparcidas por doquiera nuestra madre Naturaleza,—meditaba el príncipe, que á fuer de cuitado era un algo filósofo.—Lágrimas gigantes y amargas parecen las olas de los mares, lágrimas de pena; lágrimas cristalinas y risueñas las gotas de rocío que vierte la mañana sobre cumbres y valles, lágrimas de alegría; lágrimas melancólicas las hojas que el otoño arranca de las frondas; lágrimas de oro, acaso lágrimas de amor..

Y envidiándolas todas, surcaba mares, recorría valles y contemplaban frondas, sin hallar nunca el suspirado venero de las propias lágrimas.

Volvió á la corte. La reina, casi muerta de angustia, demandó con públicos pregones remedio para el mal de su hijo. ¿Quién conocía el medio de que llorase el príncipe? De no se sabe que antros llegó una viejecita corcovada.

—Tengo cien años—dijo—y sé como desarmar la cólera del Hada de las Lágrimas. Es preciso que una mujer hermosa y ajena al príncipe arrostre mil peligros y llegue sola al palacio de la inmortal para implorar su perdón.

Repitiéronse los pregones. Una chiquilla rubia se presentó en la corte.

—¡Yo iré!

Reía, al ofrecerse, con los labios, con los ojos, con la frente, como si toda la alegría de la tierra hubiese hecho nido en su corazón.

—¡Que Dios te bendiga!—suspiró la reina mirándola partir.

—Y que vuelvas pronto,—dijo el príncipe Feliz, enamorado súbitamente de la chiquilla...

Volvió; la corte se vistió de gala para recibirla. Modesta y alegre, contó las peripecias del viaje: abismos salvados, dragones vencidos....

—Y aquí teneis, señor, el don de lágrimas que tanto deseásteis.—Puso en manos del príncipe ánfora primorosa y diminuta.—Aquí está encerrada la esencia de todas las lágrimas que habeis deseado verter. Llorareis, señor, por vez primera, el día en que, sin vos procurarlo, rompáis el cristal que la guarda.

—¿Y qué pides en premio?—preguntó el príncipe, soñando en colocar su corona sobre los rizos rubios de la niña.

—Nada, señor. Solo la compasión movió mi deseo de haceros feliz; en cuanto á mí, lo soy tanto, que no está en poder vuestro aumentar mi dicha,—replicó ella, mientras nacía de sus ojos un rayo de amor. Siguió el príncipe la mirada de ella y la encontró en los aires, cruzándose en un beso con la de aquel soldado al cual viera un día llorar de ternura en los jardines reales.

Sintió el príncipe entonces mordedura de celos; crispó sus manos el pecho, y se quebraron los cristales del ánfora. Y ante toda la corte que celebraba su sin par ventura, derramó el príncipe Feliz las primeras lágrimas, mucho más tristes que todas sus pasadas tristezas.

G. MARTINEZ SIERRA.

Algunas declaraciones

Escritores distinguidos lamentan, con sentidas razones, la decadencia de la literatura en el periodismo. ¿En el periodismo? Y en todas partes. La literatura está llamada á desaparecer si Apolo (no el teatro) no lo remedia. El público tiene sus buenos dientes, y hasta sus colmillos bien retorcidos, y no necesita para nada de masticadores artificiales, que es lo que venimos á ser los literatos en resumidas cuentas. Ni siquiera nos consiente como cocineros, para aliñarle la realidad con un poco de fantasía. El se lo guisa y él se lo come, como Juan Palomo. Ha aprendido, se lo figura, por lo menos, á pesar por sí mismo, y no tolera que nadie se le imponga. Así, en el periódico, solo quiere hechos, hechos, como aquel maestro de Dicken. Informaciones escuetas, sin comentarios; noticias, telegramas... Ya lo comentará todo en el café ó en casa. Aceptemos la realidad, seamos modestos y agradezcamos todavía que nos consientan ir viviendo. Por mí sé decir

que me avergüenza el dinero que cobro de la literatura. Quisiera ser muy rico algún día, para descargar mi conciencia devolviéndolo todo religiosamente. Solo vale dinero lo que produce, á su vez algún dinero. Y ¿qué produce la literatura? El periódico no se vende más por ella... El periódico... es él, es su nombre, sus informaciones, sus noticias, sus anuncios. ¿Qué supone su venta y su ganancia una firma más ó menos? Es la firma la que goza del prestigio del periódico, no al contrario. Pruebe el escritor que se juzgue más leído á cambiar de sitio.

Lo mismo en el teatro: el teatro es la noche, el abono, las actrices bellas y bien vestidas, los actores favoritos del público. ¿Qué significa la obra? Un poco más ó menos de literatura. Pruebe también el autor que se crea más estimado por sí propio á cambiar de teatro. En la Princesa, por ejemplo, todas las obras son lo mismo. ¿Qué más dá una que otra? Hay que salir un poco de los círculos literarios, en donde á fuerza de despellejarnos parece que tenemos alguna importancia, para comprender lo poco que significamos. No hay vanidad que resista á una de estas enérgicas curaciones al aire libre. La vida moderna funciona por una poderosa maquinaria para la que cualquier obrero es bueno. Vamos al socialismo más de prisa de lo que parece. El mundo será una gran máquina productora de felicidad social... ¡Hermosa máquina!

Andará sola. Los hombres se habrán muerto todos de hambre ó de fastidio.

JACINTO BENAVENTE.

LETRAS AMERICANAS.

LA ENVIDIA

La emulación es siempre noble: el odio mismo puede serlo á veces. La envidia es una cobardía propia de los débiles, un odio impotente, una incapacidad manifiesta de competir ó de odiar.

—Los grandes espíritus suelen ser admirativos; no puede estorbarles la dicha ajena. El talento, la belleza y la fortuna quisieran verse reflejados en todas las cosas, para intensificar su propia felicidad; la estulticia, la fealdad y la desgracia sufren tanto ó más el bien ajeno que por la propia indigencia. El que envidia se confiesa pequeño y débil; el que admira se siente grande en la grandeza de los demás.

La emulación presume la equivalencia, implica la

posibilidad de un nivelamiento. Saluda á los fuertes que van camino del éxito, marchando ella también; solo el fracasado, convicto y confeso, emponzoña su espíritu mediocre contemplando la marcha de los que no puede seguir. El éxito es el mejor lubricante del corazón; el fracaso es el más urticante corrosivo.

El que se reconoce en la vida alguna superioridad espiritual es incapaz de envidiar á otros las que poseen. La grandeza puede coexistir con el odio ó al desprecio, excluye la envidia por baja y pequeña. El éxito da á sus favoritos cierto ademán señorial y trascendente, de igual manera que el fracaso torna miopes y rastreros á sus elegidos.

Las pocas excepciones de estas reglas denuncian un fraude permitido por el azar. Ante un hombre capaz de envidia después de obtener algún éxito podemos sospechar que es un filibustero de su propia suerte. Suele ser un mediocre, un intrigante ó un simulador; sabe su mediocridad y comprende que sólo puede guardar sus posiciones impidiendo que otros lleguen hasta él y lo descubran. Se defiende.

La envidia es hipócrita. Es al odio como la ganzá á la espada; la emplean los que no tienen brazo robusto y corazón valiente. En los ímpetus del odio puede palpar el gesto soberbio de la garra que en un altivo estremecimiento destroza y aniquila; en la subrepticia reptación de la envidia solo se percibe el arrastramiento tímido del que respeta la espada y busca morder el talón.

Entre las malas pasiones ninguna la aventaja. Plutarco decía ya—y lo repite La Rochefourcauld—que existen almas corrompidas, hasta jactarse de pasiones abominables; pero ninguna hay que haya tenido el coraje de confesarse envidiosa. Aunque la principal razón de ello está en que confesar la propia envidia equivale á la vez declararse inferior al envidiado, no es menos cierto que se trata de una pasión abominable, y tan universalmente detestada, que avergüenza al más impúdico y se hace lo indecible por ocultarla.

Toda la psicología de la envidia esta sintetizada en una fábula, digna de incluirse en los libros de lectura infantil. Un ventrudo sapo graznaba en su pantano cuando vió resplandecer en lo más alto de las rocas á una luciérnaga. Pensó que ningún ser tenía derecho á lucir cualidades que él mismo no poseería jamás. Mortificado por su propia impotencia saltó hasta ella y la cubrió con su vientre helado. La inocente luciérnaga osó preguntarle: ¿Por qué

me tapas? Y el sapo, congestionado por la envidia sólo acertó á interrogar á su vez: ¿Por qué brillas?

JOSÉ INGEGNIEROS.

Oyendo á Beethoven

Como un hada gentil posó su mano
Sobre las blancas teclas del piano,
Para arrancar al mágico instrumento
Sus risas y sollozos.... Fuera el viento
Azotaba con furia los cristales,
Como del hombre la existencia breve
Los infinitos males....

Era la mano de la artista joven

Terso copo de nieve

Sobre un inmenso lecho de azucenas.

Y de esa mano fúlgida al conjuro

Surgió en la estancia y sollozó sus penas

El espíritu magno de Beethoven.

Y todas las pupilas

Llorando con el músico divino.

Yo, soñador obscuro

Sin norte por el árido camino,

Que en vano pido al cielo

Dulces horas de paz, horas tranquilas,

Pensaba: ¡si verter pudiera en notas

Mi Niágara de duelo,

Para arrancar mañana cuando muera

Una gota de lágrima siquiera

A las almas ¡oh Vida! que tú azotas!

DAVID M. CHUMACEIRO.

RIMA

Cansado de llorar, no tu falsía,
que pura como el ampo está tu alma,
si no el fatal empeño con que otros
hicieron tu desgracia y mi desgracia;
y, queriendo romper con el pasado,
con el pasado que al hablar me mata,
una hoguera encendí y arrojé en ella
tu retrato, tus flores y tus cartas,
desde aquella primera que escribiste,
en que señor á secas me llamabas,
hasta aquella firmada «Tuya siempre»,
que empezaba: «Te juro por mis lágrimas».
Murió la luz y se extinguió la hoguera,
y quedó tras la última alborada
un montón de cenizas en el suelo
y un montón de cenizas en mi alma;
y el fuego al consumir esos recuerdos
como el tiempo en mi vida, cosa rara,
el «Tuya siempre» convirtió en cenizas,
y solamente respetó «mis lágrimas».

F. RIVAS FRADE.

ORO VIEJO

LAS MENTIRAS DEL POBRE

Un niño tiene hambre, tiene frío, sus padres no pueden darle lumbre ni pan; sale á la calle, alarga la mano, nadie repara en él. Dice que no tiene que comer; todos pueden notar que está helado; pero todos pasan sin notarlo.

Entonce exagera la verdad como se esfuerza la voz para hacerse oír en medio del tumulto: dice que son seis hermanos, que sus padres están en el hospital, que no tienen padre ni madre, etc. Pasa uno, no lo cree; pasa otro, le dá crédito, se mueve á compasión y le socorre. Aprende prácticamente que con la mentira alcanza lo que con la verdad no consiguió.

La mentira, pues, es un excelente medio que adoptará sin escrúpulos: sus padres no se lo reprobaban; á nadie hace daño con ella..., miente un día, dos, un año... mentira toda la vida.

La mentira del pobre es una consecuencia de la dureza del rico y de su abandono. Si la desgracia tal como es, sobrado triste en verdad, nos moviera á compasión, no habría objeto en exagerarla, y si fuéramos á verla por nosotros mismos, quitaríamos al infeliz hasta la idea del engaño.

Como está seguro que la mentira es lucrativa y que no se averigua la verdad, el pobre miente.

En su lugar, ¿no mentiríamos nosotros?

Hipócrita ó ciego el que no lo sostenga.

La mentira y el engaño en el pobre, son las transformaciones de nuestra dureza; allí podemos estudiarla, está en relieve, deja ver toda su repugnante desnudez.

Aceptamos la responsabilidad de las faltas que incitamos á cometer, y en vez de exclamar con altanería, —¡el pobre miente!— digamos con amargura: —¡Le hemos obligado á mentir!

CONCEPCION ARENAL,

DIARIO DE UN LADRON

10 de Diciembre.—He cometido un robo en un Museo. Me costó mucho trabajo decidirme á cometer tan grave delito, porque soy un hombre honrado. Pero mis acreedores necesitaban dinero y yo no he podido negar nunca nada á mis acreedores. Mi primer intento fué ir al Louvre; pero desistí de tal propósito al recordar que los objetos están allí

escrupulosamente vigilados; resolví dirigirme á Cluny, donde reina extraordinaria tranquilidad y la custodia de las colecciones deja mucha que desear. Mi alma no tiene la intrepidez propia de los grandes criminales. Al entrar en el Museo me eché á temblar. No elegí el objeto que debía robar. ¿No tenían todos ellos idéntico valor? Mi turbación iba en aumento á medida que adelantaba el paso, y estuve á punto de retirarme sin apoderarme de nada. Sin embargo, procuré serenarme, y al entrar en otra sala tomé bruscamente un partido decisivo. Brillaban en las vitrinas infinidad de chucherías. Un guardia soñoliento estaba sentado junto á una mesa llena de objetos destinados sin duda á enriquecer las colecciones. Hondamente emocionado me acerqué á la mesa, cogí lo que primero me vino á mano y me lo metí en el bolsillo, sin tener tiempo de ver lo que era.»

«15 de Diciembre.—Mi robo es de muy difícil colocación. Consiste en una tabaquera sumamente sencilla, con varios dibujos rectilíneos. Es posible que sea de plata. La sala donde la cogí está consagrada al siglo XVIII, y la tabaquera pertenecerá á esa época. Pero ningún traficante en antigüedades quiere comprármela. Sospecho que me he llevado un solemne chasco.»

«20 de Diciembre.—Decididamente, mi robo ha sido inútil. Mi tabaquera no se vende. Los anticuarios de París la han visto y no ofrecen nada por ella. Además, ya no me hace falta dinero, pues un periódico me ha dado mil quinientas pesetas por una novela. Comprendo ahora toda la fealdad de mi crimen y me asaltan grandes remordimientos.»

«25 de Diciembre.—Esta mañana he empacutado cuidadosamente la tabaquera y se la he enviado al conservador de Cluny, acompañada de una carta en la que le manifestaba mi deseo de regalar al Museo aquella pieza arqueológica, que desde tiempo inmemorial poseía mi familia y podía tener algún valor histórico. Por prudencia firmé sencillamente: «Un admirador.»

«27 de Diciembre.—Un periódico de la mañana publica el siguiente suelto: «Un caballero tan generoso como modesto acaba de hacer al Museo de Cluny un donativo en extremo raro y precioso. Consiste en una tabaquera de plata que con arreglo á un detenido examen, ha pertenecido á Napoleón I. Es inútil ponderar el interés que ofrece tan valiosísimo objeto.»

«1.º de Enero.—He sido condecorado por el Gobierno. Los redactores del periódico que insertó el

suelto anteriormente copiado han descubierto mi paradero y mi nombre y los han dado á conocer con entusiastas y expresivos elogios. He sido agraciado en la promoción de Año Nuevo.»

«*1.º Enero.*—Dicen que una fuerza misteriosa obliga á los malhechores á volver siempre al sitio donde han realizado su crimen. Para obedecer á esa ley común me dirigí á Cluny sin temor de ninguna especie. Entré en la sala del siglo XVIII. Todo estaba igual y el guardia se hallaba en el mismo sitio, sentado junto á la mesa. Me puse á hablar con él, y cuando le pregunté con aire de indiferencia lo que pensaba acerca de los ladrones que saquean las colecciones nacionales, hizo un movimiento de vehemente indignación y con voz entrecortada me contestó:

—¡Ah, caballero! ¡No puede usted figurarse cuán grande es la audacia de esos bandidos! ¿Creería usted que hace pocos días uno de esos tunantes se atrevió á robarme mi tabaquera, que me había costado noventa céntimos y que tenía á mi lado, sobre esta mesa?

B. C.

CAMPESTRE NOCTURNO

Por la angosta vereda del pueblecillo
que se levanta humilde en la cordillera
buscando en el reposo paz lisongera
marcha ufano un labriego tosco y sencillo.

Callaron las esquías: y calla el trillo
que abandonado yace sobre la era;
y en afluvo ardoroso que el aire altera
se disuelve la nota que lanza el grillo.

Lo mismo las colinas que las llanuras
aparecen cubiertas por las oscuras
gasas que han resurgido de otros confines;

los lagos, de la luna son los espejos:
y como en coro extraño, se escucha lejos
el furioso ladrido de los mastines.

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.



LA ABEJITA

Yacía sobre su lecho de flores como una flor más...
¡cómo una flor tronchada en su tallo, marchita, in-
tensamente pálida!...

Parecía una de esas bellas flores que una mano cariñosa rodea de otras para realzarlas... era una hermosa flor con su corte de flores...!

Sobre los rojos claveles, sobre las encarnadas rosas, sobre las blancas margaritas, resaltaba su cara morena, sus cejas elocuentes, su pelo negrísimo, su frente alboreada... ¡su boca entreabierta, como petrificada en la última contracción dolorosa...! ¡entreabierta con el último desesperante beso dado á la vida en plena juventud...!

Las flores esparcían en derredor de la muerta su aroma y su frescura; en una habitación contigua llo-llaba calladamente, con suspirar silencioso, como un melancólico murmurar de manantial inagotable.

Una abejita, despreocupada como en el más silencioso jardín, libaba en las flores... ésta... ¡igual que la muerte!... se detubo sobre la boca de la niña y libó también... libó dulcemente... luego, con un zumbar discreto, parecía decir:

—¡Descansa florecita, que yo laboro! duerme, duerme, que yo en mis panales daré tu miel á la vida!

VICENTE MEDINA.

JAZMINES

Son de color de la pureza; oloroso como el aliento de los ángeles; delicados como vírgen que se ruboriza de la luz.

En la vida, tiene su historia pasional, idílica.

Vienen en el tiempo de las más grandes pasiones, en los días perezosos del estío, en que los cuerpos ceden sus energías en enervamientos voluptuosos, que fingen imágenes, delirios, locuras de cariños, agonias de sueños....

Y allá van por el mundo alfombrando la senda de la juventud riente, como eterna promesa de inmortal ventura....

¡Son un latido de poesía!

Incensario en el altar; nido de dulzuras en el tocador de la mujer; en la solapa del hombre; confesión de amores; en la cabeza de la vírgen, diadema de emperatriz; y esparcidos sobre el lecho de muerte de los niños, lágrimas de serafines que lloran sobre el angel.

¡Jazminez!... ¡Son pensamientos que se juntan, almas que vuelan deseosas de cariño y de amor!...

G. DE LA CAL.

SALIENDO DEL TALLER

¡Qué gozo, al anochecer,
me produce siempre el ver,
alegres y bullangueras,
á las chicas costureras
cuando salen del taller!

Van, con su porté sencillo,
luciendo airozas el talle
y vistiendo de trapillo...

¡Son la reina del ovillo!

¡Son las que alegran la calle!

Yo, que sin ser un abuelo,
ya perdí las ilusiones,
siento inexplicable anhelo
al verlas en ocasiones
cómo nos toman el pelo...

Risueñas y alborozadas
y riendo á carcajadas
van dejando en derredor
muchas almas incendiadas
con el fuego del amor.

Ellas se llevan la palma,
y yo por mirar su talle,
pierdo á menudo la calma,
porque, al alegrar la calle,
también me alegran el alma.

Al contemplar sus primores
no hay quien no les eche flores,
y, en esa amorosa lucha,
detrás de los mostradores
de los comercios, se escucha

más de un suspiro lanzado
por algún enamorado
que las quisiera seguir,
y que está allí aprisionado
por la vara de medir.

En tan deliciosas horas
yo siempre encuentro hechiceras,
incitantes y habladoras,
lo mismo á las chalequeras
que á las ribeteadoras.

Por todas siempre he sentido
entusiasmo sin igual,
y en los tiempos que he perdido,
mi afición ha recorrido
todo el gremio del dedal.

Ocurrentes y geniales,
juguetonas ó formales,
yo las seguía la pista
cuando no estaba en la lista
de las personas formales;

pero ahora... Ya no hay de qué,
pues, si las floreo, sé
que me expongo á que haya alguna
que me diga inoportuna:

—¡Qué guasón es don José!

Y... ¡ay!... eso .: aunque el corazón
ya va perdiendo el compás,
es una desilusión...

¡Cuando á uno le dan el don
ya no debe esperar más!

JOSÉ RODAO.

BIBLIOGRAFIA

En esta sección daremos cuenta de los libros que nos sean remitidos.

Cancionero Infantil, por Carlos Fernández Shaw.

El egregio poeta Carlos Fernández Shaw, gloria de las letras gaditanas y del arte dramático, autor de libros tan admirables como *Poesía de la Sierra*, *La Vida loca* y *Poesía del mar*, ha coleccionado en un pequeño libro—esmeradamente editado—algunas composiciones que por su carácter, pueden servir de lectura á los niños, que sin duda alguna hallarán en la poesía del eximio gaditano, grato solaz y provechosa enseñanza.

Fernández Shaw, que además de ser un gran lírico, es un gran corazón, no se olvida de los pequeños, que también necesitan saborear ese manjar selecto que constituye la verdadera poesía. Así dice en la primera página del libro nuestro excelso paisano: «Para inculcar en las almas un vivo y duradero amor á la poesía, debemos empezar por inculcarla en el alma del niño.

La poesía es medio eficazísimo para infundir pensamientos nobles y sentimientos puros.»

La falta de espacio nos impide hoy reproducir algunas composiciones de *Cancionero infantil*, lo que haremos en breve, para que puedan nuestros lectores saborear tan delicada obra.

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL

La notable mandolinista Remedio Sanchis y los perros comediantes de Mr. Tenoff actúan con extraordinario éxito en este Teatro, donde la vez anterior alcanzaron muchos aplausos.

Ambos números son suficientes para ver todas las noches el coliseo de la calle Aranda bastante concurrido.

De sentir es que hayan sido contratados por tan poco tiempo la Srta. Sanchiz y Mr. Tenoff.

CINEMATOGRAFO ESCUDERO

Continúa en el Cine del Sr. Escudero, la artista Dora la Gitana y Les Arthurs, que próximamente terminan sus contratos.

De desear es que el Sr. Escudero contrate otros notables artistas desconocidos en Cádiz, con lo que verá muy concurrido su Cine.

Tip. y Lit. La Gaditana, Feduchy, 10. y 12. — Cádiz



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

TEMPORADA DE VERANO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros

ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS

	Pesetas		Cádiz	San Francisco	De 50 á 110 ptas.	Inmuebles
	de	á				
Americanas de alpaca negra y colores	8	30				
Cazadoras y Guerreras para el campo	3 1/2	12				
Guarda-polvos para viajes	8	60				
Chalecos de piqué blanco y colores	2	10				
Pantalones de dril crudo y colores	3 1/2	11				
» lana, tricot, paño y armoure novedad.	6	25				
Togas de seda ó pañete con vueltas de terciopelo	100	150				
Frachs de paño y casimir negros.	30	75				
Levitas cruzadas de paño y casimir negro	50	65				
Sacos y sobretodos de entretiempo	25	100				
Americanas y Chaqués de lanilla y tricot	8	50				
Trajes completos de dril crudo y colores	6	32				
» » » lanilla, vicuña y tricot.	15	80				
» » » alpaca negra y colores.	25	60				

ROPA CONFECCIONADA PARA NIÑOS

	Pesetas	
	de	á
Trajes Americana de lana, vicuña y jerga para niños de 10 á 16 años	14	40
Trajes americana de dril crudo y colores para niños de 10 á 16 años	5	18
Trajes Marinera de lana, jerga, vicuña y alpaca para niños de 4 á 10 años	4	38
Trajes Marinera de dril, piqué y franela para niños de 4 á 10 años	4	26
Trajes, blusas y otros modelos de lana, dril y alpaca para niños de 4 á 10 años	4	26
Gabanes para niños de 4 á 15 años	12	45
Chalecos piqué para niños de 10 á 16 años	4	16
Americanas de alpaca negra para niños de 10 á 16 años.	5	12
Gorras de lanilla y dril, forma Alfonsina, para caballeros y niños,	1	4
Gorras de lana forma alemana para caballeros		5
Sombreros de dril blancos y de imitación Panamá.	1 1/2	2
Perchas de níquel para trajes	0,90	1,25
Tirantes para caballeros y niños	1 1/2	4
Ligas de seda para caballeros y niños	1	2
Sombreros de paja especial para caballeros		3

Mantas para viaje desde 15 á 70 pesetas

SUCURSALES

Madrid	Preciados, 3	Málaga	Granada, 63
Barcelona	Plaza Real, 13	Palma de Mallorca	Colón, 39
Alicante.	Princesa, 2	Santander	Isabel II. 2
Bilbao	Estación, 5	Sevilla	Sierpes, 72
Cádiz	San Francisco, 25	Valencia.	Peris y Valero, letra E
Cartagena	Duque, 25	Valladolid	Santiago, 57
Gijón	San Bernardo, 31 y 33	Zaragoza	Independencia, 1

Grandes existencias en toda clase de Ropas Confeccionadas Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



Restaurant "La Victoria"

—TELEFONO, NUMERO 41—

Especialidad en la Sopa del cuarto de hora

-Extramuros-

J. Castoverde

FOTOGRAFO

Discípulo del notable artista fotógrafo de Cádiz

DON JOSÉ REYMUNDO

Procedimiento inalterable al carbon

CALLE CASTELAR, NUMERO 32

PUERTO DE SANTA MARIA

TALLER DE PLATERIA

DE

JOSE RUIZ DE LOS RIOS

Se confecciona toda clase de Alhajas.
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.

José del Toro. 11—CADIZ

Consultas Médico-Quirúrgicas

Doctor D. Cayetano del Toro

Horas de consultas de 12 á 2 todos los días, y de 5 á 7 los Martes, Jueves y Sábados, para los pobres.

SAN MIGUEL 16

Taller de Platería

DE

JOSÉ MARÍA BUTRÓN

(Antigua de Isola)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

SAN JOSE Y JUNQUERA.—CADIZ

¿Quiere Vd. vender?..

ANUNCIE EN

"DIANA"

la REVISTA ILUSTRADA que ofrece tarifa de precios más ventajosa.

José Moreno Utrera

(Sucesor de

PLACIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Ultimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en Paris y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral

y Blanqueto.—Toda la manzana.

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

*Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas
y complementarios de Incendios*

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 3

NESFARINA

— ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO —

El mejor alimento fosfatado

para los niños

— PIDASE EN TODAS PARTES —

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mútua de Seguros sobre la Vida

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMERICA DEL SUR

Dirección general para España, Barquillo, núms. 4 y 6.---Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.—Seguros de vida y dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.—Dotes de niños.

SEGUROS de VIDA de TODAS CLASES, con sorteo semestral en metálico

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector General para Andalucía, EXCMO. SR. D. L. V. SEMPRUN

CANOVAS DEL CASTILLO, 22.—MALAGA

Agente para la provincia de Cádiz, D. LUIS CARAMÉ, Constitución 73, S. FERNANDO (Cádiz)

Agente en Cádiz, D. ARTURO MARENCO Y GUALTER,, Enrique de las Marinas,, número 1,, principal
Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Los Norteamericanos, reyes del Comercio

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

— Sin anuncio no es posible hacer buen negocio. —

LA BALANZA

Fábrica de yeso y depósito de materiales para obras de albañilería

DE

JOSÉ DIEGO MADRAZO

MARTINEZ CAMPOS, 1

CÁDIZ

DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.

FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CADIZ

AZÚCAR DE CACAO "LUQUE"

El mejor purgante para niños y adultos.—Muy agradable, no irrita

Puede tomarse á cualquier hora.—Precio del paquete —Un Real—

DE VENTA EN FARMACIAS

Exijase la firma del autor, A. de Luque.

Bazar Europa. - Viuda de García Martell

COLUMELA Y JOSE DEL TORO 15.—CADIZ
Teléfono, número 1 8

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viaje.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Termos.—Patines.—Poloas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

“Agua Americana”.-Gran invento cubano ¡No más Canas!

Es el mejor y más barato de los tintes que se conocen para ennegrecer el CABELLO sin manchar la piel.—Este incomparable tinte que por sus bondades no puede competir con él ninguno otro, se expende solamente en esta capital al precio de DOS PESETAS frasco.

Los pedidos se harán acompañados de su importe á la Droguería de RAMON E. CASAL, Calle Aranda, 2 y 4.—Refino IZPISUA, Alonso el Sabio, 12 y Refino DIEGO RAMIREZ, Columela, 10.—

————— C A D I Z —————

PANADERIA “LA GLORIA”

==== DE ====

MANUEL SÁNCHEZ SAÑUDO

Se reparte á domicilio.

San Sebastián, núm. 46

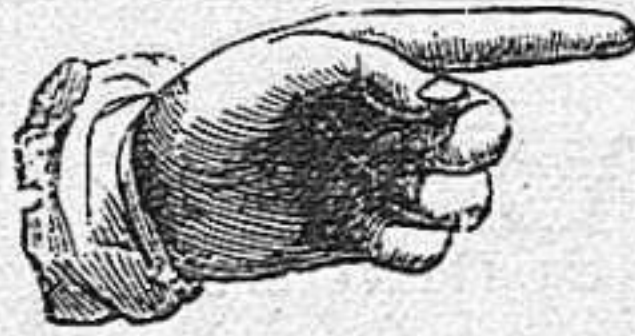
————— P U E R T O R E A L —————

D u e l a s

Viuda Glusá y R. Masia, S. en C. de Barcelona

Sucursal: 2.^a Aguada.-Cádiz

PIDA V.



¡MÁS

DEL

RACIMO

Es el mejor

Jerez de la Frontera

Concurso de DIANA

La Solución del Jeroglífico comprimido, debe ser

Nombre del solucionista

Domicilio

Residencia

COMERCIANTES!

El reclamo es el alma del negocio

Sin anuncios no puede haber clientela fuera del radio de dos ó tres manzanas de donde os halleis establecidos.

¡CON PUBLICIDAD SE VENDE TODO!

Vinos y licores de las mejores marcas.—Especialidad en vinos finos de mesa
 Almacén de patatas superiores.
 Plaza de la Catedral, 3.—Cádiz
 Probad y os convencereis.

LA DIANA

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ JEREZ

Mosaicos y Piedra Artificial

--Materiales de construcción, saneamiento y decoración--

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

Despachos: Cádiz, San Francisco y Valde Inigo Jerez, Larga, 67

LEA V. QUE LE INTERESA

saber la ocasión que se le ha presentado de adquirir UNA BUENA BIBLIOTECA ABO-
 NANDO 50 Céntimos mensuales.

Un magnífico DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO.

Una completa HISTORIA DE ESPAÑA.

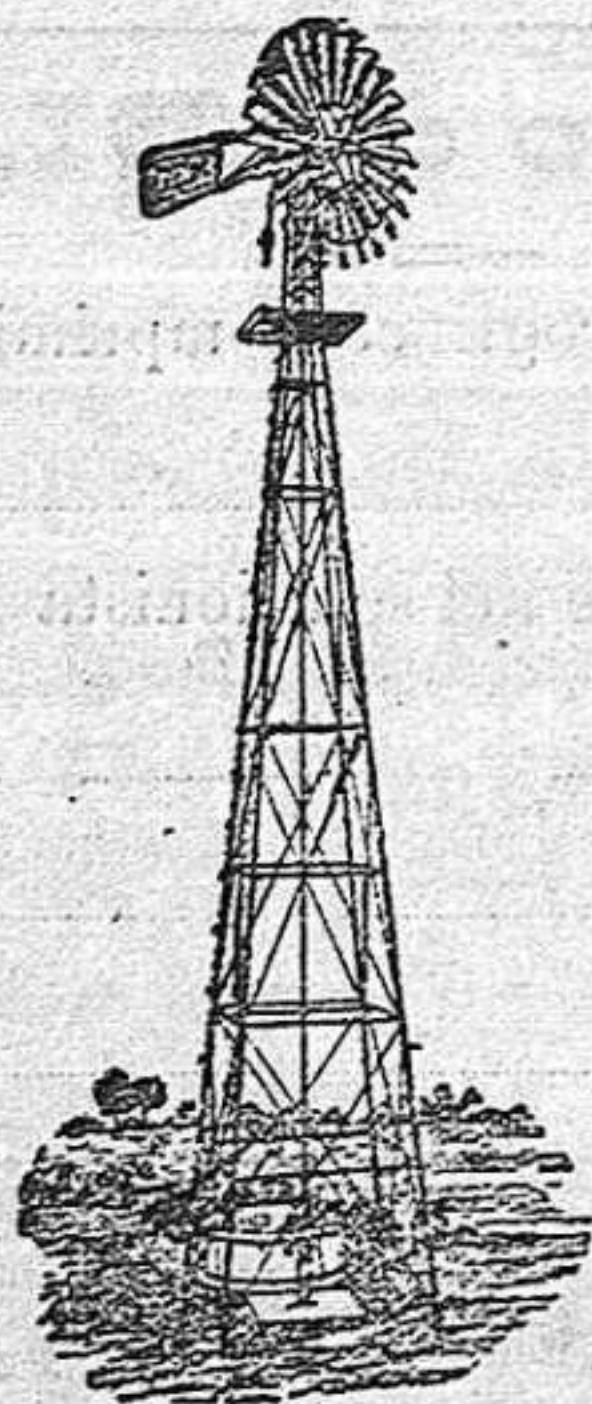
Varias interesantes NOVELAS.

Un utilísimo PERIODICO DE MODAS.

SI VD. DESEA más detalles puede pedirlos á los Representantes en Cádiz de la So-
 ciedad General de Publicaciones de Barcelona, RIVADULLA Y
 MONTILLET, Benjumeda, 22.—CADIZ,

D.
 Calle
 desea recibir gratuitamente durante el mes
 de la Colección Popular
 Ilustrada.

en donde además de facilitar todos los da-
 tos que se deseen, SE REGALARA DU-
 RANTE UN MES UNA SUSCRIPCION
 para que se pueda apreciar las ventajas y
 lo que representa estas publicaciones, para
 lo cual es indispensable la presentación del
 cupón que se inserta en este anuncio. El ma-
 yor éxito editorial conocido en estos tiempos
 Solamente en Cádiz se reparte semanalmen-
 te más de 1000 cuadernos.



COMPANIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

CONSTRUCTORA DE

Motores de aire y torre de acero galvanizada

ESTABLECIDA EN EL AÑO 1847

PARA ELEVAR AGUA—PARA FUERZA MOTRIZ

Más de 10,000 instalados en el mundo

Son los molinos mejores que se conocen y que poseen los últimos ade-
 lantos con coginetes de *Graphitos* que no se necesitan aceitarse.

ARADOS, CULTIVADORES, SEMBRADORAS, REPARTIDORAS DE ABONOS, SEGADORAS,
 TRILLOS, TRILLADORAS Y APLASTADORAS DE GRANOS, CORTA PAJA, ETC.—MÁQUINAS DE
 VAPOR. MOTORES Á GAS Y ELÉCTRICOS, CÁMARAS FRIGORÍFERAS, MÁQUINAS PARA LA
 FABRICACIÓN DE HARINAS, AZUCAR, INCUBADORAS, ETC. ETC.

Agente general en España: **José de la Quintana**

Almacen y escritorio: **Medina, 4.**—JEREZ DE LA FRONTERA

“Desfile de almas”

PROSAS

POR EDUARDO DE ORY

DOS PESETAS ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: **Alameda, 18**