

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

REDACCION: ALAMEDA, NUMERO 18.—CADIZ

Precio de suscripción: 0'50 céntimos al mes

Luis García Navarrete

Fábrica de Pan

Especialidad en galletas para buques y raciones para embarques.—Proveedor de la cooperativa de la Compañía Transatlántica.

Servicio permanente. Calle Placia, 2.—Cádiz

EL MEJOR PAPEL DE FUMAR

“DON QUIJOTE”

De venta en todas partes

AÑO II.

NÚM. 45.

Cádiz 30 de Julio de 1910

20 Cents.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mútua de Seguros sobre la Vida

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMERICA DEL SUR

Dirección general para España, Barquillo, núms. 4 y 6.---Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.—Seguros de vida y dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.—Dotes de niños.

SEGUROS de VIDA de TODAS CLASES, con sorteo semestral en metálico

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector General para Andalucía, EXCMO. SR. D. L. V. SEMPRUN

CANOVAS DEL CASTILLO, 22.—MALAGA

Agente para la provincia de Cádiz, D. LUIS CARAMÉ, Constitución 73, S. FERNANDO (Cádiz)

Agente en Cádiz, D. ARTURO MARENCO Y GUALTER,, Enrique de las Marinas,, número 1,, principal
Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Los Norteamericanos,

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

— Sin anuncio no es posible hacer buen negocio. —

NUEVA BALANZA

Fábrica de yeso y depósito de materiales para obras de albañilería

DE

JULIÁN MARTINEZ

SOLANO, 27

DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.

FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CADIZ

AZÚCAR DE CACAO "LUQUE"

El mejor purgante para niños y adultos.—Muy agradable, no irrita

Puede tomarse á cualquier hora.—Precio del paquete —Un Real—

DE VENTA EN FARMACIAS

Exijase la firma del autor, A. de Luque.



Restaurant "La Victoria"

—TELEFONO, NUMERO 41—

Especialidad en la Sopa del cuarto de hora

-Extramuros-

Se venden baratísimos
Todos los clichés publicados
EN ESTA REVISTA

Construcciones Artísticas
EN MADERA

Juan Rosado é Hijo

Rosario, núm. 15.--CÁDIZ

Altars, púlpitos, confesorios.—Especialidad en modelos para fundición de toda clase de decorado.

TALLER DE PLATERIA
DE

JOSE RUIZ DE LOS RIOS

Se confecciona toda clase de Alhajas.
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.

José del Toro. 11—CADIZ

Consultas Médico-Quirúrgicas

Doctor D. Cayetano del Toro

Horas de consultas de 12 á 2 todos los días, y de 5 á 7 los Martes, Jueves y Sábados, para los pobres.

SAN MIGUEL 16

LA ARGENTINA, ULTRAMARINOS

Gran Surtido en Géneros Extranjeros y del País

Castelar y Cánovas del Castillo
PUERTO DE SANTA MARIA

José Moreno Utrera

(Sucesor de
PLACIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Últimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcaiztegui, Isaac Peral
y Blanqueto.—Toda la manzana.

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

*Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas
y complementarios de Incendios*

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 3

NESEFARINA

— ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO —

El mejor alimento fosfatado

para los niños

— PIDASE EN TODAS PARTES —

RAFAEL MANZANO Y HERMANO

TALLER DE AJUSTE Y MONTURA DE MAQUINAS
FUNDICION DE BRONCES

Reparaciones de buques y Calderas de vapor

Construcciones de Tuberías de cobre, hierro y acero para altas y bajas presiones.

CONSTRUCCIONES METALICAS DE TODAS CLASES

ECONOMIA Y PRONTITUD

Silencio, número 4 esquina á San Juan de Dios

— C Á D I Z —

AGENCIA

de Reclamaciones y Transportes
Comisiones
y Representaciones

Miguel Moreno

Benjumeda, número 18.—Cádiz

Muy importante para el Comercio y exclusivo en esta casa.

Las reclamaciones por retrasos, faltas ó averías son pagadas en el acto, tan pronto quede justificada la responsabilidad de la empresa portadora.

Habilitación de documentos, despacho, entrega, reexpedición de mercancías y toda clase de reclamaciones á las Compañías de ferrocarriles.

Informes comerciales

Baños de Ntra. Sra. del Carmen. — ALAMEDA DE APODACA

Las grandes reformas que para la próxima temporada se están verificando en este Balneario ofrecerán á los bañistas mayores comodidades que en años anteriores, con precios más reducidos. Serán mejorados los departamentos para duchas de agua de mar y de agua dulce; los de baños de agua dulce y de mar, fríos y templados los servicios de camareras y bañeros, hábiles nadadores. Se aumentarán las existencias de Guardarropía con Flotadores, Camisetas, Toallas y Peinadores.

¡Oiga Vd!...

EL FENIX

es la casa de Papelería y Útiles de Escritorio que por su plan y administración económica puede y vende más barato que ninguna.

SAN FRANCISCO, 8—CADIZ.—TELEFONO, 167

Litografía Jerezana S. A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. — Prontitud. — Economía.

Gran Camisería Francesa

GONZALEZ HERMANOS S. EN C.

Duque de Tetuán y San José, 11
CADIZ

ULTIMAS NOVEDADES
EN TODOS LOS ARTICULOS
DE CAMISERIA

Plata Christofle

A PRECIOS DE FABRICAS

Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán
y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bordados. — Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

La Catalana. — Compañía de Seguros contra incendios y explosiones de todas clases, á prima fija

Fundada en 1865.—Domiciliada en Barcelona, Rambla de Cataluña 15 y Cortes 624

Capital suscrito 5.000.000 Pesetas

Capital desembolsado en 1910. 1.500.000 Pesetas

Primas cobradas en 1909 2.291 118'56 Pesetas

Siniestros indemnizados hasta 1910 13.044.164'21 Pesetas

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas, por R. O. del Ministerio de Fomento de 8 de Julio de 1909.

Comisionado principal en esta provincia:

D. Julio Bastardi y Ermida.—Manuel Rancés, 10.—Cádiz

Colegio de San José. —

DIRECTOR:

Don Juan Carballeiro y de Vera
ENCARNACION, NUMERO 2

—CADIZ—

DIANA

REVISTA - UNIVERSAL - ILUSTRADA

AÑO II.

CADIZ 30 DE JULIO DE 1910

NÚM. 45

Escritores Ilustres



SALVADOR RUEDA

que llegará á Cádiz dentro de varios días de regreso de su viaje á Cuba

CARTERA DE UN LITERATO

Apuntes propios y ajenos

EN DEFENSA DEL TEATRO

M. Henri de Noussaune, director del «Gil Blas» de París, dió recientemente una conferencia sobre «Le theatre qu'il nous faut». Habló con elocuencia el distinguido periodista. Dijo que la creación de la «Société des Amis d'Art dramático» se proponía, prescindiendo de todo espíritu político, oponerse á las doctrinas disolventes que hacen del teatro una tribuna de desmoralización. Dicha sociedad mantendrá contra esas doctrinas la integridad de la familia, combatirá el antipatriotismo y la anarquía y enaltecerá los grandes principios de equidad y de caridad sociales. Los asociados se proponen ejercer su influencia individual en toda coyuntura en la que puedan hacerlo con provecho. Un comité de estudios señalará y preparará las diferentes cuestiones, siempre que las circunstancias requieran un examen. Podrá leer los manuscritos, quedarse con ellos ó devolverlos, proponerlos para el apoyo pecuniario y moral, cuyo mérito y el público á que se dirigen comportan. Llamar á las piezas que juzgan dignas de ello la atención de la sociedad que propagará su éxito, si necesario fuera, mediante comunicados, avisos, reclamos de toda especie por el concurso de su influencia colectiva y de sus recursos materiales. Los «Amigos del Arte dramático» no limitarán su acción á una sola especialidad y se ocuparán tanto del teatro de París, como del de provincias. En una palabra, ellos serán como un centro de simpatía y de sostén para todas las obras de reacción estética y moral ya existentes. La sociedad cuenta entre sus miembros honorarios á Maurice Barrés, Francis Charnes, Paul Deschanel, René Doumic, Emilio Faguet, Etienne Lamy, Emilio Oliver, el marqués de Segur y Albert Vandal.

EL ÚLTIMO BOHEMIO.

Se llama Paul Napoleón Rainard y es poeta. No un gran poeta, pero si un poeta notable. Un poeta tan poeta, por lo menos—dice Gómez Carrille—como Jean Aicard el Académico. Sus obras escogidas figuran en las antologías y se recitan en las veladas juveniles. Nació Reinard una de esas noches en que la tierra se encuentra dominada por la siniestra influencia de Saturno. Su madre—siempre según el elegante cronista parisiense—quiso consagrarlo á la pintura y hacer de él un artista admirado y seduc-

tor. Pero el padre, más práctico, pensó que era mejor darle una carrera burguesa. Paul Napoleón comenzó por obedecer á su padre. Al cabo de algún tiempo, empero, cansado de oír hablar de anatomía, abandonó el Anfiteatro y corrió hácia la Escuela de Bellas Artes. A los veinte años, no teniendo ya ni padre ni madre, fatigóse también de copiar modelos académicos y se dedicó á hacer versos libremente. Su primer deseo fué colaborar en la «Revista de Ambos Mundos» y hacer representar uno de sus dramas en la Comedia Francesa. Ni Claretie ni Buloz comprendieron su genio. Por fortuna, cierto fabricante de aleluyas lo tomó á su servicio y le pagó sus dísticos á razón de diez céntimos cada uno. Trabajando con la irregularidad con que trabajan los bohemios, es de comprender que aquella labor no le daba lo necesario para poner casa. Así, una tarde en que el apetito atormentábalo más que de costumbre, pensó en aprovechar sus talentos pictóricos y ejecutó un lienzo naturalista, por el cual un «amateur» le entregó la suma fantástica de cien francos. Con tamaña fortuna creyóse rico. Quiso hacer una exposición pero tuvo que huir, á pié, á Bruselas, porque un bromista le dijo que lo perseguían D. Juan Grave, Sebastián Faure y Adolfo Bettée. Salió de París con siete francos y sesenta céntimos. En Bruselas, los poetas de café, lo recibieron como un mártir. Y pasaron los meses. Y pasaron los años. Su situación inspiraba tanta pena, que un grupo de periodistas decidió intervenir en favor suyo, y escribió al ministro de Francia pidiéndole que solicite el indulto de aquella pena. El grave diplomático prometió escribir á su gobierno, y así se hizo. A vuelta de correo, el procurador general les contestó que jamás había sido el señor Roinard condenado á nada. Al recibir la noticia, el buen poeta tomó de nuevo á pié el camino de París, á donde llegó más rico de lo que estaba al irse. Se había marchado, en efecto, con siete francos y medio, y volvió con siete francos ochenta céntimos. Desde entonces, su existencia no ha cambiado. De café en café, va recitando sus versos. Y cuando alguien le pregunta:—¿Qué haces ahora?—Contéstale:—Ahora preparó un drama para la Comedia Francesa.

GRINGOIRE.

LETRAS EXTRANJERAS

EL RICO POBRE

Había un hombre que al acostarse no pudo dormir en toda la noche pensando. ¿Por qué la vida es tan penosa para los pobres? ¿Y por qué los ricos

acumulan tanto dinero? Tienen cajas repletas de oro, y sin embargo, algunos hay que se privan de todo, para seguir amontonando. Si yo fuera rico no viviría de igual modo; daríame buena vida y procuraría que no fuera peor la de los demás. De pronto sonó una voz que le dijo:

—¿Quieres ser rico?—Aquí tienes una bolsa; no hay en ella más que un escudo, pero en cuanto le saques, otro le reemplazará. Puedes sacar cuantos escudos quieras y enseguida arroja la bolsa al río. Más antes de echar al río la bolsa, no gastes ni uno solo de los escudos, porque el resto se convertirá en piedras.

El pobre hombre creyó volverse loco de alegría.

Cuando se sintió algo más tranquilo quiso dar comienzo al disfrute del regalo.

Y apenas sacó el escudo vió que del fondo de la bolsa surgía otro.

¡Soy feliz!—pensó.—Pasaré toda la noche sacando escudos y mañana amaneceré opulento. ¡Manos á la obra! A primera hora arrojaré la bolsa al agua y desde entonces viviré cómodamente.

Pero llegó la aurora y cambió de parecer.

Si quiero tener el doble de esa cantidad—se dijo—es preciso pasarme el día extrayendo dinero.

Y así lo hizo, empleando el día entero en sacar escudos.

Al día siguiente quería más, y al otro más. No podía decidirse á abandonar la bolsa. Comenzó á sentir hambre y entonces recordó que no tenía más que algunos pedazos de pan, negro y duro.

Ir á comprar otras viandas era imposible, porque entonces se convertirían en piedras sus hermosos escudos.

Hubiera querido comer, pero de ningún modo separarse de su bolsa milagrosa.

Comió el pan duro y negro y continuó en su tarea de sacar oro.

Ni aún por las noches descansaba. Así transcurrió una semana, un mes... mucho tiempo, viviendo de la caridad de los vecinos.

De vez en cuando tomaba una gran resolución; se aproximaba al río para arrojar la bolsa, pero se arrepentía, y volvía á su mísera morada para seguir sacando oro.

Hoy está viejo y amarillento como sus montones de moneda, pero no cesa en su ímprobo trabajo.

Y así muere, pobre, sentado sobre un banco, opriéndole entre sus dedos la bolsa...

LEÓN TOLSTOY.



El Comediante

Todas las hadas estaban reunidas en torno de la cuna de un niño. El padre y la madre escuchaban conmovidos y respetuosos los deseos de cada una de ellas.

—«Niño, tú serás bello, alto, bien formado, ¡tú llevarás coronas de oro; tú serás héroe! La muchedumbre te aclamará, tus admiradores delirantes arrastrarán tu carro; harás reír, llorar y estremecerse á los pueblos. Los poetas, desgranarán á tus pies las perlas de su inspiración; los músicos templarán sus liras para cantarte alabanzas. Serás amado por cien heroínas diferentes. El veneno, el puñal serán impotentes contra tí; tu renombre cruzará los montes y las mares.»

La madre había caído de rodillas dando gracias á las hadas. Pero la puerta se abrió bruscamente y el hada de las glorias eternas apareció:

—«No puedo—dijo—reparar los dones de mis hermanas; pero para castigaros por vuestro olvido, he aquí cual es mi deseo: Las coronas de oro serán de cartón; reirá, llorará, amará, pero por voluntad de otro. Aquellos mismos que lo hayan aclamado, le rehusarán cruelmente el signo distintivo dado á los hombres privilegiados. El pueblo del cual será ídolo, lo despedazará en plena gloria y lo uncirá estremecido aún por los bravos de la víspera, al carro de su nuevo héroe. ¡Los laureles se cambiarán en su cabeza en siemprevivas, y morirá en la tristeza y el olvido, no dejando nada, nada de sí!»

—«¿Qué será pues?»—exclamó el padre aterrado.

—«Será comediante.»

Entonces el hada de la muerte se levantó lentamente.

—«Niño, yo te vengaré—dijo.—Después de tu muerte, se aplastará al nuevo artista con el peso de tu recuerdo.»

Sarah Bernhardt.

CANTARES

No hay en el cielo angelitos
que digan cosas tan santas
como esos dos que me miran
desde el cielo de tu cara.

De fijo la niña
no tiene á su madre,
porque la h'escuchao decir muchas veces
que no quiere á náide.

Los amores todos
que en mi pecho guardo
son flores humildes nacidas y muertas
en un camposanto.

Son tus miradas, puñales
que se clavan en el alma
y del alma nunca salen.

¿Qué una abeja fué á posarse
en tus labios? No te asombre:
fijate y verás que siempre
tienden su vuelo á las flores.

La madre se ha muerto
y la moza exclama:
«¡Maresita der Carmen, qué penas
tan grandes se pasan!»

No arrulla el alma mia
dulces cantares
ni amor que de mi pecho
las ansias calme;
nadie conoce
que en tierras muertas nazcan
ramos de flores.

Hay un sagrario de amores
en el altar de tu pecho,
y en él, la hostia de tu alma
brilla como luz del cielo.

A. Vázquez de Sola.

LA HORA LÍRICA

En el jardín se mueren las hojas otoñales...;
el viento trae las notas del surtidor lejano...
contemplando la tarde detrás de los cristales,
sueño con el ensueño fragante de tu mano.

Pienso que las caricias de tus dedos liliales
arrancan á las cuerdas sensibles del piano
del músico polaco los llantos musicales
que reflejan la hondura de su dolor arcano.

Chopin en tu piano... La tarde que se muere,
Un corazón amante que ignora lo que quiere...
Todo un bello paisaje de leyenda de amor...

Ven, princesa adorada de los lábios de fuego
á embriagarme de dichas é ilumíname luego
de tus ojos azules al radiante fulgor.

Enrique Puigcerver.

La muerte del Ciervo

Crujieron los tallos hojosos del bosque sombrío
y asomó la figura gallarda y altiva del ciervo,
con la fina cabeza mostrando su enhiesto ramaje,
distendidos con fuerza los recios jarretes de acero,
la medrosa mirada sondando la verde llanura,
y el hocico rosado y movable husmando los vientos.
Se escuchó bajo el claro dosel de las ramas del bosque
el sonar de las trompas y el ronco ladrar de los perros,
y empezó la carrera salvaje que tiene por meta
devorar del misérrimo bruto despojo sangriento.
Allá van sobre troncos y piedras y arroyos pasando,
allá van por la mota desnuda y escueta del cerro,
con la sangre caliente que brota de fieros mordiscos
matizando las flores del prado mullido y ameno.
Ya del noble animal la cansada carrera se acorta,
ya en su oreja los largos y audaces colmillos se hundieron,
y al gañir de furiosa trahilla de hambrientos lebreles
se concluye la vida gloriosa y amante del ciervo.

Al poeta que vaga soñando por bosques umbríos,
Dios le libre por siempre de hambrienta jauría de perros.

Emma Calderón y de Gálvez.

CLARO DE LUNA

Argentea la pálida diosa
el azul, y sus lánguidos rayos
ancha franja perlina dibujan
en la linfa durmiente del lago.

Sobre el terso cristal, que se rompe
ondulante y sonoro á su paso,
se deliza errabunda la barca
donde van dos amantes bogando.

Una regia pareja de cisnes,
con los gráciles cuellos curbados,
por la orilla del agua navega,
esponjando sus plumas de raso.

Y del fondo verdoso que forman
limoneros en flor y naranjos,
con capelo de nieblas emerge
la casita de techo rosado.

En las frondas del bosque florido
ritma el viento nocturno su canto,
y cual genios aéreos voltean
las falenas en torno á los ramos.

La pareja de cisnes se junta,
entrecruza sus cuellos nevados,
y en sedosas caricias se mezcla
como un grupo de vivo alabastro.

De la barca, que flota tranquila,
surgen tiernos suspiros ahogados,
balbuceos de cálidas frases
y estallidos vibrantes de labios.

Entretanto la pálida diosa
argentea el azul, y sus rayos
ancha franja perlina dibujan
en la linfa durmiente del lago.

DARIO HERRERA.

CRONICA

Flores y Pájaros

Yo soy un enamorado de las flores, y los pájaros. Amo las flores, porque en sus aromas y matices llevan alegría y felicidad que difunden; amo los pájaros, porque en sus trinos y gorjeos hay una divina poesía que transporta el alma á un mundo ideal, donde se siente el contento del vivir: goces infinitos y afectuosos secretos que proporcionan y descubren ambos seres á quienes sienten por ellos amores que constituyen religiones en los pueblos orientales.

Aborrezco esas calles de tristón aspecto cuyas casas exteriorizan el poco entusiasmo que sus moradores sienten por la naturaleza. No hay en sus balcones florescentes macetas donde aniden los besos de la fresca brisa; sus férreos barandales sin el cordaje verde de las enredaderas, tienen la tristeza de los ramares secos, nada de notas alegres: las ahuyenta la miseria decorativa de sus muros. Y es que muchos no comprenden la poesía de los vegetales, por esto no los consideran, no los aman. Por fortuna, va arraigando en España, aunque lentamente, el amor á estos seres como lo prueba la importada institución de «Las ventanas floridas» y las «Exposiciones de flores». Y el ejemplo cunde.

Nunca olvidaré el hermoso y simpático espectáculo que ofrecieron miles de niños plantando millares de árboles, y unos centenares de señoritas y niñas celebrando «La fiesta de los rosales».

Bendigamos estos amores despertados en el alma española, y aplaudamos á esas espirituales señoritas, cuyos balcones ostentan cuidadosas macetas de flores, que inundan de alegrías las calles, sembrando amores.

Mucho se ha escrito sobre esto, y aún más de la utilidad que en el orden material nos proporcionan los pájaros; pero, hombres y niños continúan en su loca tarea de matarlos y martirizarlos. De poco sirven

los cartelitos de protección colocados en las escuelas y el celo gubernativo al uso: destruir un nido es todavía un placer para inmensa mayoría. Y es que el conquistar el amor hacia los pájaros entraña un problema educativo á resolver, de mayor importancia que el estudio de los cabos del Asia y la Historia de Ataulfo y Sigerico.

Hay que llevar al convencimiento de todos que desde la planta más pequeña hasta el mayor árbol, desde la espiga de trigo hasta el olivo, tienen sin excepción sus enemigos contra los cuales el hombre casi nada puede. Enemigos pequeños al parecer, pero en realidad muy terribles por sus estragos, pues llevan la ruina y el hambre á las comarcas que atacan. Hay que hacer saber también que esas multitudes que destruyen las cosechas, tienen para su exterminio esas bandadas de pájaros, obreros incansables que para la humanidad trabajan sin cesar; y al mismo tiempo, como las flores, tienen alegría y felicidad que difunden con sus trinos y gorjeos, como ellas con sus aromas y matices, para despertar amores grandes hacia lo bello, hacia lo bueno.

ANTONIO PUIG CAMPILLO.

AL SOLDADO ESPAÑOL

I

La gloria de aquel pasado,
que tu fama engrandeció,
el tiempo nos tramitó
como sublime legado;
tu nombre existe grabado
en todos los corazones,
y está en eternos renglones,
y en páginas inmortales,
en los gloriosos anales
de las patrias tradiciones.

II

Por tí mi patria querida
fué grande, y fué respetada,
por tí se miró aclamada,
por tí se sintió temida.
La grandeza apetecida
logró tu tesón profundo,
en un reino sin segundo
donde no se pone el sol,
siendo el soldado español,
el más valiente del mundo.

En Sagunto y en Numancia
 inmortal lograste ser
 y ante tí se hundió el poder
 de las águilas de Francia.
 Contra su falsa arrogancia
 se elevó tu fortaleza,
 y vieron en su torpeza,
 que en cadenas se cambiaron,
 los hierros que se forjaron
 para humillar tu grandeza.

IV

Si la trición ignorada
 pudo, envidiando tu gloria,
 oscurecer la memoria
 de aquella gloria pasada,
 demuestra en nueva jornada
 que no pudo ser vencido,
 que un desengaño sentido
 no adormece tu ardimiento
 y vuelve con nuevo aliento
 á ser lo que siempre has sido.

V

Torna de nuevo á luchar,
 prueba que sabes tener
 constancia para el deber,
 arrojo para triunfar;
 que no es fácil eclipsar
 tu nombre en el porvenir,
 tú que has sabido escribir
 en el libro de la historia,
 que al no lograr la victoria
 sabes con honra morir.

VI

Su honra España te confía,
 y tus hazañas espera,
 ¡ay de aquel que se atreviera
 á ofender la patria mía.
 Ya la luz del nuevo día
 vuelve el mundo á iluminar
 y consiga desterrar
 noches de eternos dolores,
 en que hipócritas traidores
 te quisieron humillar.

VII

Eres noble y eres fuerte,
 sabes amar y sentir,
 no te acobarda el sufrir,
 ni te da miedo la muerte.

No pudo el traidor vencerte;
 mas contrasta esa traición
 guardando en tu corazón,
 como tesoro envidiado,
 para errores del pasado
 el más sublime perdón.

VIII

Así el mundo ha de admirar
 de esa grandeza el reflejo
 y serás brillante espejo
 que todos han de envidiar;
 así de nuevo al triunfar,
 ha de ser mayor tu gloria
 y en el libro de la historia
 podrá reunir tu grandeza
 el laurel de tu nobleza
 al laurel de tu victoria.

Narciso Diaz de Escovar.

CUENTO

El lirio azul

Era blanca como una vara de nardos; en la piel satinada de su cuello y de sus manos se dibujaban vagamente unas celestes venas, y era su frente tan pura y sus labios tan finos, que al verla pasar sobre la verdura florida de los campos, serena y fría como una gran azucena inmaculada, más parecía visión mística que mujer de carne y hueso.

Gracia—Gracia se llamaba—no tenía arriba de diecisiete años. Se crió sin madre, como las plantas de su heredad, y corría por sus venas de virgen no sé qué resplandores de un drama íntimo y desconocido.

Siempre he visto nacer las más bellas flores en los pedazos de tierra donde hubo fuego.

Aquel Blanco lirio inmóvil paseaba por última vez su serena corola por la majestad de los campos. Pasaría la primavera fecunda y el estío ardoroso, y allá en los días en que las hojas caen con tristeza otoñal, las puertas del convento se abrirían para recibir el lirio y encerrarlos para siempre en el tranquilo claustro.

Un vago aroma anticipado de incienso envolvía aquella figura ideal de labios tan puros y de ojos tan bellos.

Y al ver aquella frente jamás oscurecida por la sombra fugaz de una nube ni de un sueño, me atreví á decirle un día, junto á la fuente que una adelfa florida y amarga sombreaba:

—Gracia, mi amiga ¿tú con que sueñas?

—Sueño—¡así Dios me salve!—con un niño precioso, tendido sobre la cruz y coronado de espinas...

—Ah, virgencita mía; para alabar tu belleza no puedo decirte lo que á otras mujeres... para tí sólo se me ocurren cosas ya olvidadas: «rosa mística, torre de marfil, casa de oro.»

Fué aquella noche, fué aquella noche—¡así Dios me salve! como ella decía; —la luna bordó con rayos de plata el obscuro bosque de robles y de encinas: una expansión inmensa de la gran fuerza germinativa llenó el aire de aromas, de divino polén, de intensas energías creadoras... Todo florecía en el seno dulcísimo de la diosa noche. Los Ruiseñores entonaron su admirable canción de amor al borde de los nidos, donde con el latido de un corazón maternal y fecundo, el gran misterio de la eternidad de la vida se realizaba; lanzaban también los pavos reales su adusto grito de celo, moviendo sus colas azules entre el ramaje del encinar, y allá como otro grito lejano que venía acercándose, la gaita pastoril esparcía sus sonos tiernos, humanos, insinuantes y querellosos, como la trova incierta del amor primero.

A la luz de la luna, ante la casa rústica, que las madreselvas abrasaban, cantaron y bailaron espoleados por el soplo primaveral... ¡Era la juventud, era la vida!

Y Gracia oyó con el encanto de lo nuevo y absurdo la charla insustancial, pero divina, de aquel deudo arrogante, cuyo caballo resoplaba á dos pasos de allí, herido también por la misma flecha.

Y aquel blanco lirio se estremecía al contacto de la desbordante salud de la soberbia vida, dominadora y rugiente... y pareció entender algo, de un modo confuso y ciego, de aquel desesperado grito de los pavos reales y de aquella endecha altiva y sagrada de los ruiseñores.

Poco tiempo después nos vimos juntos en la misma fuente, bajo la misma adelfa florida y amarga.

—Gracia, mi amiga, ¿con qué sueñas ahora? Estás triste, estás pálida... Tus ojos de virgen han llorado.

—Sueño con el mismo niño... pero ha crecido, y le veo pasar todas las noches por mi alcoba incensada, sonriente, amoroso, coronado de rosas...

—Ah, mi bien; entras en la vida. No te pese. El lirio blanco ha recibido la oleada de sangre; sobre el trozo de tierra incendiada apareció la flor; ahora ya eres algo «nuestro»; ya no eres blanco, eres azul...

Y allá, á lo lejos, nos pareció que huía el tranquilo claustro, la nube de incienso, el acorde del órgano tembloroso; nos miramos en la fuente, y nos vimos fu-

gaces, rediantes, conmovidos por una alegría intensa. En nuestros labios quedaba la amargura fecunda de la adelfa florida. Sobre el campo quedaba, enhiesto y admirable, un lirio azul, un lirio azul...

JOSÉ NOGALFS.

Tras el amor

I

Yo, cansado peregrino
que camino, que camino...
sin parar un solo instante,
me aproximo á tu ventana,
en la fría y gris mañana,
dolorido, jandeante.
Tierra santa voy buscando
donde nazcan los amores.
Y por eso voy andando,
voy sufriendo caminando
con mi carga de dolores.

II

En la fría y gris mañana
te vislumbro en la ventana:
en tu rostro no hay colores,
estás pálida, ojerosa...
—¿Sabes tú, mi niña hermosa
dónde nacen los amores?

III

Y la niña me responde:
—¿Los amores? ¡Dónde, donde...?
no me acuerdo peregrino.
Un gallardo y arrogante
guapo mozo caminante
que pasó por el camino,
me contó una historia bella,
una historia de embeleso,
y se fué, dejando un beso
en mi boca de doncella.
Desde aquella tarde aguardo
al mancebo tan gallardo
que no sé dónde se esconde...
mis amores se murieron,
mejor dicho, no nacieron,
y por eso no se en donde
el amor ha de nacer.

Y es el caso, peregrino,
que yo ambiciono querer.
¡Y el mancebo del camino
tarda tanto ya en volver...!

J. Garcia del Campo.

BIBLIOGRAFÍA

(En esta sección daremos cuenta de las obras que nos sean remitidas.)

«Baltasar», novela de Anatole France, versión castellana de Luis Ruiz Contreras.

La nueva obra que anunciamos al público, forma el volumen 17 de las obras de Anatole France, traducidas por Luis Ruiz Contreras.

Este anuncio basta para que un millar de lectores cultos adquieran «Baltasar», leyéndolo y rele-yéndolo en el retiro de sus hogares, con el deleite que proporciona el sazonado fruto de una inteligencia superior acariciando y nutriendo nuestra inteligencia.

«Desde que se lee mucho, no se lee bien». «Mucho» es el emblema de nuestro siglo. Mucha luz, mucha velocidad, muchas noticias, mucha lectura. Pero, ¿de qué sirve tanta luz si nos deja ciego? ¿De qué tanta velocidad, sin saber á dónde vamos? ¿De qué tantas noticias de otros, cuando nos desconocemos aún? ¿De qué tantos libros, cuando uno solo, si es bueno, contiene y provoca tantas ideas?

«Baltasar» es un libro para los que van despacio, y saben á dónde van; acaso perdiera la mitad de su jugosa ironía en una precipitada lectura. «Baltasar» es un libro de los que dejan rastro en la inteligencia y en el corazón. «Baltasar» destila un perfume de burlas y de lágrimas. Os encantará leyéndolo frase por frase, como los devotos leen sus oraciones. Hallaréis en sus páginas el interés que nos endulza los ocios de la vida. Sus pensamientos germinarán y fructificarán en vuestro pensamiento. Cuando terminéis atentamente su lectura, os dará la comezón de principiarla de nuevo. Cada una de sus narraciones ha de ser para vuestro espíritu encanto singular.

«El Rey Negro» se alzará salvaje y potente junto á la reina de Saba, deliciosa y felina. Después de adorar á una mujer inconstante, adorará el rey al Dios de la Humildad, nacido en un establo de Belen. El astrólogo Sembobitis, no verá la estrella luminosa que ha de guiarlos y que su discípulo descubre, porque, «viejo y sabio, sentía repulsión por lo nuevo y desconocido.» Así fueron siempre la experiencia y el saber de los hombres. Belkis despreció el amor y adora el desdén; así fueron siempre las veleidades femeninas. Y la estrella del cielo,

conduce á los magos y prosterna sus pasiones y codicias á los pies del Humilde.

«La Reseda del señor cura» es una joya apreciable. ¡Tiene tres páginas! Su glosa necesaria lo menos trescientas.

«El señor Pigeonneau», arqueólogo y académico ilustre, os referirá su aventura deliciosa; un fenómeno de sugestión á distancia, graciosísimo.

«La hija de Lilith» es una historia de amor; intensa y sencilla.

«Loeta Acila» siente celos de Magdalena, «que fué amada por un dios.»

«El huevo rojo» refiere una locura original y extraña.

«Abeja» es un delicioso cuento infantil, «para niños que no sean viejos, y para viejos que hayan sido niños alguna vez.»

ESPECTACULOS

Teatro Principal

Ha terminado sus tareas en este coliseo la notable compañía de A. Simón Assas, que con tanto éxito ha venido actuando durante veinte días.

De desear es que vuelva nuevamente por Cádiz, donde siempre alcanzó los más entusiastas aplausos.

Cinematógrafo Escudero

Muy favorecido, como siempre, se ve el precioso teatro que el Sr. Escudero tiene instalado en el Muelle.

La variedad de películas que exhibe todas las noches á cual más interesantes y los diversos números de variedades que constantemente presenta, son muy del agrado del público.

Teatro de Verano

Nuestro querido colega *El Correo de Cádiz* ha llamado la atención del público, muy razonadamente, en vista de las obras altamente inmorales que casi todas las noches, ó todas, se ponen en este teatro.

Nadie que se precie de buen gusto debe concurrir á ver esas producciones tan faltas de ingenio como sobradas de desfachatez.

Indudablemente el arte se va poniendo imposible en esta clase de coliseos.

Aconsejamos á la Empresa, en bien de los padres de familia, que varíe el cartel—ya que la Compañía que ahora actúa en nada se parece á la anterior, según dicen—y al mismo tiempo que ponga un tolo al teatrillo para evitar constipados.

S. G. S.

Imp. y Lit. Feduchy, 10 y 12.-Cádiz

Pastelería de Viena

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. Especialidad en Fiambres de todas clases. Helados y Refrescos.

Novena y San Miguel.-Cádiz

   **Luis R. Martínez**   

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

Cirujano Dentista

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5
San José 9 duplicado **CADIZ**



Relojería Moderna

DE

José María Sánchez

Fornituras y herramientas para relojeros.—Relojes de todas clases y composturas.

31, San Francisco, 31.--CADIZ

Compre V. en este establecimiento el reloj INVAR que es el mejor.

CEPILLO E HIJO

FOTOGRAFOS

Plaza Castelar y Santiago 1.-Cádiz
Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta el día. Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.—Seriedad.—Prontitud

J. Naranjo

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y ENCUADERNACION
de todas clases

SAN PEDRO NUMERO, 2

Cádiz Guía del forastero, M. Juárez y S. Pró

PREMIADA EN LA EXPOSICION DE VALENCIA

Se publicará en el mes de Julio y se reparte gratis.—El único medio práctico para anunciar.

Arbolí, número 4: Escritorio.—CADIZ

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA

DE

Antonio Fernández

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

Calle Ancha y San José. CADIZ

Enrique P. de la Fuente

S. FRANCISCO 30. —CADIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

BARBERIA

DE



Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

Gran establo de Vacas
San José y Junquera

En este establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

SAN JOSE, 17, esquina

A JUNQUERA

ANTIGUA DE NEGRETE

—==CARNICERIA==—

—Segismundo Moret, 14; Isabel II, 2; Arco del Pópulo, y Alonso el Sabio, 13. —

 CADIZ 

Bazar Europa. - Viuda de García Martell

COLUMELA Y JOSE DEL TORO 15.—CADIZ
Teléfono, número 1 8

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viaje.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Termos.—Patines.—Poloas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

La Riojana

CASA ESTABLECIDA EN 1854

Venancio Rodríguez Verges

Prin, 10 y Obispo de Urquinaona 5.-duplicado

Tejidos de todas clases

Realización verdad. No comprar sin visitar esta casa.

¡LA CIUDAD DE LONDRES!

MERCERIA, PERFUMERIA Y QUINCALLA

Prin, 15 (frente á "La Riojana,")

JUGUETES DE TODAS CLASES

Infinidad de artículos propios para regalos

¡A la ciudad de Londres!

PANADERIA "LA GLORIA"

DE

MANUEL SÁNCHEZ SAÑUDO

Se reparte á domicilio.

San Sebastián, núm. 46

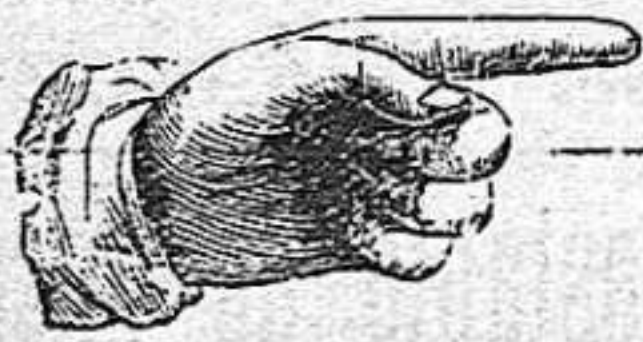
PUERTO REAL

De las

Viuda Glusá y R. Masia, S. en C. de Barcelona

Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz

PIDA V.



ANÍS

DEL

RACIMO

Es el mejor

Jerez de la Frontera

Fábrica de Pan

DE JACINTO LOPEZ BARDALLO

Elaboración á brazos

Especialidad en pan de lujo y pan francés

Esta casa emplea solamente harinas cilindradas

ESPECIALIDAD EN GALLETAS DE PAN

Reparto á domicilio

CANOVAS DEL CASTILLO, 25

PUERTO DE SANTA MARIA

COMERCIANTES!

El reclamo es el alma del negocio

Sin anuncios no puede haber clientela fuera del radio de dos ó tres manzanas de donde os halleis establecidos.

¡CON PUBLICIDAD SE VENDE TODO!

Cervecería Inglesa

Vinos y Licores de las principales marcas del País y Extranjeras

Se sirven banquetes y lunches



PLAZA DE SAN ANTONIO Y DUQUE DE TETUAN.—CADIZ

EL RECURSO MERCANTIL

Razón Social: LEPIANI Y TORRES

Directores:

Don Enrique Lepiani Arricruz

Procurador Colegiado

Don Gregorio Torres y Torres

Agente de Negocios matriculado

INFORMACION COMERCIAL
COBRO DE CREDITOS

Despacho de toda clase de asuntos judiciales, administrativos y comerciales.

CONSULTAS GRATIS

Antonio López, 11.-Cádiz

¡¡ No mas hernias!! Blanco, Ortopédico

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad. GABINETE ORTOPE-DICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal núm. 6.- Cádiz. En Jerez: P. de Plateros, 1

Cosario: MANUEL REQUEJO.



Pedid cognac extra de A. de Burgos Maesso

A cada botella acompaña un magnífico CORTAPLUMAS

(S. en C.)

Anís Alhambra



ES EL MEJOR DE TODOS

El Ecuador en España

Revista mensual ilustrada

APARECERA EN BREVE

' DIANA '

Revista Universal Ilustrada

Se publica tres veces al mes

Redacción: Alameda, 18.-Cádiz

Precio de suscripción: 0'50 céntimos al mes

Vinos y licores de las mejores marcas.—Especialidad en vinos finos de mesa.
 Almacén de patatas superiores.
 Plaza de la Catedral, 3.—Cádiz
 Probad y os convencereis.

LA QUINTANA

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ JEREZ

Mosaicos y Piedra Artificial

--Materiales de construcción, saneamiento y decoración--

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

Despachos: Cádiz, San Francisco y Valde Inigo Jerez, Larga, 67



El Aguila

CASA FUNDADA EN 1850

CÁDIZ.-SAN FRANCISCO, 25.-CÁDIZ

Almacenes de Ropas Hechas y á Medidas.—Ventas al contado

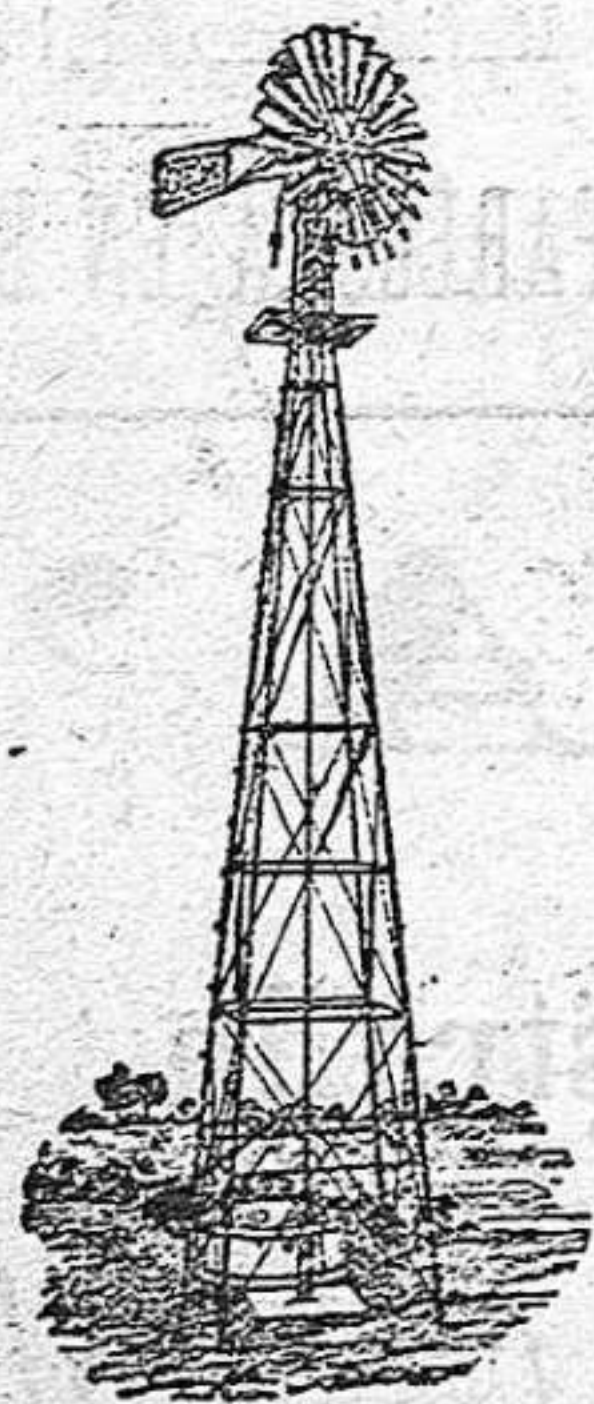
Precio fijo.

Trajes lana, dibujos novedad, de 17.50 á 70 ptas.
 Trajes alpaca, de 25 á 60 ptas.—Trajes dril, crudo y colores, de 10 á 32 ptas.—Cazadoras, Guerreras, Guarda-polvos para viajes, Chalecos piqué y fantasía.—Pantalones sueltos.—Togas de paño y casimir

negro.—Constante surtido en géneros novedad para la Medida. Ultimos modelos en Trajes para Niños, en lana, vicuña, gerga y dril.—Cuellos y Chalitas para Niños.—Gorras y Sombreros para Caballeros y Niños.—Perchas, Tirantes, Ligas, Desusadores, Leggings, Corbatas y Fajas abdominales.—Impermeables, de 30 á 110 ptas.—Mantas y Porta-mantas para viajes

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE DE ROPAS CONFECCIONADAS.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



COMPANIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

CONSTRUCTORA DE

Motores de aire y torre de acero galvanizada

ESTABLECIDA EN EL AÑO 1847

PARA ELEVAR AGUA—PARA FUERZA MOTRIZ

Más de 10,000 instalados en el mundo

Son los molinos mejores que se conocen y que poseen los últimos adelantos con coginetes de *Graphitos* que no se necesitan aceitarse.

ARADOS, CULTIVADORES, SEMBRADORAS, REPARTIDORAS DE ABONOS, SEGADORAS, TRILLOS, TRILLADORAS Y APLASTADORAS DE GRANOS, CORTA PAJA, ETC.—MÁQUINAS DE VAPOR, MOTORES A GAS Y ELÉCTRICOS, CÁMARAS FRIGORÍFERAS, MÁQUINAS PARA LA FABRICACIÓN DE HARINAS, AZÚCAR, INCUBADORAS, ETC. ETC.

Agente general en España: **José de la Quintana**

Almacen y escritorio: Medina, 4.—JEREZ DE LA FRONTERA

“Desfile de almas”

PROSAS

POR EDUARDO DE ORY

DOS PESETAS ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18