

DIANA

Revista Universal Ilustrada

SE PUBLICA TRES VECES AL MES



“El Aguila”

SAN FRANCISCO 25.—CÁDIZ

Almacenes de ROPAS Y GÉNEROS

Precio Fijo

Sucursales en

Casa fundada en el año 1850

BARCELONA, Palza Real 13	MADRID, Preciados 3
BILBAO, Estación 5	ALICANTE, Princesa 2
MÁLAGA, Granado 63	GIJON, San Bernardo 31 y 33
SANTANDER, Isabel II 2	PALMA DE MALLORCA, Colon 38
VALENCIA, Peris y Valero Letra E	SEVILLA, Sierpes 70. y 72
ZARAGOZA, Independencia 1	VALLADOLID, Santiago 57
	CADIZ, San Francisco 25

Gran surtido en Trajes Lana dibujos alta Novedad de 17'50 á 70 Ptas.—Trajes dril de 10 á 27'50 Ptas.—Trajes Negros desde 25 Ptas.—Selecto surtido en Géneros para la medida. Ultimos modelos en Trajes para Niño.—Sombreros Paja Novedad para Caballero, Tipo especial de la Casa Ptas. 3.—Surtido en Sombreros y Gorras para Niño.—Mantas para viaje y Porta-manta, Impermeables y Guarda-Polvo.—Constante surtido en toda clase de Prendas confeccionadas.—Trajes de Levita y Frach, Togas de Paño y Seda. Pídase el Catalogo general.

AÑO I.

NÚM. 9

Cádiz 31 de Julio de 1909

Número 20 cénts.



DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Publicación decenal de Letras, Ciencias y Artes.

Toda la correspondencia al Director.

No se devuelven los originales.

Director y Administrador:

EDUARDO DE ORY

Redacción y Administración:

Alameda 18.—CADIZ

PRECIO DE SUSCRIPCION

En Cádiz un mes	Pesetas 0'50
En Provincia un trimestre.	1'50
Extranjero un año.	7'00
Número suelto	0'25
Idem atrasado.	0'50

COLABORADORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Acevedo, Javier
 Aguilar, Agustín
 Alcántara, Julian de
 Arciniegas, Ismael E.
 Arguello, Santiago
 Arguello, Lino
 Andreve, Guillermo
 Blanco, Alfredo
 Burgos, Carmen de
 Blanca Cordero, A.
 Berdejo Casañal, M.
 Cansino Assens, R.
 Casañal, Alberto
 Camacho, Tirso
 Cortés, Narciso A.
 Cazaban, Alfredo
 Camuñez, Servando
 Cano, Carlos
 Cestero, Tulio M.
 Correa, Eduardo J.
 Corvera, Manuel
 Carbonell, José M.
 Cortines Murube, F.
 Castillo Soriano, J. del
 Carbonell, Néstor
 Callejas, Félix
 Cano y Cueto, M.
 Contreras, Maria del P.
 Chavarria, Lisimaco
 Covarsi, Adelardo
 Dario, Ruben
 Dominguez Tejedor, S.
 D'Ayor, M. Lorenzo
 Diaz, Topoldo
 Diaz de Escovar N.
 Dominici, Pedro
 Domenech, Francisco J.
 Durbán Orozco, José
 Doucet, Luis M.

Estelrich, Juan L.
 Estrada, Norberto
 Estrada Paniagua, F.
 Escalera, Francisco de la
 Fernández Lasso, Manuel
 Franco Fernández, F.
 Fernández Gao, José M.
 Fiallo, Fabio
 Francés, José
 Flores, Julio
 Fernández Rios, Ovidio
 Foncueva, Esteban
 Galvez, Pedro L de
 Garcia Salgado, Alfredo
 Garcia Marcili, E.
 Garcia Soriano, M.
 Gómez Carrillo, E.
 Gómez Jaime, Alfredo
 Gómez Núñez, Severo
 Gómez Moreno, José
 González Anaya, S.
 González Blanco, A.
 Herrera Yrigoyen, J. M.
 Hoyos, Antonio de
 Hoyos, Julio
 Huertos, Luis G.
 Hera Medina, Z.
 Illa Moreno, J.
 Jara Carrillo, Pedro
 Jiménez, Juan R.
 Lapi, Fernando
 Lasa, Manuel
 Lavín, Leonardo R.
 Lasso de la Vega, F.
 Lasso de la Vega, R.
 León, Ricardo
 López Venegas, Cándida
 Lozano Carlos
 Luqué y Beas, José

Llorente, Teodoro
 Llopis Reynel, Carlos
 Mayorga Rivas, R.
 Montenegro, Dolores
 Martínez Sierra, G.
 Mata Andrés, A.
 Marinetti F., T.
 Mato de Tourner, C.
 Medina, Vicente
 Mencos, Alberto
 Miranda, Carlos
 Miró, Gabriel
 Milego, Antonio
 Molina, Victoriano
 Monterrey, Manuel
 Muñoz S. Román, J.
 Murga, Bernardino de
 Méndez, Joaquin
 Nervo, Amado
 Ortega Morejón, J. M.
 Ortiz de Pinedo, J.
 Oteyza, Luis de
 Pasalagua, Carlos
 Pérez y Curis, M.
 Peza, Juan de Dios
 Pichardo, Manuel S.
 Pelayo, Miguel
 Pontones, Ramón
 Pozo, Remigio del
 Picón Febres, Gonzalo
 Pina, Rafael de
 Piñero, Javier
 Pujol, Juan
 Ramirez Angel, E.
 Romero Martinez, M.
 Real Rodriguez, A. del
 Real Rodriguez, J. del
 Rendón, Victor M.
 Rey Joly, .

Rodao, José
 Rodó, J. Enrique
 Rodriguez Embil, Luis
 Rodriguez Embil, Manuel
 Rodriguez Delgado, R.
 Royo Villanova, A.
 Reyes, Arturo
 Romano, Luis
 Riaño de la Iglesia, P.
 Rubio, Adolfo
 Rueda, Salvador
 Salazar, Rodolfo de
 Samaniego L., José
 Sánchez Fort, R.
 Sánchez Rodriguez, J.
 Sancho Adellac, J.
 Santa Maria, Julio
 Santos Chocano, José
 San Román Miguel de
 Sassone, Felipe
 Sawa, Miguel
 Soto Hall, Maximo
 Torre Ruiz, A.
 Turcios, Froilán
 Teisera, Faustino M.
 Ugarte, Manuel
 Urdaneta, Ismael
 Urbano, Ramón A.
 Urbach, Federico
 Val, Mariano M. de
 Valencia, Guillermo
 Valderrama, Felipe
 Valle, Manuel
 Valenzuela, Jesús E.
 Vasseur, Armando A.
 Vázquez de Aldana, E.
 Villaverde, Manuel M.
 Zamacois, Eduardo
 Zorrilla San Martin, Juau

Redactor fotográfico: José Reymundo.

NOTA.—Los trabajos que se reciban de la colaboración espontánea, serán sometidos a nuestro Consejo de Redacción que decidirá si han de insertarse ó nó.

Gran establecimiento de calzados de FIERRO y MACIAS
Inmenso surtido en calzados de todas clases cosidos y clavados. Se confeccionan en la casa las clases finas —Especialidad en la medida. calle Sacramento 10.—CADIZ.

DESTILERIA DE AGUARDIENTES Y LICORES

Fabrica de Jarabes. J. D. Gamez Ojeda. Pto. Real

Especialidades licores finos Anis Español y Ponche
Gamez Ojeda.

DEPÓSITO: SAN FRANCISCO 21.—CADIZ

FRANCISCO CANTOS

(Sucesor de CANTOS y VILLARREAL)

Propietario de la marca del papel higiénico «DON QUIJOTE»

Almacén de papel al por mayor y menor.—Utiles de Escritorio.

S. Francisco 38 y Cobos 19, Cádiz

Cepillo é Hijo

Fotografos

Santiago numero 1, CADIZ

J. Naranjo

Libros Rayados

para el Comercio y Encuadernación de todas clases

SAN PEDRO 2

TRANVIAS DE CÁDIZ á San Fernando y Carraca

Para ANUNCIOS en los mismos Manuel González Lozano.

SAN FRANCISCO 38, ALMACÉN DE PAPEL.—CADIZ.

Enrique P. de la Fuente

S. FRANCISCO 30. — CÁDIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

Eduardo Martín

AGENTE DE ADUANA

Representaciones,

Tránsitos Maritimos y

Consignaciones.

ISAAC PERAL, 8—CADIZ

Barbería

de

A. PATINO.

Se afeita y corta el cabello.

Servicio esmerado.

SAGASTA 16.—CADIZ

Joyería y Platería DE ANTONIO FERNÁNDEZ

Calles Ancha y San José. = CÁDIZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

VENANCIO SÁNCHEZ

San Francisco y Columela. --- CADIZ

Ultimas novedades en pasamaneria quincalla y mercería

Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de señoras.

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73.—San Fernando.

DE TODA CLASE DE ROPAS*

GRAN TALLER DE LAVADO Y PLANCHADO

LA HIGIÉNICA

LECTURA DE LA NOTA DE PRECIOS

47, Cervantes, 47
CÁDIZ

SE RECOMIENDA LA



LUIS R. MARTINEZ
(Sucesor del Dr. D. Florestan Aguilar)

CIRUJANO-DENTISTA

CONSULTAS de 9 á 11 y de 1 á 5

San José 9, duplicado. Cádiz

Hotel Victoria

CADIZ

Isaac Beral 11 y 12
Propietario, Andrés Ballester.

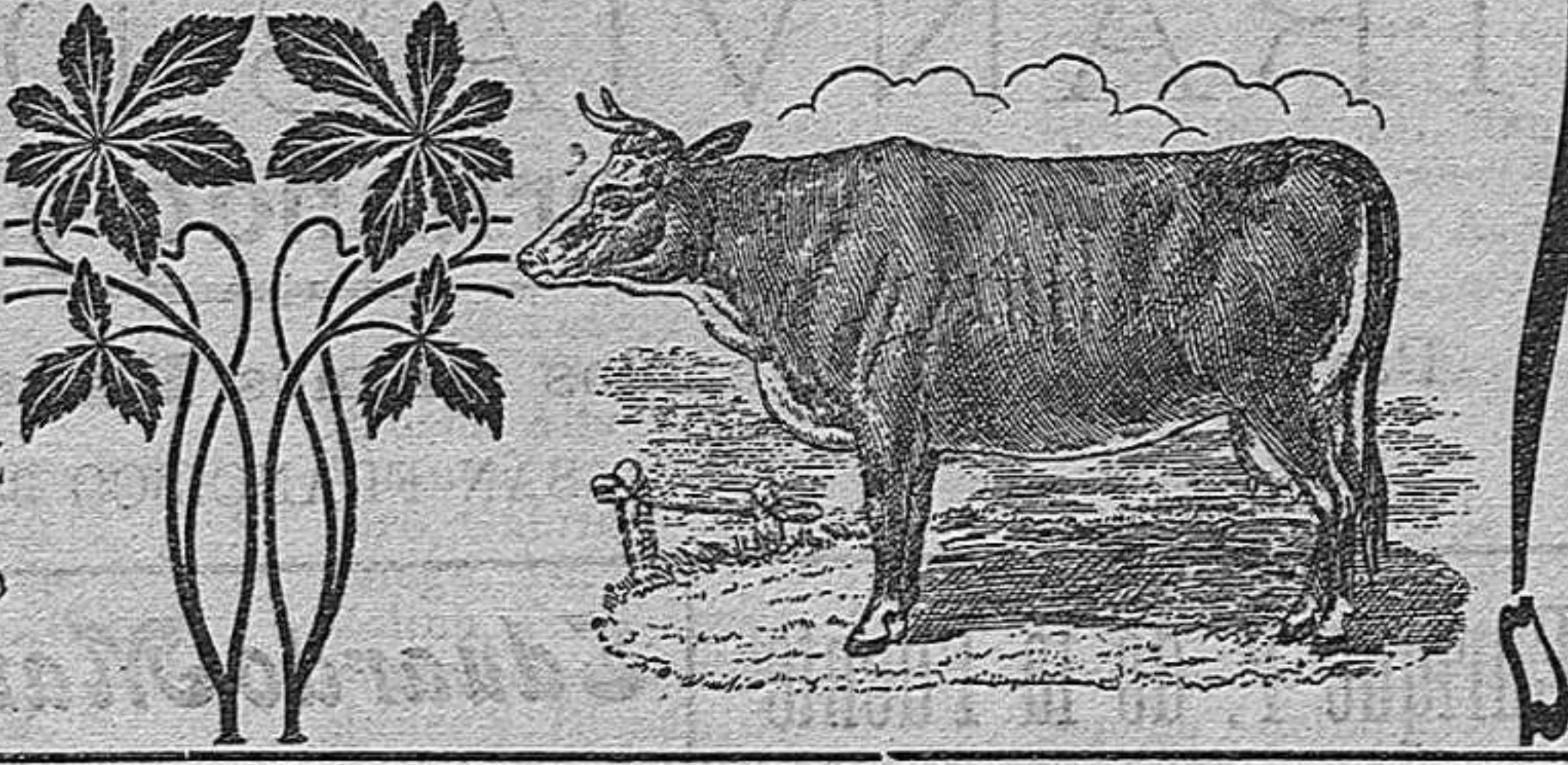
COCHE á la llegada de todos los TRENES y VAPORES.

Leche pur garantizada

Productos de la Huerta de S. Rafael
Despacho: Sacramento 35
CADIZ

Servando Sielfo

Reparto á domicilio.



Arturo Estrade y Compañía.- Cádiz

Almacenes de Maderas y Serrería Mecánica

Escritorio, Despacho y Talleres:
4, Obispo Galvo y Valero, 4 (antiguo Teatro Esclava)

Depósitos: Jesús Nazareno, 27 (antiguo Circo Teatro Gaditano) y
Feduchy, 20 duplicado.—Teléfono número 20

Importación directa de las mejores procedencias del Norte de Europa y América.—Grandes existencias en tablones y tablas en todas dimensiones, de Pino Rojo, Tea, Pinzapa del Báltico y Pino gallego.
Gran surtido en maderas finas, molduras y chapas para ebanistería.—Construcción de cajonería para envases.—PEDID NOTA DE PRECIOS.

GRAN FÁBRICA DE NAIPES FINOS DE "LOS DOS TIGRES"
de MANUEL A. GONZALEZ. (Casa fundada en 1887).—Premiada en las principales Exposiciones.
Plaza Méndez Nuñez número 2.—CADIZ

GRAN PREMIO EN LA EXPOSICION DE FLORENCIA.

"EUREKA"

Gran establecimiento de Calzados cosidos y clavados, de A. Méndez Tourné
Alonso el Sabio, núm. 12.—Cádiz

Constante y variados surtidos.—Especialidad en clase finas.—Elegancia y economía. SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES

Depósito 

Exclusivo del
acreditadísimo
betun-crema
"SERVUS"

DIANA

REVISTA-UNIVERSAL-ILUSTRADA

AÑO I.

CADIZ 31 DE JULIO DE 1909

NÚM. 9.

El Verdadero patriotismo

Contrastando con la incalificable y casi afeeminada actitud de aquellos *llorones* que ante los agregados militares extranjeros y de los españoles de vergüenza pusieron en ridículo la virilidad y la entereza de carácter proverbial en los hijos castizos de la noble España, en los muelles de Barcelona primero y en la Estación del Mediodía de la Corte, después, al embarcar para Melilla las fuerzas que mandan los Generales Sres. Imaz y Pintos; contrastando con esa actitud de rebeldía y de ridículo de los *pacifistas* mencionados, se destaca con singular relieve este hermosísimo y edificante episodio relatado por la Prensa militar que acabo de recibir hoy.

Son tan hermosas y son tan profundas y trascendentales las enseñanzas que esas lecciones encierra, que me abstengo de comentarlo limitándome á transcribirlos tal y como lo relata «La Correspondencia militar»

«Al pasar por la calle de Medinaceli los reservistas de Cazadores de Las Navas Rufino Traba, Cástor Hernández é Isidoro García, fueron llamados por un señor desconocido que les gratificó con un billete de veinticinco pesetas.

Dicho señor al ser preguntado por los reservistas por su nombre, manifestó que se llamaba José Villamaría, y que vivía en San José, número 5, pues los soldados, agradecidos, querían saber su domicilio para si volvían ir á visitarle.

Al despedir el alcalde á los reservistas del batallón de Cazadores de Madrid, cuya bandera fué regalada por el Ayuntamiento, manifestó á todos que en la sección de hoy se tomará el acuerdo de conservar sus plazas á todos los reservistas que son empleados.

En el Liceo de Barcelona se abrió una suscripción á beneficio de las familias de los reservistas.

La suscripción llegó inmediatamente á once mil pesetas.

La Sociedad de cazadores se propone organizar una suscripción para socorrer á las familias de los reservistas y á los heridos en campaña.

Diversas representaciones de la aristocracia y de las Sociedades Económicas, secundando la iniciativa de la marquesa de Castell Florite, han acordado montar un asilo-cuna del Niño Jesús para los niños de los reservistas, y nombrar una Comisión para entregar socorros á los expedicionarios.

La Cámara de Comercio solicitará de los industriales, que abonen á sus dependientes reservistas el sueldo que hasta ahora ganaban.

El Ateneo Mercantil de Valencia ha abierto una suscripción en favor de las familias de los reservistas que van á Melilla, encabezándola con 1 000 pesetas.»

Gritando, *hinchando el pecho*, poniendo ante los ojos, los riesgos, pregonando en presencia de las pobres madres, esposas y chiquitines de los reservistas, los horrores y los peligros, no se demuestra cariño, ni simpatía, ni aun humanidad siquiera hacia los pobres seres que lloraban amargamente la ausencia de los suyos; en los momentos de tribulación, en las grandes crisis morales que aquejan á nuestros semejantes, pasaríamos por crueles, por infames, por prototipos de perfidia si en lugar de tranquilizarlos y llevar consuelo y esperanza á su espíritu nos dedicamos á exagerarles la gravedad y la importancia del suceso que se entristezca.

Aparte de lo plausibles que son esos rasgos de esplendidez y de cariño hacia los hombres que van á ofrendar su vida en el ara santa del altar de la Bandera, esos Municipios, esos ciudadanos y esas Asociaciones, dan una lección á quien no lo saben de que como se practica el verdadero patriotismo.

«También el presidente de la Cámara de Comercio de Barcelona, señor Maristany, convocó anoche á los socios y fabricantes é industriales

barceloneses. El señor Maristany propuso á los reunidos que sigan abonando á las familias de los reservistas el jornal que éstos disfrutaban.

Como consecuencia de este acuerdo, los fabricantes y comerciantes abonan el jornal á las familias de los soldados desde el día en que éstos embarcaron para Melilla.

Las señoras de la aristocracia han celebrado una reunión, acordando recaudar fondos para las esposas, madres ó hijos de los reservistas, á los cuáles abonarán el jornal que éstos ganaban mientras estén en filas.

Constituirán un Comité ejecutivo para llevar á la práctica estos acuerdos, y montarán una oficina para recoger fondos y administrarlos.

Se acordó enviar al general Imaz un telegrama rogándole que comuniqué á los soldados estos acuerdos para que sepan que hay en España quienes se interesan por que no se carezca de pan en los hogares abandonados.»

Todos esos buenos y generosos españoles han practicado la santa virtud del patriotismo, en silencio y sin alarde como se ejercen las virtudes dándonos el ejemplo; esos desprendidos patriotas han enseñado en su noble rasgo que en lugar de gritar y llorar como cocodrilos, se demuestra el interés y el amor á las familias de los soldados preocupándose por hacerles más llevadera la ausencia de los suyos, con auxilios materiales y morales, que no haciendo enrojecer de rubor y de vergüenza á los que tienen por el mayor de los honores el haber nacido en España y cubrir su cuerpo con el hábito sagrado de la *Santa y Hermosa Religión de los Hombres de honor* con el uniforme militar.

ALFREDO ROCA.
Contador de Fragata.

Cartera de un literato

Apuntes propios y ajenos

MAUPASSANT DETESTABLE EMPLEADO PÚBLICO. —
LAS MANÍAS Y SUPERSTICIONES DE GOETHE. —
FOLLETOS RECIBIDOS.

Es sabido que Guy de Maupassant, perteneciente al ministerio de Marina de Francia, resultó un pésimo empleado. La jubilación de un burocrático poeta —León Dierx— trae á la me-

moria la carrera administrativa del ilustre novelista. He aquí un extracto del registro: «Guy de Maupassant, bachiller en letras, nombrado delegado de la oficina central de servicio interno, se hace cargo de la sección de impresos á partir del 1.º de Febrero 1873, con el sueldo de 1500 francos». En 1874, el jóven supernumerario es promovido á empleado de cuarta clase, en 1880 pasa á la tercera clase con 2100 francos. El 18 de Diciembre de 1878 presenta su dimisión. Es una carrera bastante regular según el registro, pero en la oficina el empleado Maupassant se hizo célebre por la ausencia absoluta de todas las cualidades que constituyen el perfecto burocrático: la exactitud, el amor á la disciplina, la fé á los dogmas administrativos, el respeto á las fórmulas y á las jerarquías. Un viejo jefe de oficina pensionado, que concurre todavía al ministerio, recuerda á Maupassant como al más detestable empleado que se pueda imaginar y tiene presente aún en la memoria el último paternal consejo que le dió: «Señor de Maupassant: vos habeis conquistado cierta notoriedad gracias á vuestras publicaciones licenciosas. Yo no las he leído ni las leeré jamás. Es posible que vos tengais talento para colaborar en algunos órganos de la prensa ligera... Pero no teneis ninguna cualidad de las que necesitamos aquí. Os tengo que prevenir lealmente que mientras permanezcais á mis órdenes me opondré con toda mis fuerzas á vuestra promoción... Al buen entendedor...» —Y Maupassant, según el viejo burócrata—entendió el latín y dimitió.

¿Era Goethe un clarividente? Furnell lo afirma así, citando en apoyo de su aserción el diálogo que el poeta sostuvo con Bekermann. Goethe habria previsto un terremoto en Messina, anunciando en el firmamento, descubierto su doble personalidad y hecho fuego sobre el espectro de un soldado francés encontrado sobre el campo de batalla de Jena. Es más: el autor de «Fausto» habria escrito muchísimo en un estado de sonambulismo, dándose cuenta de haber trabajado únicamente al terminar su libro al rasgar la página que tenia delante. En cierta ocasión, Goethe encontró en la calle por donde paseaba á dos amigos suyos acompañados, naturalmente, y sin que ellos lo supieran, de la sombra de un tercer amigo en camisa de dormir y pantuflas. Goethe regresó á su casa agitado

por el temor de que el amigo hubiese muerto. Y cual no sería su sorpresa al encontrarlo en su habitación, llegado en ese momento de un viaje! Habiéndose bañado al llegar á su domicilio se había adormecido y soñado haber que Goethe le llamaba. Como es sabido, el inmortal poeta creía en la reencarnación y atribuía su amor por todo lo que era romano á una vida anterior, vivida bajo el imperio de Adriano. Hasta sus muebles estaban animados de sentimientos ocultos. Una vez ocurrió que el techo curvado de su magnífico estudio cayó con estrépito. En el mismo instante un incendio reducía á cenizas un gabinete idéntico, hecho de la misma madera y por el mismo operario. El estudio de Goethe se había deteriorado por una misteriosa simpatía...

He recibido; «Dos lágrimas», «Pedrillo» y «Lloremos con Italia»--de Pedro L. Ipuche, y «Cartas políticas y cartas del destierro», de Marcelino Pérez Martínez. El primero, unas cuantas páginas de versos: el segundo, una serie de artículos relativos á la situación política del Paraguay.

GRINGOIRE.

Poetas Castellanos



José Samaniego L. de Cegama.

LETRAS AMERICANAS

Voces lejanas

—Yo poseo—me dijo la querida niña—un pájaro púrpura que te ama intensamente. Es un pequeño pájaro cantor que no ha tendido las alas en el aire argentino ni ha besado los cálidos sangrientos de las rosas, ni ha visto la corola del sol. Nació prisionero en una cálida jaula que será su sepultura. En ella le he sentido suspirar levemente, sin dar otro signo vital hasta que te conocí. Entonces empezó á preludiar hondas canciones de inefable armonía que embriagaron mis quince años. Vive adormido cuando no estás á mi lado. Apenas existe. Parece muerto. Pero cuando tú llegas se estremece y salta en su ardiente cárcel. Conoce tus pasos y tu voz y sabe odiar lo que tú odias y amas lo que tú amas. Para ti son todos sus cantos. Tú únicamente puedes ponerlo triste ó alegre. Repite, á cada latido, tu nombre y sabe divinas cosas de ilusión....

Yo había comprendido desde las primeras palabras. Pero deseaba oír el final de la suave confidencia de sus labios carmesíes.

Así, mirándola en el fondo de sus ojos inocentes, le dije:

—Dime ahora cómo se llama ese amoroso pájaro de púrpura....

Ella sonrió al oírme, adivinando mi pensamiento; y por única respuesta tomó una de mis manos entre las suyas, pálidas, y la estrechó dulcemente sobre su corazón.

FROILÁN TURCIOS.

El elogio del quetzal

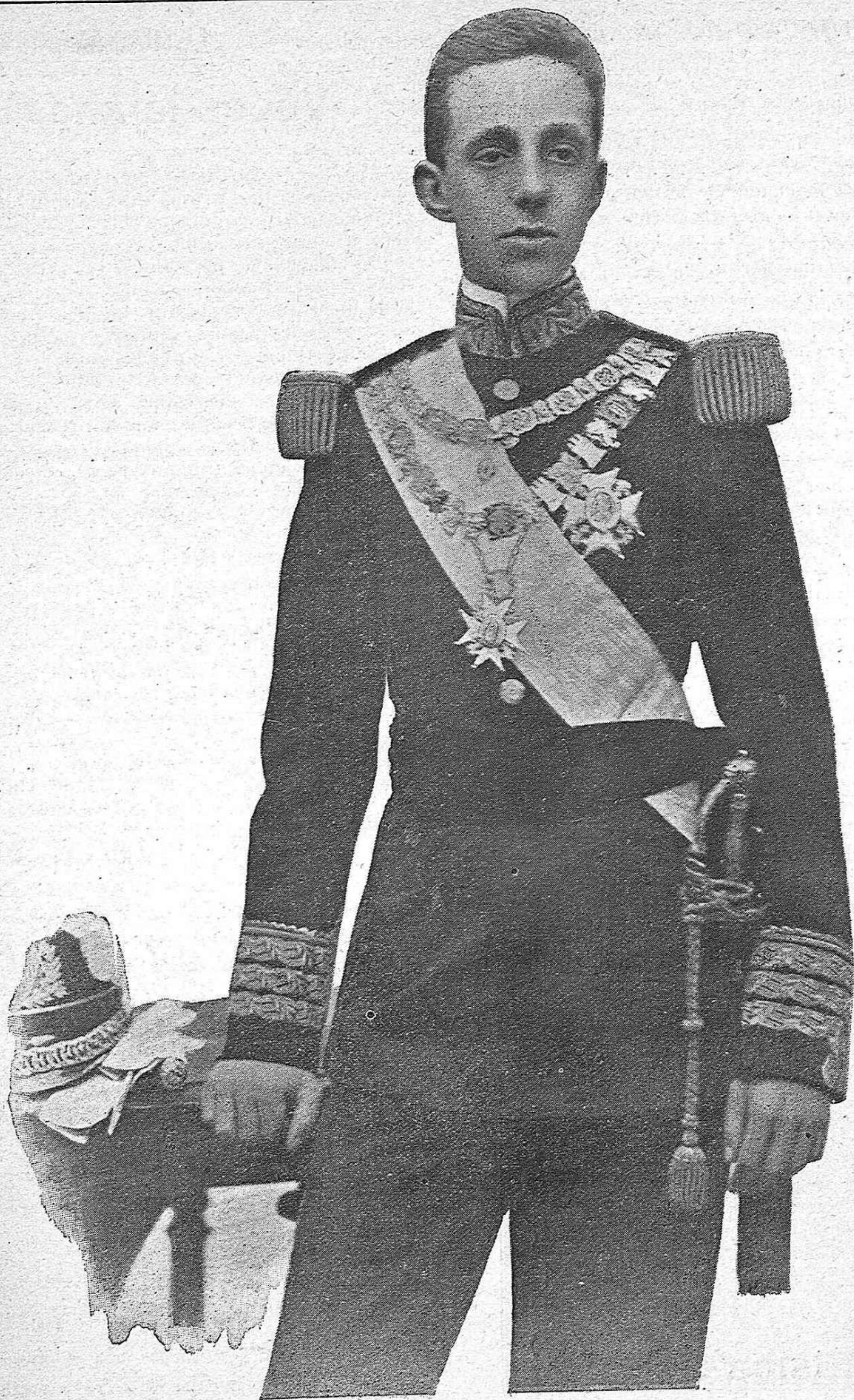
Es un pájaro mudo, pero hermoso: una alhaja que ha salido volando de un arcón reluciente. En el hueco de un tronco, fino estuche trabaja; donde finge un penacho de monárquica frente.

Nunca en vil cautiverio sus prestigios rebaja; y ante goza el orgullo de morir libremente: si se quiebra las plumas, en su estuche se encaja y principia á merirse de la pena que siente...

Tal orgullo es su orgullo que es un símbolo alado, por su gesto de raza, por su instinto de gloria: el jamás vivió en reja, ni jamás se ha manchado.

Con nobleza de artista y altivez de guerrero, merecía la suerte de haber sido en la Historia el penacho fauoso de Francisco II!

JOSÉ SANTOS CHOCANO.



S. M. EL REY DON ALFONSO XIII.

PRESIDENTE DEL CONGRESO DE LA POESÍA QUE SE CELEBRARÁ EN VALENCIA.

Congreso de la Poesía

EN VALENCIA

El Congreso será presidido por S. M. el Rey, que para que ejerzan en su nombre las funciones presidenciales, designará un Consistorio formado por cinco grandes figuras, cuyos nombres todavía no pueden adelantarse.

La Comisión organizadora de Madrid la forman los señores Vicenti, Francos Rodríguez, Nervo, Machado, Zayas, Martínez Sierra, Herrero y el que esto escribe.

La Comisión de Valencia la forman el Alcalde Presidente, el Sr. D. Tomás Trénor, Presidente del Comité ejecutivo de la Exposición; el Presidente de «Lo Rat-Penat», el de la Asociación de la Prensa de Valencia y los poetas valencianos Testor, Calvo Acacio y Cebrián.

El Congreso constará de dos secciones; una de carácter literario y otra de carácter especulativo.

Entre los trabajos de la primera, figuran las ya encargadas monografías regionales de la Poesía en Galicia, en Asturias, en Andalucía, etc., trabajos que han sido encomendados á la persona más indicada en cada región, lo cual asegura su importancia. Dichos trabajos llevarán una antología, de valor también indudable.

Entre los trabajos de la segunda, están el fomento de las relaciones literarias entre América y España, la mutualidad editorial, la fundación de una Academia Nacional de la Poesía en Madrid, etc., etc.

La Comisión de Valencia, que, como antes dije, preside el Alcalde de aquella ciudad, organiza la solemnidad de clausura, que será un acontecimiento grandioso. Se celebrará al aire libre y en las horas del día en el estadio de la Exposición, donde caben 60.000 personas. En el su lo se dibujará un mapa de España á fin de que dentro del espacio correspondiente á cada región se coloquen las representaciones de ella, que irán con sus trajes típicos, sus maceros y el pendón regional. En torno del grupo, ó sea alrededor del mapa, se organizará una especie de procesión literaria, que formaremos todos los congresistas y delegados extranjeros y que presidirá S. M. el Rey acompañado de las autoridades, los individuos del Consistorio y las Comisiones organizadoras. Será un homenaje de los grandes poetas del mundo y los amantes de la Poesía, á la Poesía popular, fuente de toda inspiración y verdadera madre. Y una vez ya los Reyes en el estrado presidencial, comenzarán los discursos, poesías y cantos que formen el programa.

M. M. DE VAL.

Música amarga

Si entendiésemos lo que dicen los pájaros al cantar cautivos en la jaula, escucharíamos de

seguro palabra de una tristeza infinita. Creemos que por que cantan están alegres; creemos que son estrofas de amor las que cantan á gritos; creemos que es alegría lo que quizás es el impulso más tierno y la queja más sutil de las fibras del dolor. Mirad al hombre, bajo el peso de su tristeza, rompería en palabras ininteligibles para los otros, cuando sufre una nostalgia, cuando siente que por sus nervios suben sus lágrimas á los ojos, sin poderlas contener y cuando necesita echar de sí la tristeza, tormento de su alma, y teme que esa tristeza choque con la alegría de los demás. Cuando se vé solo y ha de hablar consigo mismo, entonces á media voz dice cantando lo que no podría decir; deja que asome á sus labios la niebla que le oprime y confía á la música la expresión de sus pesares. Tal vez los pájaros dicen también eso mismo dentro de la jaula: tal vez cantando desahogan su tristeza. Tal vez por eso, cuando algún malvado arranca los ojos y les deja ciegos, como tienen más tristezas que cantar cantan mejor que nunca.

SANTIAGO RUSIÑOL.

ORGULLO

En vano las espadas de la envidia
querrán romper mis líricas ideas:
¡La envidia es una serpiente que se arrastra!
¡Las aves cantan, se remontan, vuelan!

Yo voy hacia el azur, mientras la serpiente
su veneno destila por la tierra;
y elevo mis quiméricas canciones
mientras ella á los seres envenena.

Yo soy águila audaz que el mundo cruza:
mis alas tocan al cenit; la esfera
es mi palacio. La serpiente horrible
tiene para guarida inmunda cueva.

Yo soy libre y proclamo en mis cantares
mi libertad, mi dicha, mi grandeza...
¡Cómo voy á escuchar desde la altura
el silbido que lanza esa rastrera!

ZAHORÍ

ADVERTENCIA

Con objeto de dar á nuestros anunciantes la mayor publicidad posible, haremos de nuestro próximo número, correspondiente al 10 de Agosto, una edición especial que se repartirá GRATIS y profusamente por todo Cádiz.

LA REDACCIÓN.

Literatura Extranjera

LETRAS FRANCESAS

CORAZÓN VENDIDO

Estruendosa salva de aplausos acogió el gracioso brindis del último comensal. El champagne pérfido y dorado se agitó bullendo en las copas levantadas por cien manos temblorosas, y Cora, la linda Cora, sentada á la cabeza de una mesa, sonreía como una diosa.

—¿Quién eres?—le preguntó Astul, el poeta pálido de los versos de colores, rozando con sus labios ardientes el hombro desnudo de la cortesana.

—Yo soy Cora la bailarina.

—¿Quieres darme tu corazón?

—Mi corazón no se da; mi corazón se vende —repuso ella sacudiendo con el orgullo del cinismo su cabeza de reina, coronada de brillantes.

El poeta pálido se inclinó, y envolviéndose en su capa de terciopelo, salió de la sala del festín, grave y taciturno.

Dos años pasaron, dos años largos, durante los cuales sólo el frío y el infortunio visitaron la bohardilla del poeta pálido.

Y una noche de invierno tomó su capa, fué á la mesa de la orgía, donde pensaba encontrar á Cora, la bella cortesana.

Allí estaba ella, en efecto, rodeando con su brazo de mármol el cuello de Eugenio Cock, el imbécil millonario.

—¿Quieres darme tu corazón? le dijo el poeta con una voz tan queda como el suspiro de una mariposa enamorada.

—Llegaste tardé ya, lo he vendido, repuso Cora, soltando una carcájada y señalando con sus manos cuajadas de anillos, un estuche de felpa roja que le ofrecía el millonario.

Astul saludó, y embozándose en su capa oscura, abandonó paso á paso la sala del festín, mudo como una sombra.

Pasaron otros dos años. La gloria y fortuna tejieron una doble corona para la frente de Astul, el de los versos de colores.

Y fué una noche inolvidable de triunfos y

regocijos, cuando el poeta y Cora la bailarina, volvieron á la mesa del festín.

Entonces ella se acercó á él, y mirándolo con sus ojitos brillantes como las facetas de una piedra preciosa, le dijo:

—¿Me amas todavía?

El apuró su copa sin contestar.

—¿Quieres mi corazón?—insistió Cora con timidez.

—¡Tu corazón!—exclamó el poeta con amarga sonrisa.—¿Acaso es tuyo? ¡Un corazón que se vende no se recobra jamás!

CATULE MENDEZ.

El botón de rosa

Hace muchos días que miro en mi jardín un botón pálido, cuyos pétalos semejan alitas de pájaros que tienen frío, y que espera el momento de marchitarse como las hojas del salvaje rosal en que nació, hojas que caen como lluvia helada sobre él.

Desde que le ví, me ví tentado también á arrancarlo para ofrecerlo á la que amo. Después pensé que esa flor moribunda, agonizando en la melancolía del otoño, era muy poco digna de su triunfadora belleza.

Sin embargo, ese botón pálido, le hubiera dicho mejor que yo, que á sus piés ha de deshojarse mi último pensamiento y que una rosa inmortal florece siempre en el jardín oculto de mis sueños. Un rosal cuyas raíces están en el doloroso fondo de mi alma.

ARMAND SILVESTRE

LETRAS RUSAS

“EL GORRION”

Volví de caza y caminaba por una alameda á mi jardín. Corría mi perro delante de mí; de pronto acertó el paso y empezó á avanzar con cautela, cual si husmeara una pieza delante de él.

Miré á la alameda y ví un gurrripato, aún con los lados del pico amarillos y plumón en la cabeza. Se había caído del nido (el viento balanceaba con fuerza los álamos blancos del paseo) y estaba quietecito, abriendo lastimeramente las alitas, casi sin plumas.

Con todos los músculos en tensión acercábase á él, «Tesoro» cuando de pronto, de un árbol vecino, un gorrión viejo, de negra pechuga, cayó como una piedra delante mismo de la boca del perro, y toda erizado, enloquecido, jadeante, con un piar quejumbroso, desesperado, saltó por dos veces en dirección á las fauces aquellas, cubiertas y armadas de dientes agudos. Habíase arrojado para salvar á su hijo, para servirle de muralla. Pero todo su cuerpecito se estremecía de terror, su grito era ronco y salvaje, moría, sacrificaba su existencia. Qué monstruo tan enorme debía parecer á sus ojos el perro! Y, sin embargo, no pudo permanecer en su rama tan alta y segura. Una fuerza más poderosa que su voluntad le había hecho precipitarse desde ella. Detúvose «Tesoro», retrocedió; dijérase que él mismo había reconocido aquella fuerza.

Me apresuré á llamar á mi perro, todo confuso y me alejé lleno de una especie de santo respeto.

Sí, no os riais, era respeto lo que sentí á la vista de aquel heróico pajarillo, ante su impulso de amor. Y pensé: el amor es más fuerte que la muerte y el temor á la muerte. Sólo por el amor se mueve y sustenta la vida.

IVAN TURGUENEFF.

Página nocturna

Fué un simbolo fatal la noche aquella,
—como de un sol el espirante ocaso:—
yo, andrajoso y febril, mientras que ella,
llevaba un traje de luciente raso.

Aún la recuerdo espiritual y bella...
al bosque dirigimos nuestro paso;
ella miraba al firmamento; acaso
en ese instante se apagó una estrella.

—«Es un alma que muere» y lo predijo
la soñadora, con acento fijo,
que del idilio conturbó la calma.

Hoy recordó su extraña profecía
de rara exactitud: ¡era su alma
que en hórridas negruras se escondía!

AGUSTÍN ACOSTA.

Horas de ausencia

¡Oh dulce amada de mis dieciocho años!
te fuiste á perfumar otra existencia
y otros semblantes pálidos y extraños
habrás de iluminar con tu inocencia.

Te fuiste á florecer otros jardines
y nada me dejaste de tu paso
más que un aroma aéreo de jazmines
que llevaré conmigo siempre, acaso...

¿En qué glorietas estarás ahora
hablando con tu novio, rubicunda?

¿Dónde la melodía tembladora
sonará de tu voz tierna y profunda?

¡Oh! ¿Quién verá tus ojos azulados,
tu mano que suaviza lo que toca,
tus cabellos sedosos y ondeados
y la rosa sangrienta de tu boca?

¿Quién te dirá la frase apasionada
que tiene tan extraño sortilegio,
que solo para mí creí formada
y que juzgara en otro un sacrilegio?

¡Oh! ¿Quién contemplará tus claros ojos
que á los cielos robaron su prestigio,
y quien te arrancará nuevos sonrojos,
de mi antigua pasión dulce vestigio?

Te fuiste una mañana en un tren mixto.,
te fuiste á embellecer otra existencia...
¡Oh! novia á quien ya nunca más he visto,
oh novia rubia de la adolescencia!...

ANDRÉS GONZÁLEZ BLANCO.

MISTERIO

Será la visión blanca, que en mi ensueño aparece,
una hada milagrosa?

¿Una hada misteriosa que la ventura ofrece?
¿Una hada misteriosa?

Y si es... ¿Vendrá á traerme doradas ilusiones
ó alguna bienandanza?

¿Me traerá la esperanza para las decepciones?
¿Me traerá la esperanza?

¿Trocará en placenteras mis horas de amargura
de cansancio y de hieles?

¿Me traerá los laureles de la gloria futura?
¿Me traerá los laureles?

¿Coronará de rosas mi frente marchitada,
llena de fantasía?

¿Me dará la alegría esa deidad amada?
¿Me dará la alegría?

¡Oh misterio! Si es ella la visión milagrosa
que en mi ensueño se pone
¡has que no me abandone en mi vida angustiada!
¡Que jamás me abandone!

EDUARDO DE ORY.

 VERANEANDO

Veranear para muchos consiste en prolongar la vida urbana al través de playas y campos. Es lo que hacen los que van á Trouville, á Dieppe ó á Biarritz, por ejemplo. Esta gente inmoral, les llamo inmorales porque quebrantan las leyes de la naturaleza—suele ser gente desequilibrada y tonta. (No, el desequilibrio no argulle siempre agudeza de ingenio). Para ella no existe el paisaje; para ella el sol es una *cosa* que brilla sin ulteriores resultados; el mar, una llanura que se mueve, el campo, una agrupación de árboles buena para los pájaros. ¡Infelices vanidosos, me dan lástima!

Yo tengo del veraneo una concepción distinta. Creo que veranear consiste en vivir al aire libre unos meses, recibiendo en plena cara el sol vivificante y salutífero; en andar por los campos respirando el oxígeno de las plantas, (sabido es que éstas exalan ácido carbónico cuando están encerradas); en bañarse en el mar; en levantarse con la aurora y acostarse temprano. Pero ¿puede llamarse veranear lo que suelen hacer los *rastás* de Biarritz?. En primer lugar van á la playa elegantemente vestidos; las mujeres encorsetadas, *pintadas*, deslumbrantes de joyas; los hombres, *idem*. (¡Yo he visto algunos con corset!). No andan casi nunca á pie, sino en coche ó automóvil (estas *criaderas* de panzas y de reumas). Por la noche se encierran en los casinos á jugar ó á bailar. (El baile es un buen ejercicio al aire libre). Se ríen de los que predicamos la *vida sencilla*, como único medio de prolongar decentemente nuestro paso por el planeta. ¡Señores, que yo soy también un ser complejo, alambicado, con muchas *cosas* oscuras en la cabeza!

Por eso, en vez de irme á Ostende—feria de vanidades á orillas del mar—prefiero venirme á estas playas tranquilas y burguesas donde cada cual anda como quiera.

Aquí tengo de todo. Junto á la arena del mar se dilatan la llanura de trigo y avena, los campos de hortalizas; tengo junto al mar, la *falaise* y junto á la *falaise*, la colina.

Esto no es un mar azul como el mediterráneo; es un mar verdoso, un mar de ajeno, como quien dice: pero un mar turbulento, espumoso, con mucha sal y mucho oleaje. Además, es frío, mar del Norte, al cabo, que sacude y conforta.

II

Salgamos á dar un paseo á pié. Tomo por la carretera. A la izquierda, el mar con su interminable faja de arena color de oro mate; fun-

diéndose con el mar; praderas de un verde oscuro; llanuras de cebada, de trigo, de hortalizas. No se vé un solo árbol. El cielo es gris: el aire, cortante y puro. El rumor metálico de la marea, la inquietud de las olas contrastan con el silencio del campo, con la quietud de la tierra. Aquí se vé un rebaño de ovejas; allí, unas vacas paciendo. A la derecha, se derraman por las colinas los *chalets*, las «villas», las casas rústicas. Doblo por una vereda pendiente y tortuosa. Desde aquí domino el mar; el pueblo con sus chozas y sus casas de ladrillo; el faro, cubierto y blanco, con su farola metálica. Allá en lontananza, vislumbro otro pueblo. Más campos verdes, campos amarillos, campos casi negros. Voy subiendo la cuesta. El viento tiembla entre las espigas maduras que se menean con blandas ondulaciones. Los tréboles rojizos se extienden como una alfombra de botones de rosas. En una llanura distante giran unos molinos. Me interno en una avenida de chopos. Un fuerte olor á estiércol y á heno me dá en las narices. Me aproximo á un *ferme* en que hay vacas, cerdos, gallinas. Entro en el pueblo, un pueblecito (mejor aldea) apacible y pulquerrimo. Se oye el rodar de las bolas de un billar que debe de estar muy desnivelado y con el paño roto. Los perros y los pollos andan por las calles. De una choza sale una vieja con su cofia blanca. Por una calleja viene una labriega, ancha, fornida, con zuecos, seguida de cuatro vacas que en nada se diferencian de ella, salvo en los cuernos.

Entro en una granja y pido una taza de leche. El *fermier* tiene setenta años. Es flaco, seco pero fuerte. Sus ojos azules brillan con intensidad. Estuvo en París hace treinta años—¿Vió usted el Panteón?—le pregunto—¡Oh, oui!—¿Y los Campos Elíseos?—¡Oh, oui! Pero allí hace mucho ruido. Me gusta más vivir en esta aldea con mis vacas.

A eso de las siete de la tarde regreso. En la llanura solitaria, llenas de paz, mujen las vacas. En sus grandes ojos se reflejan la quietud del paisaje. Un crepúsculo blanco, *sin luz*, tiende su cendal calizo por el vasto panorama.

Unos labriegas decapitan las espigas de trigo que caen en blandos haces sobre la tierra negra. Por una colina baja un rebaño de ovejas. Dos perros peludos las vigilan.

De pronto aparece el mar cuyo aliento salitroso me azota la cara. En el horizonte se alarga una senefa color de rosa.

¡Que bien voy á dormir!—me digo, difundiendo los ojos preñados de luz por la inmensa lámina marina.

FRAY CANDIL.

Onival Sur Mer.

Baños de Mar y Dulces. — ZORRILLA 6 y 8 antes Puerto. — CÁDIZ

Gabinete de Mecanoterapia. Baños de vapor y de Aire caliente.
Duchas Masaje y Gimnasia.

Baños de Aguas madres de las Salinas de San Felix.

Cura natural de las enfermedades por los agentes naturales.
El más racional de todos los tratamientos.

“VILLA ANTONIA” Vaqueria Modelo

Producto obtenido de Vacas holandesas.

Reparto á domicilio en Jarros precintados.

CADIZ. Despacho y avisos, TOPETE número 11. — CÁDIZ

LA VERDAD. — GRAN DEPÓSITO DE VINOS LEGÍTIMOS DE VALDEPEÑAS DE LOS COSECHEROS

Hijos de Nicanor Fernández y Comp.

Cosecha propia de sus viñas en Valdepeñas.

Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz 1 y Bataneros 42

DESPACHO EN CADIZ: ROSARIO NÚMERO 8

ANTIGUA DE OLIVELLA Y SEVILLA

Casa fundada en 1848, hoy de

FERNANDO SEVILLA, S. en C.

SAN FRANCISCO, SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI Y MENDIZÁBAL, 3. — CÁDIZ

Ventas al por mayor de frutos coloniales, semillas del país. — Depósito de papel y útiles de Escritorio.

Taller de Mármoles

Casa fundada en 1866

Rosario, núm. 19, Cádiz

Luis VELO. — Sastre.

Se confeccionan trajes á la medida.

SAN FRANCISCO 15, Cádiz

Diego Cepillo

COSARIO ENTRE SAN FERNANDO Y CADIZ
FERNANDEZ FONTECHA, NÚMERO 4

Farmacia y Laboratorio Especial

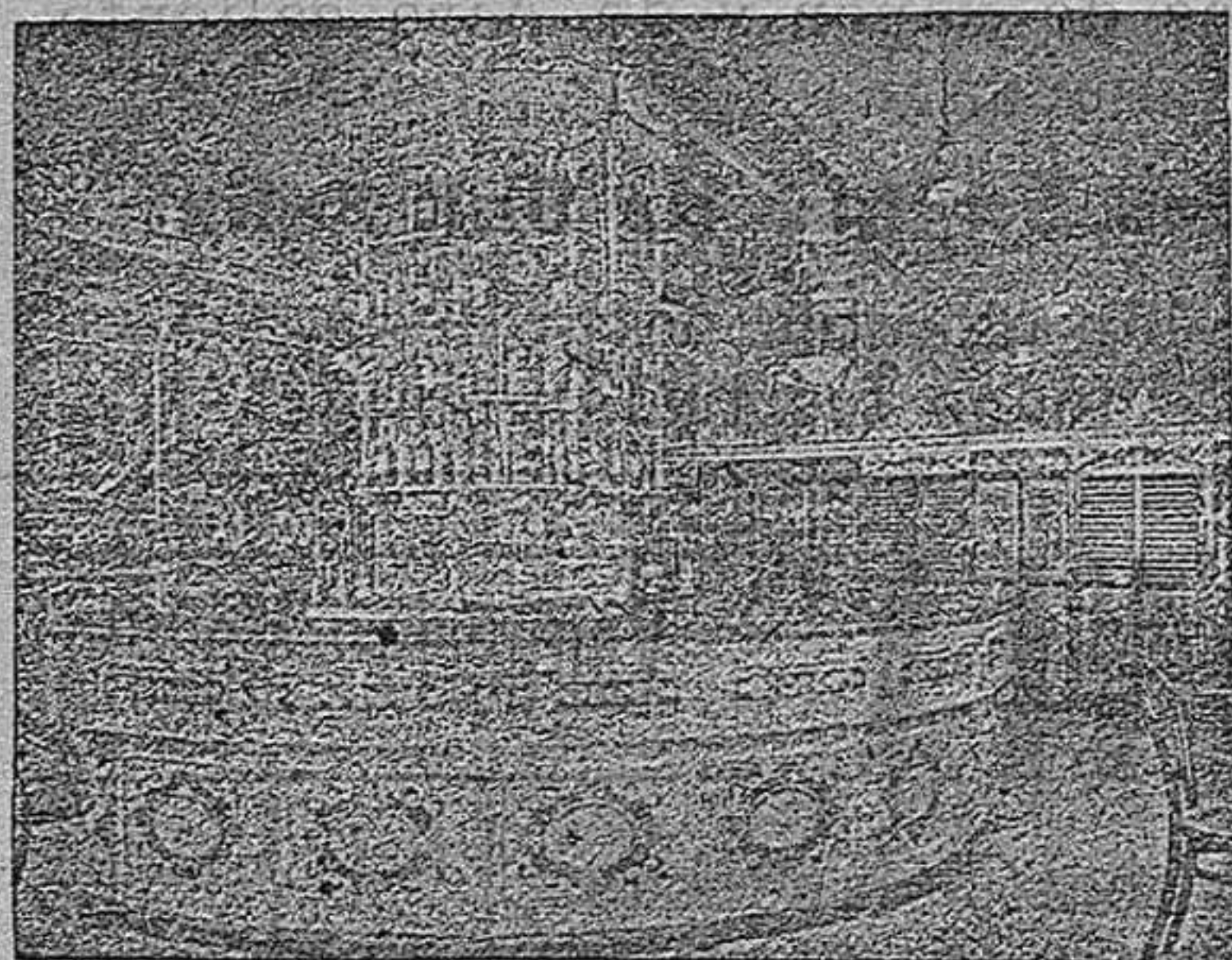
de Esterilización J. HOHR

CANOVAS DEL CASTILLO NÚMERO 36, — CÁDIZ

Exposición de Zaragoza. — Diploma de honor con distintivo especial. Por R. O. del Ministerio de Marina han sido declarados sus productos reglamentarios en los servicios sanitarios de la Armada.

Ampollas HOHR con soluciones inyectables. — Vaselinas HOHR pura y compuestas esterilizadas en tubos de estaño. — Pomada HOHR contra las grietas de los pechos. — Aceite de ricino HOHR puro en frascos de 30 gramos

PEDRO SANCHEZ GIL. Restaurant



S. Francisco

Y
Casa para Viajeros

Vinos de las principales marcas del reino y extranjero.

Comidas por cubierto y á la carta.

Servicio esmerado.

disimo.—Calles S. Francisco y Valenzuela (antiguo local de Nueva Sacristia.)

C. PLAZA

INODOROS COMPLETOS

desde 40 pesetas

S. Francisco 17

CADIZ

DROGUERIA FRANCESA DE RAMON E. CASAL

Productos quimicos y farmacéuticos. Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos. Especialidades en aguas naturales tanto nacionales como extranjeras. Ventas al por mayor y menor.

Depósito exclusivo del acreditado callicida RONMALASCA. Teléfono 139. Aranda 2 y 4 (antes Novena). CADIZ.

Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro, Cádiz

Fábrica de Pasamanería y bordados.—Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

Tren de lavado mecánico

SERVICIO especial para los grandes vapores.

Esta casa tiene concedido el servicio de la Compañía Transatlántica.

Juan Urrialde Brechtel

Calle Obispo Calvo y Valero núms. 42, 44 y 46. Cádiz

Tienda de Vinos AGÜERA de Abdón Martínez

Duque de la Victoria 10, CADIZ

Excelente Manzanilla y succulentos platitos

Jiménez y Regife

Gran primer PREMIO en la Exposición de Florencia.

San Francisco y M. de Valdeñigo 1.—CADIZ.

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Representantes exclusivos en Cádiz y su provincia de los Cementos de la Sociedad «J. & A. Pavin Lafarge» de Marsella. Precios excepcionales.

Fábrica: Adriano 45 y Campos Eliseos, en la 2.ª Aguada. Teléfono 71 y 72

LITOGRAFIA JEREZANA S. A. Jerez. Compañía Asturiana de Artes Gráficas

(S. en C) Gijón.—Producción y reproducción de dibujos por los procedimientos modernos.—Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. -- Prontitud. -- Economía.

New-Funeral

DE EZEQUIEL GRAÑA

15, San Francisco 15
SERVICIO PERMANENTE

Esta agencia de Pompas Fúnebres, se hace cargo de toda clase de entierros dentro y fuera de la localidad; de traslaciones de restos de un punto á otro; de embalsamamiento de cadáveres por personal facultativo, y de construcciones de Mausoleos, desde la sepultura de «familia» al panteón mas suntuoso.— Hay á disposición del público á precios económicos, gran surtido de Coronas, Cruces, Pensamientos, Cintas de Moaré y adornos para sepulturas. Teléfono número 122.

Tienda CORONA NUEVA

EXCELENTE MANZANILLA. AMONTILLADO SELECTO.

Alcalá Galiano, 5.—Cádiz

Manuel
de Cerán

PROCURADOR
Sacramento 52. CADIZ



LA INDUSTRIAL

de Enrique ANDREY SANCHEZ

Calle TOPETE 7, Cádiz

Extenso surtido en GORRAS de todas clases y formas —Confección esmerada.— Precios económicos.

Representante **Juan Ruiz**

TALLER DE CORDONERIA y Pasamanería.—Proveedor de la Compañía Trasatlántica. Especialidad y competencia con los demás de su clase.
BUENOS AIRES, 8.—CADIZ.

PASTELERÍA DE VIENA

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas — Especialidad en fiambres de todas clases.

CALLES NOVENA
Y SAN MIGUEL.—CADIZ

Baños de Agua dulce
Y MEDICINALES

Salvador Robles

Vea-Murguía 29, (antes Marzal)
CADIZ

TARJETAS DE VISITA

DESDE 1'25 E. 100

Imprenta Beato Diego de Cádiz
número 6.—CADIZ.

Gran H. Roma.—BUENOS AIRES NÚMERO II,— CÁDIZ
Casa de primer orden

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO. Coche á todos los trenes y vapores

Gratis con el equipaje á los pasajeros que se hospeden en esta casa.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Últimas novedades Grandes existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones

GRAN PREMIO en París y en Barcelona.

Calles S. Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral
y Blanqueto.— Toda la manzana.

Paris-Cádiz

DUQUE DE TETUAN 35

Antonio Sainz y Comp.

Casa especial en la confección de

ROPA BLANCA

para Caballeros. Señoras y Niños.

GRANDES NOVEDADES
en el ramo de Camisería.

BALNEARIO VICTORIA.— CADIZ

Temporada de Verano de 1909. BAÑOS de Mar
y Templados en la magnífica playa.

Excelente RESTAURANT y BAR á precios económicos. GRANDES FESTEJOS.

Conciertos.—Carreras de Caballos.—Concurso de Natación.—Fuegos Artificiales.

Carreras de Bicicletas.—Regatas.—BAILES Y COTILLONES,

y otros alicientes permarites como Carrousel, Tiro al Blanco, Cunas Volantes, etc. etc.

FÁBRICA DE MUEBLES de MATIAS RODRIGUEZ DE LA TORRE.—Novedad y buen gusto.—Precios sin competencia.—APARADORES buena construcción desde 90 PESETAS.—Mesas de comedor para 6, 8, 12 y 18 cubiertos desde 30 PESETAS.—COLUMELA Y ROSARIO.—CADIZ. Teléfono núm. 116 y 117

LA ELÉCTRICA

Obispo Calvo y Valero 21, **CÁDIZ**

(antes HOSPITAL DE MUJERES)

Material para instalaciones de GAS y ELECTRICIDAD.

Instalaciones completas á precios económicos.—Manguitos desde 50 céntimos y TUBOS desde 60 cénts.—Especialidad en el MECHERO INVERTIDO.

De gran intesidad y economía.

Se ruega á los Sres. abonados se sirvan dirigir sus reclamaciones directamente á la casa.

LA CRUZ BLANCA

GRAN CERVECERÍA Y CAFÉ

Mendez y Barrios. - Duque de la Victoria,

(ANTES NUEVA.) — CÁDIZ

Taller de Platería de CARLOS CORDONNIER
Sagasta 30
CADIZ

Construcción de toda clase de alhajas.
Compra de oro, plata, platino y piedras preciosas.

ON PARLE FRANÇAIS

José Garcia de Cosío

COBOS 6, Cádiz

ACEITES Y HARINAS

AL POR MAYOR



NUESTRO CERTAMEN

DIANA abre un certámen desde esta fecha, para premiar con un precioso objeto de arte, la mejor poesia que no exceda de cincuenta versos:

A LA MUJER GADITANA

BASES

1.^a Todos los trabajos han de ser originales é inéditos; escritos con le tra legible y sin señal alguna que de note su procedencia.

2.^a Cada pliego llevará un lema, y en sobre aparte, que ostentará el mismo lema, se indicará el nombre del autor y señas de su domicilio y residencia.

3.^a Todos los trabajos serán remitidos al director de DIANA (Alameda 18, Cádiz), antes de las doce de la noche del 15 de Agosto del corriente año.

4.^a No se devolverán, aunque no se premien, las poesias

que sean remitidas al concurso, quedando todas de propiedad de la Revista, que podrá publicar las que el jurado estime acreedoras á ello.

5.^a El jurado examinador de los trabajos, será compuesto por escritores de reconocido prestigio, cuyos nombres se indicarán en breve. Dicho jurado podrá declarar desierto el concurso si no encontrase mérito suficiente en ninguna de las composiciones enviadas, y así mismo podrá conceder «accésits» á las que estime dignas de tal distinción.

6.^a DIANA, al insertar el fallo del jurado, publicará el retrato del autor ó autores laureados.

7.^a Los «accésits» consistirán en suscripciones perpetuas á DIANA.

Y 8.^a Los trabajos que se presenten á este certámen sin sujeción á las condiciones indicadas, no serán admitidos.