

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 7 DE SETIEMBRE DE 1828.

SANTA REGINA, VIRGEN.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Carmen.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 5 h. y 36', y se oculta á las 6 h. y 24'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Almósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 9, 30	73 0.	NO	Celag. espesa
A las 12 del día....	29, 9, 30	76 3	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29, 8 90.	75 0.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahia.

1.ª Bajamar á las 6 h. 59' mañ. 2.ª Bajamar á las 7 h. 18' noh.
1.ª Altamar á las 1 h. 9' tard.

LETRILLA.

Mordiéndose está las uñas

El hijo de Nicolasa.

¡Ai que guasa!

Se presenta á su mamá
Con un cigarro en el pico
El mozalvete Perico,
Y su madre... bueno vá,
Esto y mucho mas le pasa.

¡Ai que guasa!

Echandola de hombrezuelo
Entra en una barberia
(¡ Qué bien yo lo afeitaria!)
Y aunque no le asoma pelo
El barbero lo repasa.

¡Ay que guasa!

Como su padre no existe
Y su madre lo acaricia,
Es el chico una delicia,
Un primor, un dije, un chiste,
Un pucherito sin asa.

¡Ai que guasa!

Rabia y dá diente con diente;
Juega al villar y á la banca,
Lude el suelo con la zanca,
Bebe vino y aguardiente,
Y vota y jura sin tasa.

¡Ay que guasa!

Mas charla que un papagallo;
Mas come que un sabañon;
Mas insulta que un moscon,
Y mas corre que un caballo
Sin freno en campaña rasa.

¡Ai que guasa!

Su gracia, su desparpajo,
Su educacion y su modo,
Particularmente todo,
Lleva al mundo cuesta abajo
Aunque en edad tan escasa.

¡Ai que guasa!

Al maestro por fortuna
Es á quien se muestra amigo,
Y obedece y sigue.... digo
Al maestro de la tuna;
Y dicen que el niño atrasa.

Ai que guasa!

Pero le sucederá
Como á otros muchos que ví,
Que chicos eran asi
Y ya grandes son asá
Mucha freute y poca basa.

Todo guasa. M. N.

TEATRO.

Hemos tenido la satisfaccion de ver en el teatro principal de esta ciudad á la Sra. Concepcion Rodriguez, y no es sino hacer justicia á su mérito decir que esta habil actriz, dotada de excelente disposicion, ha sabido aprovecharse de los consejos de quien conocia perfectamente el arte de la declamacion teatral, que por desgracia muchos de nuestros actores confunden con la del pulpito. La Sra. Concepcion Rodriguez comprende su papel y sabe revestirse del caracter que representa. En el *Otelo* ha tenido felicisimas inspiraciones, que le han merecido repetidos aplausos. La variacion bien graduada del tono, la modulacion oportuna de la voz, y otros accidentes de esta naturaleza distinguen á esta sobresaliente actriz; pero lo que mas la caracteriza es la naturalidad de la accion con que acompaña los sentimientos que espresa. Nunca olvida ni el público que la oye, ni la escena en que habla: modifica su misma fisonomia segun la pasion de que se supone animada, y sin accion violenta ni afectada imprime á sus palabras toda la energia con que debe ser pronunciadas.

No mereció méas aplausos en el malhadado melodrama intitulado la *Huermana de Bruselas*, sin embargo de no ofrecerle circunstancias en que desplegar sus talentos. Es lástima que una actriz de su mérito se emplee en semejantes producciones, que ademas de sus innumerables defectos tienen en general el de estar pesimamente traducidas. *La huermana de Bruselas* es un melodrama, que hace años que con el titulo de *Teresa ó la huermana de Ginebra* se representó en Paris en el teatro llamado el *Ambigu-Cómico*. Su traduccion literal adolece de lo mismo que las demas, y algunas ligeras alteraciones hechas sin el mejor tino, como por ejemplo la de sustituir el abate L'Epée al eclesiastico ginebrino, han contribuido á hacerlo mas defectuoso. En Francia los melodramas se sufren, y aun se ven con gusto, porque los atractivos de la música con que los acompañan, las mag-

nificas decoraciones con que los adornan, la novedad de los trages con que los enriquecen, la elegancia del lenguaje con que muchos de ellos están escritos, y sobre todo la habilidad de los actores (1) que los ejecutan son parte para que se disimulen sus imperfecciones, del mismo modo que en obsequio de la música se pasa por alto en las óperas la absurda extravagancia de sus argumentos. Cuando se representó en París por primera vez la *Huermana de Ginebra*, solo por ver á Stokleit desempeñar el papel de Valter, perseguidor de la huermana, se podían perdonar todos los disparates del melodrama.

Es un dolor ver el teatro español infestado con semejantes producciones exóticas, que ni imitan la noble marcha de los modernos, ni tienen las bellezas y prestigios de nuestra dramática antigua.

Si nosotros tuviésemos algun derecho á la condescendencia de la Sra. Concepcion Rodriguez la aconsejariamos no abandonase el teatro trágico sino solo de cuando en cuando para aquellas comedias con que ha enriquecido nuestro teatro el célebre Moratin; porque si en la tragedia es digna de los mayores elogios, todo el mundo sabe que en esta clase de comedias es inimitable.

Real orden mandando que la aclaracion y recaudacion de los bienes y rentas pertenecientes á los Colegios mayores, corran á cargo de la Inspeccion de instruccion pública.

He dado cuenta á S. M. de la esposicion que á consecuencia de lo dispuesto en la Real orden de 13 de Junio ultimo le ha dirigido la Inspeccion general de Instruccion pública, con el objeto de simplificar los trabajos para la aclaracion y recaudacion de los bienes que corresponden á los Colegios mayores; y enterado de todo, y conforme con el parecer de la misma, se ha servido mandar que la indagacion, aclaracion y administracion de los bienes y rentas pertenecientes á los referidos Colegios, corran desde ahora á cargo de la Inspeccion, auxiliada por D. Santos Sanchez; y que pues en su Tesoreria deben ingresar, con arreglo á lo prevenido en la referida Real orden de 13 de Junio, los caudales que se vayan recaudando, intervenga su Contaduria en todo lo relativo á la cuenta y razon. De Real orden &c. Madrid 4 de Agosto de 1828.—Francisco Tadeo Calomarde.

(1) No tratamos de zaherir á nuestros actores: los ha habido y aun los hay que pueden competir con los estrangeros: el no ser mayor su numero depende de varias circunstancias no siendo una de las menores el fomento y los estímulos que encuentran en Francia, Inglaterra é Italia, en donde el teatro es la diversion predilecta.

A la hora de las 12 del día 9 del corriente mes se han de vender en pública almoneda á la puerta de la casa núm. 87, calle del Rosario, varios muebles y ropa de uso. Cadiz 6 de Setiembre de 1828. = *Manuel Araujo.*

AVISOS.

La noche del Jueves 4 del corriente á la salida del teatro se perdió un antejo de nueve cañoncitos dorados, y esmaltado el primero: si el que lo hubiese encontrado lo entrega en la imprenta de este periodico se le dará el correspondiente hallazgo.

Se desea saber el paradero de D. José de Cova, oficial de caballeria que era en el año de 1815. Darán razon de asunto que le interesa en la calle del Puerto, num. 75.

Se vende con mucha equidad un virlocho de cuatro ruedas sobre buenos muelles ingleses y muy ligero, propio para silla de postas. El encargado de la cochera de la plazuela de Viudas frente á la calle de los tres Hornos, dará razon.

La fábrica de tejidos de seda de D. Juan Zambrano que estaba establecida en la calle Ancha, junto á las Recogidas, se ha trasladado á la misma calle, frente la casa de los Gremios, n. 134.

PLAZA DEL BALON. = Se verificará hoy una funcion de becerros herales para invertir su producto en objetos de beneficencia. = Los becerros que se han de lidiar serán seis de Don Antonio de Mera, de Veger, sin divisa, y los dos restantes de D. Eusebio Llorente, de Jerez de la Frontera, con divisa encarnada. = Picadores: Cristobal Marchante y Pablo de la Cruz, quedando de reserva José Fernandez y José Galvez. = Serán lidiados por una cuadrilla de banderilleros bajo la direccion de José Garcia (a) el Platero, de Cadiz. = A las 4½.

JUEGO DEL BALON. = La compañía de equitacion italiana, bajo la direccion del Sr. Domingo Chupani, ejecutará hoy una divertida funcion compuesta de maroma tirante, saltos sobre caballos á galope, maroma floja, y grandes saltos del trapolin; concluyendo la funcion con una divertida lucha de animales feroces. = Precios: entrada y asiento de grada baja 2 rs.: id. id. en la alta 3 rs. = A las 4½.

TEATRO PRINCIPAL. = *Lograr la dicha mayor por amar á un carpintero* (comedia en 3 actos, en la que la joven Patrocenio Infantes desempeñará un papel de su caracter). = *El presidiario* (tonadilla, por la Sra. Herrera y el Sr. Navarro). = *Boileras nuevas.* = *Las figuras de movimiento y chasco del mesonero* (sainete). = A las 7½.

CON REAL PERMISO;

En la imprenta Gajitana, calle de D. Carlos, num. 69.