

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1818.

SAN LEON PAPA.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de S. Agustin, por un devoto. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sále el Sol á las 4 h. y 46', y se oculta á las 7 h. y 14'. Deb señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 2' 40"

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

<i>Épocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	30, 0, 02	78, 5	E.	Claro.
A las 12 del D.	30, 0, 00	80, 5	id.	id.
A las 6 de la T.	29, 9, 52	79, 5	id.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.ª Baxa mar á las 3 h. 43' Mad. 2.ª Baxa mar á las 4 h. 16' Tard.
1.ª Alta mar á las 10 h. 0' Mañ. 2.ª Alta mar á las 10 h. 32' Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Felipe Tobar, capitan del regimiento del Infante. = Parada: el Infante. = Rondas y Hospital: Valencia. = Teatro: Canarias.

NOTICIAS LITERARIAS ORIGINALES.

Otro defensor del teatro español publicó, por aquel tiempo, sus ideas bajo el nombre de *el Escritor sin título. Discurso primero, traducido del español al castellano por el Licenciado D. Juan Cristobal Romeo y Tapia. Madrid 1763 (once Discursos en un tomo en 8.º de 437 pág.).*

El autor de las *noticias de moda* por no dejar de sacudir algun ramalazo á su nacion, habia empezado su discurso del modo siguiente: "Las comedias de carácter que en España, y no sé por qué, llaman

de figuron....." à lo que contesta nuestro *escritor sin título* à la página 16: "Por mi parte puedo asegurar que no entiendo, por qué se han de llamar las comedias de *figuron*, comedias de *carácter*, porque si este es un distintivo de la persona, que manifiesta la calidad, que lo ridiculiza, no lo es ménos para demostrar un héroe, por todos los caminos ilustre. Yo estoy creído que una comedia que se representase de *Lucrecia*, tendria el *carácter* del objeto representado, no ménos que la que se formase del *Domine Lucas*; y no fuera difícil probar que se debe llamar comedia de *carácter* mucho mejor la que dibuja un héroe que la que retrata un mamarracho; pues con esta voz nos explicamos cuando se trata de sugetos de la mayor distincion, y son términos casi sinónimos, sugeto de *carácter*, y mucho sugeto. En buen castellano, à cualquiera, que en acciones, trage ó pensamientos, se sale de la línea que prescribe la prudencia, se le define con el epíteto de *figura*; y cuando comete este exceso hasta el superlativo, le echamos toda la ley, y queda por espantamuchachos, con el terrible apodo de *figuron*. Pues vea el autor de las *noticias de moda*, por qué à las comedias de *carácter* en España llaman de *figuron*; y en justa recompensa nos hará el favor de decirnos, por qué à las comedias de *figuron*, llaman, fuera de España, de *carácter*."

El autor de las *noticias de moda* habia dicho que mientras durasen las perjudiciales representaciones de las comedias españolas, no se *civilizaria* la nacion, ni se perfeccionarian las costumbres, à lo que repone nuestro *escritor sin título* à la página 20: "¿qué es esto? ¿España está todavía por civilizar? ¿qué mas queda que decir de lo mas oculto de la California, y de los países à donde no ha llegado política, religion ni gobierno? ¿qué podría vomitar el émulo mas émulo de nuestra nacion? Los griegos tenían por bárbaros à todos los que no eran de su nacion; pero no ha habido nacion tan bárbara que se haya creído por civilizar. No hay paciencia para leer expresiones ménos penetrantes en los estrangeros; y la hemos de tener para escucharlas de nuestros paisanos? ¡O tiempos! ¿Con que no se perfeccionarán las costumbres hasta que se representen comedias con el rigor del arte? ¿es posible que la perfeccion de las costumbres ha de limitarse à una comedia, hecha, como prescribieron unos gentiles, sin mas consulta que la de una razon instruida? Pero ¡válgame Dios! ¿en Italia, en Francia, y en otras partes se representan las comedias como las desea nuestro autor de *noticias de moda*; pues en qué consiste que los hombres de zelo y virtud declaman contra ellas? ¿acaso el padre *Concina* escribió contra las comedias españolas ó contra todas las que se representan en la cristiandad? ¿Pues cómo este plausible autor no exceptuó las de su país, que con las tres unidades al canto, no pueden ménos de haber perfeccionado las costumbres? Pe.

«no sin duda estoy yo por civilizar, pues estoy creído que las comedias pueden hacer poco bien á la virtud, y por nuestra flaqueza mucho mal, sin que proceda esto de tener ó no tener las reglas del arte, ni buscar mas razon que la humana fragilidad. Y si no estamos civilizados no nos civilizarán, aunque apostemos primores con los *Eurípides* y *Terencios*, porque nuestras costumbres quieren mas activo remedio que el que ofrece una comedia así ó asado.»

El de *noticias de moda* habia dicho, aludiendo á la comedia del *Falso nuncio de Portugal* que bastaría para que no se representase haber impugnado esta historia el *Padre Feyjoo*, á lo que le contesta nuestro *ecritor sin titulo* á la página 51: «ante todas cosas, pregunto: ¿este padre es español? Digamos, ¿esta frondosa vid no ha criado sus vástagos y *Sarmientos* de copioso fruto de erudicion? ¿no tenemos *Islas* que parecen originadas de la misma cepa?... esto lo decía porque á mí me parece, que estos plausibles y nunca bastantemente alabados renuevos de erudicion no han estudiado en Londres; y que con la misma facilidad que se han hecho plausibles en las demas naciones, podrán serlo todos los que junten igual estudio, ingenio y aplicacion, pues no hay viña que no crie ubas, pampanos y agraz; pero este es vino de otra cuba, y lo mas que puede probar es que no obstante que se permite representar la comedia del *Falso nuncio de Portugal*, tenemos hombrecitos de razon que saben ser *sabios útiles*, sin que se empeñe todo el poder de la soberania para civilizarlos. Pero mal asunto: es cierto que el *Padre Feyjoo* reprueba la historia, que supone esta comedia por error comun, con razones que desde luego las confieso eficaces..... pero con todo no creo que la comedia, drama, pieza ó calabaza, deje por eso de ser buena, lisa, llana y abonada, no tengo mas razon para esto que saber que *Virgilio* está en la quieta y pacífica posesion del Príncipe de los poetas, y que tiene patrañas de esta especie, como así de lo que me parece sale muy clarito, que aunque el *Padre Feyjoo* demuestre evidentemente falsa esta historia, puede quedar todavía muy ayrosa la comedia.»

Nuestro *escritor sin titulo* á la página 77 responde á la observacion del autor de las *noticias de moda* de que bueno fuera que el teatro de España observára las rigorosas constituciones del de Francia: «Digo yo que no fuera bueno. ¿Quién ignora que cada nacion tiene su modo de matar pulgas? que los genios, las propiedades, el trage, el idioma, los vicios, las virtudes, el carácter y consiguientemente las diversiones, son y deben ser distintas? pues si nos diferenciamos en las operaciones ¿por qué no nos hemos de diferenciar en el modo de aplaudirlas ó vituperarlas, que deben ser el objeto de la comedia? Piensa vd. que la naturaleza es de la misma casta, que los escritores periódicos, y que trabaja así como quiera no mas que por llenar la plana? Pues piensa vd. mal, y esté entendido, que *nál* fa-

«cit frustra, y que si nos ha puesto esa pantalla mocha y calva, que
 «forman los Pirineos, ha sido, sin duda, para distinguirnos hasta en
 «el ayre que respiramos. ¿Piensa vd. que aquel versecito de *Dum fue-*
ris Romae, Romano vivito more, está hecho á moco de candil, y
 «que es mas que una observacion puntual de que Roma tiene sus co-
 «sillas á que debe componerse el que viva en ella; que Paris tendrá
 «las suyas; Viena lo mismo; Berlin lo propio; y si á vd. le parece el
 «gran Cayro? Pues qué Madrid es alguna hija de..... para que se
 «le enagene del derecho que cada uno tiene de mandar en su casa?
 «¿nos hemos de medir todos por un rasero? ¿habrá razon divina ni hu-
 «mana para que yo coma el asado como noticia fresca, esto es, chor-
 «reando sangre, porque así lo comen fuera de España?»

Es imposible leer estas sencillas reflexiones sin penetrarse de la
 verdad de que los mas encarnizados enemigos de la cultura española
 han salido de su propio seno, y que solo la España ha tenido hijos tan
 descastados "que hagan comercio en manifestar las faltas de su madre,
 "y luego con una conterita de que los mueve el amor, el bien comun,
 "ó alguna otra cosuela, piensan dorar los yerros de su ingratitud."

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 27=Cada uno ps. fs.=Setiembre á 136 : Mayo á 140 : Ene-
 ro á 142 (Sin operaciones.)

Capitanía del Puerto 26 de Junio.

Antonio Martín, patron de un falucho pescador que entró hoy,
 dice que el dia de S. Juan de nueve á diez de la mañana, estando pes-
 cando sobre la barra de Ayamonte, oyó mar á fuera un fuerte caño-
 neo que duró tres horas, como hacía el cabo de Santa María.

Idem 27=Juan Rodriguez Lima, patron del diate portugues la
 Armonia, procedente de Viana en 7 dias, dice que el comboy que
 se haya á la vista es el español de la Habana; que el dia 24 á las
 diez de la mañana vió un combate con dos goletas y un bergantin
 insurgente que se metieron en medio de dicho comboy, quien les hizo
 un fuego tan vivo y general que les obligó á separarse precipitada-
 mente huyendo á fuerza de vela; que este acontecimiento sucedió á
 la vista de tierra del cabo de Santa María.

TEATRO.=El médico á palos (com. de gracioso en 3 actos.)— La
 Danza pírica (bailable de la composicion del Sr. Cozzer, donde baila-
 rán un Padedú la Sra. Quatrini y el Sr. Cozzer)=La duda satisfecho
 (sainete.)=A las cinco.

La esposa amable (drama en un acto.)=Ezeliño ó Blanca de Rossi
 (gran baile pantomímico de la composicion del Sr. Cozzer.)— La ma-
 dre é hija embusteras (sainete.)=A las ocho.

Producto de ayer 297 rva. (Imprenta Gaditana.)