

DIARIO MERCANTIL

DE CÁDIZ,

DEL JUÉVES 18 DE JUNIO DE 1818.

SANTOS MARCO, MARCELINO, CIRIACO Y PAULA
 Mártires.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de San Antonio, por la propia auxiliar. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 45', y se oculta á las 7 h. y 15'. Debe señalarse el Relox al medio dia verdadero 12 h. 0' 32".

Afecciones Meteorológicas de antes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	30, 0, 92	73, 5	E.	Claro.
A las 12 del D.	30, 0, 80	74, 5	OSO.	id.
A las 6 de la T.	30, 0, 44	75, 0	ONO.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.^a Alta mar á la 1 h. 27' Mañ. 2.^a Alta mar á la 1 h. 50' Tard.
 1.^a Baxa mar á las 7 h. 39' Mañ. 2.^a Baxa mar á las 8 h. 1' Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. José Domingo Brandis, comandante del primer batallon del Infante.—Parada: Canarias.—Rondas y Hospital: Valencia.—Teatro: Cataluña.

Excmo. Sr.—Se servirá V. E. remitirme en el preciso término de cuarenta dias contados desde esta fecha las instancias que se le presenten en solicitud del Gobierno militar y político de la ciudad de Huesca en el Reino de Aragon, que se halla vacante con la dotacion de 20,760 rvn. anuales, para cuyo fin lo hará V. E. saber á quien corresponda, Dios guarde á V. E. muchos años. Cádiz 15 de Junio de 1818.—Excmo. Sr.—El Marques de Castelldosrius.—Excmo. Sr. Gobernador de esta Plaza.

Por servir á varios suscritores, que lo han solicitado, insertamos el siguiente artículo remitido á la Crónica científica y literaria de Madrid é inserto en su núm. 66.

Señor editor: Tengo idea de haber leído en su apreciable periódico algunas observaciones de un Filoarmónico de *verdes gafas*, sobre el equivocado método de canto, que suele admirar en nuestros teatros de la corte un auditorio del cual, á los ménos, cierta parte, debe haber olvidado cuando así se deja seducir por un gusto espúreo, la maestría y excelencia en la música vocal de las Todis, Correas, Catalanis, Marchesinis, y otras célebres actrices nacionales é italianas, que de tiempo en tiempo hemos visto brillar sobre nuestra escena lírica, como egemplos y modelos del verdadero *Bello*, en un arte, quizá el mas agradable de cuantos nos presenta el actual estado de civilización y refinamiento.

A pesar de la insinuada indirecta lección que nuestro *dilettante con anteojos* dió entónces, tanto á las cantarinas y cantores de hoy dia, como á los aristarcos de luneta, que egercen el monopolio de la censura en los tristes templos que conservan aun en España, Euterpe, Talia y Melpomene, la ineptitud ó insignificante medianía de los primeros, y el extravío del sentido común en los segundos, subsiste siempre el mismo, de suerte que las orejas bien organizadas tienen que aguantar el triple ruido antimelódico de gorgéos, sin propiedad ni precisión, de palmadas mas fuertes que la explosión de los compuestos fulminantes; y últimamente de una salva de artillería, ó palitroqueo encarnizado en el respaldo de los asientos, con lo que experimentan una conmoción eléctrica nuestras caderas, y un menoscabo visible los intereses de la compañía; pues si el agua roe la piedra *non vi, sed saepe cadendo*, ¿qué sucederá cuando sobre la inocente madera cae sin cesar una lluvia de violentos garrotazos, comparables á los que destrozan las talanqueras de la plaza de Toros?

Está pues visto que por ahora será ladrar á la luna el intentar corregir y mejorar nuestro teatro: él estilo *amanerado*, á pesar de que no le pueda escusar una voz *suave y metálica* y á pesar de otras nulidades accesorias en la pronunciación (si hablar del empeño presuntuoso con que se desfiguran las arias y los pedazos concertantes, egecutando *adagio*, ó *largo*, lo que el autor prescribió, fuese presto ó allegro, y *vice versa*, y despreciando, no solo el tiempo, sino el compás, por introducir volatas y floreos de un gusto falso, antiguo y monotono); esa degeneración de la escuela pura de canto continuará usurpando, hasta que Dios quiera, el reyno de la lira en Madrid, así como las piezas sentimentales, y á *grande espectáculo*, son las que producen las entradas de 8 y 9 rs. con desdoro de la buena comedia, y mengua del parnaso español, de donde miran con ojos de piedad nuestra literatura

dramática los Vegas, Moretos, Cañizares, Milizias y Moratines.

Sin embargo, todavía hay casos en que la indignacion no advierte que predica en desierto, queriendo únicamente hallar un desahogo; y la crítica, bien sabe V. señor Editor, que desde el siglo de Juvenal al nuestro, procede casi siempre de aquel origen. "*Si natura negat, facit indignatio versum*" decía el austero reprehendedor de las costumbres romanas; y he aquí el epígrafe de la cuestion que voy á ventilar en esta misiva, atacando ligeramente octo efecto del gusto corrompido en uno de los géneros de representacion que nos ofrecen los dos teatros de la capital, sobre el cual nada se ha dicho aun, sin duda, por considerarse como el ínfimo. Pero ya que acerca de la música y las tragicomedias de moda han escrito otros jueces mejores que yo, no dejaré de meter mi baza en lo que poseo teóricamente con alguna perfeccion y practicamente como un aficionado de aquellos que no pierden contradanza, vals, fandango, manchegas, ni en fin, *tango* alguno de alta ó baja clase, siempre que se trate de menear las piernas.

Bien conocerá V. que me refiero al baile, y así, y para entrar en materia sin mas preámbulos, espondré cuanto me parece sobre la organizacion de las compañías de aquella clase que trabajan en nuestros coliseos.

Empiezo por los compositores ó choréógrafos. Nadie que haya podido comparar la pantomima y escuela de danza francesa con la italiana, negará que es tan superior aquella á esta, como las óperas de Paesicello, Cimarosa, Mozart, nuestro Martin ó Martini, Paer, Napolini, Fioravanti, Guglielmi, Rossini y otros exceden á las de Rameau, Filidor, Rousseau, Gaveau, Champien, Gretry, Dalairac, Lesueur, Berton, Mehul. En efecto, ¿de dónde nos han venido los grandes bailes heróico-trágicos-históricos? ¿de dónde la accion marcada á compás, como la de unos muñecos, movidos por resortes, con la que si bien se acredita, un buen oido, se destruye la espresion natural de los sentimientos por el gesto? ¿de dónde en fin, el género llamado grotesco, que con sus saltos de fuerza, y sus acititudes ignobles, introduce una especie de *churriguerismo* en el arte encantador de Thersicore, y confunde la danza seria y magestuosa con el oficio de los volatinos ó tírrieros? Sin embargo, he aquí la naturaleza de los bailes ultra-alpinos, y el modo de bailar que adorna estas composiciones mímicas; y hé aquí lo que aplaude hoy dia en Madrid un vulgo numeroso, siguiendo el ejemplo de los que sin dejar de pertenecer á semejante clase, pretenden poseer nociones de gusto y crítica ilustrada. ¿Han olvidado acaso los que así prostituyen sus palmadas, los pasos graciosos y delicados de la Costue, la Duchemin, la Dutein, Dehaye, Giraud, Lebrunier, &c.? ¿Han perdido la idea de los bailes deliciosos que ponian en escena aquellos artistas en el teatro de los Caños? ¿O sucede

con el sentido comun lo que con el paladar , que al fin se acostumbra á la cocina grosera de Estremadura , despues de haber saboreado los manjares esquisitamente condimentados de la química gastronómica, que le recrean en las mesas de París?... Sea cual fuere la causa de la fanática ceguedad, en que incurre diariamente nuestro público, lo cierto es, que parece no conocerse entre nosotros las cualidades del baile genuino; porque ciertamente son despreciables los que se representan en nuestras tablas. La esfera de la pantomima es tan reducida, y necesita de tantas concesiones para que sea verosímil una acción puramente gesticulada, que los franceses, cuyo clima es el mas indígeno para tales espectáculos, y que aplican diestramente los preceptos del arte en esta y en las demas fiestas dramáticas , tienen gran cuidado de no buscar los argumentos de sus bailes en los fastos de los pueblos, en las vidas de los héroes bien conocidos. La mitologia, la historia de los tiempos fabulosos, las escenas campestres, y algunos hechos sacados de romances; estas son las fuentes de sus composiciones , y segun las cuales se clasifican sus diversos géneros. Así han adquirido su reputacion los célebres choreógrafos Milon, Gardel, Dupont y Didelot. De treinta y tres bailes que forman el caudal de la grande ópera de París , diez y ocho á lo menos son mitológicos; tres ó cuatro son relativos á los pocos asuntos que puede proporcionar la historia sin caer en un triste ridículo como Cleopatra y Antonio , el robo de las Sabinas, Alejandro y Apeles, &c.; y el resto son romancescos, como las bodas de Camacho, Pablo y Virginia, la Nina, el Desertor y el Hijo pródigo; ó de pura invencion, ya campestres y ya cortesanos , como la prueba del Amor aldeano, Lucas y Laureta, el Inconstante fijado, la Danzomania, &c., &c., &c. Ni uno solo se hallará trágico-heróico, ni uno solo de esos que acaban á puñaladas; ni uno solo por el estilo de los que nos presentan en la actualidad los maestros de danzas, que con los autores de dramas sentimentales han venido á profanar una escena , donde ya que no se diesen buenos bailes y buenas piezas , deberia ser venerado esclusivamente el genio de Calderon y Lope de Vega.

Esto es en lo que toca á los argumentos, porque despues entra la invencion y disposicion del asunto, el enlace y desenlace, los episodios, los grupos, pasos, pompa teatral y demas detalles. En esta parte , la primera condicion es, que la acción marche de un modo inteligible en cuanto lo permite la pantomima: ademas debe ser bien y variadamente adornada con los recursos que ofrecen la pintura, los trages, la comparsa y el talento de los bailarines. Ahora pues, ¿quién ha entendido la acción de los bailes , con que nos están regalando hace un año? Llevo vistos algunos, y solo sé lo que son por los títulos que les ponen *ad libitum* y por unos programas todavía mas postizos y ridiculos, llenos de errores cronológicos é históricos, y de necedades impresas con

unas pretensiones á erudicion, y un tono de pedantería, que excita nauseas, si la paciencia permite acabar la lectura del libretto. Luego, dígame el espectador ingenuo si en la clase de adornos, lo son unos grupos que nada tienen de académicos; unos vestidos y decoraciones impropias del tiempo y del país á que se contraen; un caballo y un pelle de madera, unas serpientes que chispean, un vesubio que hace reir, unos vuelos de comedia de magia, ó arlequinada inglesa, un entierro de muertos despues de una batalla, unas vueltas y braceo á compás, que parece el de una multitud de locos ó energúmenos, y unos pade-dúes tríos, &c. en que á excepcion de dos bailarinas, todos los demas actores deslumbrarán, sí, á los ignorantes con sus diferencias grotescas, y actitudes forzadas y antiaturales; pero chocan á cuantos tienen idea de la gracia, de la ligereza, y de aquella dificultad que no se debe percibir sino bajo una sencillez y correccion escrupulosa de dibujo en el movimiento de cabeza, cuerpo, pies y brazos, partes que todas deben concurrir igualmente en la acción bailada. Quien haya visto á los Vestris, á Dupont, á Albert, á Madama Gardel, y la incomparable Gosselio, ¿gustará de los *trenzaditos* con que se me recuerda el modo de andar que se atribuye á las fantasmas, ó los movimientos de las sombras chinescas, ó el de un dominguillo que bota como un balón sobre la tierra? ¿Gustará de las piruetas egecutadas con los brazos cruzados, y terminadas en postura de ajusticiado espirante? ¿De los saltos descompuestos; de los movimientos destornillados de cabeza, &c., &c., &c.? La fuerza es bien visible; ¿pero dónde está la imitacion de los zéfiros y de los genios alados que el estudio del antiguo hace solo poseer? ¿Dónde la suavidad, la delicadeza, la agilidad aërea, por decirlo así, *le moelleux* que quisiera poder traducir exactamente en español?

Igual es la habilidad del compositor que la del egecutor. Así es que hasta el baile del Nogal de Benevento, lindísimo aun en los teatros de Italia, ha sido aquí una verdadera mamarrachada; y eso que no habia que hacer otra cosa que copiar.

Basta lo dicho para probar la necesidad de una reforma en las compañías de bailarines de Madrid; ó de una supresion de los disparates grotesco-pantomimicos que se bautizan con el nombre de bailes. Por 1000 rs. que creo se gastan hoy día en una pareja de aquellos actores, se podrian traer de Francia infinitamente mejores. Pero me temo, señor Editor, que nuestro público no reconocerá la necesidad de estas medidas si el digno Corregidor que nos dirige no las fomenta por sí solo. Mi temor se funda en que el nombre nunca quiere confesar sus faltas, y en que por lo que hace á la literatura de toda especie, nuestro planeta está en su verdadero afelio. Acuérdese V. sino de que hace pocos dias que ha sido mirado con indiferencia y despre-

cio un patedú de excelente composicion en el ex-corrall de la Cruz, y un bailarín de muy buena escuela, aunque principiante.

Sin embargo, yo he concluido, y habiendo declarado mi opinion, que mucho tiempo he reservado esperando la enmienda del tiempo, si alguno se ofendiese de mi franqueza, responderé *hae nugae in seria ducent mala*, como sucedió con el perro de Montargis que engendró la Urraca; la Urraca que engendró los Cuervos; los Cuervos que engendraron el Coloso de Rodas, las Ruinas de Babilonia, los Valdomiros, el Robo y la Intriga, el Asesino y el Torrente, los Tres Hermanos, el Mal Hospital, y las que engendrarán estos barbarismos del sano criterio: *multa ejusdemque furfuris ejusdemque farinae* = De V. atento suscriptor = el Danzomano.

Paris 1.º de Mayo.

El Príncipe Maximiliano de Nawied, que hizo un viage por lo interior del Brasil, en los años de 1815, 1816 y 1817, ha vuelto ha algun tiempo de allá, y ha traído una famosa coleccion de plantas y minerales; tomó tambien á su servicio é hizo criar en Europa un selvage de la tribu de los Botecudos, tribu que realmente se alimenta de carne humana con preferencia á cualquier otro sustento, cuando la puede obtener. El dicho Príncipe va á publicar en 4 tomos en 4.º la relacion de su viage acompañada de muchas cartas, vistas y diseños. Esta relacion dará grande ilustracion sobre el interior del Brasil, que el Príncipe tuvo la facilidad de recorrer con franquicias que no se conceden á todos los viajeros; y la recorrió con particular cuidado, siendo de suma importancia el resultado de su diligencia, principalmente para la historia natural.

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 17 = Cada uno ps. fs. = Setiembre á 138 : Mayo á 142 : Ene. á 144 (Pocas operaciones.)

Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el dia 30 del pasado hasta el 2 del corriente.

Dia 30 = Un ingles de Taranto, y un español de Dénia. Y ha salido un español para Marsella.

Dia 31 = Barco Desamparados, patron Vicente Beltran, de Cádiz, con azúcar, cacao y otros efectos. Ademas un sueco de Génova, y tres españoles de Altea, Benidormé y Almazarron. Y han salido dos españoles para Alejandria y Dénia.

Dia 1.º = Tres españoles de Málaga, Ibiza y Almería.

Dia 2 = Un sueco de Marin, y tres españoles de Torrevieja y Valencia. Y han salido un sueco para Torrevieja, y trece españoles

para Aguilas, la Higuera, Torrevieja, Benidorme, Blanes, Valencia, Cartagena y Mallorca.

SUBHASTA.

En virtud de providencia del Sr. D. Vicente Giron y Villamandos, alcalde mayor de la ciudad del Puerto de Santa María, se vende una casa sita en la villa de Rota, calle de la Veracruz, perteneciente á Doña María Jesus Mediavilla y Barba, muger legítima de D. Francisco de Paula Montero; el que quisiere hacer postura acudirá, en el Puerto de Santa María, á la escribanía del cargo de D. Juan José Diaz, donde le darán las instrucciones que se necesiten.

OTRA.

En virtud de orden de los Sres. Directores generales de Rentas del Reino mandada cumplir por el Excmo. Sr. Subdelegado de Rentas de esta Plaza se venden todos los aguardientes, licores, azúcar y anís, que como existencias de la extinguida fábrica de aquellos artículos, pertenecen á la Real Hacienda y existen en esta ciudad en el edificio frente á la muralla donde estuvo establecida aquella Real fábrica, y se ha señalado la hora de las doce del día 25 del corriente para el remate en el mejor postor á las puertas del propio edificio. Y para conocimiento de los licitadores se previene que los aprecio de todo lo que se subhasta resulta del expediente original radicado en la escribanía mayor de mi cargo, de donde podrán tomar cuantas noticias necesiten para su gobierno. Cádiz 16 de Junio de 1818. = Salvador Garzon de Salazar.

AYUNTAMIENTO.

El Excmo. Ayuntamiento ha acordado que desde el día de mañana sea el precio mayor de la hogaza de pan de buena calidad á 30 cuartos, y la del de privilegio y llamado francés á 34 id. Cádiz 16 de Junio de 1818. = Cipriano Gonzalez Espinosa, Secretario.

SANIDAD.

Han sido vacunadas por la Junta superior de Sanidad el día 15 de Junio diez criaturas.

AVISOS.

Los Accionistas del Fondo Vitalicio que está al cargo de la Real Junta de Fortificaciones de esta Plaza, podrán acudir á la Contaduría de ella á recoger sus respectivos libramientos de los seis segundos meses del año de 1817, cuyos intereses han de satisfacerse conforme lo vaya permitiendo el estado de sus fondos por orden numérico, é inmediatamente lo serán las Acciones señaladas desde el núm. 1.º al 200 en la Tesorería de estos caudales. Cádiz 15 de Junio de 1817.

Se vende con la mayor equidad un fortepiano de seis registros y primorosa construcción; las personas que quieran tratar de ajuste acudirán á la imprenta de este Periódico donde se les dará los informes necesarios.

LIBROS.—*Biblioteca universal de novelas, cuentos é historias instructivas y agradables.* Tomos 7.º y 8.º contienen la *María Mienzikof* y *Fedor Dolgoruki*, historia rusa sacada de la que escribió en alemán Augusto La-Fontaine. Hay pocas novelas que presenten una lección moral mas importante, mayor interes, mas nobleza de sentimientos, mas grandeza de ánimo, caracteres mas heróicos, y mas bien sostenidos, mayor contraste, mas grande trastorno de fortuna, pasiones mas sublimes y fuertes, mayor fuerza de imaginacion y colorido mas vivo y natural. Se hallan de venta con los anteriores en la libreria de Picardo, calle de la Carne á 12 rs. en rústica y 15 en pasta cada tomo, donde tambien se admiten suscripciones para los tomos sucesivos á 10 rs. en rústica y 13 en pasta.

Se vende en la villa de Chipiona una casa principal compuesta de viviendas altas, con balcones y ventanas con buenas vistas á la playa y mar, algunas dichas bajas, buenas bodegas que pueden acomodarse en ella de 900 á 1000 botas de vino, un almacén de aceite con varias tinajas grandes de cabida de mas de 2000 arrobas en ellas, dos alambiques con su corbato para sacar aguardiente, caballeriza con su pajar, varias pozas grandes y chicas para orujo, su pozo, patios colgadizos para lagares y desahogos para el uso de la casa y bodegas, todo lo cual se dará con toda equidad, y para tratar de su ajuste se acudirá en Cádiz á D. Bartolomé Costello, calle del Consulado viejo núm. 46, y en Sanlúcar de Barrameda á D. Tomás Croken, como uno de los albaceas de la Señora viuda de D. Bernardo Fallon, calle de la Trabolosa núm. 75.—Dicha posesion es Realenga.

D. Tomás José de Anduaga, vecino y del comercio de esta ciudad, desea saber la existencia ó primeros representantes de D. José Blanco, vecino de Sevilla, para comunicarle un particular que le interesa.

Igualmente desea saber la existencia ó primeros representantes de D. Pedro Carrera, hijo político del difunto D. Pedro Valleras, que en el año de 1784 residía en el mismo Sevilla, para comunicarle un particular que le interesa.

NODRIZA.—Juana Valle, viuda, de 26 años de edad y recién parida, solicita casa donde criar; vive en la casa llamada de Pinto, situada en la misma plazuela de Pinto.

Petronila Felise, de 40 años de edad, desea pasar á Cartagena de Levante sirviendo á alguna familia; darán razon en la lozería de la calle del Veedor.

TEATRO.—*Los Horacios y Curiacios* (gran ópera en 3 actos, exornada de todas las decoraciones que exige su argumento.)—A las 8.

Producto de ayer 3153 rvn. (Imprenta Gaditana.)