

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL LUNES 15 DE JUNIO DE 1818.

SANTOS VITO MODESTO Y CRESCENCIO MÁRTIR.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de San Antonio, por la propia auxiliar. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 46'', y se oculta á las 7 h. y 14''. Debe señalarse el Relox al medio dia verdadero 11 h. 59' 54''.

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del día.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	30, 0, 10	72, 5	O.	Celag. suelta.
A las 12 del D.	30, 0, 12	72, 5	S.	Nub. y turb.
A las 6 de la T.	30, 0, 30	72, 0	ONO.	Nublado.

Mareas en esta Bahía.

1.a Baxa mar á las 4 h. 51' Mad. 2.a Baxa mar á las 5 h. 22' Tard.
1.a Alta mar á las 11 h. 6' Mañ. 2.a Alta mar á las 11 h. 38' Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. José Fernández, capitán del regimiento de Valencia. — Parada: Canarias. — Rondas y Hospital: el Infante. — Teatro: segundo de Cataluña.

Concluyen las noticias literarias.

Desde la página 211 quiere probar que los lances de amor que Calderon pinta tan á menudo, nada tienen de inverosímil, y dice en la página 218: "Con ocho días que el Sr. Prologista fuese dama, otros ocho amante, seis ausente, cuatro despreciado, dos correspondido y uno zeloso, tendría sobrados materiales para defender en pública palestra que Calderon fué insigne, inimitable, maravilloso, excelente, agudo, sabio, sin igual y verosímil. Mas no habiendo nada de esto, ¿qué quieren que diga? — En los amores de mis prime-

Nº 883

»ras nupcias y de mis tiernos años , hubo enredos , discordias , zelos ,
»estorbos , quejas , casualidades , tercerías , versos y discrepancias lo-
»cas , en tanto extremo , que á su vista es pigmea y aprendiz de tra-
»zas , la mas inverisimilosa maraña de Calderon . ; Pero qué mucho es
»esto , cuando yo tengo tres primas , dos hermanas y ochenta conoci-
»das á quienes los escritos de este gran poeta adivinaron los sucesos ,
»tan á la letra , que sus galanteos parecieron originales de aquellas
»imitaciones ! ”

El que haya vivido medio siglo no dejará de confirmar estas aser-
ciones con los recuerdos de su juventud . En la era presente es otra
cosa , y aquel galanteo antiguo poético debe parecer un hato de ex-
travagancias á los jóvenes del dia que en sus tratos con el bello sexo
han adoptado el sistema opuesto .

Este sagaz expositor se explica , con respecto á las unidades , del
modo siguiente en la pág. 222 : “ El precepto de las unidades es em-
barazoso é inútil , pues con él se hace imposible la representacion ca-
bal de muchos casos , que ni en su verdad ni en su fiction se sujetá-
ron á unidades . — El arte ha de franquear al hombre medianas y fáci-
lidades para la ejecucion de lo que intenta hacer , y si el mismo arte
le ministra estorbos y repugnancias á la accion , no se llame arte ,
llámese rémora , escollo y pantano del ingenio . Y al fin no se diga
que es regla , sino prisión que oprime y sujeta con crueles grillos to-
da la facultad del discurso al límite de su estrechez . La salidilla en-
deble de que á los oyentes ha de disonar la conjuncion de especies
y distancias , indisponiéndolos la repugnancia para la diversion y el
fruto es echarse solo á decir algo , venga ó no venga , satisfaga ó
no satisfaga , cargando todo el peso de la dificultad (que estiende á
todo el teatro) sobre estas particulares circunstancias ó licencias ;
porque aun los mas lerdos y negados concurrentes de los coliseos ,
saben , distinguen y conocen muy bien , que cuanto ven sobre el ta-
blado es fingimiento y no realidad , es pintado y no vivo , es arti-
ficiosamente imitado y no existente . Y no siéndoles allí repugnante
la apariencia ó imitacion de un hecho , de un lugar , de un tiempo ,
tampoco puede parecerles dura la pluralidad de estas cosas . ; Qué
mas le dá al oyente la imitacion de un hecho que de diez ? ; Por qué
regla podrá desazonarle mas el traslado de una cabal historia , que
el de un pasaje sólo . ; Quién podrá creer que le divierta más la des-
nudez de un caso simple , que la variedad y adorno de enlazados su-
cesos ? Y si ya el auditorio consintió dar su atencion á una fábula
que debe suponer artificiosamente vestida ; por dónde creeremos que
le será de gusto ver tan cobarde el fingimiento y el engaño que apé-
nas lo parezca ? ; Acaso el mentir poco es gala del mentir ? ; O por
ventura hay falsedad que pase á ser certeza ; porque se mire reduci-
da á los estrechos límites de un antojadizo precepto ? — Culpár á Cal-

„deron porque escribió libre, sin imitar á nadie, debiendo solo á su grande ingenio los hallazgos que le hicieron famoso; porque todas sus comedias son de caballeros andantes, pudentorosos y alentados, y damas nobles, al principio altivas, serias, recatadas, y despues amantes, zelosas y apacibles; porque ejerció el estilo dulce, claro, discreto, valiente y conceptuoso; y porque en sus amores hay travesura, eficacia, ponderacion, delicadeza, blandura y alhago; es verdaderamente convertir la luz en sombra, la triaca en veneno, el oro en estiercol, y la virtud en vicio. No creo que haya cosa tan plausible como la elección y el uso de todo lo mas bueno. Y si Calderón quiso, en el anchuroso campo de la naturaleza, y entre tanto monstruo, elegir para sus imitaciones nuevo rumbo, objetos altos, pasiones nobles, ilustres hechos, empresas difíciles, e idioma culto, no solo no debe ser culpado sino que merece ser aplaudido. Si su genio heróico, superior, agudo, delicado y sublime era capaz de ilustrar por sí solo el teatro y la cómica, con invenciones graves, honrosas, amenas y conformes al genio, costumbres y cultura del siglo; por qué se habia de sujetar á menos empresa? Por qué habia de humillarse servilmente contra su mismo espíritu noble á la imitacion de lo que, en su entender, merecia olvido, reforma y acaso desprecio? Por qué habia de reducirse á ser copiante si podía ser autor? Si la fortuna quiso que naciese para maestro; qué razon habia para qué se portase como discípulo? Y si él estudiaba en las aulas de la muy sabia y escondida naturaleza á quien le debió particulares luces; ¿no era necesidad seguir las enseñanzas de los que no la entendieron?" Así se explica el entusiasmo, tal vez con alguna exageración, pero no menos apreciable en cuanto á su origen: el amor á la poesía nacional. No sabemos cual sea la noble fuente de que manan aquellas críticas modernas, cuyo objeto es escarnecer esos antiguos ídolos de su nación e insultar á los sábios extranjeros que les hacen la justicia que se merecen.

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 14—(Sia cursó por ser festivo.)

Embarcaciones que han entrado en Málaga desde el dia 30 de pasado hasta el 4 del corriente.

Dia 30 — Místico S. Antonio, patron D. Pedro Ruiz, de Cádiz en 3 dias, con habichuelas, lino y café á D. Juan Rubio. Además un francés de Almería y un español de Alicante. Y han salido Iaud Espíritu santo, patron José Boil, para Cádiz, id. S. Joaquin, patron Vicente Balaguer, para id., un inglés para Gibraltar, y seis españoles para la Higuerita, Cádiz (con ladrillos), Almería, la Coruña, Curnion y Sanander.

Dia 31—Cuatro españoles de Algeciras, Albuñol y Almería.

Dia 1.—Laud Sto. Cristo, patron Francisco Flaquer, de Cádiz en 2 dias, con cacao y pieles para Barcelona. Id. Sto. Cristo, patron Francisco Romero, de Cádiz en 3 dias, con cacao á D. Roberto Desvereux. Ademas un holandes de Peñíscola, y diez españoles de Velez, Almería, Torreblanca, Albuñol, Almuñecar, Aguilas y Salou. Y han salido tres franceses para Ruán, el Havre y Gibraltar, un ruso para Lisboa, y doce españoles para Estepona, Cádiz (con cebada y vino), Marbella, Gibraltar, costas de Portugal, Barcelona, Ceuta y Alhucemas.

Dia 2—Místico Carmen, patron Mariano Vazquez, de Cádiz en 4 dias, con cacao, canela y ropas á los Sres. Lluli y D. Antonio Pacionins. Ademas dos rusos de Cartagena y Mallorca, y seis españoles de Marbella, Almería, Albuñol y Cartágena. Y han salido un ruso para Lisboa, dos franceses para Dunquerque y Ruán, un holandés para Amsterdam, y diez españoles para Cádiz (con varios frutos y en lastre), el Peñón, Torrevieja, Gibraltar, Marbella y Alicante.

Dia 3—Dos españoles de Algeciras y Tarragona. Y han salido un imperial para Lisboa, y siete españoles para Gijon, Cartagena, Algeciras, Almería y Ceuta.

Dia 4—Dos españoles de Algeciras. Y han salido polaca Ntra. Sra. de las Mercedes, cap. D. José Antonio Devesa, para Puerto-Rico, con frutos, bombarda Misericordia, cap. D. Juan Duran, para Veracruz, un holandés para Amsterdam, y seis españoles para Almería, Cádiz (con cebada y vino), Estepona y Villajoyosa.

Sanlúcar de Barrameda 12 de Junio.—Precios de frutos:

Trigo superior fan. rvn. 90	Idem del año pasado
mas bajo. 84 á 86	escogiendo 66 á 70
Garbanzos superiores.. 160	sin escoger. . . . 54 á 60
medianos. 140	Idem nuevo de este año
Maiz. 75	escogiendo. 60
Arvejones. 68	sin escoger. . . . 46 á 50
Alpiste. 86	Vinagre de vino super.
Cebada de la tierra. 44	la bota ps. 32
Idem de Almería. . . 40	Aguard. de vino prueba de Ol. 110
Alrancuces. 40	De Orujo. 100
Vino superior la boia de 30 arrobas ps. . . 140	Aceite en la Aduanilla . . 94 á 98 en los almacenes, de algo mas bajo, 120 distintos pueblos.. 100

TEATRO.—*El Desden con el Desden* (com. en 3 actos, en la que se presentará por primera vez la Sra. Bárbara Fort, primera actriz de versos de esta compañía.)—*La Danza pirica* (bailable de la composición del Sr. Cozzer.)—*Los malos criados* (sainete.)—A las ocho.

Producto de ayer tarde 2065 rvn. Idem de la noche 5525 rvn. y 17 mrs. (Imprenta Gaditana.)