

DIARIO MERCANTIL**DE CÁDIZ,****DEL DOMINGO 24 DE MAYO DE 1818.****SAN JUAN DE PRADO Y SAN JUAN FRANCISCO REGIS.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Santa Iglesia Catedral, por su Ilmo. Cabildo. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 55', y se oculta á las 7 h. y 5'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 11 h. 56' 24"

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 9, 00	65, ° 5	ONO.	Claro.
A las 12 del D.	29, 8, 96	66, 5	NO.	id.
A las 6 de la T.	29, 8, 60	67, 0	id.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.^a Alta mar á las 4 h. 49' Mañ. 2.^a Alta mar á las 5 h. 11' Tard.
1.^a Baxa mar á las 11 h. 2' Mañ. 2.^a Baxa mar á las 11 h. 28' Noc.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente coronel D. Francisco Diaz Bermudo, capitán del regimiento de Canarias. = Parada: Valencia y segundo de Cataluña = Rondas, Hospital y Teatro: el Infante.

NOTICIAS LITERARIAS ORIGINALES.

Concluirémos los extractos de la interesante obra del señor Simondi con los párrafos siguientes: "La legislación del teatro frances ha obligado á sus poetas á sacar todos sus cuadros del corazon, y nada de los eventos. Tenemos obras maestras, porque nuestros grandes poetas, valiéndose de este solo manantial, han sabido pintar las pasiones con una verdad, una exactitud, y una pureza de gusto, que

ninguna otra nacion ha igualado. Pero han tenido que vedarse la tragedia romancesca; no han podido servir de espejo á las naciones, retrazándoles poéticamente los rasgos mas brillantes de su historia, y gravando en su corazon, por este medio, los recuerdos patrióticos de sus glorias.

En los dramas de otras naciones se representan en un mismo lugar y en un mismo dia eventos sucesivos, por la magia del teatro, á manera que se hallan coordinados en un libro que se lee en el espacio de pocas horas, cuyos sucesos la imaginacion nos representa en nuestro interior. A esta libertad (de la que, sin duda, no usaron los antiguos por no poder cambiar la escena, ni alejar su coro) han opuesto la verosimilitud y la autoridad de *Aristóteles*. Poca fuerza hacen estas objeciones; lo que citan de este maestro sobre las unidades, se encierra en un tratado muy oscuro, y tal vez apócrifo; y es singular que la autoridad del sábio Griego se trate con menosprecio y á veces con injusto escarnio, en la metafísica, lógica, física é historia natural, que habia estudiado toda su vida, y aumentado con sus descubrimientos, y se nos quiera erigirle en autoridad suprema en cuanto á las leyes de la poesia y bellas artes, cuyo ejercicio era tan opuesto á su carácter.

El arte dramático es una imitación de la naturaleza, que ofrece á nuestra vista lo que ha pasado ó puede haber pasado, sin testigos, en tiempos y lugares remotos. Nos interesa, haciéndonos espectadores del juego de las pasiones humanas. Hay, sin duda, una verdad de imitación, de la que no se debe apartar el poeta, para que lo que representa corresponda á la naturaleza de los oyentes; mas no pueden faltar muchas cosas inverosímiles, á las que es menester resignarse, ya que queremos ver lo que no se hizo para que se viese. En todos los sistemas el teatro no puede dejar de ser un especie de encanto, y habiendo una vez reconocido el poder del mágico, no hay ya que pedirle cuentas. Si admitimos que un cuarto cerrado esté abierto hacia nosotros, que haya soliloquios, que todos hablen nuestro idioma, y esto en verso, ¿qué mas nos cuesta consentir en las mutaciones de escenas y en contracciones del tiempo? Siempre que se trate de un evento importante que necesariamente ha consumido algun tiempo, y de países estranos, es preciso que el espectador se venga á la inverosimilitud, por evitar inconvenientes mas graves. Si no quiere presenciar la sucesion de tiempos y lugares, el autor se verá forzado á reunir todas las personas en un mismo sitio, de disponer, por ejemplo, en la sala del trono una conspiracion, que se hace, deshace y rehace en tres horas, y otras mil incongruidades, lejos de toda posibilidad.

Lo que si requiere todo drama, asi como todo producto del en-

"tendimiento humano, es la *unidad de acción*; de esta resulta la ar-
 "monía y la belleza; ella cautiva la atención y establece las relacio-
 "nes justas y correspondientes entre todas las partes. Esta unidad,
 "aunque en sí lata, pone ciertos límites á las facultades del poeta.
 "Cuando la distancia de tiempo y lugar es excesiva, la imaginación
 "tiene que figurarse muchas acciones que han pasado entre escena y
 "escena, muchos intereses intermedios, que la fatigan. Es menester
 "que el espectador, siguiendo á la persona representada de día en
 "día y de lugar en lugar, se halle siempre poseído de un pensamien-
 "to dominante, y entienda que todos los demas actores lo están lo
 "mismo que él. Tendremos ocasion de observar que estos límites se
 "han traspasado muchas veces en el teatro *romancesco*, y que la li-
 "bertad que concede esta nueva poética, ha degenerado frecuente-
 "mente en licencia &c."

Ofrecemos estas ideas del señor *Sismondi* no porque coincidan del
 todo con las nuestras, sino con el fin de probar cuan clara debe
 ser la luz que los críticos alemanes han difundido sobre esta materia,
 pues ha podido obligar á un frances al abandono de las decantadas
 reglas *eternas é infalibles del gusto*, proclamadas en los compendios
 de su nacion.

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 23—(Sin cambio conocido.)

Capitanía del Puerto 23 de Mayo.

La polacra española *S. José*, su cap. *Bautista Robert*, proce-
 dente del *Vendrell* y *Málaga*, con vino y aguardiente, que salió del
 primer Puerto el 9 de Abril y del segundo el 7 de Mayo, fué apre-
 sada el dia 12 á la vista de esta Plaza por una goleta insurgente
 nombrada *Buenos-Ayres*, su capitan *Juan Dutir*, de porte de 10 car-
 ronadas de 18 y como 70 hombres de tripulación; la llevó dos dias
 navegando al OSO., le quitó toda la carga, y la dejó en libertad,
 dejándole una poca de barrilla por lastre, y quitándole un marine-
 ro.—Dice este capitan que llevaba consigo el corsario un bergantin
 español que habian apresado pocos dias ántes con carga de sal y bar-
 rilla, cuya procedencia y destino ignora. Abordo le dijeron que te-
 nian cruzando sobre el cabo *S. Vicente* una corbeta y una goleta.

Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el dia 2 has-
 ta el 7 del corriente.

Dia 2—Dos españoles de Cartagena y *Dénia*. Y han salido dos
 españoles para *La Mata* y *Cartagena*.

Dia 3 = Un ruso de Mahon, y tres españoles de Vinaróz, Barcelona y Cartagena.

Dia 4 = Dos rusos de Mahon, un austriaco de Valencia, y seis españoles de Altea, Tarragona, Villajoyosa, Ibiza y Vinaróz. Y han salido goleta Rosario, cap. D. Baltasar Vazquez, para Cádiz, dos rusos para Ipsara y Málaga, un ingles para Belfast, y cuatro españoles para Ibiza, la Higuera, Barcelona y la Mata.

Dia 5 = Un ingles de Gibraltar, y un español de Mallorca. Y han salido tres ingleses para Inglaterra, Canarias é Irlanda, un austriaco para Málaga, barco S. Agustín, patron Sebastian Adell, para Cádiz, y un español para Málaga.

Dia 6 = Un austriaco de Venecia, y tres españoles de la Playa de S. Juan, Sevilla y Santapola. Y han salido un austriaco para Málaga, y cinco españoles para Salou, Villajoyosa, Valencia y Tarragona.

Dia 7 = Barco Sto. Cristo del Grao, patron Bautista Ferrer, de Cádiz, con cueros, azúcar, cacao y zarzaparrilla. Id. id., patron Francisco Catalá, de id., con cacao y palo-campeche. Además dos españoles de Blanes y Vinaróz. Y ha salido un español para Valencia.

El Excmo. Sr. Capitan-general é Intendente de esta Provincia marítima ha señalado para la celebracion del último remate de oficio de Contador de cuentas y particiones de la ciudad del Puerto de Santa María el miércoles próximo 26 del corriente á la hora de las doce de su mañana en las casas Capitulares de esta Plaza. Lo que se hace notorio al Público por medio del presente y otros de igual tenor que se fijarán en los sitios acostumbrados. Cádiz 22 de Mayo de 1818. = Manuel Gonzalez Moro.

AVISOS.

El teniente que fué del regimiento de Dragones de Pavía D. José Romero se presentará en la Secretaría de la Capitanía-general de esta Provincia.

NODRIZA. = Madama Luisa Potra, natural de Freban y vecina de esta ciudad, solicita criatura para criar en su casa ó fuera, tiene quien la abone; el sugeto que la necesite acudirá á la calle de S. Rafael núm. 25 donde darán razon.

TEATRO. = *El embustero engañado* (com. en 2 actos.) = *La esclava Persiana* (ópera en un acto, la que desempeñarán la Sra. Francisca Calderon y los Sres. Rosales, Llonin, Latorre, Fernandez, Segarra y coristas de ambos sexos.) = *El maestro de rondar* (sainete.) = A las 8.

Producto de ayer 1220 rvn.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne núm. 186.