

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 22 DE MAYO DE 1828.

SANTA RITA DE CASIA Y SANTA QUITERIA.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de los Descalzos.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 4 h. y 52', y se oculta á las 7 h. y 8'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 8, 45	67 5.	SO	Entrenublado
A las 12 del dia....	29, 8, 50	75 5	Id.	Nublado
A las 6 de la tarde.	29, 8, 45.	68 4.	Id.	Claro

Mareas en esta bahia.

1.ª Bajamar á las 1 h. 28' mad. 2.ª Bajamar á las 2 h. 00' tard.
1.ª Altamar á las 7 h. 45' mañ. 2.ª Altamar á las 8 h. 17' noch.

Madrid 16 de Mayo.

Por los ultimos partes recibidos de Zaragoza, se sabe que SS. MM. seguian en aquella ciudad sin la menor novedad en su importante salud.

A R T E S.

SOBRE EL GONG Ó TAM-TAM DE LOS CHINOS.

En los teatros de Cadiz y Sevilla se ha representado varias veces la ópera seria intitulada *la Semiramis*, y en el primer acto, escena 10 se oyen salir del sepulcro de Nino truenos y golpes fuertes de una música lugubre: lo que ha causado mas sorpresa y admiracion es el sonido tenebroso de un instrumento metalico cuyas vibraciones producen un efecto particular en el timpano del oido; pero se sabe que entre las tropas de la China usan de él, sicado tan comun como en las de Europa las

cajas de guerra, y los soldados chinos lo llaman *Gong* ó *tam-tam*. En el gabinete de Historia natural de Madrid se enseña uno de estos instrumentos que llaman *timbal chino*, como cosa imposible de imitar entre nosotros; pero los experimentos hechos últimamente por los Sres. Thenard y D'Arcet han descubierto todo el misterio de su construcción.

La figura de ellos se reduce a un disco ó plato de bastante diametro y de poco grueso, y cuyos bordes están un tanto levantados, en los que se taladran dos agujeros para suspenderlos con un cordón de seda ó correa, produciendo un sonido penetrante por la percusión de una baqueta de madera forrada de cuero: el metal de estos timbales es un verdadero bronce compuesto de la liga de 80 partes de cobre y 20 de estaño; pero la mayor dificultad que ocurrió á D'Arcet fué averiguar como los chinos lo forjaban, esto es, como lo amartillaban después de fundido, sin quebrarse por ser una liga poco maleable.

Al cabo de algunos ensayos halló que haciendo enrojecer el bronce y templándolo en agua fría, se puede forjar en frío como si fuera hierro dulce siguiendo en esto una razón inversa de lo que sucede con el acero, pues es notorio que estos instrumentos después de vaciados en moldes proporcionados se concluyen y perfeccionan con el martillo.

Para que adquieran toda la sonoridad de que son capaces, se vuelven á calentar sin que se enrojecan y se dejan enfriar lentamente al aire libre á fin de darles cierta acritud y dureza indispensable al número de vibraciones que se necesitan para producir el sonido que les es propio. Estos experimentos y observaciones son tanto mas importantes cuanto ha proporcionado á todos los artifices de metales la ventaja de construir facilmente los timbales ó tam-tamtanes que á muy subidos precios traemos de China y de Turquía. = C. G.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

Medrano (Don Sebastian Fernandez de).

De ninguna época de la historia literaria de la nación se tienen menos noticias que de la que principió en los últimos años del siglo 17 y concluyó á mediados del 18, hueco lastimoso que separa las investigaciones de nuestros sabios bibliógrafos D. Nicolás Antonio y D. Juan Sempere. Reunir noticias para ilustrar aquella oscurecida parte de nuestra historia es ocupación digna de los eruditos celosos de las glorias patrias, y el artículo que el *Madriteño* ha publicado sobre Otó Venio (vease el Diario Mercantil del 20 del pasado) debe ser seguido por otros relativos á ingenios españoles que vivieron en el mismo tiempo.

Uno de ellos fuè D. Sebastian Fernández de Medrano, quien segun el privilegio que para la impresion de sus obras se pidió en Bruxelas á 4 de Noviembre de 1701 habia escrito las siguientes :

Los elementos de Euclides ; La descripcion del mundo ; Guia geografica, en verso ; El perfecto arquitecto militar ; El perfecto artificial, bombardero y artillero ; Ataque y defensa de una plaza Real, en verso ; Las tablas de senos ; Relacion de un pais nuevamente descubierto más grande que la Europa ; Relacion de Moseovia, del Gran Mogol y Siam ; Descripcion del imperio y rio de las Amazonas, con su carta geografica como la tienen todas las dichas obras.

La primera de ellas tiene el siguiente titulo : *Los seis primeros libros, once y doce de los elementos geometricos del famoso filosofo Euclides Megarense, amplificados de nuevas demostraciones por el sargento general de batalla D. Sebastian Fernandez de Medrano, director de la Academia Real y Militar de los Países Bajos, y que dirige al Exmo. Sr. Marques de Beumar y de Assenar &c. En Amberes, 1708.* Al principio hay grabado un emblema en que se representa al Sol alumbrando al globo de la tierra, y debajo un militar con los ojos vendados en la actitud de enseñar á otro un paisaje, aludiendo á que Medrano apesar de ser ciego enseñaba matematicas. El emblema tiene esta dedicatoria.

Perspicacissimo geometriae illustratori=(Quantumvis ceco)= Dom:º Sebastian Fernandez de Medrano, =Georgius P. Verboom militaris globi prefectus=Architectus rei militaris generalis, discipulus ejus, =Preceptori suo et auctori hujus hoc enigma refert.=Anno 1702.

Siguen unos versos latinos y despues estos castellanos:

*Ser un ciego antorcha y guia
Entre escollos intrincados,
Aunque á la razon implica,
Medrano es quien lo ha logrado.*

Despues se leen unos disticos de Crisostomo de Mompleschamp, predicador del Rey, dirigidos al *ceco oculatissimo.*

Parece que publicó algunas de sus obras en lengua francesa, pues se anuncia como suya, sin decir que sea traduccion, la titulada *L' Ingenieur pratique, ou l' architecture militaire et moderne. Bruxelas, 1696, en 8.* Y en el caso de que sea una traduccion, siempre es un testimonio del aprecio que merecieron á sus contemporaneos aun en las naciones estrangeras, los escritos del ciego español = *T. J. Serrano.*

VACUNA PUBLICA.

Con arreglo á Real orden se administrará por la Junta Su-

4.
perior de Sahidad el dia 22 del corriente á las 5 de la tarde en las casas Capitulares ; se advierte á los que conduzcan á los niños ; que han de llevar las papeletas de domicilio de sus respectivas comisarias.

AVISOS.

Lista de los individuos que tienen documentos que recoger en la Secretaría del Gobierno de esta plaza, y se les avisa para que se presenten por ellos. = D. Ramon Miguens de Soto, capitán. = D. Rafael Somosa, teniente. = D. Agustin Rivas, id. = D. Lorenzo Grillo, id. = D. Juan Matalobo, id. = D. Antonio Briasco, subteniente. = D. José Pereda, id. = D. Joaquin Araujo, id. = D. Dionisio Roldan, sargento primero.

La Real Junta de Fortificaciones de esta plaza ha acordado que los accionistas del Fondo Vitalicio comprendidos desde el núm. 1 al 230 ambos inclusive, se presenten en la Contaduría de dicho ramo á liquidar los réditos devengados en los seis primeros meses del año de 1821, que les serán satisfechos acto continuo por la Tesorería de la espresada Junta.

Los Sres. suscritores á los cuadros litograficos del Rey N. S., se servirán pasar á recoger el cuaderno 12 y abonar el 13 á la librería de Hortal y Compañía, plazuela de S. Agustin.

La barca española Carmen, su capitán D. Antonio Bonmati, anunciada para Santander, tocará en Cumillas si le acomoda á los pasajeros.

TEATRO PRINCIPAL. = ULTIMA FUNCION. = La compañía gimnástica, bajo la dirección de D. José De-Stefani, ejecutará la función siguiente, dividida en cinco partes. = 1.ª Empezará con la cuerda tirante. = 2.ª El Sr. Peters ejecutará el sorprendente viage del Antipoda, andando por el techo con la cabeza abajo, y en esta posición disparará dos pistolas y tocará un instrumento. = 3.ª El jovencito Hercules seguirá con los saltos del trapolin, distinguiéndose con el de la Mosquetaria, el que saltará por encima de un peloton de soldados con sus fusiles, que en el acto de pasar harán todos una descarga. = 4.ª El dicho Sr. Peters trabajará en la cuerda floja, el que desempeñará la suerte de sostener con el cuerpo vuelto una pirámide de nueve personas. = 5.ª Se dará fin al espectáculo con una farsa en pantomima, titulada *El novio chasqueado*, ó sean las operaciones quirúrgicas del molinero. = A las 8.

A los Sres. abonados se les guardarán sus localidades hasta las 4 de la tarde.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Gajitana calle de D. Carlos, num. 69