

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 7 DE ABRIL DE 1828.

SAN CIRIACO, Y COMPAÑEROS MARTIRES. — FIESTA

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Felípe Ner.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol a las 5 h. y 36', y se oculta a las 6 h. y 24'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

<i>Epocas del día.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Atmósfera</i>
A las 9 la mañana.	29 6, 05.	64 02.	S.	Entr enublado
A las 12 del día.....	29 6, 40.	66 08.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29 6, 10.	65 01.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahía

1.ª Altamar a las 7 h. 6' mañ. 2.ª Altamar a las 7 h. 42' noh.
1.ª Bajamar a las 1 h. 24' tard.

Madrid 31 de Marzo.

Por los partes recibidos ultimamente de Barcelona tenemos la satisfaccion de saber que SS. MM. continuaban en aquella ciudad sin novedad en su importante salud.

ESTADISTICA.

Concluye el artículo de ayer.

Con respecto al comercio marítimo de Matanzas el autor de las observaciones ha procurado reunir gran copia de noticias para formar el cuadro de su prosperidad actual. La esportacion de frutos se hace por el puerto de la ciudad y por otros menores de la costa, conocidos con los nombres de *Puerto escondido* y *Arcos de Canasí*, por los cuales se hace el tráfico costanero de los productos de algunas fincas. La esportacion tras atlántica de los frutos de Matanzas no dá sino una idea aproximada del aumento en los productos de su suelo, porque para formarla exacta de-

bian añáirse los frutos entregados al consumo y los esportados para la Habana, tanto por el puerto de Matanzas como por Arcos de Cañasí y Puerto escondido: y no habiendo podido aun reunir el autor noticias fijas con respecto á los de consumo y a los embarcados por estas calas forma un estado de esportacion total de azucar, café y miel de purga hecha por el puerto de Matanzas desde el año 1818 hasta el de 1826, del cual resulta:

	Cajas de azucar.	Qles. café.	Bocoyes de miel.
En 1818	39 500	34,229	11 095.
En 1826	91.209	51.033	23.657.

Resumen de la balanza de Matanzas en el ultimo año.

La esportacion se ha hecho en 231 buques, extranjeros y 5 nacionales. La importacion se ha verificado por 222 buques extranjeros y 4 nacionales.

El valor de las esportaciones hechas para puertos españoles asciende á 81.260 pesos.

El de las verificadas para puertos extranjeros á 1.818.274.

El valor de las importaciones procedentes de puertos españoles á 24.848.

El de las procedentes de puertos extranjeros á 978.324.

El valor de los derechos cobrados en Matanzas á la importacion de los efectos de consumo que recibe asi de la península como de pais extranjero, ha ascendido en 1826 á 314.185 pfs., y el de la esportacion á 130.004.

Despues de algunas comparaciones entre el puerto de la Habana y el de Matanzas, concluye el autor su artículo diciendo:

„La escelente posicion del puerto, la situacion de la ciudad, la fertilidad prodigiosa de sus tierras, la abundancia de maderas y la inmediacion de materiales para la construccion han sido causas inmediatas de la prosperidad demostrada. Los extranjeros que allí fijaron su residencia hallaron tanto en el gobierno como en los habitantes la mas feliz acogida, y esto ha cooperado tambien al aumento de la poblacion y de la riqueza que ofrece hoy dia esta interesante comarca, porque el hombre ama naturalmente el pais en donde es amado, é identifica con él su suerte y sus adelantos.“

POESIA ARABE.

En una de las sesiones generales que celebró la sociedad asiatica el mas célebre orientalista de Europa, el Baron Silvestre de Sacy leyó un discurso sobre la *utilidad del estudio de la poesia árabe*. Apesar de su gusto decidido por los estudios serios

no menospreció la poesía, y no pocas veces celebró las musas del Asia,

„Los arabes, dijo Mr. de Sacy, solo pintan en sus poesias los grandes efectos de la naturaleza, las pasiones del hombre ó las ocupaciones de la vida pastoril y las rivalidades de sus tribus. Desconocen la poesia épica, la tragedia y la comedia; pero se hallan en ellos como en los poetas de Europa conceptos que elevan el ánimo y poemas en que brillan todos los grandes afectos del caracter noble y fiero del arabe independiente, y en que no alteran tan varoniles bellezas sacadas, de la misma naturaleza, adornos mas bien ingeniosos que verdaderos, y espresiones mas bien buscadas que naturales, las cuales en tiempos mas recientes han desfigurado en gran parte el caracter propio de la poesia arabe.

Todos estos poemas con un caracter particular cada uno, respiran el mismo ingenio poetico, la misma elevacion de ideas y arrebatan con cuadros sacados de la naturaleza ya rústica y severa, ya risueña y agradable, ó con la pintura de las virtudes y de las pasiones que en aquellos hijos del desierto se manifiestan sin el disfraz de una modestia afectada ó de un poder supuesto. Y en medio de semejantes escenas de una imaginacion viva y libre no pocas veces se presentan sentencias morales que con su profunda exactitud y su concisa y asombrosa espresion llegan al alma del oyente, mostrandole con un rayo de luz inesperado aquellas grandes verdades que el creador mismo escribió en el corazon de los mortales, ó estampó en todo el orden de la gran máquina del universo.... La poesia arabe no tiene menos derecho que la poesia griega y latina á ejercitar los talentos de aquellas personas que eligieron para ser utiles y honrar á su siglo la carrera de la poesia oriental.“

FECUNDIDAD EXTRAORDINARIA.

En un periodico cientifico aleman se lee el caso siguiente, observado por el Doctor Weiss y comunicado por Mr. Carus.

Una muger de 27 años de edad con cinco de casada, de estatura mediana y de una complexion robusta, á los dos años de haber parido dos mellizos, dió á luz otros cinco. El embarazo habia sido regular sin que la muger hubiese experimentado otra incomodidad mas que alguna debilidad y poca gana de comer y dormir. Tenia el vientre bastante abultado, especialmente el lado izquierdo. Todos se presentaron en su primera posicion por la cabeza. Los dos primeros fueron varones, luego una niña, despues otro varon y ultimamente otra niña. Ninguno vivió mas de tres dias: su tamaño en general era de $15\frac{1}{2}$ á $16\frac{1}{2}$ pulgadas. Los dos varones despues de su muerte no pesaban dos

4
libras. Sin embargo de que todos estaban bien conformados parecia que no habian llegado á su madurez. En los niños el cordon umbilical tenia 16 pulgadas y 12 en las hembras. Cuando nacieron apenas se le notaba pulsacion alguna. Las caras de los varones era aviejada y la voz trémula, dormian continuamente y su temperatura era muy baja. La madre aunque debil se restableció muy pronto.

PUENTES EN LA GRAN BRETAÑA.

Pasan de 300 los puentes que hay en Inglaterra y en el principado de Gales: tienen diferentes formas y muchos de ellos por lo que toca al arte son admirables. El puente triangular de Croyland, en el Lincolushire, que se construyó por los años de 860 pasa por la obra mas perfecta de esta clase que existe en todo aquel Reyno. Este puente está tan escarpado que solo pueden pasarlo las personas á pie; cuando las aguas están bajas los carruages y las caballerias pasan debajo de sus arcos. Sin embargo de que tiene ya 968 años de antigüedad nada indica la larga serie de sus años.

La invencion de los puentes de hierro se debe exclusivamente á los artistas ingleses. La primera obra de esta clase se echó sobre el rio de Severa, en Colebrook-Dale en el Shropshire. La cantidad de hierro que se empleó en su construccion fué la de 378 toneladas con $10\frac{3}{4}$ quintales. Tiene un solo arco de 100 pies y 6 pulgadas de cuerda.

REALES LOTERIAS.

En la estraccion de la Real Loteria primitiva, celebrada en Madrid la tarde del 31 de Marzo, salieron sorteados los numeros siguientes:

75=50=74=90=1

PLAZA DEL BALON.=La compañía gimnastica egecutará hoy (si el tiempo lo permite) la funcion anunciada en el Diario de ayer.=Precios: Delanteros de balcones 6 rs.: Comunes de id. 4: Tendidos 3.=A las $4\frac{1}{2}$.

TEATRO PRINCIPAL.=Del Rey abajo ninguno y labrador mas honrado Garcia del Castañar (comedia en tres actos).=Seguillas manchegas.=Las astucias desgraciadas (sainete).=A las $7\frac{1}{2}$.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, num. 69.