

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 1829.

SAN LUCAS EVANGELISTA.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de Sto. Domingo.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol a las 6 h. y 24', y se oculta a las 5 h. y 36'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera</i>
A las 9 la mañana.	30 0. 80,	65 2.	Vento.	Claro.
A las 12 del dia....	30 0. 80.	67 3.	NO	Idem.
Alas 6 de la tarde.	30 0. 30	67 0.	SO	Idem.

Mareas en esta bahia

1.^a Altamar a las 6 h. 8' mad. 2.^a Altamar a las 6 h. 36' tard.
1.^a Bajamar a las 12 h. 22' mañ. 2.^a Bajamar a las 12 h. 50' noch

LO QUE ES MODA.

Es la moda en general De los hijos estimada,
Lo que en uso esta admitido, De costureras querida,
Y en el ramo de vestido De sastres apetecida.
Tiene el giro principal; Y de pobres despreciada.
En este era caso igual Es moda que la muger,
Que mona se la dijera, Que en ella quisiere estar,
Porque asi nada se altera En mangas ha de llevar
Del nombre la perfeccion, Lo que es difícil creer:
Puesto que la imitacion Para bulto ha de poner
Sienta por base primera. Cuanto en casa pueda hallar
La moda es, en mi entender, Hasta conseguir formar
Tan contraria en su sentido Dos montes, que las sostengan,
Que dando muerte al marido Y lo menos que contengan
Dá mas vida a su muger: Sea su brazo natural.
Tambien se debe creer Moda es de Cadiz salir,
Es de los padres odiada, Para aprender la cultura,

A Paris en detechura
 Y de allí á Londres partir :
 Es moda luego venir
 Muy pedante y presumido
 Y sin haber aprendido
 Idiomas ni educacion
 Tener la satisfaccion
 De olvidar lo ya sabido.
 Moda es en bailes usada
 Ver las niñas esperando,
 Y sus amantes jugando
 Por cosa mas acertada :
 El bailar no importa nada,
 Y siendo el fin divertir
 Se puede ya decidir
 Que se debe convidar
 A los hombres á jugar,
 Y á las niñas á dormir.
 Tambien en la moda está
 El que de música hablando
 Aunque sea rebuznando
 De aquella su voto dá :
 Sobre la ópera hablará
 Lo que ya á otro tenga oido,

Y con tono decidido
 Disputará con firmeza
 Aunque al cautarse la pieza
 Hubiese estado dormido.
 Es moda dar su opinion
 Quien seguir esta pretende
 De lo que menos entiende,
 Y creer que tiene razon
 Moda es en una reunion
 La crítica rigurosa,
 Y aquel que no deje cosa
 Que se libre á su revista
 En esta clase modista
 Ocupa una plaza honrosa.
 Con bastante aceptacion
 Moda es no tener dinero,
 Y otras mil que no refiero
 Casas á la moda son :
 Cada cual en su opinion
 Forma moda á su placer,
 Mas no llegan á entender
 Que nadie en la moda acierta
 Hasta que sea descubierta
 La de vivir sin comer. = J. B.

NOTICIAS DE TURQUIA.

Gibraltar 15 de Octubre. = Por el bergantin ingles *Clarence*, cap. J. Ross, que ha entrado aquí el día 12, procedente de Génova en 10 días, se ha recibido la noticia de haberse ratificado por el Gran Señor los preliminares de paz el día señalado, esto es, el 10 de Setiembre; y que el Ministro de Prusia el baron Muffling, habiendo conseguido el objeto de su mision, salió de Constantinopla y ha llegado al lazareto de Génova de vuelta para su país.

TEATRO.

Hace mas de mes y medio que se ha dado principio en esta ciudad á las representaciones líricas italianas, sin que les hallamos dedicado una sola línea, retrayéndonos el hablar de esta materia la dificultad de tocarla sin ponernos en contradicción con la opinion de muchas personas, que suelen hablar de música sin entender ni una sola nota, ni haber visto mas teatro que el de Cádiz; pero considerando por fin que la mayor parte de estos individuos forman sus opiniones por lo que oyen á sugetos, que á veces hablan únicamente por capricho, por voluntariedad ó por razones menos nobles, nos hemos determinado á romper el silencio dando una verdadera idea del estado del teatro lírico ita-

Varo de esta ciudad con toda aquella imparcialidad que caracteriza á los escritores pundonorosos y amantes de la verdad. Desde que algunos periodistas estrangeros han prostituido su pluma, vendiendo elogios no merecidos, se han hecho sospechosas las alabanzas y las censuras de los papeles públicos, y no solo han quedado casi siempre sin efecto, sino que muchas veces unas y otras han tenido un resultado contrario al que se proponian sus autores. Por fortuna no ha llegado todavía á España este género de corrupcion literaria, y los periodistas españoles se respetan demasiado á sí mismos para prostituir su pluma ni á la amistad ni al interes; en este concepto sus juicios son siempre un resultado de su convencimiento como lo será el que nosotros espondremos con una independiente y absoluta imparcialidad.

Desde el dia que se abrió el teatro, que fué el 29 de Agosto, se han representado cinco óperas, que son: *la Pastorcilla feudataria*, y *Julieta y Romeo*, de Vaccay, *la Semiramis*, y *Ricardo y Zoraida*, de Rossini, y últimamente *el puesto abandonado*, de Mercadante. Las personas que tienen algun conocimiento del teatro, y de lo que exige el poner una ópera en estado de presentarse al público, no podrá menos de admirar y agradecer la actividad con que se esmera la empresa para presentar funciones variadas, haciendo en tan corto tiempo lo que en los teatros estrangeros de mas fama no se efectua en seis meses. Podrán atestiguar esta verdad los que hayan asistido á los teatros italianos de Londres, Paris, Milan, Nápoles, &c. Ejecutaron *la Pastorcilla* los actores que se presentaron el año pasado, y aunque en las dos primeras representaciones una indisposicion momentánea de la Señora Varese Pedrotti impidió que el público quedase enteramente satisfecho, las representaciones posteriores, en que restablecida esta actriz dió pruebas de su maestría y habilidad, fueron parte para que conociesen el verdadero mérito de esta ópera aquellas personas que ni precipitan sus juicios, formando opinion de una produccion musical la primera vez que la oyen, ni se dejan llevar del voto infundado de aquellos que con prevencion deciden del mérito de la música y de los cantantes antes de oírlos. Con efecto *la Pastorcilla* fué aplaudida despues, contribuyendo á esto el feliz desempeño de los Señores Marconi, Vaccani, Pedrotti, y de sus actores. No es esta la primera vez que el público de Cádiz, como ilustrado y justo, ha reformado su primer juicio; así lo hemos visto con especialidad en *Tebaldo é Isolina*; por lo que los verdaderos aficionados jamás dan oído á los que pueden hablar por pasion ó por motivos particulares, sino que juzgan por sí mismos sin olvidar que tambien los inteligentes tienen sus flaquezas, y nó siempre suelen hablar en razon.

Presentaronse en *la Semiramis* tres actores nuevos, á saber: la Sra. Centroni en el papel del protagonista, la Sra. Fornacciari, en el de Arsaces, y el Sr. Cartagenova, en el de Asur. Se asegura que la Sra. Centroni salió aquí por primera vez al teatro, y aunque su poca edad basta para persuadirlo, nunca hubieramos creído que su primer ensayo fuese tal como lo hemos presenciado. Dígase lo que se quiera, esta actriz ha sido dotada por la naturaleza de las principales calidades que se requieren para un teatro lírico: tiene sensibilidad; siente la música, y la expresa; su voz de medio soprano es de una calidad privilegiada y siempre entonada, y representa y declama con bastante fuego; de consiguiente le pronosticamos una carrera brillante si continua aplicándose, siguiendo los consejos de buenos maestros, y tomando por modelo otros actores, que con la experiencia, el ejercicio y el estudio se han enmendado de aquellos ligeros defectos que son casi siempre inseparables de los que principian la carrera del teatro. La Sra. Fornacciari llenó completamente los deseos del público en el papel de Arsaces: su voz es de verdadero contralto, igual en toda su extensión, uniéndose perfectamente con la voz de cabeza, de un timbre bastante fuerte, y al mismo tiempo melodiosa. Esta actriz se distinguió con particularidad en la escena sesta del segundo acto, y en el duo, *Gelo d' orror &c.*

Apesar del temor que acompaña á un actor cuando se presenta por primera vez á un público que no conoce, el Sr. Cartagenova manifestó en su primera salida que era un actor profundo y consumado. Los aplausos espontáneos con que le acogió el público le infundieron ánimo, y continuó justificando la opinión que gozaba de antemano, principalmente en la escena del acto segundo que principia *Eccomi; e bene! e che recate?* en que tenia que luchar con la aceptación que se había grageado en la misma escena el mérito del Sr. Mombelli. La voz de este actor es de fuerza y extensión, propia para un canto de declamación, y nosotros nos damos la enhorabuena de que se halle en la compañía dramática un actor y un cantante de sus calidades.

A la *Semiramis* sucedió inmediatamente la ópera *Ricardo y Zorayda*, de Rossini, en la cual se presentaron otras tres partes nuevas, á saber: los Sres. Pasini y Perronet y la Sra. Zappucci. La Sra. Varese, ya conocida de este público, desempeñó por primera vez un papel de ópera seria, lo que pudo mirarse como otra novedad. Esta actriz, á quien ya habíamos visto desempeñar con aplauso general las óperas bufas y semiserias, acreditó en el *Ricardo* que su talento se presta con igual facilidad al género serio, distinguiéndose principalmente en el terceto del primer acto y rondó del segundo. El Sr. Pasini, pre-

cedido de la brillante reputación que con justo título se ha grangeado en Madrid, manifestó en esta ópera que no eran exageradas las noticias que habíamos tenido de él. Su voz es de cuerpo y de fuerza, uniendo á esto agilidad y ejecución en el canto, calidad rara en los cantantes de voz fuerte. Este actor fué aplaudido en su cavatina de salida, en el terceto, en el cual se distinguió sobremanera, y particularmente en la cabaleta; pero en donde brilló sobretodo fué en la escena y aria del segundo acto, escrita al intento por el maestro Mercadante, que substituyó este trozo de musica brillante á un cuarteto bastante débil.

El Sr. Perronet es un tenor de medio caracter, de voz buena y de estension; canta con facilidad y acaba bien las agilidadés que emprende. El publico le recibió con agrado las primeras noches, y sin embargo de que después ha manifestado alguna indiferencia, no debe este actor desanimarse, pues aunque el público á veces se deja sorprender, la aplicación y la constancia por fin triunfan, y para que esto se verifique en Cadiz, bastará que el publico recuerde los demas tenores de medio caracter que ha visto en sus tablas.

La Sra. Zapucci, aunque puesta en la lista como segunda dama, desempeñó en *Ricardo* una parte principal, y seguramente nada ha dejado que desear. Su voz es magnífica de soprano *sfogato*, sumamente entonada, y en su clase es la mejor que hemos oído en Cadiz, y podemos asegurar sin temor de ser desmentidos que en ninguno de los teatros de Europa, sin escluir los principales, se oyen segundas damas como la Sra. Zapucci, y nada perderá la empresa en que no sea esta la última vez en que la veamos desempeñar una parte principal.

Siguió al *Ricardo* la ópera de *Julietta y Romeo*, en la que sucedió tambien que hallándose muy indispuesta la Sra. Cebron el publico no quedó tan satisfecho como era de desear. Las siguientes representaciones fueron bastante arregladas, sin otra particularidad que haber sido aplaudido el Sr. Pasini desde la primera noche en su aria del segundo acto.

El *Puesto abandonado*, de Mercadante, que sucedió á *Julietta y Romeo*, fué perfectamente desempeñado por las Sras. Varese, Fornacciarí y Zapucci, y por los Sres. Cartagenova y Vacani. No faltariamos seguramente á la verdad si nos estuviésemos haciendo un elogio analítico de esta ópera, pero hallándose su compositor en Cadiz, pudiera esto darnos á nuestro juicio cierto viso de parcialidad; por lo cual nos remitimos á lo que han publicado todos los periódicos estrangeros, sin escluir los mismos periódicos franceses, no muy afectos á la ópera italiana, y libres por muchos títulos de toda tacha de venalidad. El *Posto abandonato*, represen-

sentado con aplauso en Milan, Turin, Madrid, Lisboa y Barcelona, es una apologia completa de la musica y del maetro, apologia que no necesita de la nuestra, y que no puede refutarse con cuentos, fábulas, ni hablillas. En este supuesto nos limitaremos á hablar de su ejecucion diciendo que ha sido infinitamente mejor que cuando se cantó por primera vez, principalmente en los papeles que han ejecutado la Sra. Fornacciari y los Sres. Cartagenova y Vaccani que desgraciadamente desempeñaron entonces la Sra. Schieroni y los Sres. Pizzoni y Garcia.

Concluirémos este artículo aplaudiendo el esmero de la empresa en haber proporcionado á este pueblo una compañía que, exceptuando los principales teatros de Europa, en ningun otro es facil hallar otra que pueda compararse con ella.

Ibamos á cometer una injusticia involuntaria olvidandonos de hacer mencion de las dos decoraciones nuevas pintadas por D. Diego Maria del Valle, la una para la ópera de la *Semiramis*, y la otra para la de *Ricardo y Zoraida*. Otras veces hemos hablado de este jóven artista, y no podemos menos de repetir tambien ahora que tiene una disposicion admirable para llegar á ser uno de los mejores pintores teatrales. Dos ó tres años al lado de Ciceri ó de Sanquifico acabarian de perfeccionarle, proporcionando á España un escelente profesor en un arte en que no hay muchos en el dia que sobresalgan.

Real orden comunicada al intendente general del Ejército, en que se previene lo que debe hacerse de los utensilios para nuevas subastas.

Al mismo tiempo que el Rey N. S., conformándose con el dictamen de V. S. y del interventor general, ha tenido á bien desaprobar las posturas hechas para el suministro de utensilios en la capitania general de Mallorca, y mandar se proceda inmediatamente á una nueva subasta en esta capital, pero rectificando antes al efecto los precios que han de servir de base, en términos que lejos de exceder á los de la contrata que fenece, sean inferiores; S. M. se ha dignado resolver pida V. S. al ordenador de aquel ejército, para poner de manifesto en el acto del remate, y que sirva de gobierno á los licitadores, un inventario exacto, debidamente clasificado y valorado por peritos, nombrados en cada factoría; uno por el asentista y otro por la autoridad local en virtud de requerimiento del respectivo comisario de Guerra con el recurso de costumbre al tercero en caso de discordia, elegido por este último medio, de todos los efectos útiles, expresivo del número de cada clase de ellos y su estado de servicio, con distincion de nuevos, de medio uso, y última duracion. Los comisarios, en cuyo zelo estriba la exactitud y escrupulosidad con que S. M. quiere se practique esta

importante y útil diligencia, deben tener entendido que la expresion de efectos útiles no se limita á significar su estado de alguna duracion aun, sino que supone la calidad de los géneros y las dimensiones de las prendas y efectos de que se trata estrictamente conformes á lo estipulado en el pliego general de condiciones que rige para este servicio con aprobacion de S. M.; y que por consiguiente, si al pasar de mano el asiento por quedar el remate en otro licitador, se ofreciesen en esta parte objeciones fundadas al nuevo empresario, tal como está sucediendo en Galicia, serán responsables de ellas los mismos comisarios en cuanto procediese de su imprevision ó negligencia. Esta disposicion soberana quiere S. M. sea extensiva y sirva de regla general en todos los remates que hayan de verificarse para el servicio de este ramo, y que en los que ocurran mientras dure la visita de inspeccion especial, se oiga el parecer del inspector respectivo. De Real orden &c. Madrid 9 de Setiembre de 1829. = Zambrano.

Para hacer el arreglo que se estime conveniente en la clasificacion y reparto de la cuota que en la contribucion de Puerto franco corresponde al ramo de almacenes de refino, la Junta directiva ha acordado que los individuos pertenecientes á este ramo se reúnan á su presencia en las casas Consulares á las 10 de la mañana del dia 19 del corriente. Y por disposicion de la misma junta se hace publica esta determinacion por medio del presente aviso para los efectos espresados. Cadiz 17 de Octubre de 1829. = Prudencio Hernandez Sta. Cruz, secretario.

La Real Sociedad económica ha señalado el Lunes 19 del corriente á las diez de su mañana para dar principio á la oposicion á la plaza de maestra de la escuela gratuita de niñas, que se celebrará en la sala de sus sesiones, sita en la casa Camorra, ante la clase de señoras, segun el reglamento. Lo que se anuncia para inteligencia del publico y gobierno de las interesadas. Cadiz 16 de Octubre de 1829. - Dr. D. José Maria Yanguas y Soria, socio secretario interino.

MARTILLO.

El Lunes 19 del corriente á las 10 de su mañana se rematarán vino de varias clases; paños; cocos pintados; pañoleria de distintas clases, calidades, colores y dibujos; medias de algodón; tiras; guarniciones; tocas y embutidos de musolina bordada; pantalones elasticos; cubicas y alepin de lana; cocina y horno económico de fierro; pelo de jabalí; conchas de nacar; ginebra; cajones de cigarros y otros efectos.

AVISOS.

En la calle de S. José, esquina á la del Solano, num. 171,

se halla un completo surtido de sanguijuelas de Extremadura, de superior calidad, propias para embarque, en donde se acondicionan con toda perfección para poderlas llevar donde se quiera: también se venden por docenas con equidad.

Se previene á todo establecimiento de carboneria y demás particulares que se surtan de carbon de Algeciras, que la cuadrilla num. 17 de caballos, que para en el muelle de S. Carlos, portea la cera de carbon á cualquiera parte dentro de la ciudad á 2 rs. vn, tratando el genero con el mayor cuidado posible.

En la plaza nueva, antes huerta de los Descalzos, al lado derecho del puesto grande de carne, se venden papas inglesas superior calidad 4½ rs. la arroba y 2 ctos. libra.

En los puestos de la Recoba núm. 7, 8 y 9, frente de la muralla de Santa Cruz, se vende cabrito de superior calidad á 18 ctos. libra y demás clases de recoba del tiempo á precios muy cómodos.

PLAZA DEL BALON.—Se verificará hoy una función de becerros herales embolados, para invertir su producto en objetos de beneficencia.—Los ocho becerros serán: cuatro de la villa de Corte, de D. Jose Galeano, con divisa encarnada, y los cuatro restantes sin divisa, de los corridos en otras funciones.—Picadores: Bartolomé García y Fernando Delgado (a) el panadero. Serán lidiados por una cuadrilla de banderilleros, bajo la dirección de José Diaz.—Al 3.º becerro saldrán dos enanos, los cuales siempre que el toro les envista quedarán en pie. Al 4.º estará Bartolomé García de rodillas delante del toro con una lanza. Al 5.º estará delante del toro una mesa con una merienda y al rededor sentados los toreros. El 6.º lo estoqueará Mosquita, teniendo puesto un par de grillos. Y el 8.º será para los aficionados, y si alguno quisiese picarlo se le dará caballo.—A las 4.

JUEGO DEL BALON—La compañía de volatines ejecutará hoy una gran función, compuesta de baile en LA MAROMA TIRANTE, volteo general, saltos de batuda, equilibrios de fuerza y grupos ingleses; la Srta. Montenegro ejecutará la suerte de tragarse una espada de 25 pulgadas de largo; se bailará una contradanza con piernas de palo; y se dará fin con la pantomima titulada *El sastre fingido*.—A las 4.

TEATRO DE SAN FERNANDO.—Las fraguas de la Noruega ó el Precipicio (comedia en 3.º actos).—Tonadilla.—Bbaile.—La venganza del Sordillo (sainete).—A las 4½.

TEATRO PRINCIPAL.—La Semiramis (opera seria en dos actos, musica del maestro Rossini, adornada con todo el aparato teatral que le es propio).—A las 7.

CON REAL PERMISO: En la imprenta Gaditana, plazuela del Palillero, número 111.