

La Opinión

SEMANARIO INDEPENDIENTE

AÑO V.

EDICIÓN CINCO MIL

Trujillo, Jueves 20 de Junio de 1912

NÚMERO 235.

De interés para la comarca

En el número 78 de nuestro periódico, correspondiente al día 24 de Junio de 1909, nos ocupábamos de una exposición que el Ayuntamiento de la ciudad de Mérida dirigió al Ministro de Fomento, con fecha 12 del mismo mes y año, en solicitud de incluir en el plan de ferrocarriles secundarios una línea que partiendo de la estación de Zorita, en el entonces proyectado ferrocarril de Trujillo a Logrosán, y pasando por Miajadas vaya á Mérida para enlazar con la red general, en sustitución de la línea incluida en el plan de 1877 de Miajadas á Medellín.

Tres años han transcurrido en la tramitación de los expedientes hasta que en la Gaceta del 16 del actual se ha publicado la solución dada por el Ministerio de Fomento con el siguiente proyecto de Ley, que para su aprobación ha sido presentado á las Cortes, y dice así:

REAL DECRETO.

De acuerdo con lo propuesto por Mi Consejo de Ministros,

Vengo en autorizar al de Fomento para que presente á las Cortes un proyecto de ley.

1.º Segregando del plan general anejo á la ley de 23 de Noviembre de 1877 el ferrocarril denominado de Medellín á Miajadas,

2.º Incluyendo en el plan de ferrocarriles secundarios el de Zorita á Miajadas.

Dado en Palacio á catorce de Junio de mil novecientos doce.—

ALFONSO.—El Ministro de Fomento, Miguel Villanueva y Gómez.

ALAS CORTES.

Los Ayuntamientos de Miajadas, Escurial, Campo Lugar y Alcollarín, de la provincia de Cáceres, y el de Mérida, de la de Badajoz, así como la Sociedad económica de Amigos del País, de Mérida, han elevado instancia al Ministro de Fomento en solicitud de que se adicione al plan de ferrocarriles secundarios con garantía de interés una línea que partiendo de Zorita en la de Trujillo á Logrosán (hoy en construcción) termine en Mérida enlazando con la red general de ferrocarriles.

Tramitado el expediente oyendo á la tercera División de Ferrocarriles y al Consejo de Obras Públicas, de acuerdo ambos Centros, estiman que no es procedente la inclusión solicitada de la línea Zorita á Mérida en el plan de ferrocarriles secundarios, por no hallar

justificadas las razones fundamentales que alegan los solicitantes, pero que esto no obstante, dada la circunstancia de figurar en el plan general anejo á la ley de 23 de Noviembre de 1877 un ferrocarril de Miajadas á Medellín, de dudosa construcción, por tratarse tan sólo de servir los dos pueblos extremos con una longitud de 30 kilómetros y un costoso puente sobre el Guadiana, circunstancia que demuestra que la legislación vigente ha considerado la población de Miajadas de suficiente importancia para que merezca dar unidad á la red de ferrocarriles, parece natural que se incluya en el plan de los secundarios una línea que partiendo de Miajadas empalme en Zorita con la de Trujillo á Logrosán, eliminando á la vez del plan de 1877 la de Medellín á Miajadas.

De aceptarse esta solución quedarían servidos los intereses de todos los pueblos solicitantes de la de Zorita á Mérida, con excepción del de Mérida, que ya lo está por la red general.

En atención á lo expuesto, el Ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de Ministros y autorizado por S. M., tiene la honra de someter a la deliberación de las Cortes el siguiente proyecto de ley. Madrid, 15 de Junio de 1912.—Miguel Villanueva y Gómez.

PROYECTO DE LEY.

Artículo 1.º Se segregan del plan de ferrocarriles, anejo á la ley de 23 de Noviembre de 1877, la línea que en él figura incluida con la denominación de Medellín á Miajadas.

Art. 2.º Se incluye en el plan de ferrocarriles secundarios con garantía de interés el que, partiendo de Miajadas, empalme en Zorita con el también secundario de Trujillo á Logrosán.

Madrid, 15 de Junio de 1912.—El Ministro de Fomento, Miguel Villanueva y Gómez.

La educación de la mujer

Del amor y el honor.

De todas las pasiones ¿cuál es la que más domina á la mujer?

El amor; parece criada expresamente para amar, en razón de su extrema sensibilidad. Desprecia la gloria, la ambición, las riquezas, y solo para el amor está dispuesta á toda suerte de sacrificios.

¿Qué es el amor?

Un impulso ciego que no siempre supone mérito en el objeto amado.

¿Emplean las mujeres este impulso siempre de igual manera?

No, unas veces lo sienten hacia sus padres, hermanos, maridos, amantes, hijos, cediendo á estos seres queridos de su corazón, toda su solicitud, todo su

afán, toda su ternura. Otras veces dejan inflamar su sangre y gastan en pasiones desordenadas la energía de afectos y sentimientos que las habría honrado cumpliendo santos deberes.

¿Qué es lo que acrecenta en amor los deseos del hombre?

La resistencia de la mujer.

¿Cómo suele pagarse el amor y sacrificio de las mujeres?

Con infames traiciones, y en tanto, la sociedad absuelve al falaz traidor y condena á la víctima. Justicia del mundo que podría llamarse justicia del infierno.

¿Qué deben hacer en vista de ello las mujeres?

No fiarse nunca del hombre que intenta seducirlas; invocar á cada paso la razón y el deber, huir del peligro; preferir la muerte á la deshonra.

¿Qué es lo que induce á la mujer á sucumbir?

Los deseos de recompensar el amor que se le prodiga, la inquietud del corazón y de los sentidos, el querer perpetuar amantes lazos, el destino que la arrastra, todo contribuye á su caída.

¿Qué sucede después?

Que se transforma el encanto en sombría realidad, y aquella mujer, antes absorta de emoción, queda abatida con la muerte en el alma.

¿Cuándo el amor puede ser origen de heroísmo y de virtud?

Cuando la mujer anima al amante con las negativas del pudor. El amor que se prodiga poco, produce mucho; tenéngalo en cuenta las mujeres.

¿Qué relación hay entre el amor y la ambición?

Que uno y otra pueden conducir á las más altas empresas cuando se encaminan por vías del deber.

¿Cuál es el origen de los extrarios de la mujer?

En las ricas, la ociosidad y en las pobres, la miseria, y en todos los estados los engaños y falacia de un seductor.

¿Una mujer ama siempre al que es digno de su amor?

No, sino más bien al que la desafía. Apasionada por lo extraordinario, el heroísmo, á veces la fascina; otras veces se apasiona del hombre que la maltrata; nunca un cobarde le inspira amor.

¿Cómo debe dirigirse este sentimiento?

Fijando la imaginación de la joven más que en el héroe de alguna novela ó el protagonista de algún drama, en un hombre digno, adornado de todas las virtudes sociales, noble, activo, fuerte, decidido para el bien y capaz de labrar la felicidad de una mujer honrada y de constituir una familia dichosa.

BENEJAN.

DESDE LA BUTACA

Miércoles.

Caridad.

Es una comedia de las que pasan sin pena ni gloria.

Su trama es candorosa por demás y, el asunto muy manoseado, ya ha sido tratado por otros comediantes con bastante más fortuna.

La obra es original de Echegaray (Don Miguel), conocido en el mundo de las letras por Echegaray el malo, para distinguirlo de su hermano el insigne dramaturgo.

En su comedia Caridad no ha hecho nada Don Miguel, para quitarse de en-

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

EN LA LOCALIDAD, UN TRIMESTRE..... 1'50 PESETAS

FUERA DE ELLA..... 1'75 id.

NÚMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS. ATRASADO, 25.

Pago adelantado.

Inserciones, anuncios, reclamos y comunicados á precios convencionales.

Redacción, calle de San Antonio, 6, donde se dirigirá toda la correspondencia literaria.

La administrativa, anuncios y reclamos, al administrador Ramiro Jiménez, PLAZUELA DE SAN MIGUEL, 1, IMPRENTA.

No se devuelven los originales que se nos remitan, aun cuando no se publiquen, ni se admiten sin la firma de sus autores, siendo estos responsables de ellos.

NÚMERO 235.

cima ese adjetivo con que se le distingue de Don José.

La ejecución fué buena y el público premió á los artistas su labor con repetidos aplausos.

Jueves.

El amor y el gabinete.

En estos puntos suspensivos ponemos tu, lector amable, todas las complacencias que quieras para el autor de esta astracanada, muy digna de ser representada en el gran coliseo de Calasparras, y de no salir del mismo para bien y honor de las patrias letras.

La obra (!) no merece las líneas que le dedico.

Puebla de las mujeres.

La chismografía pueblerina ha inspirado á los hermanos Quintero esta comedia, que refleja de modo admirable el modo de vivir y moverse que tienen las gentes en los pueblos de poco vecindario.

La obra abunda en situaciones cómicas, presentadas muy hábilmente, y en ingeniosos los chistes de espontaneidad y gragejo plausibles.

Los personajes todos son reales y se mueven en escena con esa difícil facilidad que constituye uno de los más serios obstáculos que presentan las obras teatrales.

Las situaciones están lógicamente traídas y presentadas con gran habilidad.

El argumento muy sencillo pero ingeniosamente desarrollado, estando vestido con el primoroso ropaje de una prosa castiza y picaresca.

La compañía trabajó con entusiasmo, logrando llenar su cometido.

La señora Comendador y el señor Montenegro fueron justamente aplaudidos, distinción que también lograron los demás artistas de la compañía.

La entrada buena.

Sábado.

La alegría de vivir.

El viernes lo dedicó la compañía al descanso, no celebrando función.

Antonio Paso y Joaquín Abati hicieron La alegría de vivir, inspirada en una obra francesa.

Es una obra de las llamadas de entreo, como la mayoría de las francesas (las obras) y su trama no consigue despertar el interés del público.

Las situaciones son amaneras y algunas ilógicas; los personajes se mueven al capricho de sus autores, nunca con arreglo á la técnica teatral.

Los chistes carecen de espontaneidad, si bien hay algunos naturales y no exentos de gracia.

La comedia, en general, es pasable y puede sostenerse algunas noches en el cartel, pero seguramente no conquistarán con ella grandes triunfos sus autores, ni las empresas acumularán muchas pesetas con sus representaciones.

Entretiene, pero nada enseña ni nada tiene digno de admiración.

La compañía bien en general y especialmente las señoras Comendador y Soriano y los señores Montenegro, Espeso y Béjar.

Nuestra opinión provisional la elevamos á definitiva, asegurando que la compañía Comendador-Montenegro hace bien las comedias, sin que notemos en la ejecución de éstas, deficiencias que se hacen muy patentes cuando interpretan

dramas.

Domingo.

Malvaloca y Puebla de las mujeres.

Ya dije de ambas obras y de la interpretación que merecieron en las noches de sus estrenos lo que mi modesto juicio me sugirió, y como no existen causas fundamentales suficientes a determinar un cambio de criterio, a mis crónicas anteriores me remito.

Unicamente anotaré que esta función era fuera de abono y que la empresa tuvo una buena noche.

Habrá comprendido el exacto concepto que el cronista tenía formado de la realidad, cuando en el número anterior le aconsejaba la repetición de *Malvaloca*.

Sea enhorabuena.

Martes.

La losa de los sueños.

Comedia en dos actos de Jacinto Benavente.

Las producciones todas de Benavente tienen un sello peculiar que las distingue.

Este comediógrafo, el primero entre los mejores, hace sentir y pensar con tal intensidad, que bien puede sentarse la afirmación categórica y absoluta de que sus obras invitan al estudio y meditación, á la vez que deleitan y enseñan.

El teatro de Benavente es un teatro filosófico y la riqueza de dicción, la frase justa y exacta, las galanuras de lenguaje, sirve de artístico y sugestivo ropero á los más elevados y sublimes pensamientos.

La losa de los sueños es el producto de un cerebro potente, de un pensador profundo, de un hablista maravilloso, que á estas envidiables condiciones une la no muy halagüeña de ser un excéptico convencido.

En toda la comedia, que bien pudieramos considerar dramática, fluctua un dejo de amargura y de descreimiento, capaz de segar en flor los más modestos ensueños de una juventud luchadora, ensueños que constituyen la vida espiritual de cuantos en sus propios esfuerzos fían el triunfo de un vivir ideal.

Esta producción del genial Benavente, adolece de un pequeño defecto—á mi modesto juicio—y es que el primer acto, el que tiene por escenario *un turno del café*, no es acto teatral, careciendo por esta causa, de falta de interés y teniendo languideces que solo á los muy exquisitos no aburren.

El segundo es muy superior al primero, mostrándose en él Benavente con todo el esplendor y grandeza de un ingenio peregrino.

Veamos el argumento.

En una mesa de café se reúnen varios literatos y artistas; sus charlas solo se refieren al movimiento literario, á la música y á los deseos de grandes y laureles que las calenturientas imaginaciones de aquellos luchadores les hace concebir con arrestos y vehemencias juveniles.

Algunas noches forman parte de la tertulia tres señoritas cursis, á las que acompaña su mamá, viuda de buen ver, que entretiene sus ocios con un marido rico.

Una de las muchachas, Rosina, se enamora perdidamente de uno de los contertulios, joven alocado y juerguista, de esos que en las turbulentas orgías de una vida licenciosa agotan el dinero de sus antepasados y profanan blasones y apellidos. Este joven, Enrique, arrebata á Rosina aquello que una vez perdido no puede recuperarse, lo más preciado que la mujer tiene; y se lo arranca con mentidos engaños, falaces promesas y falsos juramentos.

La familia de Enrique se niega al otorgamiento de una reparación reivindicadora, y Rosina, convencida de la perversidad del que fué ensueño de sus amores le desprecia como amante y como madre, ya que Enrique no tiene, para lo que en Rosina fué fruto de sus amores, y en él la resultante del vicio, la más pequeña atención.

Sobre esta trama gira toda la obra, llena, y cómo no? de sublimidades y esmalta con pensamientos de una filosofía quintaesenciada.

La ejecución fué buena y los come-

diantes trabajaron con entusiasmo que el público premió con repetidas muestras de agrado.

Después se puso en escena la comedia en un acto, *La de los ojos de cielo*, del señor López Marín, que hizo las delicias del público.

F. DE M.

Necrológicas.

En la tarde del miércoles recibimos la desagradable noticia de haber fallecido en el día anterior en Vigia (Brasil), el querido paisano y cariñoso amigo don Antonio Sánchez Muñoz, comerciante en aquella plaza, donde con su trabajo y competencia en los negocios comerciales pudo adquirir un capital de alguna consideración.

La circunstancia de que los hijos del fallecido ignoraban la fatal noticia á la hora de entrar en máquina nuestro número último, nos hizo desistir de comunicarla á nuestros lectores, evitando así la terrible sorpresa que hubiéramos podido darles. Hoy, en esos momentos de angustioso dolor e inconsolable llanto, al dedicar estas líneas á la memoria del fallecido, acompañamos eu su desgracia á los acongojados hijos de aquel queridísimo amigo con quien tan agradables ratos pasamos en sus últimos viajes á ésta y á quien tanto alentábamos en sus fracasadas esperanzas de venir á cumplir sus últimos días á la sombra del vetusto Castillo, santuario de las grandes trujillanas y de la Patrona á quien el hoy llorad amigo profesaba indelebles e inenarrables aficiones.

Descanse en paz el laborioso trujillano, y ya que no podamos verter sobre su lejano sepulcro una lágrima de sincero dolor por la pérdida que nuestra amistad sufre, enviamos fervorosa plegaria por el descanso de su alma y con ella nuestro pésame á la desconsolada viuda, hijos, hermanos y demás familia del fallecido.

También ha fallecido en la tarde del viernes, á consecuencia de pneumonía grippal y después de una vida corta gastada en el continuo trabajar de su profesión, el maestro zapatero Galo Ramos Bravo.

Joven, laborioso y cariñoso hijo, ha rendido tributo á la muerte dejando en cruel desamparo á una madre por quien desvivía y trabajaba.

En la conducción del cadáver al Cementerio en la tarde del sábado, tuvieron representación los elementos todos de la artesanía, quienes en extraordinario número desfilaron ante los dolientes, deseándoles lenitivo al terrible dolor por la desgracia sufrida.

Y en el día anterior, á los 28 años, después de angustiosa enfermedad, entregó su alma á Dios Petra García Avila, cuyo fallecimiento ha causado penosa impresión en cuantos la conocieron y trataron.

A su esposo José Carrasco, madre, hermanos y demás familia, deseamos la resignación necesaria á mitigar el desconsuelo por tan sensible pérdida.

También dejó de existir el dia 15 el niño León Bouterín Vilard, hijo del mecánico de «La Electro-Harinera» don Juan, al que hacemos presente nuestro pésame.

Igualmente nos asociamos al dolor que en estos momentos afiga á la familia del joven Manuel Vázquez Martínez, comerciante ambulante muy conocido en esta ciudad, donde falleció á consecuencia de una pleuro-pneumonia el dia 17 del actual, á los 38 años de edad.

El 13 del corriente falleció en Zamora, repentinamente, el reputado Médico-oculista don Cayo Alvarado, muy conocido en esta población, donde contaba con muchas amistades, habiéndose encargado de su clínica su hermano político don Eusebio Camazón, que durante veinticinco años ha compartido con él los trabajos de la profesión.

D. E. P.

Aurelio TORREMOCHA

Dentista

Plaza de Ruiz de Mendoza, 1.

TRUJILLO

Consulta: De 10 á 1 y de 3 á 6.

Especial para pobres: Todos los días, de 8 á 10 de la mañana.



TAURINAS

Becerrada cómico-bailable

Mucho sol, muchas mujeres hermosas, mucha alegría y mucho... polvo.

La entrada es buena, vamos, como para ganar.

Las presidentas ocupan el palco de las direcciones, y á retaguardia forman una serie de distinguidos jóvenes pertenecientes á la comisión que pudieramos llamar de galantes.

Pero qué comisión más numerosa, Dios mío!

Ni la comisión mixta de reclutamiento!

Las presidentas, reinas de la fiesta por sus donaires y hermosuras, eran las angelicales Jacoba Elias, Lucia de los Ríos, Rosario P. Aloe, Pepita Grande, Asuncion Orellana y la señorita de Martínez cuyo nombre escapó á la frágil memoria de este revistero, que se ha disciplinado como merecido castigo á su falta de retentiva.

El palco presidencial *quitaba la cabeza*, mis cariñosos lectores.

Parecía á modo de fantástico trono en donde se hubieran dado cita la distinción, la elegancia, la belleza y la hermosura. El dios Amor tenía una corte extremadamente sugestiva.

A buen seguro que el travieso Cupido lanzó más flechas que pinchazos padeció el primer *choto* de la bécerrada!

Y ya es lanzar!

A los acordes—es un decir—de la música, hicieron su presentación en el ruedo los émulos de *Chicanero*, Pepe-Helló y demás astros coletudos que en el mundo de la tauromaquia han sido.

El heredero del Marquesado del Vado del Maestre pide la llave montando una bonita jaca que maneja con la destreza del que monta con principios, que dice un amigo mío.

La fortuna no acompañó al joven Don Ramiro, que no recogió la llave.

Quien no recoja, no digo yo una llave, un hierro al rojo intenso, tirado por Asuncioncita Orellana, merece que le corten el pelo con el doble cero.

Con que ya lo sabe V., joven D. Ramiro, hay que pelarse!

Hecha la señal, se dá suelta al

PRIMERO

Chiquito él, topónito él y mansito él y toda su casta.

Los jóvenes lidiadores sacuden varios capotazos y como el circo no se ha regado, el polvo nos asfixia.

Cogen los palos D. Adrián Durán y tras una preparación habilidosa clava..... su cuerpo en tierra pegando un costalazo de los de órdago á la grande.

El hombre se levanta prestamente y sin sacudirse el polvo, como si estuviera convencido de que su *síntito* era rodar, coge otro par de *garapallos*, clavando uno en el bécero y otro en la atmósfera. (Palmas al valor, á la resistencia y á los cardenales.)

El señor Elias clava medio par que el bécerrito le cobra á bien caro precio, pues el amigo Vicente se lleva lo suyo. (Palmas.)

Otro banderillero, el señor Fernández (D. Ramón), haciendo gala de sus buenas hechuras toreras cita, pero el bécero acude con demasiada prontitud, y nuestro amigo dá en tierra un costalazo que hace temblar las esferas.

Siguiendo así, el árnica adquiere buen precio!

En una arrancada, el terrible astado coge por su cuenta á Torres (D. Francisco), que hace un recorrido de 40 por hora.

Y cambiada la suerte, empuña los artefactos de matar Duran (D. Emilio), que tras breve salutación á la presiden-

cia se dirige al buró con arrestos y maneritas de buen aficionado.

Dá algunos pases buenos y entra á por uvas propinando un pinchazo á cambio de costalada, revolcón, pateo y demás excesos, de los que seguramente conservará testimonios en su cuerpo.

Nuevos pases y otro pinchazo sin soltar, otro, otro, otro, nuevo revolcón y pateo haciéndose un lio con el estoque, que no le hirió milagrosamente. Rendido y cansado de tanto trajinar se retira, y confiere amplios poderes á un señor forastero que no conocemos, el cual entra con resolución dejando una estocada caída.

El torete no se convence y no quiere dejar este picaro mundo.

Nuevos pases para entrar dos veces á matar, propinando otros tantos pinchazos.

Cambio de estoque y un intento de descabello, otro, otro, otro, otro, otro, otro, etc. etc.

Animalito! Parece su cuerpo un palillero!

Salta al ruedo un carnícero y lo mata de un puntillazo.

Por qué no interverdria antes este Curro Meloja de la tauromaquia!

El bécerrito, cuando salió por la puerta del chiquero era añojo; cuando fué arrastrado era ya utrero.

¿Cuánto tiempo estaría en la plaza?

Tras un breve descanso se da suelta al

SEGUNDO

Más pequeño que el anterior pero más bravo.

La falta de espacio me obliga á ser breve.

Muchos revolcones, muchos banderilleros, mucho valor en todos, muchos pinchazos en el bécero y muchos mata-dores.

El infeliz bécerrito murió á manos del señor Fernández.

Terminada la fiesta en donde los jóvenes aficionados demostraron lo único que puede exigirseles, valor, tuvo lugar el desfile, que resultó brillante.

Las trujillanas realizaban sus peregrinos encantos con la castiza mantilla de blondas.

Y hasta otra.

EL ENAGUITAS CHICO.

VENTAS Y ARRIENDOS

Se vende:

Un milord completamente nuevo. Informes, redacción de este periódico.

Una casa, al Pozo de la Nieve, en el Campo de San Juan, propiedad de los herederos de don Benito Hernández, los que admiten proposiciones en su casa, Merced, 20.

Venta de fincas.

Se venden las casas números 3 y 12 de la calle Romanos, de esta ciudad, y el corral y horno número 6, de la misma calle.

Una cerca sita detrás de las viñas, junto al arrabal de Belén de Trujillo, y

Una huerta, en Mirajadas, denominada «Charco de la parra» ó «Sitio de los caños».

Se admiten proposiciones hasta el dia 25 del presente mes en la Sastrería de Agustín Moreno Casillas, Zurradores, 16, Trujillo.

Se arrienda:

En la Dehesa «Tesoritos ó Cuquillos», término de Deleitosa y por un año, el magnífico Cármen con su gran majada de tinado y corral, chozo ó bujío de bóveda de nueva construcción.

En la misma finca se dá á terrazgo el rastrojo y barbecho hecho sobre los terrenos descubiertos en el invierno último.

Se vende en dicha finca y pesa en las carboneras, al sitio de las Herillas, carbón de brezo, á 2 pesetas quinta.

El procurador don Antonio García Bonilla, en concepto de dueño, admite proposiciones hasta el 29 de Septiembre actual en Trujillo, San Miguel, 8, y en Deleitosa, Calle de Trujillo, n.º 3.

Dehesa y otras fincas.

Se arriendan, á pasto y labor, la dehesa «Paredes de Arriba», y otras fincas rústicas, radicantes en término de Logrosán, desde el 25 de Septiembre de 1912.

Para informes, dirigirse al dueño don Fernando Gil Moreno, residente en Arévalo (Avila), ó su Administrador don Andrés Moreno y Calzada, en Logrosán.

Fincas.

</div