

La juventud del día

Tenemos nosotros por buenas muchas cosas del pasado, y no hay que opinar como los que opinan que todo el ayer histórico fué un ludibrio, del cual hoy es preciso apartar el pensamiento y la conciencia.

Pero aunque sólo sea como acicate y estímulo, afirmaremos valientemente que, en la esfera de la actividad, vale la generación del día más que las pasadas.

Quizás algún ideal se ha debilitado, pero tenemos como indudable que en el futuro brillará con más fuerza porque llevamos ya media centuria de prosaismos estomacales y el cielo siempre es azul para alegrar las pupilas.

Oigo no pocas veces decir, á más de un viejo que allá, por los años del Conde de San Luis y de Narváez, se vivía en España mejor que hoy se vive, y yo le replico que es de naturaleza aquello de

...á nue-tro parecer cualquier tiempo pasado fué mejor,

porque á medida que perdemos las fuerzas y el calor, se nos figura que ya no hay calor ni fuerzas en el mundo.

Gritad: ¡oh, témpora! ¡Oh, mores! cuanto queráis, ancianos venerables, santas reliquias de los tiempos viejos; pero nosotros, que no somos ni infantiles ni caducos, hemos de proclamar con entereza la gloria de nuestra juventud, sobre cualquiera gloria del pasado

Y no se diga que ha perdido la fé de sus abuelos. Como la lucha por el mendrugo es hoy más cruenta que jamás lo ha sido, entre los hervores de ese luchar sin tregua, quizás se ha descuidado un poco lo que no ha muerto sino que duerme, como dice el gran Ricardo de León, no sé si en su *Escuela de los Sofistas*.

Los jóvenes del día valen más que los jóvenes de ayer y es su pujanza y su empeño más difícil de domar que lo que lo fué nunca por el infortunio ó por el desengaño.

Hoy, la lucha por el pan es lucha homérica; pero aún más que ayer en el palenque hay una dama y un juez de campo con leves máculas, más leves cada día, y no se reputa vencido y deshonrado al que viene á tierra herido del primer bote de anzuelo.

La literatura de nuestra do rada juventud (y hablo siempre entendiéndose bien, de la juventud, laborada y fuerte) es más espiritual que la del falso romanticismo, el cual, sólo produjo abúlicos, bohemios y suicidas.

Yo, pienso en otros lustros, no puedo desconfiar de nuestra España, porque la advierto necesitada solo de justicia y de buena voluntad directoras para llegar á la cúspide en todas las esferas.

Hoy casi cerada la puerta al favoritismo y accesible solamente para los más expertos paladines, me complazco en sonreír con orgullo ante la falange victoriosa, ante el sagrado escudrón de jóvenes primaverales, como las rosas, que escalan to-

dos los puestos después de haber vencido.

Paso y saludo á esa juventud intelectual de mi patria, médicos, abogados, sacerdotes, jueces, ingenieros, especialistas, sociólogos, poetas, maestros, profesores casi imberbes, pero con la gran preocupación del láuro entre ceja y ceja...

Y á los estudiantes, más reflexivos, más dóciles, más consecuentes que sus abuelos.

Y saludo á la patria, que si no me equivoco y el ansia me deslumbra, há de ser grande y gloriosa tan pronto como dé lo suyo esta generación que, diga se lo que se quiera, honra á sus padres.

MANUEL REVILLA CASTAU.

Venturitas.

Lola Corvantes

Descorriendo tu pelo hecho zarcas
dejas ver en tu cara tan bonita,
el clavel de tu boca sibirita,
y el fulgor de tus ojos infernales.
Desvistiendo á tu estatua de cendales
dejas ver en tu cuerpo de exquisita,
el calor de la sangre que palpita
por tus venas y nervios pasionales.
Deshaciendo en ensueños tu figura
eres luz, eres nube, eres pintura,
eres flor, e es ave, eres riqueza.
Describiendo realmente tu escultura
como amante mujer eres impura,
como artista mujer eres belleza!

Gloria Caballero.

Rubia, gentil, elegante,
guapa, matrona, repleta,
suave, voluble é inquieta,
lista perversa, ondulante,
Como hembra, muy amante;
como mujer, muy coqueta;
como artista, muy discreta;
como dama, muy galante.
En sus ojos de italiana,
en sus labios de mundana,
quedan aun puras memorias.
Y eso que en tu errante vida,
desde su primer caída,
fué causa de más historias...

Elena Parada.

No me gusta porque haya en su garganta
un nidal de locuelos ruiseñores,
ni porque con su voz haga primores
esta artista en la escena, cuando canta.
No me gusta porque su gracia tanta
de á tu estatua lo bello de las flores,
ni porque de bondad, prometa amores
— donde es que ya por serlo á mí me encanta —
Que guarde con fé miel su alma exquisita,
ni su altivez de linda marquesita
que enamora, y al más raro le chocha.
Me gusta nada más, por la bonita
sonrisa de los labios con que invita
á la luz de mil besos en su boca!

La dama de las flores rojas

La tercera cosita, ¡una nonada!
que en serio mi magia ha novelado,
con dolor de pasión hasta inspirado,
y de *demi-mondain* te troqué en hada.
Por tu mirar, diabólica mirada,
sentí las emociones del odiado,
por tu cuerpo gentil y delicado,
el perfume de tu alma enamorada;
por algo original de tu vestido
y en su cinto prender tus rojas flores,
de lo ignoto creí habías venido
para darte querer y ser querido
en el mundo ideal de los amores...
Pero me equivoqué, fué un suceso
lo luchó lo ideal con lo vivible
y, al despertar, mujer, vió mi memoria
lo real de tu ser huesos y escorial

Isabelita Díaz.

Con afecto y á tus pies

Si Benlliure me diera sus cincos,
y Sorolla me diese su pintura,
de un trozo de carrara, una escultura
presto haría rodeada de laureles.
De Valencia tomase dos claveles

que á su boca darian la donura,
y en sus ojos pondría la negrura
de una noche sin luna y sin rieleos.
Mis manos adornaron con destreza
las ondas relucientes de su pelo
con perlas y brillantes en largueza...
Solo falta que Dios, en su grandeza,
le dé vida con un alma del Ojelo.
...Dí, pues, amiga mía: ¿es tu belleza?

MANUEL ABRIL SORIANO

Por tierra cacerena

Torremocha: su vino y su lomo

El autor dedica estas
leves cuartillas á Ma-
nuel Díez, representante
de la burocracia, la
ciencia y el arte en tan
hospitalaria villa.

Después de cinco horas de excursión jumental divisó el cronista una torre blanca que como paloma mensajera de un nuncio de amor se destacaba en el azul luminoso del cielo.

Las vides y los olivos extendiéndose por todos los alrededores dan la sensación de un pueblo agrícola y rico y las callejas anchas por las que circulan en libertad los robustísimos cerdos, confirman desde luego la impresión primera.

En Torremocha lógico es calcular que sea imposible padezca nadie de hambre y sed—exceptuando el hambre y la sed de justicia—cuando en tanta cantidad y de tan buena calidad se obtienen allí el alegre zumo de las uvas y el confortante alimento de los cochinos.

El vino y el lomo: he ahí los dos egregios pedestales en que descansa la fama de esta noble villa, que en verdad la ha adquirido muy justamente. Aunque ya en Cáceres conocía el cronista la exquisitez de ambos productos, no hay como la comprobación en el mismo terreno para adquirir la evidencia de que no nos engañaron los elogios prematuros. ¡Vedlo y creedlo que dicen los comerciantes de hoy día parodiando á Santo Tomás si la cita no está equivocada—ó ¡bebedlo y comedlo! que diremos ahora estropeando otra vez la acreditada frase.

Si, señores lectores míos; el vino y el lomo son los dioses tutelares del pueblo de Torremocha á cuyo conjuro mágico se funden el estómago y el espíritu en alaridos de agradecimiento.

Para ellos dos sea nuestro principal saludo y nuestra más circunspecta y combada reberendia. Y para ellos dos las dos notas más culminantes de la poética lira

Pero tampoco es fruto que al amañar estos truculentos y succulentos párrafos, echemos en olvido dos cosas características del pueblo que hoy conmemoramos, dos cosas que—aun tal vez sin serlo—tienen algo de extraordinarias; dos cosas que ponemos á los pies del insigne D. Miguel de Unamuno, maestro en paradojas y en contradicciones, quien las cantaría con sin igual donosura:

Es una de ellas, el reloj de la parroquia, famoso reloj al que le ha ocurrido lo que á muchas personas de las que en este bajo mundo tratamos: que se ha salido de su esfera. Pero apesar de ello sigue dando los cuartos, lo cual es todo lo contrario de lo que les pasa á esas mismas personas. Este reloj que sin marcar nada sus manecillas nos ilumina con sus campanadas, podemos decir que es reloj ¡que da la hora!

Otra de las más notables es el fastuoso puente que para dar paso á un río que no lleva agua se ha construido ¡á quince ó veinte metros del perregno cauce!

Ese artefacto relojero de tan hábiles manos y ese ingeniero sabio de tan raras aptitudes bien merecen un punto y aparte en las modernas crónicas de la vieja historia de Torremocha.

De ese pueblo verde y alegre cuyos molinos y cuyos olivares y cuyas viñas son pregoneros de que la vida es risueña y es amable cuando la aureolan los amores mansos de la tierra y los fogosos amores del corazón...

JULIO ACHA

DE ANDALUCÍA

Maldiciones gitanas

—¿Dónde vas por aquí, Rocío? exclama don Teodoro, dirigiéndose á una gitanilla que pide limosna.

—A buscá lo de tos los días, güen

zeño,—le repuso ella con un gracioso mohín.

—¿Y qué es eso? ¿Puede saberse? —¿Osté no lo chanela? Po la dotrina lo dize: er pan nuestro;

—¿Y tu marido, por qué no sale á ganarlo? —¿Ázi pudiera er probe miol! Voluntá no le farta.

—¿Está enfermo acaso? —¡Mu malito, on Teoro! Jase dos zemanas que lo vió on Fernando, y le mandó veinte sellos de quinina.

—¿Se lo diste? —¿Yo le iba á dá veinte sellos? ¡Ni que mi marío fuera un zertifical!

—¿Por qué no avisas á otro médico? —¿Pa qué? Su malestía no la curan los dutores. Si hubiera osté dicho á un cocinero... asertaría.

—Luego entonces, ¿es debelidad lo que tiene? —Mucha debelidá, sí, zeño; mucha hambre. Toito er día se lo pasa abriendo y serrando la boca. Enteramente parecen sus labios, las puertas de una Funeraria en tiempo epidemia.

—Llévalo al Hospital. —¡Ay, Jezú, ni pensarlo! Allí tienen los meicos un contrato con el sepulturero.

—¿Qué contrato es ese? ¡Oye uno cosas! —Creálo osté, on Teoro. De ca diez enfermos, le mandan cinco.

—Peor será que muera en tu casa, y no tenga para enterrarlo.

—No le digo á osté que nó; pero si quiera en mi casa lo veremos estirarse.

—¿Pues vaya un gusto! Y dime, ¿tienes muchos hijos? —Tres. Uno al aire y dos en conserva.

—¿Cómo? Á ver eso de la conserva; explícale.

—¿Zeño! Uno que viene y otros dos que se han muerto.

—¡Ya! ¿De mucha edad el que te queda? —De mu poca; la centensia de un robo.

—Hablandome así no te entiendo, Rocío.

—¿Várgame la Malena! ¿No echan por un robo tres años de presillo? Pos esa edá tiene, tres años.

—¿Ahora sales con esa? Por nada pierdes tu buen humor.

—¿Y qué le parece á osté? Si no fuera por este genio y las cuatro limosnas que me dan, pasaba más hambre que un feriante en tiempo é lluvia.

—¿Por los pueblos no sales á pedir? —Eso es de contao; ni la mesilla un turronero anda más que yo.

—Si en tu buenaventura hubiera algo de verdad, no te haría falta pedir limosna.

—¿No me naquere osté eso, on Teoro! ¿Quién es el mar gachó que ha fundao esa calurnia? ¡Permita la vigen que le den más palos que á un tambó!

—¿Un divé haga que se tute con er boticario! —No maldigas más, mujer. Yo, yo soy el que lo digo. Una noche me aseguraste pobreza, y á poco fui agraciado con el premio gordo. Luego en otra ocasión, me digiste que mi hijo sería tóro, y á los dos años cantó misa. ¡Vaya un contraste! Más tarde, y precisamente en este sitio, aquí en el paseo, me vendiste la sortija de la suerte, y á los pocos días murió mi hermano Antonio. Conque por lo que foca á mí, te he conocido.

—¿No me jaga osté llorá por lo que más quiera! ¿No le dije á su hija Inasias que en su suerte daría un sartó mu grande? ¿Y no lo dió? ¿No sartó las tapias der patio acompañá del novio?

—¿No me lo recuerdos, mala gitana! —¿Yo soy mala gitana? ¡Ande osté ya... carcomio! ¡Permita Jezú que tenga osté muchos secretos, y que toitos los sepa un loro.

—¡Vete, desgraciada! —¿Desgracia la de osté, con ese cuerpo tan largo!

—¿Desgracia es ser alto? —¡Y mucha! Tiene osté que acostarse como las navajas barberas, doblao.

—¡Retirate ó te mando á prender! —No seas tan vivo, cara de arcusa.

—¡Mar fin tenga toa tu familia! ¡Que tus ojos se vuelvan zapatos y que se los ponga un cartero!

—¡Vete, ó te ahogo! —¡Adiós, manga é agua! ¡Mar picó tengas en er cogote, y que ca uña se te vuelva un cisco ardiendo!

EDUARDO Y JOAQUIN A. NÚÑEZ Sevilla.

TRIBUNALES

EL CRIMEN DE CANAVERAL

En la anterior semana se ha visto en nuestra Audiencia la causa que se seguía con motivo del crimen ocurrido en Canaveral en la noche del 27 de Noviembre del pasado año.

El hecho, según el informe médico, ocurrió próximamente á las ocho y media de la noche del citado día; Fabian Mellado, que tal era el nombre de la víctima, apareció muerto en su domicilio con dieciseis heridas en diferentes sitios de la cabeza y parece ser que el móvil del crimen fué el robo, pues el Fabian Mellado era fama en el pueblo que poseía algún capital en metálico que prestaba á réditos entre sus convecinos más necesitados.

El hecho, que apasionó bastante á la opinión, aparecía rodeado del más impenetrable misterio. Los asesinos no dejaron la menor huella que hiciera sospechar sus nombres.

Así las cosas y por sospechas de un hijo de la víctima, fueron reducidos á prisión los vecinos del mismo pueblo Julian Bernal, apodado *Realista*, Román Puches y Román Eijido Rincón, hijo y yerno, respectivamente, del primero, los dos últimos, quienes fueron procesados y considerados como reos del citado delito.

El señor fiscal formuló sus conclusiones, considerando á los procesados como autores de un delito de homicidio y robo, y partiendo de tal hipótesis reconstituye el hecho de la siguiente forma:

«Los procesados penetraron en casa de la víctima en la noche del día de autos y después de estar sentados los cuatro junto á la lumbre, puesto que el Julián Bernal tenía cuentas con el difunto, era su deudor y tenía su casa muy próxima, subieron al doblado los cuatro donde con ánimo de robarle le causaron las dieciseis heridas que aparecen reseñadas en la causa, las cuales fueron inferidas con una hacha, muriendo instantáneamente, registraron luego la casa y abrieron un baul donde el difunto guardaba los recibos y obligaciones de cantidades que había prestado á varias personas, los cuales sustrajeron y entre ellos uno otorgado por el Julián como deudor y Román como fiador por la cantidad de 340 pesetas, pidiendo para cada uno de los tres procesados la pena de cadena perpetua.»

De la prueba testifical no pudo sacarse nada en claro. La mayor parte de los testigos manifestaron que los procesados eran labradores honrados que llevaban sus negocios á medias muchas veces con íntimos amigos del muerto y que este, incluso, había dicho muchas veces que le pagaban bien y fielmente como leales y buenos amigos los consideraba.

En la causa, pues, no había pruebas claras. Solo indicios leves había. Nadie vió á los procesados penetrar en el domicilio de la víctima, habiendo en cambio un testigo que á la hora en que se supone cometiése el crimen, oyó al Román Eijido reñir á unos muchachos dentro de su domicilio. Por otra parte los procesados, constantes unánimes en todas sus declaraciones, negaron toda participación en el delito.

Al Román Bernal le ocuparon un hacha grande y otra más pequeña; á su padre Julián con un saco y un pañuelo de bolsillo con unas manchitas de sangre; al yerno le fué ocupada una camisa que su mujer había lavado y tendido en el corral la cual también conservaba unas manchas de sangre, al parecer,

Todas estas piezas fueron enviadas al Laboratorio de Sevilla y allí emitieron dictámen en el sentido de que las manchas eran de sangre humana.

Hay que tener en cuenta que entre estas piezas iban unos calzoncillos y una sábana ensangrentada del muerto.

El hijo de la víctima fué el único que manifestó sospechas de que los autores del crimen fueran los procesados por creer que le debían cierta cantidad á su padre, habiéndose comprobado que no le debían nada, pues un testigo que fué á pagar en cierta ocasión observó que discutían el Julián y el muerto sobre si le quedaba ó no á deber medio duro, habiendo ocurrido este incidente poco antes del hecho.

Los peritos dijeron que con el aparato que en Sevilla hicieron el reconocimiento no podía asegurarse de un modo categórico si las manchas eran de sangre humana, así como las heridas no pudieron ser causadas con la hacha pequeña.

La defensa de los tres procesados estuvo á cargo de nuestro querido amigo

Nacimientos, matrimonios y defunciones

La Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico ha publicado un estado de los nacimientos matrimonios y defunciones ocurridos en España en el mes de Marzo de 1911.

Según esta estadística, durante el lapso de tiempo indicado hubo en España 62.151 nacimientos, de ellos 32.683 varones y 29.468 hembras, y 37.586 defunciones correspondientes 19.148 al sexo masculino, y 18.438 al femenino.

La natalidad representa el 3,18 por cada 1.000 habitantes, y la mortalidad el 1,92.

Se celebraron en el mismo mes de Marzo 7.184 matrimonios, que representan 0,37 por cada 1.000 habitantes.

El mayor número de nacimientos correspondió a Barcelona, 2.550; después sigue Madrid, 2.474; Valencia, 2.278; Jaén, 2.093; Badajoz, 2.047; Sevilla, 1.998; La Coruña, 1.962; Córdoba, 1.913, y así sucesivamente, en progresión descendente, hasta Alava, que sólo tuvo 205.

La mayor proporcionalidad en nacimientos, por cada 1.000 habitantes, corresponde a las provincias de Ciudad Real, 5,15; Cuenca, 4,77; Teruel, 4,32; Jaén, 4,7; Córdoba, 3,90; Cáceres, 3,66; hasta Tarragona, que aparece solo con una proporción de 2,20 por 1.000.

La mayor proporción de defunciones, por cada 1.000 habitantes, correspondió Toledo, 2,85; Palencia, 2,47; León, 2,26 Santander, 2,21, hasta Canarias que sólo representa el 1,41.

La nupcialidad, en el mes que despiende al invierno y acoge a la estación primavera, no se ha manifestado muy abundante este año. En Barcelona se han celebrado 683 matrimonios; en Madrid, 423; en Sevilla, 348; en Málaga, 347; en Murcia, 318; en Valencia 299; la provincia en que menos *desastres* ha causado el amor fué en Soria, pues sólo siete parejas enamoradas se entregaron al dulce yugo.

La proporción de matrimonios, por cada 1.000 habitantes, ha sido: en Guadalajara, 0,82; en Málaga, 0,69; en Huelva, 0,66; en Barcelona, 0,60. En donde esta proporcionalidad se ofreció más reducida fué en Soria—como antes hemos apuntado—, pues en toda la provincia sólo alcanzó a 0,04, por 1.000 habitantes.

GACETILLAS

El tratado con Francia.

A la hora en que escribimos estas líneas llega a nosotros la noticia de haber sido terminadas satisfactoriamente las negociaciones pendientes con Francia, por haberse llegado a un acuerdo entre ambos países en todas las cuestiones y materias que eran objeto de negociación acerca del régimen de Marruecos.

El feliz término de las negociaciones franco-españolas constituye un motivo de satisfacción grande para el Gobierno que preside el ilustre Sr. Canalejas.

Reunión de representantes.

Dícese que recientemente háse celebrado en Madrid una reunión de los representantes en Cortes por nuestra provincia, habiéndose lanzado determinadas suposiciones por algunos colegas locales.

Dado el alto concepto que tenemos nosotros de los señores diputados y senadores de nuestra provincia, no dudamos que sus acuerdos han de ser beneficiosos para la misma, y amantes de ella como quien más lo sea, esperamos el resultado de las determinaciones adoptadas, congratulándonos de que marquen una orientación definitiva y provechosa a la marcha de la política provincial.

Una circular de Salgado.

Nuestro particular amigo el Dr. Salgado nos envía una circular, en la que nos participa que, con motivo de haber sido nombrado médico agregado de nuestro Hospital provincial, curará en el mismo a cuantos enfermos pobres requieran su intervención como cirujano, habiendo también salas de preferencia, donde, mediante el pago de dos pesetas diarias pueden obtener algunas más comodidades aquellos que lo deseen.

Plácemes merece la conducta que en tal sentido viene observando tan distinguido cirujano, quien al propio tiempo da cuenta de las importantísimas mejoras introducidas en su Sanatorio de la calle de Barriónuevo, donde cuenta con instrumental perfeccionadísimo y abundante y un magnífico servicio de automóviles para acudir a cualquier punto donde se le llame, siendo de advertir que serán de pago todas las curas que se lleven a cabo en su Sanatorio, donde

EL BLOQUE

«catorce versos dicen que es un soneto»

Un escritor sapientísimo, uno que ya no vive entre nosotros. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, ha dicho en alguna parte que todos los que ahora escribimos versos somos menos o más románticos, pero empleada la palabra *romántico* en el sentido culteral que tiene, en el sentido de la separación de los estrechos cánones y sin embargo mirando hacia atrás, un algo así como de Goethe dijo Heine: *un mármol antiguo animado de pulsaciones modernas*. Así somos románticos nosotros, así somos, como Goethe. La escuela de los Schlegel, alemana y la francesa con su Victor Hugo el grande, nos definen lo romántico de distinta forma cada una. La alemana le da el valor a *romántico de alemán de la edad media*, algo de lo que creemos aquí que significa, y en tanto los franceses hacen valer esa palabra tanto como *libertad de imaginar discreta o indiscretamente*. Bien, pues así, es romántico algo modificado por los críticos de hoy; para estos es como decir *libres, no sujeto a reglas REVOLUCIONARIOS EN ARTE*; así seamos nosotros todos, así es Rueda Rebollo y así soy yo; tenemos la divisa de una protesta artística: ¿cuálquiera? ¡no! de una protesta artística, santa y grande, excelsa y crasa para nosotros todos, queremos la libertad del pensamiento en la poesía, queremos que desaparezcan las reglas ridículas y mohosas de la preceptiva; de esta forma combatimos por la libertad del pensamiento, fuera ya, y ahóguense con el soneto de 14 versos en decasílabos los grilletes de muchas reglas poéticas; así somos *románticos*; así somos REVOLUCIONARIOS DEL ARTE.

Goethe mató con una Reforma otra Reforma y cuando luego Heine se llamó el *primer lírico moderno*, no de Alemania, debió en su alma de asociar algo de esa gloria a Goethe. Estos fueron los abuelos de la poesía moderna. Ernesto Lichtenberger nos ha dicho de Goethe: «...representa algo parecido a lo que Andrés Chénier en Francia, Cowper y Burns en Inglaterra. Ha sustituido la ingeniosidad por el sentimiento; ha desterrado la retórica y las amplificaciones triviales trocando el lenguaje del convencionalismo por el de la naturaleza...», luego continúa: «...Burns, Cowper y Chénier no han ejercido inmediata influencia más que sobre uno o dos géneros poéticos...» y luego... «Goethe, por el contrario ha renovado la poesía lírica de Alemania en todas sus partes, ha sido en realidad, según la expresión de Montaigne: el *maestro de capilla* de los poetas del siglo XIX.» ¿Es así Goethe abuelo de la poesía moderna?

Y luego de Goethe aparece Heine, llamado por un autor moderno el *Lutero de la lírica moderna*; éste arrojó a los vientos moñas de los españoles que cultivaban los *reglados* versos con beatífica actitud y llevó al arte muy nuevas formas. Si, Heine es también abuelo de la lírica moderna... Para otro artículo guardo otro poco de entusiasmo por estos nuevos senderos, señor de Rueda; y que no decaiga su pluma que si la mía poco vale junto a la suya me animan muchos entusiasmos para que seamos *románticos, revolucionarios del arte*.

EUGENIO BLANCO SANCHEZ

CUENTO

Des fuerzas

—Discutamos.
—Discutamos.
El maquinista apretó el freno, puso vertical la palanca de impulsión, y la locomotora fué arrastrándose pausadamente hasta que, agotada la fuerza adquirida, quedó inmóvil y por una de las válvulas arrojó una finísima columna de humo.
—Estamos frente a frente—exclamó con altanería la máquina;—puedes objetarme cuanto a bien tengas, sin olvidar por un momento que eres mi esclavo, y no mi dueño y señor, como tu loca fantasía pudo imaginar en los momentos de vigilia.
—Estás altiva y arrogante!
—Es que no cabe en mis entrañas el odio que me inspiras y...
—Desahógate, ingrata—, murmuró compasivamente el obrero, mientras volvía a abrir las válvulas de seguridad de la caldera, y dos columnas de humo más intensas y más prolongadas que la primera salían por ambos costados de la máquina.
—Habla ya—continuó puesto que en este instante acabo de apaciguar tus malélicos instintos.
—¿Y eso que prueba, sino que has de estar subordinado a mi voluntad y a mi carácter?
—Prueba que te domino y que toda la fuerza bruta de que dispones podrá servir para arrastrar la pesada mole que te encadena, mas no para dictar leyes al que te dió vida y subordinó a su inteligencia, tus ruedas y tus ejes, tus palancas y tus émbolos.
—Presunciones locas, interrumpió con

—Estudio de cálculo has querido decir sin duda; pero tu no entiendes de eso; te basta convertir en vapor el agua con que te alimento, para que ese vapor condensado obre en el sencillísimo mecanismo que posees y produzca el movimiento gracias al cual te arrastras por las vías para conducir a todas partes el genio de la Ciencia.

—Dices bien, arrastro el genio; y dime, ¿en mis titánicos resoplidos no has adivinado un grito de protesta y de rabia?

—Esa sería tu voluntad; pero yo he traducido ese grito, en un himno sagrado en honor de tus acreedores.

—¡Mal interpretas mis sentimientos!

—¡Te conozco tanto!... Yo he forjado el hierro de que se componen tus músculos y sé la consistencia de que dispones; yo he articulado tus goznes y sé los movimientos de que eres susceptible. Conozco, por último, tu mecanismo y no eres más que un bruto gigantesco, cuya fuerza está calculada por lo caballos de vapor que representas.

Yo puedo acelerar ó detener tu carrera: precipitar tu marcha en una curva y descarrillarte; aflojar los frenos en una cuesta y hacerte cachos y cerrar tus válvulas para que estalles y te descompongas en millares de partículas.

—¿Por que me cuidas entonces?
—Porque eres incapaz de obrar en conciencia y sólo puedes demostrar conscientemente que tu estómago se halla vacío ó sedienta tu caldera; pero... no discutamos más: ya es la hora de la marcha.

El maquinista aflojó el freno, torció hacia adelante el extremo libre de la palanca y pintando el camino con una espesa nube de humo, avanzó majestuosamente la locomotora.

—Anda—dijo el hombre—y la máquina obedeció, aunque contrariada;

Subió repechos y bajó pendientes con facilidad portentosa: tenía el camino trazado y dentro de su estómago llevaba el alimento bastante para la jornada.

No es así el obrero, que aprovechando la llanura del camino y la lentitud de la marcha, se dispuso en el tender a reponer sus fuerzas.

La máquina no había podido desahogar su cólera como hubiera deseado; el maquinista se distrajo; subieron mucho las atmósferas en el interior de la caldera y reventó con formidable estruendo. Un tiro de hierro aplastó la cabeza del maquinista.

X.

El ruisenior y el amante.

Sabe el ruisenior cantar dulces cánticos de amor, y yo envidio el encantar del canto del ruisenior.
Le envidio porque al mirar tu idealísimo primor, le quisiera eternizar con una trova en tu honor,
Le envidio porque sentí que al mirarte te adoré, lleno de dulce ilusión, y al querer cantarte ví que mi canto a tí no fué, pero fué mi corazón.

FRANCISCO PUENTE RUBIO.

El primer beso

¡Bendita noche! ¡Con cuánto amor la recuerdo! Soplabla el cierzo, y entre sus ráfagas cual mendigo en sus harapos, gruesas gotas de agua traía que sañudas azotaban mi cuerpo mal defendido por estropeado gabán. No parecía sino que Natura mostrábase propicia y amparaba aquel idilio, cuyo recuerdo nunca jamás se borrará de mi memoria, que el amor nuestro, grande é incommensurable como el espacio estrellado, solo una vez en el peregrinar del hombre por la tierra tiene cabal acogida en su corazón; mátanle después los desengaños, y de creyente fervoroso, tórnase en incrédulo y desconfiado. ¡Ah de vosotras, mujeres que emponzoñais el corazón del inexperto mancebo! ¡Cuán poco, cuán mal sabeis guardar el rico tesoro que el hombre juvenil posee! Reflexiones, son estas que la mente mía aquí evoca, y sirven de descargo al Juez inexorable que vive en nuestro yo, a la conciencia. Le tal beñeo que embota el sentir mio; son las remembranzas del pasado aunque ellas vengan a depositar en mi alma las ansias bellas y goces inefables que gozar me hicieron, allá cuando yo era bueno y buena era ella.
Grande el fuego, devorador el deseo que bullía dentro de nosotros. Yo aman te cariñoso, ella, aquella María de Magdala después de conocido al Nazareno.
La calle solitaria, las luces apagadas, el cierzo que soplabla cada vez con más furia, el agua que a torrentes caía, todo, todo parecía también presagiarnos el fi-

el presidente de la Diputación provincial Don Emilio Herreros, quien hizo un informe sumamente razonado y brillante, al cual no hemos de ser nosotros ciertamente quienes apliquemos los elogios que merece en justicia.

No obstante el veredicto fué de culpabilidad para Julian y Román Bernal y de inculpabilidad para Román Ejiro habiéndose impuesto la pena de cadena perpetua a los dos primeros y siendo absuelto libremente el último.

Muy lejos nosotros de criticar el veredicto dado por el jurado, entendemos que acaso pudo influir un prejuicio más ó menos lógico en el ánimo de los jueces populares; pues debe olvidarse que los procesados proclamaron y proclaman reiteradamente su inocencia, sin que haya habido un solo testigo que afirme su culpabilidad; siendo también muy de tener en cuenta que eran unos mismos los indicios que indistintamente, había en contra de los tres presuntos reos. Mas estas consideraciones, quedense para la conciencia de los señores jurados quienes sin duda alguna obraron con arreglo a su leal entender, sin que ello no quiera decir que no pudieron equivocarse, pues como hombres no son infalibles.

Por los nuevos senderos

A mi apreciadísimo de Rueda Rebollo.

Cuando leí el primer artículo que hablando de las modernas tendencias literarias publicó en un periódico pacense *Nuevo Diario*—pensé, no sin gran sentir, que la fatiga acudiría muy pronto a su pluma, mejor dicho, no fatiga sino desilusión, porque esas tendencias que usted defiende y que yo admiro son hoy bastante combatidas por desconocidas, y ante los desmedidos ataques de artistas pretenciosos que no conocen más literatura sino la estudiada mnemotécnica en el bachillerato—ó de algunos retrasados en ideas y mohosos de lo que equivocadamente, llaman clasicismo; yo pensé que usted acabaría por subjetivizarse en la lucha por los nuevos derroteros.

Los siguientes artículos suyos, publicados en el mismo periódico, me llenaron de entusiasmo y escupí por el colmo ante la vista de otro artículo oxidado por otro señor que nos quería hacer ver lo sublime en lo errumbroso ya por inusado.

Estos gladiadores de lo antiguo, de la poesía atornillada; los luchadores sonetoscos, los sin fundamentos, los que acreditan únicamente, para verificar sus ideas, el *gusto*, éste gran *antiseptador* del entendimiento; éstos señores que se les pregunta por un soneto y contestan rápidamente desembotellando el párrafo de la preceptiva estudiada por ellos y que sin equivocaciones decía lo idéntico que la Retórica de los tiempos primitivos literarios.

Catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos y con consonancia especial; y en éste momento en que la idea rebulle en el cerebro, en este instante en que las líneas pugnan por salir y tomar forma, tiene el poeta la *imperiosa obligación* de instilar los versos de forma que el segundo redunde de más que el primero y el tercero más que el segundo y el cuarto más que el tercero y el último salga con esforzamiento de cejas y quede en el final del soneto como cañonazo de obús. ¿Es esto pensamiento? ¡No y no! Esto ha sido el soneto, esto quieren que sean el soneto, esto no será el soneto, esto ya no es soneto... Desde el original de Rubén Darío con sus trece versos hasta los ya corrientes de catorce versos; de catorce sílabas, y con asonancia, existe un lago donde van ahogándose los sonetos de pirámide de lata de conserva y no espero, y mucho menos quiero, que las cuerdas salvadoras de estos defensores adormecidos en lo antiguo, salven el soneto que se ahoga con el ruido de su propia destrucción.

Un soneto me manda hacer Violante, y en el camino se me fue el soneto.
Dijo en un suspiro jocosos Lope de Vega y este recuerdo del soneto, esta risa de su construcción, es la mayor bofetada que pueden recibir los defensores del estrujamiento del verso. ¿Cuántos de esos que pelean por el soneto no se han repetido en su magín éste mismo de Lope y no han insultado a todas las retóricas que dan reglas para versos en abanicos de burguesitas neuróticas? Estoy por afirmar que el soneto fué inventado por mediación de un abanico en el cual no había más que catorce varillas y en cada una de las cuales no podían penetrar más de once sílabas. En cuanto a la consonancia forzosa, para las burguesitas *pega mejor palma con palma que no alma con gana* y esto ya es un fundamento. Y así se dan reglas para el pensamiento y así se machaca con ideas, y así no se ven buenos sonetos amarillados, porque el pensamiento no fué hecho para ser colibido ni apretujado con reglas jugueteas

á toda hora del día y de la noche habrá guardia para atender á los enfermos que lleguen.

La Cruz Roja.

El Comité montenegrino de la Cruz Roja, que, como todos los balkánicos, han entrado en un período de caritativa y febril actividad, ha dirigido una emocionante y conmovedora excitación á las almas nobles y generosas del mundo entero para que acudan en socorro de los ya numerosos heridos y enfermos de su valiente ejército y de las viudas y huérfanos de sus soldados muertos en el campo de batalla.

La Cruz Roja española que, como se sabe, tiene establecidas sus oficinas centrales en Madrid, CALLE DE ATOCHA, 65, 1.º, cumpliendo los deberes de su representación, recibirá con gratitud y remitirá sin tardanza á las Cruces Rojas de los Estados beligerentes, cuantos donativos en metálicos se la entreguen para tan piadoso fin, advirtiendo la voluntad de los bienhechores será escrupulosamente respetada de manera que sus limosnas se enviarán al Comité que designen; y de no determinarlo, se distribuirán por partes iguales entre los de Constantinopla, Atenas, Cetina, Sofía y Belgrado, en prueba de absoluta neutralidad.

Todas las Comisiones y Delegaciones de la Cruz Roja española quedan autorizadas para aceptar donativos en metálico que trasmitirán á nuestra Suprema Asamblea, no pudiendo admitirse donativos en efectivo porque sobre resultar en muchas ocasiones inaplicables, el hacerlo llegar á sus destino cuesta casi siempre mucho más de lo que realmente valen.

Es de esperar que en estas dolorosas circunstancias la inagotable caridad española se muestre tan hidalgamente gallarda como lo hizo cuando las guerras franco-alemana, turco-rusa y anglo-boer, para no citar las nuestras.

Las víctimas del rayo.

De 1890 á 1900, según estadísticas del Bureau Meteorológico de los Estados

Unidos, el número de víctimas del rayo, en aquella República, se eleva á 4.107 personas, ó sea una 373 por año.

Los accidentes ferroviarios y automovilistas no alcanzaron semejante cifra.

Los bailes del Mercantil.

Agradecemos al Sr. Presidente del Centro Agrícola Mercantil la atenta invitación que nos envía para los bailes que todos los domingos se celebran en tan culta Sociedad.

El primero de la serie, que celebró el domingo último vióse por demás concurrido, desfilando por su hermosa sala el tropel de caras bonitas que allí son proverbiales.

Las aguas de Plasencia.

El día 9 del próximo Noviembre se verificará en la Dirección de Administración local y Ayuntamiento de Plasencia la subasta de las obras para el abastecimiento de aguas en dicha población, bajo el tipo de 345.450'86 pesetas.

Alman que ilustrado Hispano-Americano para 1913.

Uno de los libros más amenos y económicos de los que publica la Casa editorial Maucci, de Barcelona, es el popular Almanaque cuyo título encabeza estas líneas.

Acabamos de recibir el del próximo año 1913, y nos ha bastado un ligero examen para reconocer lo expuesto.

Forman tan importante volumen 316 páginas de escogida y nutrida lectura con 248 perfectos grabados, en cuyo conjunto han contribuido las mejores firmas de hispano-america.

Asuntos de palpante actualidad, como la historia del Canal de Panamá, próximo á terminarse; el descubrimiento del Polo Sur; el mal de los aviadores, etcétera, alternan con infinidad de cuentos, artículos, poesías, anécdotas, historietas cómicas, chistes, cantares, notas científicas y de arte que hacen de este libro una verdadera enciclopedia por demás interesante.

Merecen también especial mención los estudios que en este libro se dedican á la

actual expansión de castellano en el mundo, y á cuanto puede contribuir á la unión lbero-Americana.

La bella cubierta alegórica al cromo de este Almanaque, pintada por Miguel Navarrete, constituye un atractivo más por su originalidad y perfecta ejecución. Precio del Almanaque, 1 peseta en todas las librerías.

Vapores Correos Franceses

Societé Generale de Transports Marítimes à Vapeur.

Servicios fijos, rápidos y directos los días 2, 12 y 22 de cada mes por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino al

Brasil, Uruguay y Argentina

Con los magníficos y modernos trasatlánticos de

gran tonelaje, dos hélices y telégrafo sin hilos

Ro mosa, Pampa, Paraná Plata, Salta y Valdivia

Parana

SALDRA DE ALMERIA EL 2 DE NOVIEMBRE DE 1912, PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

PAMPA

Saldrá de Almería el 12 de Noviembre de 1912, para Río de Janeiro, Santos y Buenos Aires

France

Saldrá de Almería el 23 de Noviembre de 1912, para Buenos Aires

Estos vapores admitirán pasaje en Cámara de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y en TERCERA CLAS, haciendo escala en DAKAR (Costa de Africa) para abaste-

cer de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje, de 15 días.

Las Cámaras de primera y segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos. tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase

COMIDA A LA ESPAÑOLA

A los nuevos y magníficos vapores SALTA y VALDIVIA, por sus excelentes condiciones para todas clases de pasajes, hay pocos paquetes que le igualen y ninguno que les supere. Son de 11.500 toneladas de desplazamiento y desarrollan un andar de 18 millas por hora.

AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos Vapores Correos hay que solicitarla con tiempo.

Los pasajeros de TERCERA CLASE mandarán con bastante anticipación los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración. Los manifiestos de pasaje se cierran dos días antes de la salida de cada vapor, ó antes si están cubiertas las plazas asignadas a este puerto.

Para más informes, sus Consignatarios Hijo de Ricardo Giménez & en C.

Boulevard del Principe, 73 y 75 Almería

“LA MUDANZA,”
AGENCIA
de cuartos desalquilados

Se proporcionan pisos exteriores é interiores de todos precios

Pérez Galdós, 9, principal centro

MADRID

Sellos de caucho

Importante fábrica de Madrid, Materiales superiores, esmero, prontitud en los pedidos y precios económicos.

	PESETAS
Especialidad en sellos de franquicia con sus accesorios	10'00
Sellos para Ayuntamientos y Juzgados	4'00
Las piceros 4 usos, pluma, sellos caucho y lacre y lapiz	3'00
Catálogo extenso: Infinidad de sellos para industrias y negocios.	
Los pedidos á S. RODRIGUEZ, apartado 23, Cáceres.	

LA PUREZA

Gran Fábrica de Chocolates

Movida por electricidad

SALUTARIO GONZALEZ

Plasencia

DEPOSITARIO EN CACERES D. MANUEL SIMON

La Unión y el Fenix Españ 1

Compañía de Seguros reunidos DOMICILIADA EN MADRID

Capital social efectivo: 2 millones de pts.

Completamente desembolsado

Superior al de todas las demás Compañías que operan en España.

Primas y reservas Ptas. 62 Millones

Siniestros pagados desde su fundación Ptas 40 Millones

Siniestros pagados por incendios (solo en España) durante el año 1910 Ptas. 2 630 939'00

43 años de existencia.

Seguros contra incendios

Seguros sobre la vida

SUBDIREC. OR EN EXTR MADURA:

D. Claudio Gonzalez Alvarez

OFICINAS: CALLE DE GRAJAS, 15 y 17

Cáceres

Las cosechas se aseguran en pie, en gavillas, en la era y el grano en los graneros por el transcurso de un año á la reducida prima de seis reales por cada mil,

Agencias en todas las poblaciones de importancia.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Cercho y tapones Gran fábrica de ALBERTO PRAT.—Cáceres.—Ronda de la Estación y Parcarrota.

Comestibles y ultramarinos de todas clases de ANASTASIO SIMON. Plaza del Duque, número 1.—Cáceres.

Agente corredor de comercio. Eladio Rodas Herrero, Compra y venta de valores y toda clase de operaciones de banca—Parras, 56 y 58.—Cáceres.

Almacén de Maderas Yéso y Cementos de FERNANDEZ Y MARTINEZ -- Junto á la Estación del Ferrocarril y el más próximo á los hornos de la cal.—Escritorio, Corredera de S. Juan, 9.—Cáceres.

Confitería de la viuda de Alvarez. Duces finos, pasteles, bizcochos, etc. Se sirven encargos para fuera, así como para bodas y bautizos.—Alfonso XIII, número 20.—Cáceres.

Despacho de los mejores Vinos de país y Valdepeñas.—Cervezas, Licores y Fiambreres.—LUIS CASTAÑO, Cortes, número 7.—Cáceres.

Géneros del reino y extranjeros Tejidos, quincalla, y paquetería. Francisco Marchena Plaza de la Constitución, 49.—Cáceres.

Gran comercio de tejidos de José Acha Hermano y Compañía. Casa la mejor surtida y de más altas novedades. Portal Llano, número 9.—Cáceres.

Marmolista Gran taller de Valentin Andrada. Se encarga de toda clase de trabajos. San Pedro, número 4.—Cáceres.

Modas de París de JOSE A. LOBO. Altas Novedades para señoras y niños.—Alfonso XIII número 10.—Cáceres.

Muebles. Gran fabrica de Valentin Dominguez (sucesor de Piñuela) la más importante de Cáceres.—calle del General Ezponda 3.—Cáceres.

Sombretos y gorras de todas clases. Ultimas novedades. Precios económicos. HIJO de EUSTASIO GOMEZ Alfonso XIII, n.º 20.—Cáceres.

Sociedad Artístico-Fotográfica. Se hacen toda clase de trabajos á precios económicos. J. PERATE. Puerta de Mérida, 2.—Cáceres.

Sastrería “La Villa de Paris,” de JUAN BIASCO Bejarano.—Premio en la exposición regional de Lugo. Alfonso XIII, n.º 10.—Cáceres.

Ultramarinos y coloniales de JOAQUIN MELENDEZ—Géneros finos ó precios económicos.—Alfonso XIII, número 1.—Cáceres.

Sellos de Caucho Gran fábrica de Madrid, Estenso catálogo precios económicos. Representante S. Rodriguez. Apartado Correos 23.—Cáceres

Badajoz.—Tip. de Uceda Hermanos

No bebas más, este vicio no es más que nuestra ruina.



Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras. Los esclavos de la bebida pueden ser librados de este vicio, sean contra su voluntad.

Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada, es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades y puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas, sin conocimiento del intemperante.

MUESTRA GRATUITA Todas aquellas personas que tengan un embriagador en la familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. Escríbale hoy COZA POWDER Co., 76 Wardour Street, Londres, Inglaterra. El Polvo Coza puede ser también obtenido en todas las farmacias y si Vd. se presenta a uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede Vd. presentarse, pero desea escribir para adquirir la muestra gratuita, diríjase directamente á COZA POWDER CO., 76 Wardour Street, Londres 200.

Depósitos: CACERES Farmacia de Herrera; en CASAR DE CACERES, Farmacia de Juan López; en MIAJADAS Farmacia de Mariano Terrazas; en SALVATIERRA de SANTIAGO, Farmacia de H. Pérez Sanguino y Farmacia de Joaquín Trinidad, VALENCIA DE ALCANTARA, P. Belaunde, Acebedo, 1.

VERANEANTES!!

Si Vd. pregunta á los elegantes y personas de buen gusto que saben divertirse donde pasan el verano, le contestarán que en la playa de Figuerada Foz, la que mejores condiciones reúne y cuya población cuenta con un Centro de recreo titulado

Gran Casino Peninsular,

el mejor de todos y que tiene preparada para la temporada presente una hermosa lista de conciertos y cotillones notables y centro de reunión de la numerosa Colonia española.

Sociedad General de Industria y Comercio

CAPITAL SOCIAL 25 MILLONES DE PESETAS

FABRICAS EN

Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena Lisboa y Aldea-Morel (Cáceres)

Gran premio en la Exposición Universal de Lieja 1905
Premio de Honor en la Exposición de Industria de Madrid 1907; Gran Premio en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza 1908

(LA MÁS ALTA RECOMPENSA)

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos.	Sulfato de sosa.
Nitrato de sosa.	Glicerina
Sales de potasa.	Acido sulfúrico anhídrico.
Sulfato de amoníaco.	Acido sulfúrico ordinario.
Sulfato de cobre.	Acido nítrico.
Sulfato de hierro.	Acido clorhídrico.

Abonos para todos los cultivos y adecuados á todos los terrenos

LABORATORIO para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de abonos bajo la alta inspección del eminente agrónomo Excmo. S. D. Luis Grandea.

Para informes y pedidos dirigirse á sus representantes en esta provincia.

José Acha, Hermano y Comp^{ta}.
Portal Llano, 9. - Cáceres

POLVOS DE COOPER

EL MEJOR ESPECIFICO PARA CURAR LA ROÑA

MEJORA LA LANA

PARA PRECIOS Y DEMÁS DETALLES DIRIJIRSE A, ARTALOYTIA SANCHEZ & CORTÉS, TRUJILLO.

LA NEW YORK

COMPANIA DE SEGUROS SOBEN LAVIDA

EJERCICIO 1911

Seguros nuevos ultimados en 1911	Ptas. 979.601 III
Seguros ultimados vigentes.	Ptas. 11.678.365.256
Importe del activo.	Ptas. 3.803.803.814
Importe del pasivo legal.	Ptas. 3.228.303.988
Fondos para reserva de utilidades y de previsión.	Ptas. 575.499.826
Total de los ingresos del ejercicio	Ptas. 625.942.597
Total pagado durante el ejercicio á los dueños de pólizas	Ptas. 298.060.261
Anticipo á los asegurados durante el ejercicio.	Ptas. 139.476.161

Número de pólizas vigente 1.022.726

Utilidades repartidas en efectivo en 1911 á las Pólizas con participación anual expedidas en 1911; edad del asegurado, 30 años:	16,57%	d. l. importe
Vida entera, 20 pr mas	15,07%	d. prima anual
Mixto de 20 años	12,51%	

Importe total de las utilidades que se repartirán en efectivo en 1912 Ptas. 64.945.241

SUCURSALES DE LA COMPANIA EN ESPAÑA:

Madrid Puerta del Sol, 13
Sevilla, Hernando Colón, 2

Representante en esta región. FRANCISCO CRUZ QUIROS San Antón, 22. - Cáceres

Autorizado por la Comisaría General de Seguros, bajo la exclusiva responsabilidad de la Compañía de las cifras que en el presente se insertan. - Febrero 1912.

DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL

Curación radical de todas las enfermedades de la piel, de las llagas de las piernas y del artrismo, reumatismo, gota, dolores, etcétera, por medio del

TRATAMIENTO DE L. RICHELET



Antes de la curación Después de 15 días de tratamiento

Hemos señalado ya á los lectores de nuestro periódico el descubrimiento sensacional del señor L. RICHELET, farmacéutico-químico en Sedán, de Francia, en lo concerniente á las enfermedades de la piel y de la sangre. A continuación indicamos las afecciones que más particularmente son curadas por este prodigioso tratamiento.

Eczema, herpes, impétigo; anéas, sarpullidos; prurigos, rojeces, sarpullidos fúngicos, psoriasis, sycosis de la barba, comezónes, enfermedades del cuero cabelludo, afecciones de la nariz y oídos, llagas y eczemas (varicosas de las piernas, enfermedades sifilíticas.

La curación es igualmente segura, en los trastornos de la circulación en el hombre y en la mujer, y en el artrismo, reumatismo, gota, dolores etc.

Jamás ha habido un desacierto.

Este maravilloso tratamiento, ejerce su acción tanto en el punto donde se localiza el mal, como en la sangre, que la deja completamente purificada y regenerada.

El tratamiento de L. RICHELET se encuentra en todas las buenas farmacias y droguerías de España, Canarias y Baleares.

Pídase hoy mismo un folleto ilustrado en lengua española al autor señor RICHELET, ó al depositario general en España D. FRANCISCO LOYARTE, droguería, Calle San Marcial, 33, SAN SEBASTIAN, y será remitido GRATUITAMENTE.

L. Richelet, 13 rue Gambetta en Sedán (Francia)

De venta en Cáceres, Droguería de D. MARCOS ESCRIBANO

RELOJERIA FRANCESA

DE JORGE CAPDEVIELLE

ALFONSO XIII, 23. - CACERES

Relojes EXTRAPLANOS, de las marcas Omega, Longines y otras acreditadas. Para señoras, cajas con esmaltes finos. Preciosos relojes EXTRAPLANOS de plata y acero, máquinas finas, garantizados por tres años desde 50 pesetas.

Relojes EXTRAPLANOS de plata, acero y níquel, sin incrustaciones, desde 17'50 pesetas.

Relojes de níquel fino y acero, de gran seguridad, propios para empleados del ferrocarril, mineros y trabajadores, de 15, 20 y 30 pesetas.

Estos relojes se garantizan por dos años y se cambian los que no marchen bien.

Relojes sistema Roskof en níquel y acero, de 8 y 10 pesetas.

CAFE DE VIENA

16, Alfonso XII, 16

En este acreditado establecimiento se sirven los cafés y bebidas más selectas, todas de legítima procedencia y de las más acreditadas marcas. Helados, patatas fritas procedentes de Madrid, fiambres.

Francisco Cruz Quiros.

Comisiones y Representaciones.

Unico Depósito en Extremadura y Portugal

DE LA ACREDITADA CERVEZA

MAHOU

la preferida por el público inteligente

REPRESENTACION EXCLUSIVA

en las provincias de

Cáceres y Badajoz de las renombradas

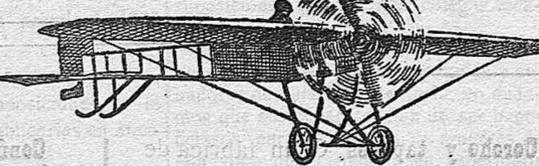
"AGUAS DE VALDE AZURA,"

San Antón, 22 Cáceres

SE VENDE

ó arrienda, en buenas condiciones, una mina de mineral «Arsénico» en término de Alcántara.

Para datos é informes, dirigirse á don Agustín López, en la oficina de minas de CACERES.



Marca registrada

SANATORINA MATEOS BLAZQUEZ

El Rey de lo Antiférmicos y Antineurálgicos

Es el último adelanto de la ciencia para curar radicalmente sin atacar el corazón, ni éstar la pupila, calenturas mareos de los viajes ó embarcaciones insomnio, histerismo, gota, ciática, insolaciones congestivas, influenza ó dengue menstruaciones difíciles y todo dolor que deperda del sistema nervioso como son los de cabeza (jaquecas), cara oídos ó cuerpo y los llamados reumatoideos procedentes de blenorragias mal curadas y que hasta el día no han podido ser tratados por ningún medicamento. De venta en las acreditadas farmacias de Europa y América.

Por mayor en Madrid, Martín y Duran, Perez Martín y C^{ta}; Sevilla, D. José María y Galán; Barcelona, D. Guillermo Jordá; Salamanca, D. Segurdo Primo; Cáceres D. Francisco Cruz Quiros; Trujillo, D. Pedro Corrales; Bilbao, Carrivell y Hermanc; Ciudad Rodrigo, Gregorio Camisón; Plasencia, D. Pedro Sequera y don Eduardo Monje; Sierra de Gata, (Acedo), D. Lorenzo Pérez.

Para pedidos al representante general.

D. CIRIACO S. CORCHO

TORREMOXELLO, (Cáceres)