

CONFERENCIAS TELEFONICAS

Madrid, 16, 22:30 h.

Asamblea de agricultores
El ministro de Fomento, el director de Agricultura y varias personalidades marcharon ayer a Toledo.
En la estación fueron recibidos por las autoridades y numeroso público.
Después se trasladaron a la finca en que se celebró la asamblea de agricultores.
La finca estaba adornada con banderas y guirnaldas.
Se dijo una misa y después se celebró la asamblea al aire libre.
Se aprobaron varias conclusiones.
Cierva pronunció un discurso haciendo resaltar la importancia del acto y la trascendencia del proyecto de transportes recientemente leído por él en el Congreso.
Reiteró su opinión de que dicho proyecto es la base de un resurgimiento nacional inmediato y rápido.
Terminó dando vivas a España y al Rey.
Después se celebró un banquete.
Al final volvió a hablar el señor Cierva, insistiendo en la necesidad de aprobar el proyecto de transportes en el Congreso, venciendo la apatía y excepcionalismos existentes.

San Isidro

Por lo espléndido del día, la tradicional romería de San Isidro resultó ayer animadísima.
La infanta Isabel estuvo en la pradera, siendo ovacionada.
Los pequeños comerciantes han obtenido grandes ingresos, por haber sido grande la concurrencia de romeros.
Hoy también hubo bastante animación en la pradera.

Las mañanas del Presidente

El señor Allendesalazar estuvo esta mañana en Palacio, marchando después a la Presidencia, donde recibió la visita del conde de Asmir, marqués de Torreaguna y señores Bastamante y Suárez Inclán.
Luego recibió a los periodistas, a quienes manifestó que había sometido a la firma del Rey dos decretos de los ministros de Gobernación y Hacienda.
El de este último Ministerio se refiere a introducir reformas en el Consejo de Administración de las Minas de Almadén y Arroyanes, y reformas de los servicios de la Casa de la Moneda.

Las operaciones en Marruecos
El Alto comisario telegrafía al ministro de la Guerra lo siguiente:
Durante mi estancia en Tetuán, después de haber conferenciado con el general La Barrera, y en virtud de las operaciones de B ni Corcet, han quedado pacificadas las posiciones tomadas últimamente, siendo de esperar, en vista de los castigos impuestos a los rebeldes, que los poblados de los alrededores se sometan.
Ahora se han suspendido las operaciones para que los adictos puedan celebrar la fiesta de Ramadán.
Linares Rivas, académico
En la Academia Española se ha celebrado el acto de la recepción del nuevo académico señor Linares Rivas.
Presidió el acto Maura, estando también en la presidencia el obispo de San Luis de Potosí y Cotarelo.

Linares Rivas pronunció un discurso enalteciendo la memoria de su antecesor, señor Ugarte, hablando después de la labor de Curro Enriquez y haciendo un estudio crítico de la misma.
Le contestó Ortega Munita, estudiando la labor teatral de Linares Rivas y haciendo un juicio de sus obras.
Recepción académica
En la Academia de Ciencias Morales y Políticas se celebró la recepción del académico señor conde de B. gallal.
Presidió Sánchez de Toca y asistieron Sáchez Guerra y numerosos políticos.
B. gallal pronunció un discurso sobre la inmunidad parlamentaria, haciendo un estudio de la misma, de su origen y tratando de su naturaleza.
Le contestó el conde de Lizárraga, haciendo la biografía del nuevo académico.

El director general de Seguridad, contra el juego
Por orden del director general de Seguridad, se han prohibido las ruletas.
Han sido clausuradas las salas de juego de los cafés más céntricos.
Firma de Gracia y Justicia
Jubilando al magistrado de Madrid don Manuel Duro y nombrando para sustituirle a don R. gizo Sánchez, que lo era de Oviedo.
Nombrando fiscal de la Audiencia de Oviedo a don José Parcel, que era magistrado de la de Valencia.
El asesinato de Dato.—Uno que no dice nada
El Juzgado especial que entiende en la causa por el asesinato del señor Dato, ha ordenado la libertad de los tres sindicados últimos, no detenidos en Barcelona por no resultar cargo alguno contra ellos.
El señor Escalera ha tomado declaración al tabernero Manuel Sáenz, quien se encerró en el más absoluto mutismo, manifestando únicamente que no sabía nada.
Consejo de ministros.—En Chamartín
En la finca del Presidente, sita en Chamartín de la Rosa, a donde se trasladaron los ministros, celebró el Consejo de hoy, que dió comienzo a las tres y media de la tarde, terminando al anochecer.
Después, los ministros dieron un largo paseo por los alrededores de la posesión, antes de regresar a Madrid.
Referencia
Encargóse de facilitarla a la Prensa el ministro de Gracia y Justicia, que manifestó se había acordado que España enviara una representación a Oporto para asistir al Congreso de las Ciencias Administrativas y que la representación la ostentase el ministro de Gracia y Justicia.
Se aprobaron de Guerra: un expediente de exacción de subasta y concurso para las obras del cuartel que ha de erigirse en Segovia para alojar un regimiento de Artillería de posición, y otros expedientes de menor importancia.
De Marina, varios expedientes de trámite.
Indultos
El ministro de Gracia y Justicia ha

manifestado que mañana, con motivo del cumpleaños de su majestad el Rey, someterá a la firma del Monarca varios indultos.
La Fiesta de la Flor en Madrid
Aunque la tarde ha estado en general desapacible, la Fiesta de la Flor se ha efectuado con gran lucimiento.
Su majestad el Rey y fué asaltado repetidamente por varias señoritas en el carruaje que ocupaba.
También su majestad la Reina y la infanta Isabel pasearon por las calles céntricas, repartiendo abundantes donativos.
Aunque ha menudeado este año la calderilla, los donativos particulares son tan numerosos que la recaudación no ha desmerecido en importancia a la de años anteriores.
Quince mil duros
Sábese que en el Consejo de ayer tarde en Chamartín, se acordó consignar la cantidad de 75.000 pesetas para los gastos que ocasione la representación de España en el Congreso de Ciencias de Oporto, al que irá el ministro de Gracia y Justicia.
En Madrid.—Varias cogidas
La corrida del domingo resultó aburrida.
Los saltillos dieron en general una lidia mediana.
Vázquez en su primero—el mejor de la tarde, que fué ovacionado en el arriastre—se dedicó a igualarlo con unos mantazos, propinándole luego una estocada contraria.
Al cuarto lo mechó.

Fregó a su primero—un toro burriciego—lo pasó bien, matándolo de una estocada buena.
El quinto, que brindó a Larita, fué muerto de una estocada algo tendenciosa.
Chicuelo, en su primero, hace una faena de muleta llena de precauciones. Da dos pinchazos y una estocada contraria, yéndose de la suerte.
En el último—de Pérez de la Concha, en sustitución de un saltillo que resultó pequeño—estuvo pesado y deslucido.
Pinchó muchas veces y recibió un aviso.
Un picador, durante la lidia de este toro recibió una cornada, y Martín Vega sufrió asimismo una lesión en la mano.
Hubo que anotar un estupefado par de banderillas del incommensurable Magritas.
El banderillero Chatillo recibió también un puntazo en la espalda, a la altura de la cuarta vértebra.
En Santander
Santander.—La corrida de Albarrán resultó superior.
Tres toros fueron ovacionados al arrastrarlos.
Almanséño estuvo valiente.
Menchaca, mal.
Recibió en uno de sus morlacos tres avisos, viéndose marcharse al corral.
Zarco, desigual en ambos.
Recibió un aviso.
Joselito Martín, regular.
Fué pisoteado, relajándose un tobillo.
Valencia, bien en los dos.

LA CUESTION MILITAR Y LA CUESTION SOCIAL INTERESANTES DECLARACIONES DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA

(POR TELÉFONO) 16, 22:30 h.

El general Primo de Rivera, en entrevista que ha sostenido con un redactor del *Heraldo de Madrid*, ha hecho interesantísimas manifestaciones acerca de la cuestión militar y de la cuestión social.
Con referencia a la primera el viejo general estima que la educación militar del ciudadano debe comenzar en las escuelas primarias para hacer hombres conscientes de sus deberes para con la patria, pero para dejarlo al propio tiempo en libertad debe establecerse el servicio voluntario. La vida del cuartel, ha dicho el general, no debe imponerse a los ciudadanos por consiguiente no soy partidario del servicio de dos años, sino de que se reduzca más aún con el fin de llegar cuanto antes al voluntariado absoluto.
De estas consideraciones deduce que no se necesitan construir nuevos cuarteles sino que con los locales que actualmente están habilitados hay suficiente.
Entiende asimismo el general que no debe impedirse de ningún modo a las clases de tropa el derecho que debe reconocerse de lucir las estrellas de la oficialidad permitiéndoseles el ingreso en la escala activa.
De la cuestión social dijo que su gravedad es más visible por falta de leyes adecuadas, toda vez que se ha debido evolucionar antes en el Código a medida que ha ido evolucionando la sociedad.
Añadió que tiene solución para el grave problema social y que esta solución cabe, sin embargo, dentro de las actuales leyes, proponiéndose verter todos estos conceptos en un proyecto de ley que está redactando y que presentará en el Senado.
El señor Primo de Rivera terminó su conversación diciendo que, en su larga vida, ha tenido ocasión de estudiar a fondo el problema, merced a una continuada y larga observación y que a una disciplina social perfecta—que es su meta—es a donde hay que llegar sin rodeos.

¿QUIEN OCUPARA LA VACANTE?

La baraja taurina está descompuesta desde la fatal tarde en que el gran Joselito sucumbió en la plaza talaverana, ayer hace un año.
Muchos son los aspirantes a ocupar la vacante que dejó el Papa, como le llamaba el malogrado *Don Modesto*, pero no es menos cierto, que todos ellos tienen a la afición desesperanzada.
El pasado año ocho fueron los diestros que se decidieron a tomar la alternativa, ansiosos indudablemente de que la afición les diera el calificativo de *ases*, pero desgraciadamente, tanto para ellos como para los aficionados, solamente uno nos hizo concebir esperanzas de verlo en breve plazo muy cerca de las puertas del Vaticano taurino, dispuesto, para en la primer ocasión, ocupar el sillón que dejara vacío el Papa Joselito I.
Este diestro es el valenciano Manolo Granero, que decidió a que muy pronto sea una realidad lo que hoy no pasa de ser un sueño, sale a los ruedos donde torea con una afición y un amor propio, que unidos con el arte que posee, son las tres cosas más necesarias para triunfar en tan arriesgada profesión.
Hay otro diestro, que por su sabiduría, por su arte, y por su juventud, pudiera llegar también sin gran esfuerzo a ocupar la *cátedra*; este diestro es *Chicuelo*, pero que a juzgar por la labor que lleva hecha en lo que va de temporada, parece ser como si este torero vistiera el traje de luces por mercantilismo puro y sin afición alguna.
Yo, desde luego, creo a *Chicuelo* con aptitudes sobradas para poder triunfar con todos los toros, y por eso precisamente, es por lo que es más censurable en él esa apatía, que al parecer le invade ante todos los públicos.
Cuarenta y cinco son los matadores de alternativa que hay en la actualidad, y a decir verdad, quitando a Juan Belmonte y al *divino Calvo*, que cada uno en su estilo son indiscutibles, porque todo aficionado sabemos de sobra lo que dan de sí estos dos colosos de la tauromaquia, parece increíble que los demás se limiten a esperar que les salga su toro; por cierto que cuando les sale el toro bravo que es con el que ellos se sueñan, viene la realidad a demostrarlos que es con el que me-

nos pueden, hasta el extremo de resultar la mayoría de las veces ellos los torreados en vez de serlo el toro.
Esto nos demuestra la poca afición con que se visten de toreros, y por ese sitio no llegarán nunca a que se les califique como *ases* del toreo, porque para llegar a ello, hay que hacerle muchas cosas al toro y tener menos exigencias como los diestros modernos tienen, los cuales de seguir así y las empresas acatando sus impicciones, acabarán con nuestra fiesta nacional, que es lo lamentable.
A tiempo están unos y otros para corregir sus faltas, por no ser el camino que llevan en la actualidad el más seguro, y de seguir así, nunca llegarán los matadores de alternativa a tener la satisfacción de haber llegado al pináculo de la fama y ser proclamados *ases* por la afición entera.
Yo no quiero decir con esto que los toreros actuales no sean algunos capaces de ocupar la vacante que existe; lo que sí digo es, que con la muerte de Joselito se marchó una época del toreo, y que para encauzar otra vez a la afición y demostrarla que aún quedan toreros capaces de hacer resurgir a todo trance el apogeo que adquirió la más española de nuestras fiestas en estos últimos años, es necesario poseer una afición tan grande como tenía el maestro de maestros, el cual sí con mucho amor propio y afición salió a torear el 28 de septiembre de 1912 en Sevilla, día en que tomó la alternativa, igualmente salió en las 680 corridas en que tomó parte durante las nueve temporadas en que fué matador de toros y en las cuales estoqueó 1.557 reses, hasta el fatídico día 16 de Mayo.
Cuando alguno de los matadores en ejercicio posea esa afición tan desmedida y aquel saber que tenía el pobre José Gómez, entonces será cuando la afición les dará la nota de sobresaliente y podrá el que sea ocupar orgullosamente la vacante del malogrado *Gallito*.
Mientras esto no suceda, seguiremos los aficionados haciéndonos la pregunta que encabeza estas trazadas líneas: ¿quién ocupará la vacante...?
Julio del Camino (Pepito 611).
Mayo 17 de 1921.



RAFAEL GÓMEZ ORTEGA
El *Gallo*, maravilloso y sublime torero, monopolizador de la salsa, tan grande en sus tardes de triunfo como en las que el sano se le vuelve de espaldas.
Rafael, tomó la alternativa en Sevilla el día 28 de septiembre de 1902.
El año pasado, a pesar de los pesares, toreó 85 corridas y mató 111 toros.

SOCIEDAD EXTREMEÑA DE FRIO INDUSTRIAL
FABRICA DE HIELO
DEMETRIO LANCHO
BADAJOS

¡AUTOMOVILISTAS!
Para adquirir GASOLINA visitad el almacén de coloniales, drogas, clavos de herrar, carburo de calcio, etc., etc., de
VIUDA DE ANTONIO BABIANO
SANTA LUCIA, 20.—BADAJOS

Hemos retirado de este número el fodel trianero, para tan a última hora lo tograbado de Belmonte (Juan) porque, ha dejado, que no nos ha dado tiempo según se sabe, "Terremoto, no puede material para agenciarnos los "clichés, venir a actuar en nuestro circo taurino. de los diestros sustitutos con el fin de Y ha sido tan oportuna la decisión insertarlos juntamente con los demás.

LAS CORRIDAS DE TOROS
PROGRAMA
Durante los días 17, 18 y 19 de mayo se celebrarán las corridas anunciadas en la siguiente forma:
Día 17.—A las cuatro y media de la tarde se correrán seis hermosos toros de la ganadería del excelsísimo señor conde de la Corte (antes del marqués de Tamarón), vecino de Z. fra.
Espadas: Rafael Gómez Gallo, José Roger Valencia y José Zarco, que tomará la alternativa.
Día 18.—A las cuatro y media de la tarde se lidiarán seis magníficos toros de la ganadería, también extremeña, de don Manuel Albarrán Martínez, vecino de Badajoz, por las cuadrillas de Gallo, Manuel Varé Varellito y Manuel Jiménez Chicuelo.
Día 19.—A las cuatro de la tarde extraordinaria corrida de ocho toros de ganadería extremeña de la señora viuda de Soler, vecina de Badajoz.
Matadores: Gallo, Varellito, Belmontito y Chicuelo.
Entre los concurrentes a esta última corrida se rifará un hermoso mantón de Manila, para lo cual cada localidad llevará el número correspondiente.

Si queréis adornar un despacho artísticamente, acudid a
PAX PAPER
Si deseáis adornar un gabinete, un recibimiento o hacer un obsequio delicado, recurrid a
PAX PAPER,
en la seguridad de que obtendréis siempre un resultado económico, al mismo tiempo que conseguiréis distingueros por vuestro buen gusto y elegancia.
PAX PAPER
Arco-Agüero, 20

Beba usted ANIS EL FRESNO



MANUEL BELMONTE (BELMONTITO)

digno hermano de Juan, aprendió de éste a poner a contribución en cada suerte todo su valor y sus entusiasmos de muchacho bravucón.
Belmontito tomó el grado de doctor en la Plaza de Alicante el 2 de febrero de 1919. Toró el año pasado 37 corridas e hizo pasar a mejor vida a 81 toros.

EL TORO EN EL CAMPO

«Nace el becerro, que muge desde su más tierna edad, y apenas en libertad, da ya muestras de su empuje...»

Así empezaba unas décimas calderonianas (de los Calderones de Alcalá de Guadaíra) cierto cortijero amigo mío berrendo en poeta. Y si nos hemos de remontar a los aborígenes del toro—y a los señores académicos de la Muñozal—nada más adecuado que tomarla desde luego con el becerro. Sin embargo, el empuje de que hablaba mi amigo el poeta, no deja de ser una suposición prematura. Si bien es verdad que todo toro ha sido becerro, todo becerro no llega a ser toro. Los hay que fracasan y se quedan en bueyes para provecho de la agricultura, y aun de la industria y el comercio.

Señores: la crianza y educación de las reses destinadas por su dueño al redonde,

es uno de los más arduos problemas que ha dejado sin resolver el siglo XIX. ¿Por qué de los toros de una misma ganadería unos salen bravos y otros no? ¿Por qué los cruces de castas escogidas resultan la mayor parte de las veces contraproducentes?

—No se sabe ná—me decía Lagartijo.—Y nuestro gran Califa era voto en la materia. Eligió las mejores puntas de vacas y los más aplaudidos y acreditados toros padres; compró o arrendó los pastos más excelentes; hasta crió a los bichos con jabs y trigo; y con eso, y con una competencia y un cuidado y una fortuna que le costó la prueba de meterse a ganadero, le salieron mansos. No se sabe ná.

Lo único que se ha sacado en limpio, tras experiencias y ensayos repetidos, es que a los toros les suede lo que decía Gambetta del anticlericalismo (y ustedes perdonen la comparansa): que no son artículo de exportación. Veragua o Aleas, no dan resultado en Andalucía (con san gre de Veragua intentó su empresa Lagartijo); Miura, Concha Sierra, Iberra, Saltillo, Cámara, no se aclimatarían aquí en la tierra; a Palma le ocurriría lo mismo en Navarra y Aragón; y Zaldueño, Ripamillán, no se fincharían en Portugal. Todo lo cual parece que viene a probar el adagio reformado: «No de quien naces, sino como paces.»

El toro en el campo es un sujeto excelente, dócil y pacífico, y poseer en alto grado el espíritu de asociación. Si el autor de *La psicología de las muchedumbres* hubiera nacido en España, pudiera haber ampliado sus observaciones en los cercados de la sierra y en los prados andaluces. La psicología de las muchedumbres taurinas es radicalmente distinta de la psicología de las muchedumbres humanas. En el teatro, en el circo, en el café, en la calle, la multitud alborotada suele ser escandalosa, soez, implacable, cruel en ocasiones. Cada individuo aislado sería incapaz de insultar al torero, de vilipendiar al autor, de hacer objeto de escarnio y de rechifla al prójimo que tropieza y cae o que está en riesgo por algún defecto físico o alguna extravagancia, públicamente. En colectividad, ese mismo individuo pierde toda clase de respetos y miramientos.

El toro, en cambio, más roble, cuando lucha y acomete es solo. Colectivamente, con nadie se mete; la honda del vaquero le dirige, y el dulce y cariñoso castigo le contiene.

Una de las diversiones más entretenidas y curiosas de las fiestas de Sevilla es la excursión a Tablada. A pie, a caballo y en coche todo el mundo va a ver los toros. Ante aquel estrépito y aquella barahúnda los animalitos permanecen inmóviles. Los aficionados se acercan a los pasas de los cornúpetos (o cornúpetas, académicamente hablando), y hasta hay quien intenta una suerte y alegría. Como si no.

Pero aún hay más.

La gentil duquesa de Alba montó allí sobre el toro *Playero*, de Muro

PRODUCTOS QUÍMICOS DE HUELVA, S. A.
FABRICA DE SUPERFOSFATOS



VDA. E HIJOS DE V. REDONDO
CÉSPEDES, 3 — TELÉFONO 296
BADAJOZ

LA PALOMA

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
SOMBRERERIA Y SASTRERIA

San Juan, 7, 9 y 11 y Echegaray, 2 y 4

LA CASA DE MEJOR SURTIDO EN NOVEDADES
PARA SEÑORAS

Ferretería "El Candado,"

Lámparas patentadas para acetileno. Carburo de calcio, al por mayor y menor. Herreraje y clavos para herrería marca Corona. Tubos de plomo y metal. Cajas de lata y todo lo concerniente al ramo de ferretería. Piedras para encendedores. Cartuchos para escopetas de todas clases.

JOSE MUÑIZ

Plaza de la Soledad, 10.—Badajoz

Restaurant Cordero

(Antiguo "Sótano,")

Esmerado servicio a la carta. Gran rebaja de precios en todos los artículos de esta casa. Se despacha cerveza por boks y medios boks de la acreditada marca

CRUZ DEL CAMPO

Echegaray, 8

ve, que horas después arremetía en la plaza a los caballos y tomaba tres puyazos.

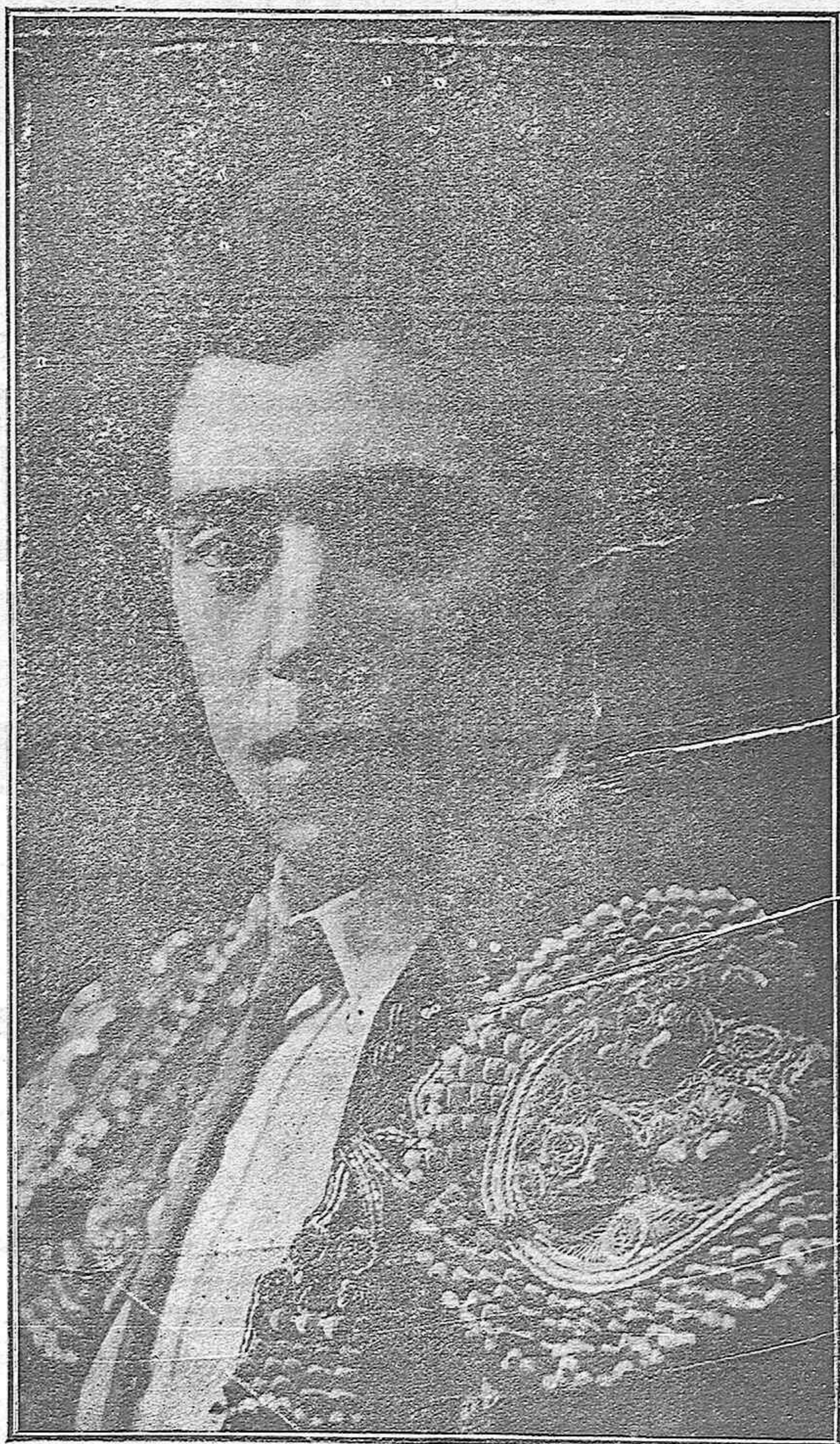
¿No comprueba esto lo que dijo el penúltimo conde de Toreno, y causó tanto asombro, que hasta los toros con el aumento de las comunicaciones se van civilizando?

El *acosar* y el *derribar*, que todos los aficionados conocen, al menos de oídas, no son, en realidad, operaciones de campo, sino suertes, y por lo tanto, cosas ajenas a este ligero bosquejo.

No así la tiente y el herradero, que se refieren a la educación y prueba de curso de la res pública. El herradero es una *juerga*, y sea dicho sin ofender a la solemnidad del acto. Los convidados corren en corral cerrado el becerro, de año y medio por lo general, y con ayuda de los mozos de ganado, lo derriban y sujetan para ponerle con hierro candente la marca de la ganadería, y muchas veces el número que le corresponde. Después se le bautiza y se le inscribe en el registro civil como a una persona natural, con su nombre, el de sus señores padres, la pinta y todas las demás circunstancias. Se le cortan las orejas y la punta del rabo, y a otro, y *danos* y *danos*, y *vayan* y *vengan*, y *tajada* general. Más que el becerro, corre la bota.

Respecto de la tiente.... ¿pero hay ya tiente? Eso es una *plataforma*—como decía un revisero profesional cuando quería decir que es una «pura fórmula».

En fin; antiguamente esta operación decisiva se llevaba con todo escrúpulo. Vacas y becerros utereros, avisados por un capote y detenidos



JOSÉ ROGER (VALENCIA)

valiente y pundonoroso estoqueador, que no brilla con el resplandor a que le hacen acreedor sus indiscutibles méritos, por no sabemos qué veleidades de la diosa Fortuna. Es sin duda alguna un torero muy completo y del que siempre se está seguro de verle algo porque... ¡se arrimó!

Se doctoró en Madrid el 5 de setiembre de 1919 y el año pasado tomó parte en 25 corridas, despachando a 49 toros.

por el varilarguero en el corral, habían de cometer repetidas veces y recargar para ser tenidos por útiles. O bien, como se hace generalmente en Andalucía, efectuando la tiente por *acoso* en campo abierto y esgrando el tentador con garrocha y contra la querencia de la res.

La «nota de tiente», en la que constan las hazas y proezas del becerro en los ejercicios de su licenciatura, constituye su ejecutoria. El *conocedor* de la ganadería, que se sabe de memoria la vida y milagros de toros y vacas como si los hubiera criado a sus pechos, señala, cuando se aparta una corrida, las reses de su mayor aprecio y consideración:

—Este es hijo del toro *Fulano*, sobrino de *Mengano*, primo segundo de *Zutano*, y primogénito de la vaca *Perengana*. Aquí se peló con *Señorito*, que mató a *Caramelo*, hermano de *Flor de jara*, indulto por bravo, como su tío tercero, *Pies de liebre*, que tomó diecisiete puyazos y dejó en la plaza nueve caballos.

Así salieron, en estos tiempos del rigor de la tiente, toros como *Jaqueón*, *Huracán*, y otros famosos por su bravura y su poder.

Ahora, y sálvense las honrosas excepciones que haya que salvar, la tiente suele ser también una *juerga*; bien es verdad que lo que no va en garrochazos en la dehesa, va luego en banderillas de fuego en la plaza. Y es una compensación.

¡Permita Dios que a los malos criadores les depara su sino las tres cosas que necesita en el campo un toro bueno! *Mucho sol*, *muchas moscas*, y *al lado del río*.

J. DE L.

Automovilistas

La única casa que os a reg'a el sistema eléctrico en los automóviles es la de Morcillo.

Plaza López de Ayala, número 3
Badajoz

Restaurant "ROYALTY,"

Del ex picador de toros Andrés Navarro *Librero*. Se sirven cubiertos a todas horas. Servicio esmerado y selecta cocina. Vinos de marcas acreditadas. ROYALTY es la entrada de la gloria.

11, Bravo Murillo, 11

MOMENTOS DE LA FIESTA

EL PASEO DE LAS CUADRILLAS

Rebosan los tendidos de gentes apiñadas. Revuelan abanicos perfumando el ambiente y bajo el manto de oro de la tarde esplendente se oyen pregones, risas y voces animadas.

Avanzan las cuadrillas marciales, alineadas, entre el oro y la seda, gentil, rímicamente, y al rendir su saludo ritual al presidente parten recios aplausos de tendidos y gradas.

Con su voz argentina rasga un clarín el viento. Enmudecen las bocas... todo calla un momento, y salta el bruto... un quiebro le hace rodar de bruces...

Hay claveles, mantillas, hembras de perfil moro... Y ante la alegre fiesta de seda, sangre y oro fulge el sol en el cielo como un traje de luces.

MIGUEL DE CASTRO.

DE INTERÉS PARA LOS HEPNIADOS

"LA EXTREMEÑA,"



Acreditada casa constructora de bragueros curativos MARY con patente de invención número 70.888. Con el maravilloso invento del braguero MARY se están obteniendo un sinnúmero de curaciones sin necesidad de operación. ¡Solo con usar el braguero MARY! Usar dicho braguero y os convenceréis de su buen resultado en obtener una curación rápida y segura de la hernia. Dicho aparato está construido con todos los adelantos de la ciencia mecánica conocidas hasta el día, en sujeción, perfección y comodidad. Especialidad en cinturones umbilicales. No dejar de visitar a dicho inventor y os convenceréis de ello.

LUIS MORENO Y MORENO

ROMERO DE CASTILLA, NÚM. 22 (ANTES SAN BLAS).-BADAJOZ

PEDRO NÚÑEZ CODES

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

DONOSO CORTÉS, 16, PRAL.

TELÉFONO NÚMERO 79

Operaciones que pueden hacerse con mi intervención: Compraventa de valores, negociación de letras y de pagarés, operaciones de descuento, créditos con garantía de valores, créditos personales y todo lo concerniente al cargo.

Las Baleares

Gran Bazar de Calzados

DE LA

Viuda e Hijos de Antonio PALOMO

ECHEGARAY, 11.-TELÉFONO 352

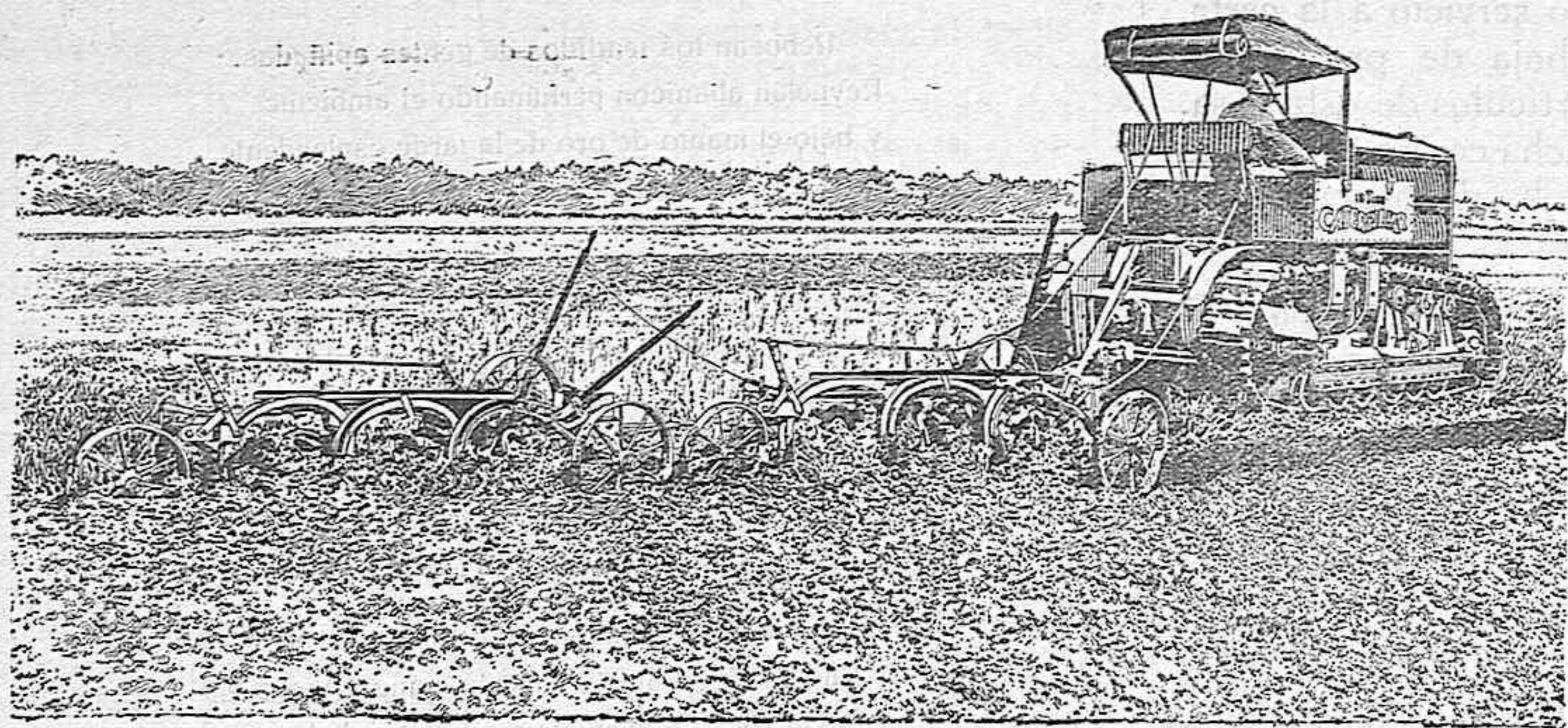
Altas novedades para señoras, caballeros y niños. Especialidad en calzados de lujo.



MANUEL GIMÉNEZ (CHICUELO)

que tomó la alternativa en Sevilla el día 28 de setiembre de 1919. El extraordinario dominio que tiene este *niño* con el *capote* y con la *franela*, le han hecho escalar en muy poco tiempo de vida taurina el puesto de *as*. Cuando quiere, *Chicuelo* emborracha de valiente y pintoreo. Durante la temporada anterior, ya en el apogeo de su gloria artística, actuó en 65 corridas y pasaportó a 155 astados.

TRACTORES AGRICOLAS



HOLT CATERPILLAR

El tractor agrícola más perfecto, más sólido y más económico construido hasta la fecha. Ejerce en el suelo (por centímetro cuadrado) una presión menor que la de un hombre. Tiene una gran adherencia al suelo, lo que hace que el esfuerzo total del motor sea aprovechado en la tracción. Es el único capaz de remolcar cargas pesadas por carreteras y caminos bacheados y toda clase de terrenos.

Es una locomotora que lleva a todas partes sus propios carriles. El HOLT CATERPILLAR fué el tanque que los ejércitos aliados emplearon en la guerra desde los terrenos pantanosos de Flandés hasta las arenas movedizas de Mesopotamia.

El HOLT CATERPILLAR es el único para reducir gastos en la construcción de caminos.

LAUSON

Este tractor se recomienda por su fortaleza y simplicidad. Todos los engranajes protegidos de fango y polvo. Lleva alumbrado eléctrico.

Estos tractores a prueba de resistencia, son los mejores y los más económicos conocidos hasta el día para grandes labores de descuaje y desfondeo.

TROY

Carros reversibles de remolque y esparcidores para ser remolcados por tractores y autocamiones. Carros reversibles de plataforma y de extensión.

Facilitan presupuestos y toda clase de detalles sobre dichas labores y catálogos e informaciones para la venta de tractores y carros

Monteiro Gomes Limitada, Ingenieros

Salmerón, núm. 59.-BADAJOZ

Programa de Festejos

Día 17.—A las once, inauguración de la exposición de maquinaria agrícola por las casas que tienen sus representantes en esta capital.

A las cuatro y media de la tarde, extraordinaria corrida de toros.

Día 18.—Por la mañana, a las once, en el real de la feria, bailes populares que serán amenizados por la banda de Gravelinas, y se concederán dos artísticos premios a las dos mejores parejas a juicio de un Jurado que se designe.

A las cuatro y media de la tarde, segunda corrida de toros.

A las diez de la noche, en el paseo de San Francisco, brillante sesión de fuegos artificiales por el notable pirotécnico de Zafra, don Macedonio Rodríguez Pina y concierto musical por la banda Municipal, con escogido repertorio.

Día 19.—Por la mañana, a las once, en el real de la feria, bailes populares durante los que ejecutará selectas obras la banda del Municipio, concediéndose dos artísticos premios a las dos mejores parejas.

A las cuatro y media de la tarde, tercera corrida de toros.

Nota.—Entre los concurrentes a esta corrida, se rifará un hermoso mantón de Manila, para lo cual, cada localidad llevará el número correspondiente.

A las diez de la noche, artístico concierto musical en el paseo de San Francisco por la banda del regimiento de Castilla.

Día 20.—A las nueve de la mañana, inauguración oficial de la feria de ganados a cuyo acto asistirá la Comisión al real de la feria, acompañada del Jurado clasificador de ganados.

A las cinco de la tarde, concurso campeonato de tiro de pichón en el polígono de la Sociedad, tomando parte distinguidos tiradores.

A la misma hora, en el campo del Vivero, segundo interesante partido de balompié en el que tomarán parte dos equipos prestigiosos.

A las diez de la noche, sesión cinematográfica al aire libre en el paseo de San Francisco y concierto musical por la banda del regimiento de Gravelinas.

Día 21.—A las diez de la mañana, recuento y clasificación de ganados por la Comisión y Jurado, en el real de la feria.

A las cinco de la tarde, extraordinario festival musical en la plaza de toros, en el que tomará parte el ya brillante «Orfeón pacense» dirigido por don Antonio de Miguel Pérez, y las bandas de música de los regimientos de infantería de Castilla y Gravelinas y la Municipal, terminando la fiesta con la «Canción del Soldado», ejecutada por todas las bandas, el Orfeón y elementos de la guarnición y de las Escuelas Nacionales. Los detalles de este importante festejo, cuyos productos se destinan a beneficio de las Colonias escolares, se darán por programas al efecto.

A las seis de la tarde, segunda tirada de pichón extraordinaria en la que se disputará la copa del campeonato.

A las diez de la noche, escogido concierto musical en el paseo de San Francisco por la banda Municipal.

Día 22.—Por la mañana, distribución de premios a los ganaderos, para lo cual, en la caseta que el excelentísimo Ayuntamiento tiene instalada al efecto en el real de la feria, se reunirá el Jurado clasificador, que hará entrega de dichos

premios a los ganaderos que por la presentación del ganado, calidad y cantidad lo hayan merecido.

A las cinco de la tarde, gran batalla de flores, que tendrá lugar en la carretera de Portugal en el sitio comprendido entre el Vivero y Lavaderos, frente al real de la feria, otorgándose un premio único de 600 pesetas para las carrozas y dos de 400 pesetas para los coches y oro de igual cantidad para los automóviles adornados.

Para las localidades de las tribunas que se instalarán al efecto, regirán los precios siguientes:

Delanteras de tribuna, 3'00 pesetas; sillal de ídem, 1'50 ídem; gradas de ídem, 0'75 ídem.

(En estos precios van incluidos los impuestos)

A las diez de la noche, segunda sesión de fuegos artificiales en el paseo de San Francisco, a cargo de la conocida casa de Reus «Pirotécnica Espinós», y concierto musical por la banda del regimiento de Castilla.

La Industrial "Talavera la Real,"

GRAN FÁBRICA DE CONSERVAS VEGETALES

ESPECIALIDAD EN TOMATES Y PIMIENTOS

Martínez y Villalobos

DEPÓSITO EN BADAJOZ:

CASA "MALAGA,"

TELEFONO NUMERO 137

EL "HEREU,"

Como cada día cuando al mediodía la campana nueva toca la oración, sale el hereu triste que la faja viste sobre la cintura de su pantalón.

La blusa azulada, la cara alargada, los ojos cansados de poco dormir. La arruga en la frente y el odio a la gente, la blasfemia pronta para maldecir.

Su padre le mira; su abuela suspira; le ven sus hermanos y el pueblo le ve. Y a nadie saluda porque tiene muda la lengua en su casa y holgazán el pie.

Pide la comida, la escudilla hervida, la carne sangrando y el vino otoñal. El pan se le atasca de aprisa que masca, y el poco que come ya le sienta mal.

Después va al establo y en un «voto al diablo» la jaca guarnece. Suena el cascabel y ya en la tartana su boca se ufana mordiendo la punta de un rojo clavel.

Si el padre le mira, pregunta o suspira, el hereu responde: «¡qué os importa a vosotros!» Grita «¡arri!» en seguida, sujeta la brida, y arranca trotando sin decir adiós.

Le esperan los dados, los naipes usados, las zafias mujeres pintadas de cal. La covacha vieja donde el hereu deja cada noche un poco de su capital.

El baile y la siesta, la cena y la orquesta, la boca podrida que guarda su amor; y allá, en la hondonada, la novia engañada que llora en su casa la fiesta mayor.

«¡Arri!» va grito mientras va saltando la tartana blanca. «¡Arri, viva Deu!» Y al correr la jaca pierde la albahaca que en las orejas se puso el hereu.

Pasa los pinares y los olivares; por la carretera se deja rodar. Chasca el latigazo y el nervudo brazo tira de la rienda que le lleva al mar.

Se hunde en los reles; chirrían los ejes de las anchas ruedas. Sus ojos no ven, y el aire marino que barre el camino desgreña sus rizos y empolva su sien.

«¡Arri, arri!» grita. Su pecho palpita; ya se ve la feria, ya jugando están. «¡Arri, arri!» Y se pierde por el campo verde, bajo el cielo raso y el sol catalán.

JOAQUÍN MONTANER.

AUTOMOVILISTAS

El mejor coche de cuatro cilindros por su consistencia y poco consumo es el

HUPMOBILE

El coche ideal de seis cilindros, siete asientos, el mejor precio y las más bellas líneas es el

CHANDLER

INFORMES:

Antonio F. de Molina y Vercruysse

Abogado y Corredor de Comercio Colegiado

Sepúlveda, núm. 10.—BADAJOZ.—Teléfono 221

Museo Provincial de Bellas Artes

Desde hoy y durante todos los días de feria estará abierto al público, de diez y media a trece, el Museo Provincial de Bellas Artes. La entrada es gratuita. En el Museo figuran obras de pintura y escultura de los artistas extremeños Hermoso, Cabrera, Checa, Megía, Covarsí, Antón, Carrasco, Vadillo, Solís, Pérez Rubjo y otros muchos.

Farmacia Villanueva Castellano

Completo surtido en medicamentos de las mejores marcas.

Material de esterilización. Existencias de todos los productos de la casa

Parque-Daris & C. -Detroit-U. E. A.

Sal, 7.—Badajoz

Ajuria y Aranzábal S. A.—Vitoria

La casa más importante de España en fabricación de maquinaria agrícola

25 :: SUCURSALES :: 25

ARADOS de vertedera fija y giratoria, Hispanos, Ideales, Brabants, etc. Gradas, Cultivadoras, Desterroadoras, etc.



Tanque "Renault", trabajando

Sembradoras, Bombas para todos los usos y toda clase de maquinaria agrícola y vinícola.

Segadora atadora «Massey-Harrys», la mejor y más ligera del mercado. Gavilladoras. Guadañadoras y todo el afamado material «Massey-Harrys». Hilo sisal legítimo. Trilladoras «Ramsomes». Aventadoras. Cubadoras. Trillos rotativos patentados y de sierras.

Sucursal para Extremadura: MERIDA, Cardero, 5

Depósito en Cáceres: Julián Requejo -- Depósito en Azuaga: Manuel Echevarría

FERIA DE MAYO:

Hemos estado a punto de quedarnos sin feria, que constituye la ilusión de todo el año para los extremeños.

Ya tenía pensado censurar duramente a los culpables y aquí me tenéis para aplaudir públicamente y muy de corazón a todos esos hombres de buena voluntad que han puesto sus energías y sus entusiasmos en juego para ofreceros un programa de festejos donde han dado cabida a todas las manifestaciones del Arte.

Exposición en el Ateneo. En López de Aya, Margarita Xirgu; conciertos por las bandas y el Orfeón; batalla de flores; corridas de toros con las primeras figuras tauromáquinas...

Todos los que han puesto algo en la confección del programa merecen nuestro eterno agradecimiento.

bía de pedir en casa para el día de mi santo.

También recuerdo la pena que me produjo llegar por un caballo de cartón y encontrarlo vendido. Aquello fué la muerte de una de mis primeras ilusiones.

La falta de feria hubiera sido eso: la muerte de muchas ilusiones.

Afortunadamente estamos de enhorabuena. Ya hay feria y Dios quiera darnos unos días claros y serenos.

Ya podéis pensar en las noches de teatro y empuñar los gemelos; ya podéis soñar con los días de car-

seta que nos hablan de amantes dichosos y encendidos corazones. Disponéis a contemplar en el local del Ateneo las robustas producciones del Arte regional; preparad las mantillas y las madroñeras para que seáis en nuestra plaza asombro de propios y extraños.

Ya hay feria, que es tanto como decir que las ilusiones viven. En los momentos en que escribo estas líneas mis bellas paisanas se estarán desvelando por ultimar los tocados que han de realizar su proverbial belleza y todos esperamos con placer unos días o unas horas que rompan la monotonía del vivir provinciano.

A. F. DE MOLINA y VERCRUSSE
Badajoz, mayo 1921.

ANTE TODO, AGRADECIDO

He leído en las columnas de este periódico los inmerecidos elogios que de mis obras teatrales hacen don Octavio Granell y don Florencio Rodríguez. Aunque fué grande mi voluntad al confeccionarlas, reconozco que mis producciones tienen que ser modestas. Al buen de seo que estos amigos han tenido de manifestarme su leal amistad, tengo que unir el entusiasmo de don Rafael Torrellas y la solicitud con que don José López Prudencio admitió la publicación en dos números de este diario, que tan competentemente dirige. Reciban todos la expresión de mi gratitud más sincera.

Si bien es verdad que es un exceso de amabilidad elogiar exageradamente esas obras, también es cierto que implica mucha maldad censurarlas sin conocerlas. La crítica literaria no es un juguete para que lo manejen unos y otros a capricho; la crítica literaria es una ciencia y, por consiguiente, tanto el que elogia como el que censura, debe razonar el por qué de las bellezas

o el por qué de las faltas que tenga una producción literaria. El concienzudo conocimiento del por qué constituye el tecnicismo.

No hace muchos días oí decir a unos cuantos que el libro de Chamizo es una imitación de las composiciones de Gabriel y Galán, porque el lenguaje que emplea el primero es parecido al que empleó el segundo. Basándonos en esta argumentación pudiéramos decir, entre otros disparates, que el que marcha en automóvil por la carretera de Badajoz a Sevilla, es un imitador del que por la misma carretera camina a pie, aunque el uno no lleve más intención que divertirse en la ciudad andaluza y el otro vaya a pedir trabajo en la corte de Tablada.

No crea mi amigo A. I. M. que esto que he dicho es una alusión a la advertencia que en su carta del 23 me hace, manifestándome que el número de baile que pongo en *La isla de los caribes* es un tanto libre por el aligeramiento de ropas con que salen las coristas a escena. Te vuelvo a decir, amigo Alfonso, que no me refiero a ti, pues bien sabes que puedes hacer todas las observaciones que quieras, y como decía el

baturro, «ya que ha salido la conversación», te diré la causa de tanta sencillez en la ropa de los personajes. Después de trabajar muchos días y no pocas noches terminé de escribir un libretto de zarzuela de costumbres rusas. Entusiasmado con mi libretto, que era un rollo de cuarenta y cinco centímetros se lo nuestro a una cantante muy conocida y muy amiga mía. Después de examinarlo me desilusiona diciéndome que aquello no es propio para empezar. ¿Quién quieres me decía, que estrene esto, con lo costoso que resultaría? ¡Dieciocho trajes de pieles carísimas!... Imposible que la representen. Lleno de ira, le contesté que le quitaría la piel a toda la compañía, si fuese necesario, para poner la zarzuela en escena. Me replicó sentencioso: —No seas torpe. Lo que tienes que hacer es suprimir lo costoso de esos trajes por lo barato que le resultaría al empresario nuestra propia piel. Le di las gracias por el consejo, y cuando me disponía a marchar para hacer la enmienda, agregó: —Nada de complicaciones; busca un asunto ligero, sin consecuencias, como las sesiones del Congreso, y encárgale al músico que los números que tenga yo que cantar sean suavísimos.

Ve aquí, amigo Alfonso, el motivo de que el coro no se presente con más ropa que unas cuantas plumas en la cabeza, y ve también como para que sea verosímil esa forma de trajes, ha sido necesario trasladar la acción de la fábula desde el sur de la Siberia a las orillas del Ganges.

A la pregunta que me haces de si es fácil escribir obras teatrales, te contesto dándote la seguridad de que si el concebirlas y desarrollarlas no es tan sencillo como murmurar de las que ya están hechas, tampoco resulta muy complicado. El toque está en coger un cuarenta por ciento de chismes y enredos, un treinta por ciento de astracán, mucha cantidad de retruécanos y si sobra algo para completar ciento, se le agrega de literatura lo que falte. Mover quince o veinte personajes

BOHEMIA!

Envuelto en mi capa vieja de príncipe nocheviejo, más libre que el ruiseñor que da sus trinos al viento, vago por las silenciosas calles del Madrid grotesco de noche, zarandeando el airón de mis ensueños. La ciudad duerme. Vigilan los fantasmas agoreros del hambre y de la lujuria, del amor y de los celos, lo mismo que gerifaltes que acechan su presa. El viento susurra una misteriosa canción de libros diabólicos. Cae la lluvia como lágrimas de fingido lloriqueo de mujer coqueta, cuya frialdad hiela nuestro corazón. Nieva. Las calles tenebrosas en silencio semejan calles de algún olvidado cementerio débilmente iluminado del fósforo de los huesos. Voy en busca de la luz y unos ojos hechiceros me arrastran a las tinieblas; quiero escapar y no puedo, que me atraen las pupilas negras de su encantamiento. Estoy en Puerta Cerrada; cae la lluvia, sopla el viento; Sobre la cruz de granito vagan algunos murciélagos. Una mujer se me acerca llorando. Yo la contemplo: es joven y es armoniosa la música de su acento. Ella dice: —Tengo frío, tengo hambre, tengo miedo: ¡una limosna por Dios...! Yo le digo: —¡Soy bohemio! También tengo frío y hambre: hambre de pan y de besos. ¡No importa! Mi capa vieja coloqué sobre su cuerpo

temburoso como un lirio zarandeado por el viento. —Mira mis brazos, mujer; son fuertes, no tengas miedo; ganarán tu pan si no comprende el vulgo mis versos. Pero no llores, no llores, mira como canta el viento; los copos de nieve fingien ramas de azahar en tu pecho, y los faroles son cirios de lánguidos parpadeos y la luna la Custodia y la plazuela un templo. Tú eres una novia niña toda vestida de negro. Yo soy tu novio ¿me quieres? y ella contestó: —Te quiero; que las gradas de esa cruz sean nuestro altar; ven, recemos: —Creo en Dios Padre... Ave María... Dios te salve... Padre nuestro... — Ella me besó en la boca con místico arrobamiento, y yo sentí en mis entrañas las tibiezas de sus besos. La nieve tendió una sábana blanca sobre nuestros cuerpos. La madre luna riaba de cuando en cuando en el cielo. Mi amada no tiene frío ni hambre, ni sed, ni miedo; mi amada reina ya en el palacio de mis ensueños; tiene azafatas que cuidan el oro de sus cabellos y pajes niños que rezan el rosario de mis versos. Mi amada viste de blanco y azul el alma y el cuerpo. ¡Almas viejas, sin amor, sin fe, sin calor de besos: cómo temblaréis de frío en las noches del invierno, cuando desciende la nieve y pasa silbando el viento y a la frialdad de la Tierra se une la frialdad del Cielo.

LUIS CHAMIZO TRIGUEROS.

también es fácil; no se necesita quebrarse la cabeza en ello, porque como en todos los teatros hay un apuntador, éste se encarga de ir

llamándolos a escena cuando en ella tengan que presentarse.

JOSÉ MARTÍN-RECIO.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA:
CAMACHO-BADAJOZ

LABORATORIO ESPAÑOL

CORRESPONDENCIA Y GIROS POSTALES:
DR. CAMACHO-BADAJOZ

PRODUCTOS ESPECIALIZADOS POR DICHO LABORATORIO

PILDORAS DE LOS MOSQUITOS

(PLASMODIUMCIDINA)

Curan siempre el paludismo, malaria, fiebre intermitente (terciánica, cuartana) y catarros gripales.

Por 1'35, 3'60 y 6'60, se envía por correo certificado, según tamaño.

CON ETYLMENTOL

desaparece en el acto todo dolor de cabeza, muelas, oído, reuma, etcétera, etcétera. De uso externo, puede aplicarse a cualquier hora, incluso comiendo. No mancha, no irrita, no huele, no es venenoso.

Por 1'35, 2'10 y 5'50, según tamaño, se envía por correo certificado.

BESCIDA

Nuevo tratamiento, racional y científico, para curar las afecciones del aparato respiratorio, tuberculosis, catarros crónicos, etcétera, etcétera.

Por 5 pesetas, se envía por correo certificado.

Píldoras ANIBAS

Infalible contra toda clase de TO^s. Basta una sola píldora.

Por 0'85 se envía por correo certificado.

Tridigestivo R. CAMACHO

Unico preparado que sin contener alcaloide alguno venenoso cura completa y radicalmente todas las enfermedades del estómago, sean o no dolorosas.

Pídase folleto, que contiene consejos útiles.

Por 3'60, se envía por correo certificado.

PURGANTE DEL NIÑO

El que siempre toman con agrado los niños y personas de gusto delicado.

Efectos rápidos.

Por 1 peseta se envían cinco sobres por correo certificado. Léase con interés la tarjeta que acompaña a cada purgante.

INYECCION RIFRANC

Maravilloso preparado para combatir las enfermedades del ganado de cerda, pneumonia, pneumoenteritis y mal rojo.

Por 10 pesetas se envía por correo certificado una caja de seis ampollas. Se envía muestra gratis a los señores Veterinarios y Ganaderos.

TRATAMIENTO COMPLETO

para curar la blenorragia (purgación) en el hombre y la mujer. Absoluta reserva.

Por 10 pesetas se envía por correo certificado.

POLVOS

para la mangria de las sandías y melones. Exito seguro.

Por 2'20 se envía por correo certificado para sembrar 500 matas.

INFALIBLE contra el sudor de los pies. Se envía por correo por 0'75.

AGUA DE LEMERY para teñir de rubio y negro las canas; una vez teñidas, no se decoloran al lavarse.

Por 2'50 se envía por correo certificado.

Esta Casa además ofrece a su clientela: Específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, productos químicos y farmacéuticos, drogas en general, ortopedia, trousseau para partos, algodones, gasas, artículos de goma, irrigadores, esterilizadores de leche, sondas, jeringuillas Lieberg, Lúer y Bartelémy, peras de goma, tubos de irrigador, aceites, papel filtro y de envolver, botillería y frasería general, morteros, embudos, cajas de cartón y madera, copas y probetas graduadas y todo aquello que se relacione con la Farmacia y Droguería.

Hacemos cuantos encargos nos encomienden nuestros clientes.

Tenemos siempre productos de Institutos Salazar, Thiri, Hermes, Parke Davis y Puy, así como Neosalvarsán directo de la Casa Meister Lucins y otros muchos imposibles de enumerar.

DOCTOR RICARDO CAMACHO DE CASTRO

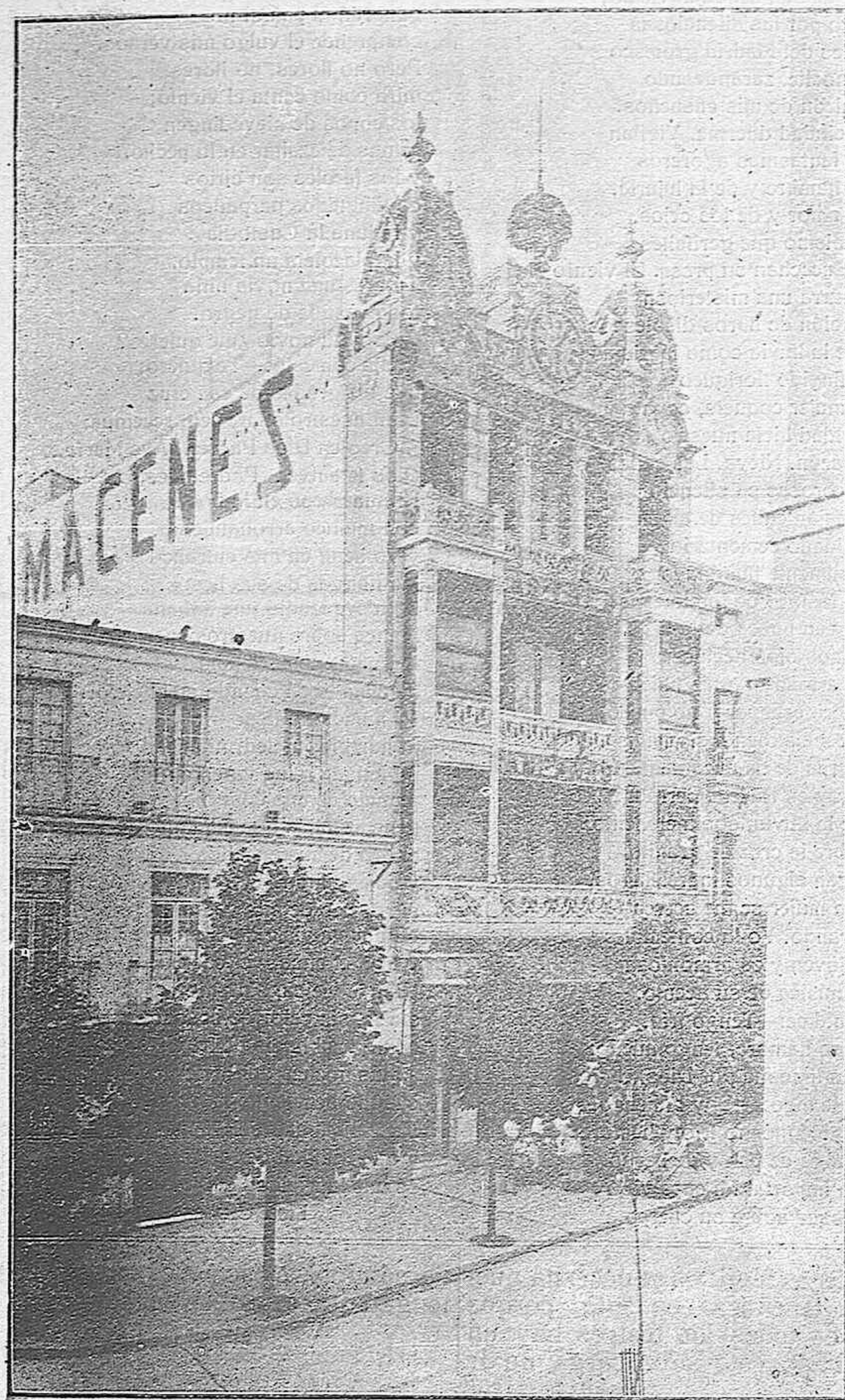
Farmacéutico premiado con tres Medallas de Oro y dos Diplomas de Honor en las Exposiciones de Londres, Bruselas y Génova

CASA FUNDADA EN 1871

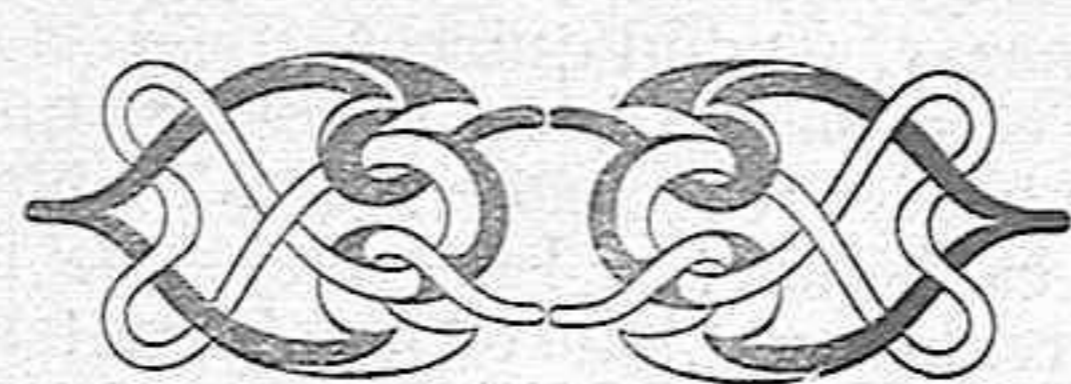
PEDIDOS AL POR MAYOR Y MENOR DE LOS PRODUCTOS DEL LABORATORIO ESPAÑOL

PLAZA DE LA CONSTITUCION NUMERO 12.--BADAJOZ

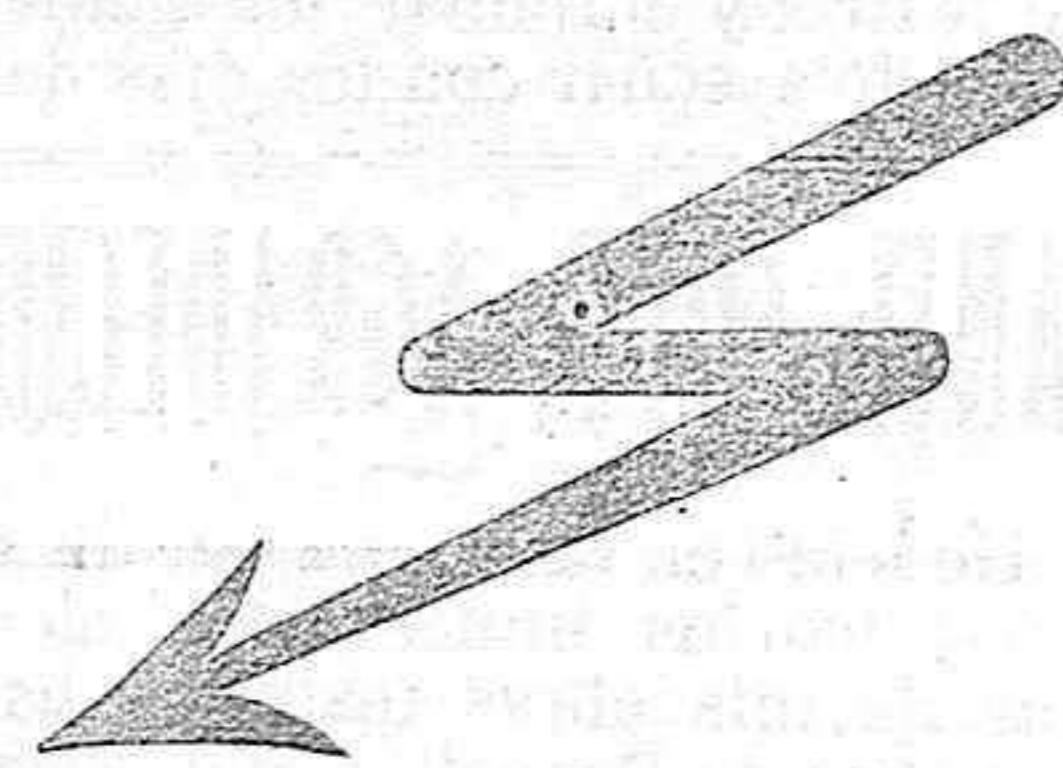
ENTRADA LIBRE



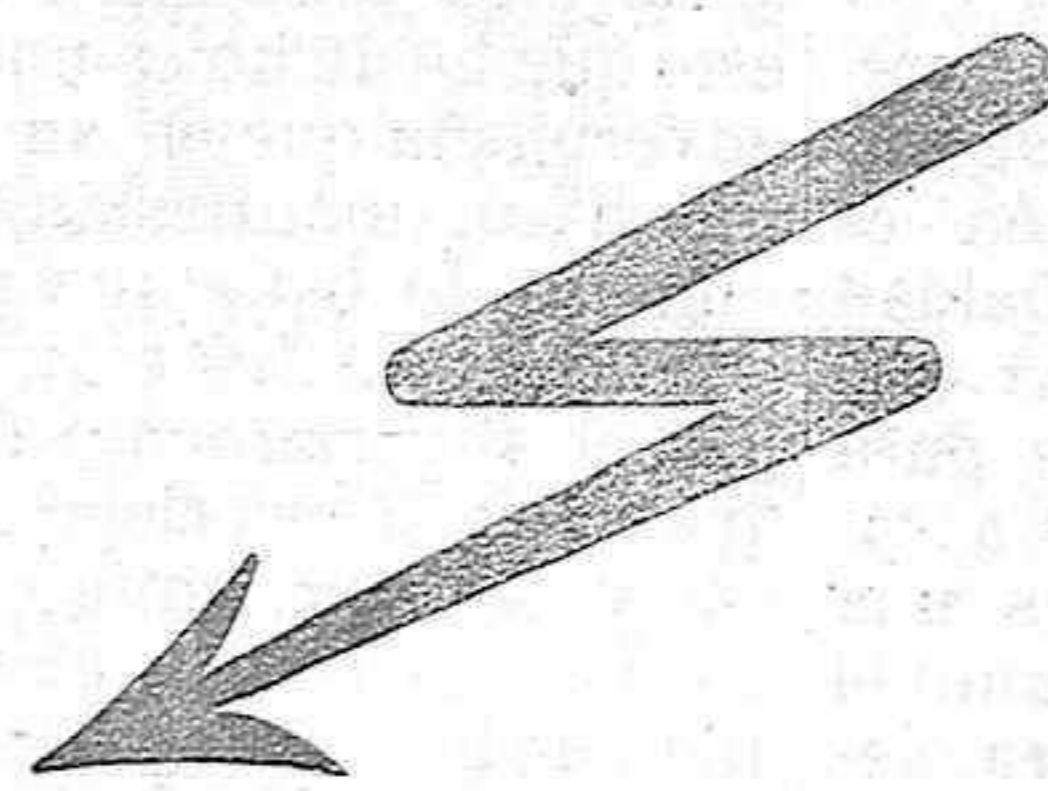
FACHADA



GRANDES



ALMACENES



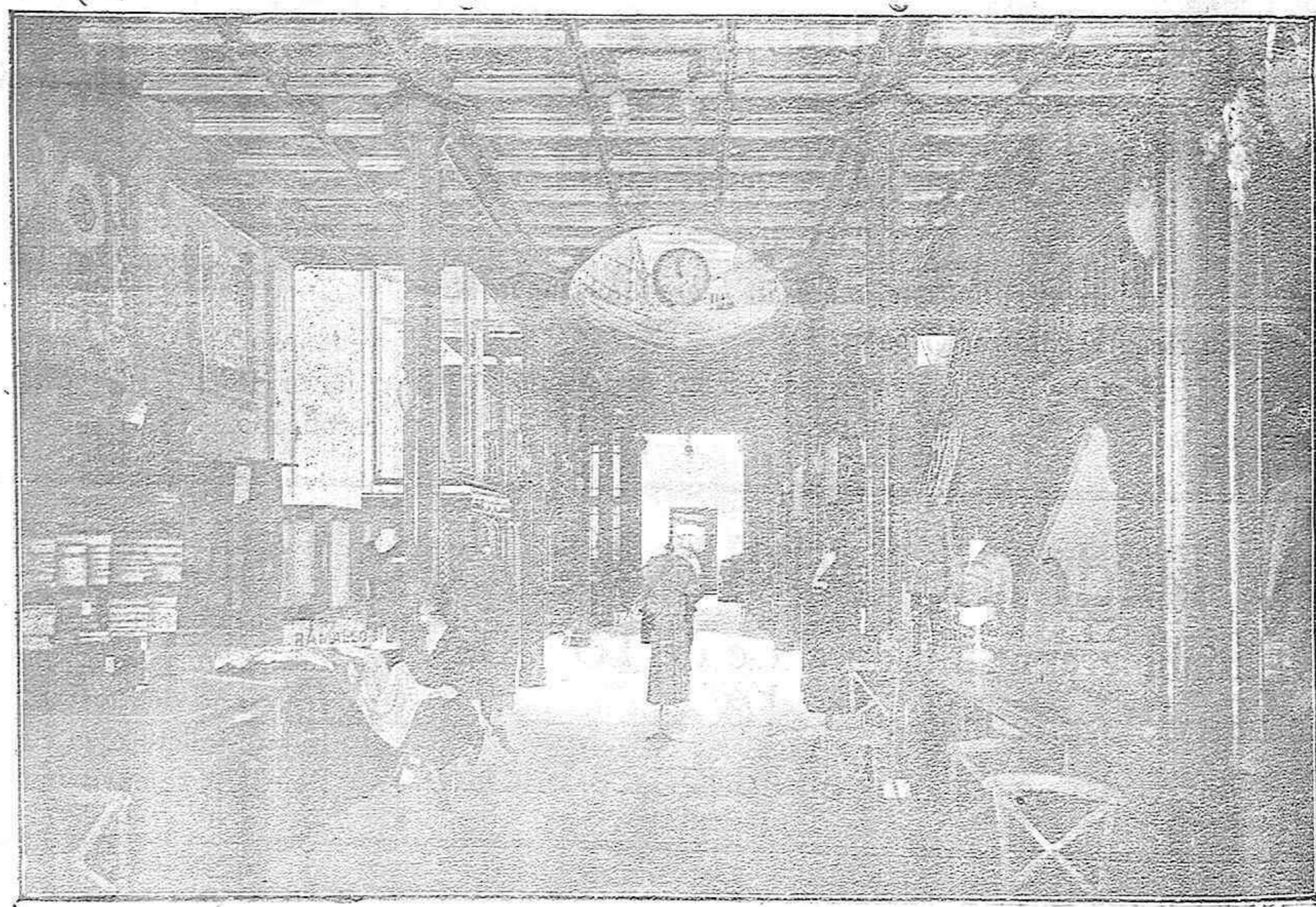
LAS TRES CAMPANAS

==== Taller de confecciones de señora, sastré y fantasía ==

Corte y confección esmeradísimos * Modelos de París

ULTIMAS CREACIONES

==== Todas las señoras elegantes se visten en esta Casa ==



SALÓN DE VENTAS AL DETALL

Luis Ramallo Figueredo

Plaza de la Soledad, 3 y 4 BADAJOZ



DETALLE DEL VESTÍBULO (ESCAPARATES)

:- :- Camisería, Perfumería, Novedades, Confecciones, Pañería y cuantos artículos comprende el ramo de tejidos :- :- :- :-

Especialidad en panas. :- Los precios más baratos.

PAGINA FEMENINA

LA MUJER EXTREMEÑA

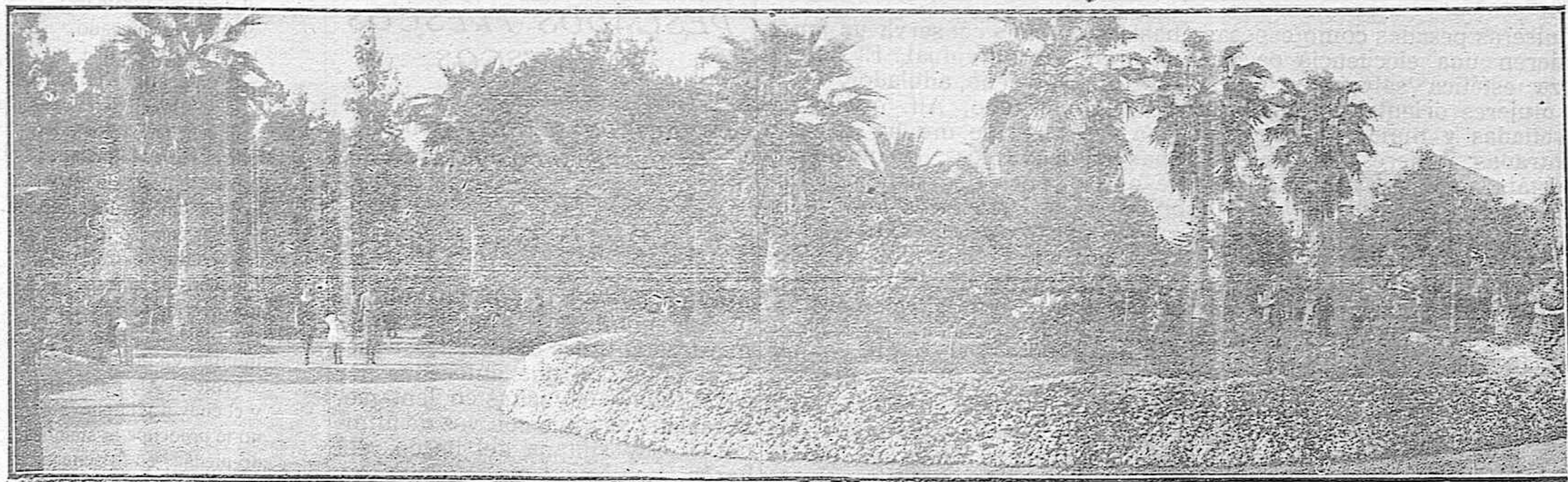
Guadalupe en sus ojos, negro intenso, muestra su gracia ingenua y su pureza, y en su recio perfil hay la belleza del paisaje extremeño, duro, inmenso...

Del campo o de la sierra es oriunda; es franca y es sencilla en sus maneras; tiene el seno turgente, las caderas amplias, porque es de una raza fecunda.

Es sana, fuerte y muy trabajadora, con el alba comienza la tarea: limpia la casa, cose, canta, ora,

cuida de las macetas, no pasea, y su dicha es oír a quien adora: «mujer, tu corazón bendito sea!»

J. J. Z.



BADAJOS.-PARQUE DE CASTELAR

Fel. Gorrerena

UN RINCÓN

CAMINO DE LOS TOROS

Olvidando sus penas y tristezas, bajo el oro triunfal de un sol radiante, la multitud se apiña, desbordante de alegría, de luz y de maguezas.

Florecen inocentes sutilezas y donaires de amor, en el instante en que va una manola en el pescante de un coche portador de gentilezas.

Es la maja con aire de duquesa; la chispas gentil de la caleza; la de negras pupilas de pasión.

La que luce el airón de su mantilla, y al mirar en el ruedo a la cuadrilla, le canta un pasodoble el corazón.

L. LACALLE APELLÁNIZ.

"BOUQUET,, DE MUJERES BONITAS

MI AMIGA MARUJA



Srta. María Meléndez Machado

GHINOS Y FLECOS

Como si la vida no quisiera que olvidásemos que sólo ella tiene un valor absoluto en su relatividad, junto a las grandes y ambiciosas empresas, pone pequeñeces que, a la larga, es lo único tangible que nos resta o nos recuerda el perdido esplendor.

Un alemán que tuvo que soportar en Badajoz cuatro años interminables de internamiento forzoso, cree que no los perdió enteramente porque en su transcurso tuvo ocasión de probar y aprender a hacer el exquisito y nunca bien ponderado gazpacho extremeño, manjar insospechado por los compatriotas del que aquí lo descubrió.

Así a nosotros, cuando nos arrancaron el archipiélago filipino, que tenía raíces de cuatro siglos, nos dejaron entre los dedos el pequeño recuerdo que había de ser la única realidad de nuestra desafortunada posesión, el mantón de Manila, prenda que, como la capa, usada por todas las clases sociales, conserva sin embargo su aire de alta distinción, de genuina hidalguía.

Los primeros mantones que desde Manila se trajeron a España en días que aún no presagiaban la tormenta final, fueron fabricados en Cantón, y a pesar de su exotismo, cayó tan bien sobre los hombros de la mujer española el pañolón, que desde entonces quedó como elemento indispensable de su vestuario clásico.

El mantón, aparte el gran mérito que como obra de arte representa, tiene en el cabrilleo de sus flecos y en el palpitar de su seda la expresión de la gracia de quien lo lleva. Por eso es el preferido en las fiestas de alegría y el predilecto de las mujeres guapas, que si siempre no suelen ser las más graciosas, son las que más se lo creen quizá por ser las que más se lo merezcan, ya que su instinto de predominio las hace completar la perfección de su forma envolviéndola en un grito de color, que es el clásico mantón, la reliquia que nos queda de un pasado de gloria evocador.

MONSERRAT.

DE RABINDRANATH TAGORE

MUJER, no eres solo obra de Dios; los hombres te están creando eternamente con la hermosura de sus corazones, y sus ansias han vestido de gloria tu juventud.

Por ti labra el poeta su tela de oro imaginario; el pintor regala a tu forma, día tras día, nueva inmortalidad. Por adornarte, por vestirme, para hacerte más preciosa, el mar da sus perlas, la tierra su oro, su flor los jardines del estío.

Mujer, eres mitad mujer y mitad sueño.

(Trad. de Zenobia Camprubi).

Parece cuento.

Cuando Maruja me lo relató sus ojazos oscuros sombreados por unas pestañas largas, curvas, inmóviles, ojos de pasión adormecidos entonces en el misterio infinito de sus pensamientos, me miraron implorando una frase, una palabra de perdón para él.

Yo me abstuve de pronunciarla.

Ella miró como mira siempre a través de mi corazón, que tiene hieles y está curtido en el desengaño. Ella es más que mi hermana; es mi amiga del alma. Bajó sus lindos ojos; rodaron por sus mejillas dos gruesas lágrimas y dijo apenas: —¡Tampoco tú me quieres...!

Maruja es flor de invernadero cuidada por mis manos. Como los pétalos de la rosa cautiva jamás sintieron el contacto brusco de los elementos, así tampoco ella, dulce, amorosa, ingenua, niña siempre, miró jamás de frente al abismo horroroso que llamamos Vida. Un día la Naturaleza bruscamente, como cambia los tiempos y desata las tempestades, fué servida de anidar en su corazón tierno, sensible, de niña mimada, de gatita de Angola apopada en el seno maternal, un amor cruel.

Fué el año pasado, en feria, a la salida de los toros. ¿Cómo? Nunca pudo ella explicármelo ni explicármelo. «Yo había llorado en la

plaza—me dijo—; sentía en mi corazón una angustia indecible. Mientras se habían desarrollado los lances de la lidia en medio de mi mayor indiferencia yo me encontraba sola conmigo misma, y en mi extraño monólogo mental yo tenía un presentimiento. Y asocié muchas ideas y pensé miles locuras y, como por caminos conver-

Maruja me había confesado mil veces que aquel hombre le era absolutamente indiferente y que su insistencia amorosa empezaba a fastidiarla. Sin embargo, todas las oímos asombradas. Su sinceridad se rebelaba contra el secreto y, antes de llegar al campo de San Juan, interrumpió dulcemente las quejas del galán.

nudo de la corbata, al sombrero, a la boca y al bolsillo del pantalón; le dijo al oído dos palabras y desapareció por una bocacalle.

Maruja reía como una loca, histéricamente. Al llegar a casa abrió de par en par las válvulas de su corazón y me dijo llorando y riendo: «Creo que lo he querido siempre, siempre. ¡Pobrecillo, se fué por no llorar!» Es fama que aquella noche el Casino de Badajoz, casi entero, celebró entre sorbos de cerveza el fausto acontecimiento.

Esto acaba en desengaño, lectora; ya lo habrás supuesto. Pasado mañana es día de recuerdos torturantes para Maruja, cuyo corazón viste de luto como su cuerpo. El Mundo, la VIDA, el Amor o el Destino elige sus víctimas con acierto; es sagaz y es alevoso. Y hay muchas Marujas ingenuas, cándidas, confiadas.

¿Qué pasó? Fué algo insólito. Compromisos anteriores sellados con el fruto de un amor culpable. ¡Si yo te contara...! Cuando Maruja me lo relató sus ojazos oscuros, adormecidos entonces por el misterio infinito de sus pensamientos, me miraron implorando todavía una frase, una palabra de perdón para él.

CARMEN.

Badajoz, mayo 1921.



Srta. Matilde F. de Molina y Verduyssa



Srta. Gloria Rusno Llanes

gentes, todos mis pensamientos concurrían hacia él.

El la esperaba a la salida y se unió a nosotras; impulsivo y celoso, no pudo esperar ocasión más propicia y, sin título alguno que no fuese una amistad sincera, se permitió pedirle explicaciones. ¿Por qué había ido a la corrida? ¿Por qué le dijo que no iría?

«—Deploro mucho mi actitud y te ruego me perdones; de hoy en adelante rectificaré mi conducta; eres bueno, me quieres y te quiero. Nos casaremos, descuida, y seremos felices.»

El escuchó aquello con los ojos desmesuradamente abiertos; rápidamente, en un movimiento nervioso llevó la mano derecha al

ORIENTAL ANTICUADA

Eres, mi Córdoba anciana, poetisa de la tristeza... porque ayer eras sultana gentil, y ahora tienes cana tu linda oriental cabeza.

¡Pobre viejecita mía! ¡Si yo pudiera ofrecerte aforcas de orfebrería que te enseñaran el verde milagros de Morena!

¿Quieres que rime en tu honor una mora serenate? ¿Quieres rosas escarlata o tallos de lirio en flor formados de hilos de plata?

¿Quieres romances moriscos que te arrullen lisonjeros? ¿Quieres cuentos berberiscos como los tigres, ariscos, o mansos como corderos?

¡Ay, no puedo entretenerme, nada tengo que ofrecerte! Mas llamaré a una gitana, mezcla de mora y cristiana, que da la vida y la muerte.



Srta. Rosario Aguila G. de Alar

«Mira que es noche de luna, y nos ofrece una cuna este valle de palmeras, bajo las enredaderas que refrescan la leguana.»

«No ha de decir que estoy loca tu inspiración de Virgilio... Dos aves en una roca me enseñaron el idilio de los besos en la boca.»

«Yo no quiero más riqueza que el ganado y la zamarra, el calor de tu belleza y la argentina pureza de la voz de mi guitarra.»

«Para mí no hay noche oscura porque recuerdo tus ojos, y a la hiel de mi amargura la endulza en mi sangre impura la miel de tus labios rojos.»

«No suspires ni me llores en las cruces de la reja, que ofreciéndote flores de mí las dagas eleja la Virgen de los Dolores.»

«Ya sus cantares de gloria terminan en la guitarra... Olvida la triste historia, que el cristal de la memoria es puñal que nos desgarrar.»

Con que deja el composanto y pon la boca risueña, ya que en sus blondas el canto consiguió secarte el llanto, al son de la melagueña

«...dos aves en una roca nos enseñan el idilio de los besos en la boca...»

¡Pobre viejecita mía, cuando pienses que la pena se cura con la alegría, búscame en la celosía, que es cárcel de mi morena!

ANTONIO F. DE MOLINA y DONOSO.

mirada y envidiada, lancen tus ojos la mirada incandescente que quema el corazón y estremece los nervios; pon en tus labios la mejor sonrisa; que los galanes al saludar a tu hermosura bendigan a la tierra madre que te vio nacer.

Sultana de cabellos ondulantes de azabache, hija de Extremadura, nieta de moros; el garbo de tu andar, la miel de tus palabras, la bondad de tu alma, la ingenuidad de tu corazón, ¡cuántos madrigales inspirarán hoy a los que saben sentir y expresar la belleza...!

Concha, Rosa, Lola, Mary. Vive un día en tu elemento. Pasea tu arrogancia y tu magueza, por las calles bullangueras llenas de luz y de vida. Luce tu cara bonita medio escondida coquetamente entre la blonda de tu airosa mantilla. ¡Goza, goza!

R. C.

DE RUBÉN DARÍO

BENDIGAMOS la risa porque ella libra al mundo de la noche. Bendigámosla porque ella es luz de la aurora, el carmín del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey bebé, muñequito sonrosado y adorable que lleva paz y dicha a nuestras casas.

Bendigámosla, porque ella está en el ala de la mariposa, en el cáliz del clavel lleno de rocío, en el aderezo de rubies que contiene el estuche de la granada.

Bendigámosla, porque ella es la salvación, la lanza y el escudo. Bendigamos la risa.

¡¡ ATENCIÓN!!

NO DEJEN DE VISITAR LA CASA DE

Doña Carmen Gamero

En la que exhiben las últimas novedades en sombreros de señoras y niños.

TELÉFONO 426

SAN JUAN, 4

"El Sprit Parisiën,,

AMPLIOS SALONES DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

Maria Gómez de Nicolás

* La casa que presenta siempre los modelos más salientes de la temporada y la preferida por todas las señoras y señoritas elegantes. *

ECHEGARAY, 21

BADAJOS

LEJOS DE EXTREMADURA

ENTRE EL SOL Y LAS TINIEBLAS

Estas calles torcidas y polvorien- tas de Bou-Saada nos muestran nuevos matices de la vida árabe; parece que la casa pierde su inviolabilidad y su misterio.

Pero aquí, en estas casas de barro cocido por el sol, casitas sin apenas ventanas, que más parecen chozas, uno puede entrever la vida familiar como en cualquier aldea española.

Pero, en compensación con esta monotonía miserable, en contraste incomprendible, nos sorprenden los cuadros de color, de fastuosidad y de sugestión pictórica de las mujeres saharianas.

Y la pluma ¿cómo puede dar una visión impresionista de estas caras, de estos tipos, de estos trajes fantásticos? Sólo un Flauvert tan detallista, tan preciso, tan vario, tan bañado en arte y en fantasía.

Pero volvamos a las calles de Bou-Saada. Sobre el lienzo dorado de las calles, en estas puertas miserables ¿cómo imaginar estas mujeres vestidas de sedas y damascos, cargadas de collares, pulseras y ajorcas, envueltas en velos sutiles bordados de plata?

las pulseras pesadas como esposas, adquieren una elocuencia de una pureza estética salvaje y única.

Aquí está la mezquita de «El Nakhla», según dice la guía. Entre en un callejón siniestro; luego subo una escalera que me deja en la puerta de la mezquita.

Ahora es el barrio israelita; las casas reflejan otro menaje al europeoizado en medio de una santidad muy hebrea.

Otra parada de curiosidad. En un portal un telar de cañas forma con los hilos verticales como un arpa de nueva silueta que tocan unas manos embetunadas; es una negra que en vez de arrancar del instrumento mágico notas cristalinas va dejando enrollado en el suelo un soberbio tapiz: una niña árabe la ayuda en la faena, que me entretiene algún tiempo.

La noche nos recoge en el hotel para cenar temprano. Después... Detesto los guías, esos hombres ignorantes que repiten gramofónicamente cuatro vulgaridades siguiéndonos como una obsesión, como un castigo.

El árabe en su descaro y

hasta insolencia conserva un fondo de dignidad individual. El hebreo es canino, risueño, adulator.

Este muchacho, Ali, que como guía del hotel se me ha ofrecido unas cuantas veces, es un morito de quince años que, como se dice en nuestras tierras, sabe latín; latín y no sé cuántos idiomas.

—Es una lástima que se marche usted sin ver a la reina de la danza —me ha dicho repetidas veces.

Antes he querido recorrer los cafés morunos donde oír decir que de noche había danzas orientales. No hemos encontrado ninguno que nos ofrezca el espectáculo.

Una casa poco mejor que las demás de Bou-Saada.

—Pasen, pasen ustedes—dice en francés una voz femenina.

Lo que no tiene de árabe es su rostro ni su expresión; una dulzura llena de simpatía, la mirada—que sonríe y acaricia—de sus ojos color de ámbar, la coquetería mimosa y adulatora de sus palabras; todo n. s haría sospechar que se trata de una francesa viva que se ha vestido de máscara para darnos un timo oriental.

En lo de reina hay una indudable razón: rodea a la humanidad enojada de esta mujer una cierta soberanía de opereta que me llena de regocijo. Es diplomática y, dentro de su efusión seductora, conserva una altivez majestuosa.

La reina ha ordenado a un negro que en la puerta del salón (!) nos parecía de porcelana: —Que traigan café.—Y poco después en bandeja dorada vienen unas tazas humeantes. Luego que nos acomodamos en el diván me dice, sonriendo siempre: —Vas a conocer

Casa MALAGA

ULTRAMARINOS FINOS, PESCADOS FRESCOS Y MARISCOS

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS DE PESCADOS FINOS

Teléfono 137

muy pronto a mi sobrina Fátima. Este nombre nos evoca todas nuestras Fátimas de varietes; aquellas cupletistas que enfocadas por el reflector y envueltas en lentjuelas salen cantando con voz de minino: «—Soy sultana del harén, del harén....»

Ha aparecido una muchacha bellísima, color de cobre, un tipo maravilloso, un soberbio modelo de arte.

—¿Con que sobrina?—pregunto—y sonrío mirando a la tía.... y pensando en la fatalidad del parentesco.

Fátima, sería y recogida, apenas me mira. Es la reina la que sigue conferenciando conmigo, como si estuviese tratando graves asuntos de Estado. Pretende que el espectáculo del baile todo comprendido, músicos y cantores, debe costarme cincuenta francos.

Porque soy un español très gentil

¡A LA FERIA, "LABRAORES"!

Pastor de la gañanía, labrador de la montaña, casitizo de Extremadura, el de zafón y zamarra, el pañuelo rameado, la quilométrica fajá y la chambrá de crudillo, y el sombrero de anchas alas y el pescuezo retostao por el sol de la majada; sol de la fiesta de toros, sol ardiente, sol de España.

Ayer empezó la feria; hoy es día de gran gala; manijero de la jesa, mayoral de la piara, embolsica tus ahorros, mótate en la burra parda y vente tú y la parienta y el chaval y la chavala; no te preocupe la siembra, no pienses en tu senara, un día es un día y es justo que goce el que lo trabaja.

Gástate las perras gordas y no me seas papanata, que una feria como esta que te tienen preparada no la ves en ningún punto de los lugares del mapa.

Levántate bien temprano, «mata el bicho» en la pitarra, encamínate al rodeo y te compras la marrana y cambias tu mula torda por otra mula más majá. Ve a los toros y al teatro, a los cines y a las tracas

y al paseo de San Francisco a ver las mujeres guapas. Ven y verás los Iranvías arrasados por tres jacas y la calle del Obispo llenita de luminarias y la gente que se junta en el café de una plaza donde hay una lamparilla de cuatro metros de alta y un palacio todo lleno de preciosas telarañas.

Antes que te vayas compra todo lo que te hace falta y no olvides el garrote de madera repintada, ni la albarda pa la burra, ni la cincha, ni la jáquima, ni las botas pa los hijos, ni el pañuelo pa la chacha, ni la pipa pa compadre, ni pa la mujer las sayas, ni el refajo pa la abuela, ni el bordón pa la guitarra.

Ya verás cómo te gusta la feria que te preparan y dirás a tu comadre al volver a la majada: «¡¡Chacha, cómo estaba aquello!! ¡¡Eso sí que es feria, Ufrasia!!»

Y ponte alegre, ¡qué concho! sin pasarte de la raya; que me ha dicho Sanz Sobrino (el mayoral de los guardias) que no te mete en la cárcel aunque tomes la pavana. R. CUBERO.

la fiesta quedará en veinticinco francos; es un precio único. Encantado.

—¿Pero bailará también Fátima? —Bailará. Extienden un tapiz en el suelo.

SOMBRERERIA Y CAMISERIA Baldomero García ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA Gran surtido en sombreros de paja y flexibles marca «G. B. Bor-salino Fu-Lázaro» la mejor de las marcas italianas. Echegaray, núm. 5 BADAJOZ

VISITE USTED EL CAFÉ MERCANTIL

Almacén de relojes de todas clases José M.ª ALVAREZ BUIZA Plaza de la Constitución, 19.--BADAJOZ Lo más nuevo y elegante en relojes pulsera.—Ventas por mayor y menor

Almacenes de LA GIRALDA Manuel Cancho — Géneros de punto, Algodones, Paquetería, Bordados, Puntillas, Perfumería, Mercería y Papelería. GRANDES EXISTENCIAS No comprar sin antes visitar esta casa en bien de vuestros intereses. Almacén: Santa Lucía, 6 *** Tienda al detall: Plaza de la Soledad, 2 Sucursal en Mérida: Santa Eulalia, 4

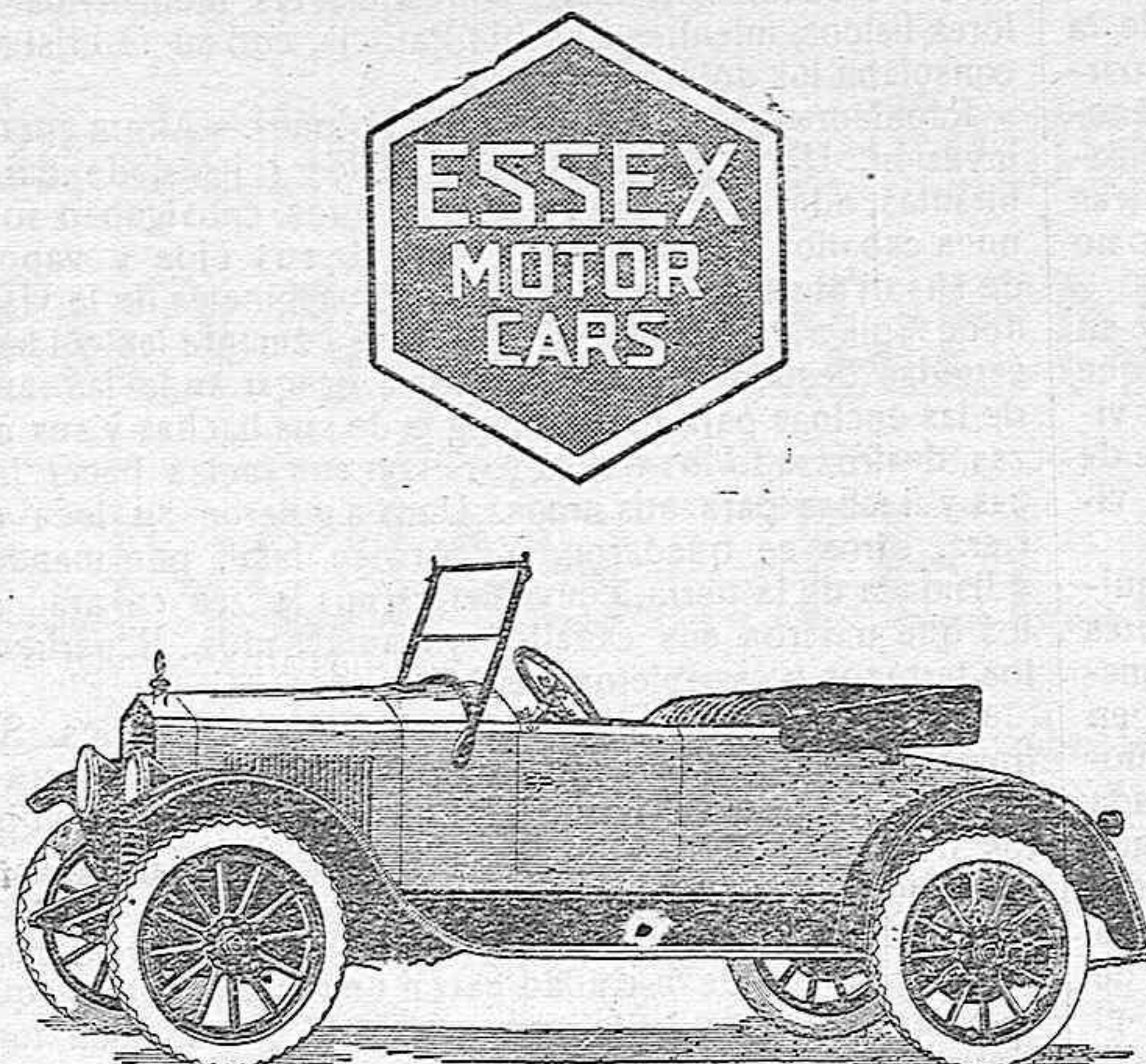
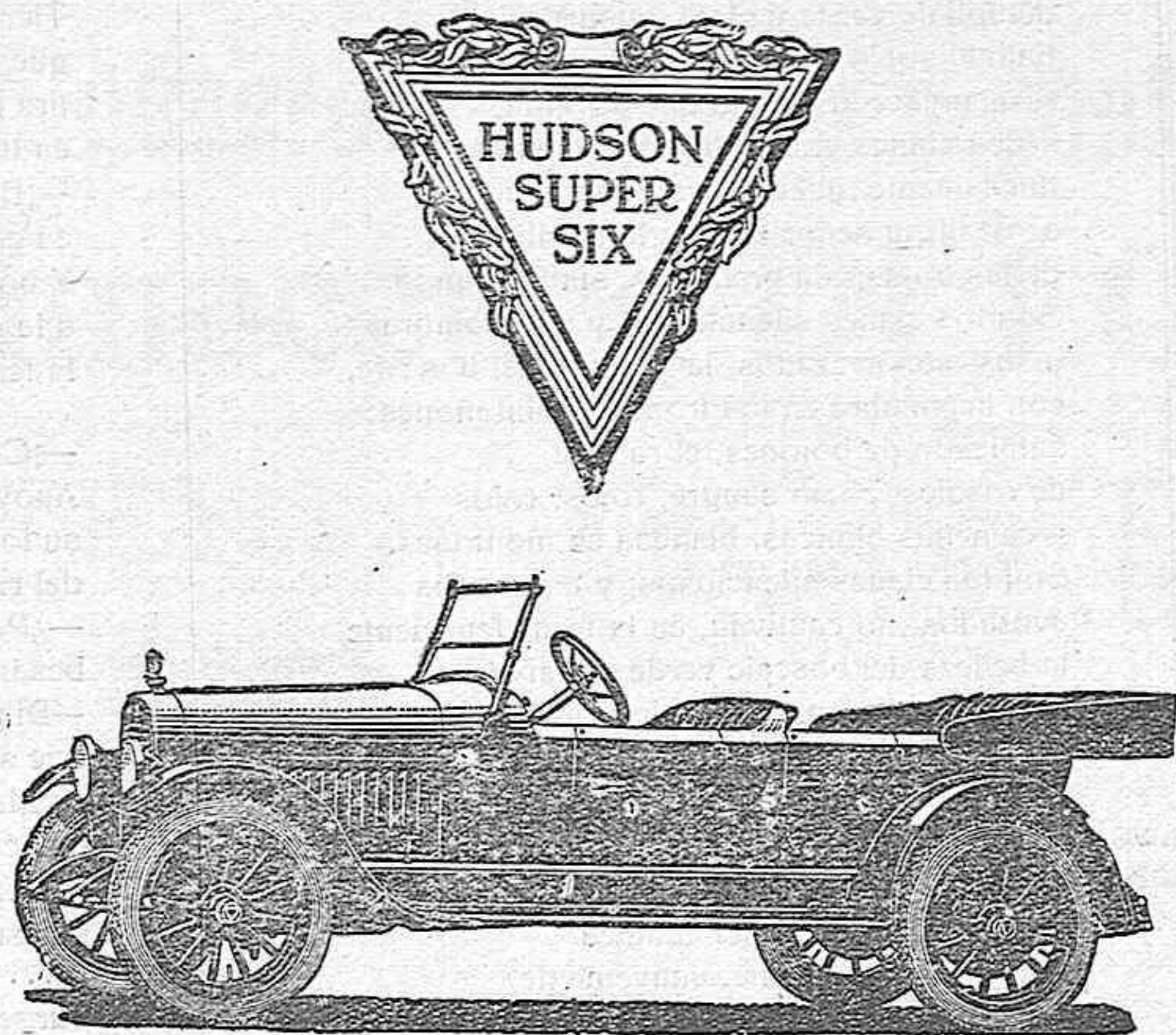
El vestir bien no es cuestión de que gaste usted mucho dinero, es simplemente la molestia de retener en su memoria el nombre de la sastrería ROJAS Y DIAZ Joaquín Sama, 6 BADAJOZ

Café EL GALLO EMILIO ALBA BADAJOZ Francisco Ramallo Casco Meléndez Valdés, n.º 12 BADAJOZ

EL ONCE VINOS, AGUARDIENTES, CERVEZAS POR BOCK Y MEDIOS BOCKS Y APERITIVOS VARIADOS Francisco Ramallo Casco Meléndez Valdés, n.º 12 BADAJOZ

AUTOMÓVILES

Dispongo para entrega inmediata de todos los últimos modelos directamente recibidos de América del famoso "Hudson Super Six", el seis cilindros de más alto rendimiento.



Dispongo igualmente para entrega inmediata del insuperable "Essex", (el pequeño Hudson) detentor de los principales "records", mundiales de resistencia y velocidad.

LUIS PLA ALVAREZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO :
Y DIRECTO PARA EXTREMADURA

EXPOSICION Y GARAGE
DE GABRIEL, 50.-BADAJOZ

ALREDEDOR DE LA FERIA:

Ya salió. O, lo que es igual, ya ha empezado la serie de días de divertimento obligatorio, terror de los padres de familia que preveen sensible brecha en la gaveta, en algunos casos de difícil y larga reparación y esperanza de mamás de niñas casaderas, que confían en *colocarlos* aprovechando la afluencia de feriantes en estado de merecer, por aquello de que a río revuelto ganancia de pescadores, en este caso pescadoras de ganancias con vistas a la Vicaría.

Claro es que esto suele producir amargos desengaños.

Ha habido joven que ha entregado su corazón a pollo pueblerino a quien creyó por su aspecto primer contribuyente con voto para compromisos y luego resultó ser guarda de consumos en Tálaga o el voz pública en Tamurejo.

Y es que el amor es ciego, aún en tiempo de feria.

Con motivo de las fiestas con que nuestro Municipio nos obsequia, nos visitarán multitud de feriantes nacionales y lusitanos.

El Ayuntamiento, este año, en esa materia ha echado el resto.

Y digo el resto, porque lo demás (la mejor parte) de los festejos, son cosa de sociedades y empresas particulares.

Quitando los toros, el *foot-ball*, el tiro de pichón, el teatro, los bailes de sociedad, lo demás todo es producto del cacumen municipal y a su cargo.

Total, catorce reales.

Además de estas diversiones ofrecemos a nuestros visitantes un paseo por la población, donde podrán admirar, además de la flamante norteamericana Guardia municipal, ya sin bastón ni cartera, esto es, venida a menos, las siete calles asfaltadas (es un decir) y las ciento diecisiete restantes con su prehistórico empedrado, delicia de zapateros y callistas, la llamada rimbombantemente Avenida de Joaquín Costa, donde pudiera hacer un buen negocio cualquier

contratista o acaparador de basuras de la vía pública; podrían apreciar el originalísimo catafalco o mausoleo colocado en nuestra plaza de la Constitución, con su magnífica palmatoria o facistol, fiel trasto de monumento egipcio o año-ranza de las ruinas de Pompeya, y los frondosos y elegantes *parquets* de la misma plaza; llevará grato recuerdo de las magnas obras del edificio de la casa de Correos en construcción en la alameda de Pi y Margall, donde podrá recrearse ante el inmenso número de lagartos, cardos borriqueros y demás ejemplares de la fauna y flora espontáneamente producida en sus cimientos, que en ello hacen competencia a las de los fosos que rodean la población.

Como ignorantes de la distribución municipal de ciertos servicios, bueno es advertirles que procuren que ciertas necesidades fisiológicas no se les presenten lejos de la plaza Alta, parque de Castellar o paseo de las Viudas, únicos tres puntos de la ciudad en donde nuestro Municipio tiene instalados recipientes *ad hoc*. Fuera de esos tres lugares, o reventan o satisfacen la multa correspondiente por infracción de las Ordenanzas municipales.

Menos mal que todas estas impresiones, puramente pacenses, además de la *facilidad, comodidad y economía* en el hospedaje, que padecerá el forastero, serán compensadas con creces con las otras diversiones y espectáculos verdad que empresarios decididos y sociedades espléndidas habrán de proporcionarles.

El amigo Llancho y sus asociados nos proporcionan con ocasión de la trilogía taurino-regional que nos ofrecen, la de ver y admirar al Gallo, que si está sin plumas (léase pelo) como el de Morón, cacarea como ninguno a pesar de sus cuarenta, y si en alguna ocasión, nunca en Badajoz, estuvo a la altura de una gallina de Guinea, en nuestra feria, quedará, según oferta, con la cresta

Banco Hispano Americano Sucursal de Badajoz

CUENTAS CORRIENTES:

| | | |
|------------------------------|-------|---------|
| A la vista | 2 | por 100 |
| A tres meses fecha | 2 1/2 | por 100 |
| A seis ídem ídem | 2 3/4 | por 100 |
| A un año | 3 | por 100 |

Realiza, dando grandes facilidades, toda clase de operaciones bancarias.

muy alta y dando más golpes que la codorniz de *Pepa la Frescachona*.

Juanito el trágico, el Belmonte de la mandíbula de oro, el hijo adoptivo de Lima, donde ya tiene una calle su nombre, está dispuesto a apretarse las tale guillas y cobrarse en los toros extremos de la ofensa que uno, paisano suyo, le hizo el 18 del pasado en Sevilla. Este año está solo, le falta su compañero, el que murió en Talavera, y ha de arrimarse como él sabe para que no se note aquella y para demostrar que sigue siendo el que entusiasma a las multitudes, y que no es incompatible el tener riñones con los toros y leer a Pío Baroja y gastar bombín.

El otro trianero, su hermanito, que por esta circunstancia se encuentra anualmente con un montón de corridas y portanto con otro de billetes, tiene también su almita en su almarino y es capaz de rebelarse y acabar con todos; no es la primera vez que lo ha hecho.

Quedan el señor Jiménez, u *sease Chicuelo* y el *Valencia*.

Este *che* no está muy entrenado, pero siempre que ha actuado ha demostrado ser un torerito muy enterado y elegante que lo mismo confecciona y despacha una paella que una corrida de toros, sin distinción de ganaderías.

El señor Jiménez, el sobrino de su tío *Zocato*, propietario ya de un chalet en la Alameda, señal de que se ha acercado mucho a los morrillos a buscar los pápiros nos demostrará seguramente, dejando a un lado la *prudencia* de que ha hecho uso en anteriores corridas, que no hay quien le imite dando naturales, con temple, suavidad y finura. ¿Que exagero? *Chicuelo*, con su seriedad de hombre viejo, se encargará de demostrarlo.

Después de la tercera corrida y como un aliciente más, habrá aquello de *¿dónde vas con mantón de Manila?* con música de *La Verbena* dirigido al feliz mortal a quien le toque el superior que se rifará.

Y después de los toros, ya se sabe, a la feria.

Y en la feria, a bailar en la caseta del Casino.

Allí se reunirá la juventud *bien* y bai-

lará el *fox trot*, el *one step* y el *two step* y demás novedades terpsicorianas importadas de Norte América, que si no son más bonitos y más *baile* que los que antes se usaban y menos españoles que los de la Bombilla, tienen tal vez como justificación el desmentir la afirmación hecha recientemente por Blasco Ibañez al regresar de América, de la separación de sexo en nuestra patria.

Y es el número de más duración de la feria.

Se empieza a las once de la mañana y se concluye a las once de la noche, durante cinco días.

Setenta y dos horas de cuerda.

En el teatro veremos a la trágica Xirgu, que para los aficionados a emociones fuertes, constituirá un número de su agrado. En cambio, los temperamento sensibles, van a pasar malos ratos.

Tendrán que proveerse de tila y anti-tiespasmódica, porque al morirse en escena Margarita, lo hace con tal realidad, que dan ganas de avisar a la funeraria y dar el pésame a la familia.

Otro festejo no anunciado, aunque por algunos, con miras agrícolas deseado y por los taurófilo, temido, es el de la caída del agua de las nubes, con la elevada misión de fortalecer las cosechas, de aumentar la producción del trigo aunque luego no bajen el pan y la de la vid, aunque después suban el vino.

Y es de ver en esta ocasión a Demetrio Llancho y consocios practicando gestiones cerca de la virgen de Bótoa, para que si llueve no caiga el líquido hasta que pase el día 19.

Y la Virgen los complacerá y los labradores tendrán paciencia y no lloverá hasta el 23.

Que los demás festejos también tienen derecho a no mojarse.

Al fin y al cabo, ya verán ustedes como llueve a gusto de todos.

Porque para todos hay feria.

POLONIA (1).

hagan una soldadura autógena por no hallarse aún reparada la avería que el 18 del pasado le produjo en Sevilla un cornúpeto de Santa Coloma, lo que le impedirá hacer en nuestra plaza las demostraciones a que nos referimos en nuestro artículo.

Mucho lamentamos que el trianero *Terremoto* no pueda lucir en Badajoz su joya maxilar, así como las causas que se lo impiden, pero no es menos de lamentar que Juanito el *áureo*, su apoderado, su mozo de estoques o quien sea, haya tomado la cabellera a la empresa, y por tabla, al público consintiendo hasta última hora (quién sabe si a sabiendas, con el fin de asegurar la contrata del hermanito, al hacer la suya con posterioridad a la cogida, estando en curación), haciéndolos creer que torearía los días anunciados, cuando, dada la fragilidad de la fractura que padece y sus naturales consecuencias, según referencias técnicas autorizadas, no podía, a pesar del puente de oro y las filigranas del dentista, estar aquella consolidada en veintiseis días que van transcurridos desde que fue cogido.

Y a esto, señores toreros o apoderados, no hay derecho.

El público, que es el que da y quita prestigios, es acreedor a mayores consideraciones.

En su lugar actuará, según nos dicen, *Varelito*.

Y no es que yo crea que lo haga peor. Demostrado tiene Manuel Varé que en arriarse a los toros y en la hora de la verdad puede hablar de tú a todos los que hoy son *gente* en el toreo y a muchos que lo fueron antes.

Además veremos el espectáculo, aquí nuevo, de una alternativa. La del *Zarco*, que aunque de inferior categoría, quién sabe lo que dará de sí. A lo mejor los de segunda o tercera dan el *baño* a los de primera.

Ejemplo. *Larita* hace tres días en Madrid. Pero confiado el público en la venida de Belmonte y siendo inferior, aunque sólo sea en el orden económico, la categoría de los sustitutos, al pagar aquel lo mismo que antes, ha de producirle el efecto de comprar por su valor perlas de Ceylán y que se las despaquen *Kepta*.

Y a eso tampoco hay derecho.

Ya sé que la empresa (a la que alguien, con la mejor intención, advirtió hace tiempo la posibilidad de que ocurriera lo que ha producido el cambio de cartel), no tiene la culpa.

Pero el público, que es el que paga, tampoco.

Pedid "SINALCOHOL,"

Bebida refrescante, espumosa; delicioso refresco en los días de calor.

En los cafés "El Gallo," "El Mercantil," y en el depósito "Las Dos Victorias," bar. San Juan, 35.

¿SERA VERDAD?

El pleno de la Real Escuela Taurina de Sevilla se ha reunido en la plaza de la Macstranza a deliberar sobre un caso extremo.

Parece que el bloque de todos los estoqueadores de toros y subalternos se han conjurado para no torear en ninguna plaza en España como no se comprome-

tan las empresas a servirles durante la lidia alguno de los vinos o cervezas que expende el popular Ramón Gutiérrez en su establecimiento "La Unión", de la calle de Muñoz Torrero, número 20.

Y todo esto viene de que el vino de Ramón resucita a los muertos y, naturalmente, los toreros se curan en salud.

"LA EXTREMEÑA,"

CONFITERIA Y PASTELERIA

DE

LEOPOLDO MORÁN

EPECIALIDAD EN TODA CLASE DE DULCES FINOS

PROBAD LOS CARAMELOS "MORÁN,"

ARIAS MONTANO, 18 (ANTES SAL).

BADAJOZ

Muebles :- Baules :- Trabajos de Carpintería

NO HAY QUIEN PUEDA FACILITARLOS MEJOR

— QUE LA NUEVA FÁBRICA MECÁNICA DE —

CALDERÓN, SÁNCHEZ, CHACÓN Y COMPAÑÍA (S. EN C.)

Piedad, 2.-MERIDA

DORMITORIOS, GABINETES, COMEDORES, DESPACHOS

VENDEMOS A TODA LA PROVINCIA

GARAGE FORD

Automóviles y camiones FORD para inmediata entrega :- STOK de los neumáticos GOOD-YCAR, DUNLOP y NACIONAL. Completo surtido en toda clase de legítimas piezas de recambio FORD :- Aceites lubricantes GEORGIA-OIL para toda clase de movimientos y transmisiones :- Tractores agrícolas FORDSON. Los más eficaces y de menor consumo.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: JOSÉ MARÍA CARANDE

MONTESINO, 13.-BADAJOZ

UNA CONVERSACION CON MARGARITA XIRGU

LA ILUSTRE ACTRIZ HABLA A LOS LECTORES DEL «CORREO DE LA MAÑANA»



La genial artista Margarita Xirgu es una mujer de un airentre conjunto estético y una gracia particular en el escenario.
Le hemos rogado que nos conceda unos momentos de conversación y ha accedido amablemente haciéndonos interesantes manifestaciones de su vida, su arte y sus opiniones sobre determinadas materias, que trascribimos a las columnas del Correo, seguros de que proporcionamos una sugestiva satisfacción a nuestros lectores.
La ilustre actriz nos recibe en el hotel Garrido, Oeupa en él las mismas habitaciones que otra actriz eminente—nos referimos a María Guerrero—vivió cuando su última estancia en esta ciudad.
La habitación donde conversamos es toda la casa de Margarita Xirgu.
—Yo—dice—mientras nos invita a tomar asiento—llevo siempre mi casa conmigo; si no lo hiciera así no podría acostumbrarme a esta vida andariega. Vean ustedes—añade—las cosas de mis labores; mi sillita baja, mis madejas de seda.
—Aquí estoy con mi marido, como en Sevilla, como en Madrid, como en San Sebastián, feliz y satisfecha, porque, no me parece que, estoy fuera de mi casa de trabajo: Sólo en Barcelona, porque allí están mi madre y mis hermanos, creo que tengo mi casa de descanso.
Preguntamos a Margarita sus impresiones acerca de Badajoz.
—Realmente llevo tan poco tiempo aquí que no tengo que modificar para nada los buenos juicios que ya tenía de esta excelente ciudad. Estoy segura de que, en cuanto pueda ver más de lo que he visto, mi admiración irá en crecimiento al conocer de cerca y por mí misma todo lo que por referencias o por curiosidad sabía de esta ilustre capital.
—Entonces—replicamos nosotros—no había estado usted nunca entre nosotros?
—No, ni había estado en Badajoz ni había pisado nunca tierras de Extremadura. Siempre había pensado venir y aun algunas veces éste deseo se convirtió en realidad, pero dificultades surgidas inesperadamente por raros compromisos, o trastornos que no dependieron de mi voluntad ni de la empresa me privaron de esta satisfacción grande que hoy siento plenamente. Recuerdo que la última vez que debí trabajar aquí se declaró oficialmente una epidemia gripal en Badajoz y fué clausurado el teatro. Bien es verdad que yo tampoco hubiera podido cumplir mi compromiso porque caí gravemente enferma, de esta misma enfermedad, en Sevilla.
Margarita Xirgu nos refirió como desde Eoija había llegado a Badajoz, y dijo:
—Yo no sé de dónde se ha venido hacia España ni por qué, la idea absurda y falsa de que Extremadura era casi un yermo. Si una no tuviese de ella otra idea que la sugerida por esta especie fantástica, Extremadura sería algo así como una estepa recalcitrada, sin árboles y sin luz.
—Bien pronto se echó de ver que los que tales afirmaciones hicieron no habían saludado, ni de lejos, esta hermosa región. Extremadura es todo lo contrario absolutamente. Y se ofrece a mis ojos sus campos, verdes, harios de fecundidad, como un anticipo de la tierra de promisión. Si viera usted qué emoción de alegría tan grande y tan pura sentí al ver que todas aquellas ideas de tristeza y de ruina eran falsas!
—Y nuestro público, ¿qué le parece nuestro público?—preguntamos interrumpiendo su sinceridad.
—Nota en la pregunta de usted—contestó—una insinuación como de duda respecto al entusiasmo de este público, y yo quiero disipársela completamente. Yo no sé cómo seguirá

tratándose este público, pero sí sé cómo me ha tratado hasta ahora. Lo que nosotros, los actores y las actrices de vocación, estimamos más en un auditorio no es sólo el aplauso impetuoso ni la emoción del instante. Yo estimo, más que nada el que el público sepa oír. Porque si sabe oír, todo lo demás será por añadidura; y este público de Badajoz, con el cual me he comunicado ya directamente dos veces, sabe oír, y sabe oír con el entusiasmo del público más devoto y más inteligente. Desde la escena, una lo conoce en seguida. Miramos a todas partes sin clavar nuestros ojos en ninguna y sorprendemos siempre unos ojos atentos, algunos satisfechos, que nos siguen y que ni parpadéan. Este es el verdadero público.
—¿Tiene usted predilección por alguna de las obras que representa?
—Qué sé yo—contesta sonriendo—No sé qué responderle. Ellas y yo formamos como una gran familia donde unos y otros se quieren por razones distintas, muy difíciles de explicar. Yo quiero casi por igual a todas las obras que he representado y represento. Las preferencias no las hago yo; las impone precisamente ese público de que acabamos de hablar. Me dirá usted, y tendrá razón, que unas obras tienen más éxito que otras. Así ocurre también con esos individuos de la familia a que me refería. Unos hermanos son más bajos, otros más altos, estos son más felices, aquellos son más desgraciados, y yo a todos los tengo cariños; a los dichosos, por serlo; a los que no lo son, cuando no lo son, por el mismo motivo.
—¿Qué planes tiene usted?
—Seguir andando hasta llegar a Madrid en otoño y embarcar para América, en Galicia, en invierno. Dejaremos esta excursión de Galicia para el final porque precisamente es la única región que me queda por conocer de España.
—¿Cuál es el público que quiere usted más?
—Yo no lo sé, porque los quiero a todos; en cambio le diré a usted que los que creo que me quieren más a mí son los de Sevilla y Zaragoza. Es el suyo un cariño, no superior, pero distinto de todos los demás.
—¿Y la prensa, ¿qué nos dice usted de la prensa?
—Yo creo sinceramente que la prensa es el primer poder. Conmigo ha sido algo excepcional que no podrá olvidarse nunca.
—¿Piensa usted trabajar mucho?
—Pienso trabajar como ahora hasta que tenga, calculo, cuarenta años. Para entonces, como soy mujer modesta y de hogar, según usted ya sabe, creo que podré tener un hogar decoroso. Entonces, no digo yo que me retire para siempre de la escena, pero cuando me cansare, haré un teatro distinto.
—¿Y sus proyectos inmediatos?
—Muchos, muchos... Quiero—no se asuste usted—representar el Hamlet, encarnando yo el complicado príncipe. Es ésta una de las obras, en que el misterio y la sugerencia han mezclado más dudas en mi espíritu. Es casi seguro que lo representaré por primera vez en América. Y ¡qué sé yo lo que puedo hacer más! ¡Ojalá pudiera siempre darme gusto a mí misma en el arte!
—¿En qué obra ha tenido usted más éxito?
—Indiscutiblemente en Mariana; no hay duda. Y es que—por qué no he de decirlo—contribuíamos cuatro a este triunfo; el gran Galdós, a quien honraré siempre, los Quintero y yo.
—¿Habíamos conversado ya excesivamente, no para nosotros, sino para ella, y dimos fin a nuestras preguntas: Ya, al retirarnos, vimos sobre una mesita de la sala, en la portada de un diario de Madrid, el retrato de la condesa de Pardo Bazán, orlado de luto.
—¿Ahí tiene usted una gran pérdida para España—exclamó Margarita—Yo admiraba profundamente a esta sabia mujer que supo ser ilustre como los hombres ilustres, sin perder su feminidad. Su genio de polígrafo la llevó a elaboraciones hondísimas que no se agraron en su alma ninguna de los males de su sensibilidad poderosa. Ahí están esos Pazos de Ullas y esa Morriña y esos Estudios sobre la novela en Rusia y esas Crónicas últimas sobre el poeta Tagore. ¡Qué le vamos a hacer! ¡El mundo es así!, como dice Pio Baroja.
Nos despedimos, por fin, de Margarita, significándole en nombre de nuestros lectores, nuestro mejor agradecimiento. Ya en la calle, nos pareció que las dos horas de conversación habían transcurrido en unos minutos.

Los APRENDICES DE PERIODISTA

GRAN FABRICA DE MUEBLES "EL TRIUNFO"

VIUDA E HIJOS DE FRANCISCO RAMALLO

Almacenes y Oficinas: Plaza de la Soledad, 5 y 6. Fábrica: Plaza del Castillo, 14, 16, 18, 20 y 22.
Teléfono número 121.—Dirección telegráfica: RAMALLO MUEBLES

Muebles de todas clases :: Camas de hierro :: Depósito de lampistería :: Objetos para regalos :: Gramófonos y discos :: Aparatos y material fotográfico de las mejores marcas :: Presupuestos gratis a quien lo solicite :: Precios sin competencia :: Talleres mecánicos :: Interesa a todo el que desee muebles consultar con esta casa, que está demostrado vende en las mejores condiciones :: No confundirse.

CRÓNICA
La nueva ley de la gravedad y la feria
Hasta ayer a mediodía no me explicaba por qué las gentes en provincias viven con demasiado empaque. He descubierto que esta nueva ley psicológica de la gravedad se debe a las ferias o, peor dicho, la feria es el resultado de tanta solemnidad. Divertirse en un día determinado y de orden del señor Alcalde, constituye un derivativo de la tristeza provinciana que tanto preoccupa a los poetas.
Un señor solemne, que no se ríe nunca, termina por adquirir ese pacimiento que se conoce vulgarmente con el nombre de «seriedad del burro»: una especie de artritis intelectual originado por la falta de ejercicios y el abuso de las grasas. Si los pueblos careciesen de estos dos o tres días de diversiones anuales acabaríamos todos por adquirir esta enfermedad. Claro es que facilitar la misión a los «conductores de pueblos» pero sería un espectáculo triste, uniforme y terminaría por anularse el hombre, animal risueño por excelencia.
De esta ley psicológica de la gravedad provinciana se pueden deducir, como de cualquiera otra ley, tantas consecuencias como se quieran. Así, los escritores graciosos en provincias son más fúnebres que los de Madrid. Tal vez el escritor tenga la misma cantidad de gracia; pero al público provinciano le hace poca gracia porque le falta el hábito de reírse y se ríe una vez al año, en vez de tener risa almacenada «para todo el año».
La feria es algo tan típico y abrumador como cualquier otro plato regional. Yo le temo a estos platos regionales que llegan entre alabanzas al final de la comida para someterlos impunemente a una resistencia orgánica. Empiezo a ver el guiso envuelto en esas tonalidades oscuras que toman las cosas durante los eclipses de sol. Tiene uno que reírse a la fuerza, comer sin ganas y, por último, dedicarle grandes elogios.
Durante la feria si no fuese por los forasteros, las cuentas de la modestas, los espectáculos y esos ruidos callejeros, entre los que sobresalen la nota aguda de infinitos píos, no se pasaría del todo mal. Obligáranlos a reírse en un día determinado, es más serio de lo que parece a primera vista. Ahora bien, si desapareciese esta uniformidad colectiva de espanto que aparece en las ferias y los pueblos. No hay otro remedio que sacrificarse, aunque no hasta el punto que lo hizo, por ejemplo Alemania, porque el exceso de uniformidad pudiera llevarnos a la ruina, a esa ruina que española que todos los días anuncian los escritores competentes.
Para evitar esta catástrofe no encuentro más camino que intentar la formación de juntas festivas, encargadas de distribuir convenientemente durante todo el año esta aglomeración de espectáculos. Del mismo modo que funcionan las Juntas de plagas del campo, actuarían estas nuevas juntas contra el tedio provinciano.
Es cierto que al cabo de los años no se ha podido matar toda la langosta; pero esto se debe a la excesiva cantidad de insectos y al instituto de conservación de todas las especies. Además, si la langosta llegara a extinguirse, desaparecerían las Juntas, o por lo menos, la gasolina de las Juntas; y todos sabemos las múltiples aplicaciones de este líquido inflamable y maloliente.
Y por si a la feria le faltase algo, vienen estos «números extraordinarios» de los periódicos y las peticiones amistosas de un artículo gratuito y de ocasión a las que acaba uno por entregarse y sucumbir. Yo uno aparezco en plena feria como uno de esos «hombres-avuncios» de «cara muy dura, exhibiendo por las calles un producto industrial. El escritor sale haciendo piruetas entre anuncios y grabados como el «hombre cañón» o «la mujer culebra» en la confianza de que nadie lo ha de leer, porque la gente, estos días feriados, anda en un lado para otro soportando molestias sin tiempo de lecturas y, lo que es más triste, con demasiadas diversiones para que nadie se sonría de uno.
La feria no es cosa de risa, es un problema trascendental para la vida de los pueblos, que merece estudiarse a la luz de esta nueva ley psicológica de la gravedad que me he tomado la libertad de descubrir para este «número extraordinario». Es extraordinario.
ENRIQUE SEGURA, sber

ATENCION
HOTEL PALACE (antes Favorita)
DE
FRANCISCO SANTOS

El dueño del PALACE HOTEL, teniendo en cuenta su numerosa clientela, ha decidido traer dos afamados cocineros madrileños, maestros en los adelantos del arte culinario. Cocina francesa, española y portuguesa. Comidas a la carta, amplio comedor, servido con esmero y dirigido por su propietario. Visítalo el PALACE HOTEL y elogiaréis el buen gusto de sus comidas y su servicio esmerado. Precios económicos.

Calle Vasco Núñez, núms. 1, 3 y 5
PALACE HOTEL (ANTES FAVORITA).-BADAJOZ
Se sirven porraciones, comidas y flambres. En este establecimiento se aloja la cuadrilla de Rafael Gómez (Gallo).

SE ARRIENDA, desde el próximo San Miguel a pasto, labor y fruto de bellota, las dehesas «La Serrana» y «Teñerías» (Parque). Para tratar, con su dueño, Méndez Valdés, número 57, Badajoz.

SE ARRIENDAN los aprovechamientos de pastos y gramas de un lote llamado «Aguzadera», del término de La Garrovilla, de 282 fanegas, con buenos abrevaderos. Para tratar, con Fernando Pérez, en La Garrovilla.

Beba usted ANIS ROMANONES

LA PREVISORA HISPALENSE
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

ROBO, HURTO Y EXTRAVÍO DEL GANADO

SUBDIRECTOR EN BADAJOZ:
DON VÍCTOR PÉREZ HUMANES

LA CATALANA
COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA
FUNDADA EN 1865

SUBDIRECTOR EN BADAJOZ:
DON VÍCTOR PÉREZ HUMANES

LA VICTORIA DE BERLÍN
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS GENERALES:
RAMO DE VIDA

ACTIVO: MÁS DE 1.350 MILLONES DE PESETAS ORO

SUBDIRECTOR EN BADAJOZ:
DON VÍCTOR PÉREZ HUMANES

Prueba V. «Carta Abierta» y otras especialidades de
Carlos Vidarte.-Jerez

Ponche Regio - Anís del Zorro
Coñac III cañas

BADAJOZ:
Campano de San Juan número 5