

La estancia del general Navarro en Badajoz

## Solemne inauguración del monumento a Morales y apertura de la Exposición del Ateneo

El domingo y el lunes se celebraron con gran brillantez diversos actos

Artículos, comentarios e informaciones con motivo de la inauguración del monumento erigido al pintor Luis de Morales el "Divino,"

### MI OFRENDA

#### Lo que fué Morales

Fecha memorable para esta vieja ciudad la del primer día de este verano de 1925. Luis de Morales, el hijo artista que dejó eternamente nimbada su noble figura con el resplandor de gloria de sus obras inmortales posee, al fin, en su pueblo, un monumento que perpetúe su memoria.

Aquí tenéis, badajocenses, en pleno campo de San Juan, en el corazón de nuestro solar, la efígie esclarecida del maestro, símbolo como hombre y como artista de las más excelsas cualidades de la raza en lo que tiene de humano y de genial.

Amaya, en verdad, ha estado insuperable modelando esa estatua, porque al concebirla lo ha hecho de forma que no cabe más ennoblecimiento del hombre ni más gallardía y sentimiento en la personificación del artista. A ver si así ante la contemplación de la emotiva figura de Luis de Morales se hace el milagro

de que los extremeños aprendan a conocer, a reverenciar, a comprender en la obra de Gabino Amaya toda la grandeza y majestad del arte del divino pintor...

Y como en estos momentos de festividad para Extremadura y para Badajoz no deben faltarles a una y otro las adhesiones de los que las aman, allá va mi pobre cooperación en estas líneas de reverencia, de ofrenda y de rendido amor para la grandiosa figura de Luis de Morales

Morales, a quien todavía no se ha estudiado a fondo, ni aun siquiera en la obra de Berjano—y conste que es la que con mayor respeto e imparcialidad se le ha juzgado—, es un caso que se ha querido hacer complejo a fuerza de que cuando se le ha estudiado se ha pensado más que en él, en sus puntos de contacto con otras escuelas y tendencias, especialmente en la primera etapa de su vida artística.

Sus reminiscencias italianas—de los florentinos—y de los primitivos del Norte de Europa—los flamencos—no se pueden negar en Mora-

les. Pero esto, que no debe ser una censura, porque fué el cimiento de la personalidad definitiva del artista, dió margen a una espantosa confusión de apreciaciones sobre el gran pintor, a quien unos llamaron el Vander Weyden de los españoles, o lo juzgaban como italianizante, en tanto otros, más clarividentes y más ciertos en sus juicios, le decían solamente «Morales, el de Badajoz», clasificándolo entre los más grandes pintores castellanos del siglo XVI. Y no eran éstos tampoco justos, ya que Luis de Morales fué, tal vez, el más vigoroso temperamento de artista que ha producido la raza.

A Morales hay que estudiarlo a partir desde el momento en que se despoja de las extrañas influencias de la primera parte de su vida y se encauza en ese sendero de formidable personalidad por el que le impulsaban el exaltado y encendido fervor religioso de su pueblo, de Badajoz, de esta ciudad que en su vieja historia fué un hervidero de fe, de misticismo y de arrobamiento por los eternos y emocionantes temas de la pasión y muerte de Jesucristo.



(Foto Vidarte.)

#### Autoridades que presidieron la inauguración de la estatua de Morales

En primer término, de izquierda a derecha: Gobernador militar: general Rodríguez Casademunt, vocal del Directorio, general Navarro y Alonso de Celada; gobernador civil, señor Lössada; general de brigada, señor De la Dehesa. En segundo término: Presidente de la Diputación, señor García Guerrero; alcalde de Badajoz, señor del Solar; el escultor, señor Amaya; presidente de la Comisión gestora del monumento, señor Triviño.

Es entonces cuando el gran artista se supera a sí mismo irradiando luz propia, luz intensa que ilumina el arte español de aquellos tiempos...

Si, es entonces cuando las viejas escuelas de la Península—Valladolid, Toledo, Valencia, Sevilla, Viseo—se sorprenden y se extrañan de las maravillosas tablas de devoción de Morales, llenas de fervor y de emotividad religiosa, ricas de un cromatismo fino y severo, como de marfiles y de esmaltes, pero tan extraordinarias que asombrando a cuantos las conocen propagan la fama del pintor de Badajoz, del solitario de Extremadura, por todos los ámbitos de la cristiandad.

Así creó Luis de Morales la escuela de pintura más formidablemente espiritualista que ha existido en la nación y que apenas si dejó continuadores, porque con la muerte del genial artista se apagaron los destellos de gloria de un arte que ha venido a dejar entre los humanos huella imborrable a través de los siglos.

La confirmación de todo lo indicado creo verla en la misma escasez de obras conocidas de Morales. Y sin embargo es sabido que el maestro extremeño murió de muy avanzada edad. ¿Dónde están, pues, esas pinturas de Morales? ¿Es que acaso se va a dar en él un caso de desaparición o de destrucción de toda la mayor parte de su obra? No, de ninguna forma. Lo que acontece es que en la primera producción del maestro fueron tan maravillosamente asimiladas las influencias y caracteres de los maestros flamencos y florentinos, a la sazón tan de moda en España, que las tablas de Morales están confundidas con las de aquellos magistrales artistas.

Y fué preciso que en el maduramiento de su temperamento artístico iniciase Morales esa cualidad de la raza extremeña, de apartar de sí todo lo que era extraño a ella—cualidad a un tiempo de rebeldía y de dominación—, para que surgiera vigorosa, potentísima, la característica inconfundible de su pintura.

Y ahí la tenéis de manifiesto, extremeños, en esas pocas tablas de devoción que hemos podido reunir en el Ateneo, en estos días, para que conozcáis a Morales. Contemplarlas

y aprenderéis en la visión de esas pinturas cuánta fué la majestad y la grandeza de Luis de Morales, como pintor y como artista.

No más tiempo de equívocos ni de errores. Cuando veáis una obra de Morales no la olvidaréis, de seguro, jamás y ella os dará autoridad para rechazar lo que denigra y escarnece la memoria del glorioso maestro. Por eso os diré que en la salita de nuestro Ateneo tenéis, entre aquellas tablas, unas cuantas que os pueden servir de piedra de toque para conocer de aquí en adelante la obra del grandioso artista.

En estos momentos solemnes de glorificación de Luis de Morales—de glorificación ante nosotros mismos, que le teníamos olvidado—es obligada una visita a la sala del Ateneo, que es hoy día santuario del genio de la raza. Y a buen seguro que después de realizarla, cuando paséis en lo sucesivo ante la obra de Amaya, sabréis mirar a Luis de Morales con la emoción que inspira su gloria e inmortalidad.

ADELARDO COVARSÍ.

Junio 1925.

#### Animación

Con bastante anterioridad a la hora señalada para la inauguración del monumento a Morales, habíase congregado en la plaza de San Juan numerosísimo público deseoso de asistir al acto del descubrimiento.

En la escalinata del Ayuntamiento formaban la escuadra de bomberos y los maceros municipales, y en derredor de la amplia vía la guardia municipal contenía a los curiosos, dando con esto un aspecto brillantísimo a la fiesta.

Los balcones del Ayuntamiento y los de todos los edificios se hallaban ocupados por señoras y señoritas, dando con esto un aspecto brillantísimo a la fiesta.

En toda la capital observábase también una inusitada animación.

#### El monumento

La estatua del Divino Morales había sido cubierta con un lienzo pendiente de dos postes colocados a ambos lados, revestidos de follaje y ostentando en su parte más elevada los escudos de España adornados con gallardetes y banderas de los colores nacionales.

#### Autoridades y comisiones

A las once próximamente comenzaron a llegar las autoridades y representantes.

Entre ellas vimos, además del vocal del Directorio excelentísimo señor general Navarro y Alonso de Celada, que había de inaugurar el monumento en nombre del Gobierno, el gobernador civil, señor Lössada; el alcalde, señor Del Solar; el gobernador militar, general Rodríguez Casademunt; presidente de la Diputación, señor García Guerrero, el general de brigada, señor De la Dehesa; presidente de la Audiencia, señor Villalba; director del Instituto, señor Liso; director de la Normal de Maestros, señor Morales; inspectores de Primera enseñanza, doña Matilde Gómez y señores Pérez Trujillo y Gil Mateos.

Ayuntamiento en pleno y representaciones de la Diputación, Instituto de segunda enseñanza, Escuelas Normales, Hacienda, Clero, Cuerpo Consular, Consejo provincial de Fomento, Cámara de Comercio, Cuerpos armados e Institutos de la plaza, Correos, Telégrafos y una comisión de Puebla de Sancho Pérez, que acompañaba al escultor Gabino Amaya, autor de la estatua.

También se encontraban presentes la Comisión gestora señores Triviño, Covarsí, Juez y López Prudencio, encargada de hacer entrega del monumento erigido por suscripción popular al Concejo.

#### La inauguración

Una vez que estuvieron reunidas todas las autoridades y representaciones, se procedió por el general Navarro a descubrir con toda solemnidad la figura de Morales.

Esta, sin disputa alguna, la mejor obra del escultor señor Amaya, cuando apareció a la vista de los presentes, fué acogida con calurosos aplausos.

Acto seguido el presidente de la Comisión gestora, el muy ilustre señor Triviño, inició los discursos

#### LOS DISCURSOS

El presidente de la Comisión gestora

Hace uso de la palabra en primer término don Enrique Triviño Forte, chantre de la Catedral y presidente



La estatua erigida en Badajoz al pintor Luis de Morales, obra del escultor extremeño Gabino Amaya, que fué inaugurada solemnemente el domingo



la gloria de haber detenido la avalancha que avanzaba amenazadora y de dirigir y encauzar nuestra labor regeneradora que el concilio y realidad inflamada del más acendrado patriotismo sin medir riesgos, rehuir dificultades ni responsabilidades.

No es posible hacer en estos momentos un balance de nuestra obra de Gobierno, ni aun bosquejar siquiera un índice de la intensa y copiosa labor realizada. Somos militares y pusimos todo nuestro empeño en que nuestra obra tuviera un marcado carácter civil—hable la Gaceta por nosotros—.

Se han promulgado leyes trascendentales, entre ellas, en lugar referente, la del Catastro, que en lazo no largo ejercerá influencia beneficiosa sobre la tributación, impidiendo antipatrióticas y punibles ocultaciones.

Conscientes de que el engrandecimiento de los pueblos está en razón directa de su cultura, hemos abierto cientos de escuelas, hemos mejorado el sueldo de los maestros, elevando su nivel social en relación con la trascendencia de su misión.

reses en estudio, que no siempre son enteramente conciliables. Como es bien sabido de todos, se han llevado a la Gaceta las aspiraciones concretas en el Congreso del Aceite de Sevilla.

En cuanto al problema de Marruecos, bien saben todos los españoles cuán solícita atención le dedicamos con el firme propósito de que deje de ser un agobio nacional, despejando de una vez para siempre esta incógnita, que con tanto acierto, abnegación e insuperable patriotismo va realizando personalmente nuestro Presidente con su actuación perseverante y acertadísima.

Aspiramos como única recompensa a la satisfacción de haber dado un paso definitivo en el camino de la realidad, ya palpable, de una España mejor, pero para completar y consolidar la obra, es indispensable el concurso activo de todos los españoles, de todos vosotros, que cada cual y todos cumplian con sus deberes ciudadanos, que es delito de lesa patria, retraerse y economizarse en laborar para el bien común.

Ciudadanos que tienen entre sus tradiciones unos Comuneros de Castilla, unos alcaldes como los de Mostoles y Zalamea de la Serena, cuyo digno sucesor en la vara se sienta entre nosotros, recobran rápidamente su libre albedrío para el legal ejercicio de sus derechos ciudadanos, límite que jamás traspasa nuestro pueblo, modelo de docilidad, obediencia y de respeto a la autoridad, digna de tal nombre.

Comienza el acto A las diez de la mañana próximamente llegó el excelentísimo general Navarro y Alonso de Celada. Su entrada en el paseo efectuóse a los acordes de la Marcha Real.

do contrario a los triunfantes, dando a la vida humana el mismo valor, ante la satisfacción de un triunfo que había sembrado el luto y la desolación en muchas familias.

Por vuestra adhesión a nuestra obra, inspirada exclusivamente en el interés supremo de la nación—como propios y extraños reconocen haciendonos justicia—felicitado a todos y singularmente, por razón del momento, a los que integráis los Municipios de la provincia y su Diputación, que ajenos a todo requerimiento de intereses privados, labotáis activa y eficazmente por que vuestras ciudades y vuestros pueblos sean dignos de su tradición y de su historia.

Puedo aseguraros con júbilo que todas las ciudades y todos los pueblos de la nación ofrecen el mismo ejemplo de resurgimiento, y España entera desperta vigorosa del sueño que pudo ser trágico y sigue la senda

Numeroso público se congregaba en San Francisco en la mañana del lunes, momentos antes de la hora anunciada, para la bendición y entrega de la bandera de los Somatenes.

En la fachada del teatro, que da frente al paseo, fué instalado el altar en que había de celebrarse la misa de campaña.

Dentro se encontraban en perfecta formación los somatenes de la provincia, en número de 148, con las banderas de los de Santa Marta y Arroyo de San Serván, llevadas por sus respectivos abanderados, don José Díaz Soler y don Manuel Arias Pizarro; una compañía del regimiento de Castilla y otra del de Gravelinas, con bandera y música, y las niñas y niños de las escuelas nacionales y municipales.

Compañado del ilustrísimo señor Obispo de la diócesis, general gobernador militar señor Rodríguez Casademunt y general de brigada señor De la Dehesa, el general Navarro trasladóse al kiosco, donde se situó la presidencia.

da de sus gloriosas tradiciones sin volver la vista atrás y con plena confianza en el porvenir.

No necesito decir cuánta será mi satisfacción contribuyendo por todos los medios a mi alcance a la realización de las vuestras, ya que soy un badajocense más, que desea para su pueblo y para su provincia el bienestar y el progreso a que por sus condiciones naturales tiene derecho, empujado a ello no solo por razón del cariño que me une a esta tierra, sino también por deberes filiales, ya que al darme la patria adoptiva he de tenerla siempre en lo más íntimo de mis afectos, como el más honroso galardón que he podido recibir, y termino bebiendo por la prosperidad de todos mis paisanos y levantando antes mi copa con estos tres gritos que resumen nuestros comunes ideales: ¡Viva Español! ¡Viva el Rey! ¡Viva el ejército de África de mar y tierra! ¡Viva Badajoz y su provincia!

doña Matilde Gómez, señores Carrillo, Saavedra, Blanco, Leon y otros muchos.

Discusión de la madrina A continuación leyó la señora doña María de Combes, esposa del alcalde señor Del Solar, madrina de la bandera, unas cuartillas que damos a continuación:

Discusión de la madrina Por mis venas circula sangre de soldados, que no en vano mis ascendientes todos vistieron el honorso uniforme de la patria, y el apellido que me dió el hombre al que uní mi suerte, apellido en el que cifro mi orgullo y mi honor, escrito está en páginas resplandecientes de la Historia patria enaltecido por soldados ilustres.

Por eso, vendiendo mi temperamento y mi carácter, aquí estoy siendo madrina de la bandera del Somatén, bandera de paz, cuya sombra y bajo la protección de la Virgen Santísima de Monserrat, seré sostenida del orden, ceñoso defensor de la Monarquía, de las tradiciones y virtudes hidalgas de la raza.

Si algún día os rinde la fatiga pensad como yo enseño a pensar a mis hijos, que la bandera es la patria y que sus pliegues están teñidos con sangre de héroes, empapada con lágrimas de las madres que a la Gran Madre dieron sus hijos y con sus hijos pedazos de su corazón, y estoy segura de que al meditar esto sentiréis el noble impulso de la abnegación.

El general Navarro pronunció las siguientes palabras: ¡Somatenes de Badajoz!

Una virtuosa y distinguida dama de ilustre estirpe extremeña, en representación de vuestras esposas, de vuestras madres, de todas las mujeres españolas, os entrega esta bandera, símbolo de la patria, cuyos brillantes colores sangre y oro, evocan y resumen toda la grandeza y los heroísmos de la raza en sus glorias como en sus infortunios, dió sombra a dos mundos y en cuyos tafetanes está escrita con la sangre

de cien generaciones de antepasados toda la historia de nuestra España. Es la ejecutoria de la hidalguía nacional que os es entregada por la delicada mano de una mujer y lleva en sus corbatas el lema de vuestra Institución nobilísima: Paz, Paz y siempre Paz. Lema que una hoy a más de un millón de ciudadanos amantes del orden y el derecho que garantizan la vida tranquila y ordenada de la familia y con ella el trabajo que engendra la prosperidad de los ciudadanos y el progreso de nuestra España.

No se ha perseguido ninguna finalidad política con la creación del Somatén nacional, que ha de ser el vallador al desorden, pararrayos, diques, que en las grandes conmociones que puedan agitar a la sociedad evite los estragos de la tormenta.

Yo tengo una satisfacción felicitando al Somatén de Badajoz en nombre del Gobierno, en el acto de la bendición de su bandera, y os exhorto con toda la fuerza de persuasión que pueda tener más que mis palabras, nuestro recíproco afecto, a que os alistéis todos en el Somatén, a que no os apartéis nunca de esta bandera, en la seguridad de que esta actuación nobilísima y desinteresada será eficazísima para la salvación de la sociedad y regeneración de la patria.

Y ahora, como prenda de la promesa que vais a prestar como garantía de su futuro cumplimiento, repetid conmigo estos gritos que resumen la tradición y las aspiraciones de la institución y de nuestra raza.

Termino con un viva a España, al Rey y al Somatén, siendo calorosamente contestados por el público.

Discusión de la madrina También hizo uso de la palabra el general Rodríguez Casademunt, gobernador militar, de cuyo discurso transcribimos los siguientes párrafos:

Somaténistas: Habéis recibido la bandera del Somatén. Su madrina, al entregarosla, ha pronunciado sentidas y bellas palabras, cuyos deliciosos ecos deben percibir siempre vuestras almas.

Se trata de arrancaros todas las ilusiones de vuestra vida, el fruto de vuestro trabajo y de vuestros amores; se trata de deshacer vuestra casa, vuestra familia, vuestro hogar.

Poco después de las ocho de la noche se hallaban en el local del Ateneo las autoridades, que en el momento de empezar el acto ocuparon el estrado del salón principal.

Salón Royalty EMPRESA HERNANDEZ TELEFONO 594 Hoy, día 23, a las ocho y diez y media, debut Gran compañía de variedades. Toman parte en estas funciones: HERMANOS REYES, bailarines; PEPITA JUALANSOS, cancionista; EMILIA VERCANTE; flamenco; JOAQUIN RODRIGUEZ, guitarrista; TROUPE JUALANSOS, duetos; revistas, etc.

Teatro López de Ayala HOY MARTES 23 DE JUNIO DE 1925 ESTRENO de la hermosa comedia en tres actos, de Juan José Lorente, titulada El madrigal de la cumbre

Mágica, Arellano y C., ingenieros REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA Segadoras Matorradores DEERING Trilladoras STOCK Legítimos RUSTON Trilladoras PLANET

INTERESES PECUARIOS La Sociedad Seroterapéutica Alemana, VETERINARIA LIMITADA, en representación de los más importantes Institutos europeos de suerovacunación (Viena, Budapest, Francfort, etc.), participa a nuestra numerosa clientela de veterinarios y ganaderos que, en lo sucesivo, podrán adquirir toda clase de sueros y vacunas para el tratamiento de las enfermedades infecciosas de los ganados en nuestro depósito de Badajoz.

Vuestra misión es independiente del Ejército; vuestro fin es la paz, sois como los bomberos del edificio social. Vuestra actividad debe ser vigilante, acudiendo presurosos allá donde salte la primera chispa que con rapidez y medios suficientes no hay incendio que no se ataje.

Las tres personalidades fueron ovacionadas al finalizar sus respectivos discursos con los que se dió por terminado el solemne acto.

El desfile Las autoridades que componían la presidencia, se trasladaron a la esquina de la plaza de Minayo y calle de Moreno Nieto, desde donde presenciaron el desfile de los somatenes y de las fuerzas, resultando este brillantísimo y de gran efecto.

En el Ayuntamiento Al llegar las banderas a la plaza de San Juan se disgregó la comitiva, quedando aquellas depositadas en el Ayuntamiento.

Me complace doblemente mi visita rapidísima a este Instituto por el buen estado en que se encuentran sus dependencias y por los recuerdos que evoca en mi memoria de los primeros años de la vida en que me sentaba en sus aulas.—22 de junio 1925.—Luis Navarro A. de Celada.

En el Hospital militar Al salir del Instituto el general Navarro y Alonso de Celada, dirigióse al Hospital militar, donde era esperado por todo el personal del establecimiento.

En el Ateneo Inauguración de la Exposición de los cuadros del «Divino Morales»

Se celebrará el 28 de junio, a las doce de la mañana, simultáneamente, en las Notarías de don Jesús Coronas, en Madrid, paseo de Recoletos, 3, y de don Luis Giménez, en Castuera, para la venta conjunta o separadamente de las dehesas «Milaneras», «Torrigordo», «Malpiquillas», «Valle de la Cruz», «Hato Alcáide» y «Peladas», sitas en Malpartida, Castuera, con cabida mínima de 3.075 cabezas y demás condiciones que en dichas Notarías constan. El vendedor se reserva el derecho de aceptar las proposiciones más ventajosas o de rechazarlas todas en el plazo de ocho días.





