

CORREO DE LA MAÑANA

DIARIO INDEPENDIENTE.—EL DE MAYOR CIRCULACION DE EXTREMADURA

Badajoz.—Año IV.—Número 1.100 Redacción, Administración e Imprenta: Bravo Murillo, 5 y 7.—Teléfono, núm. 143 Martes 29 de mayo de 1917

DE ACTUALIDAD

La Exposición Nacional de Bellas Artes DE MADRID

Extremadura en la Exposición actual

Según nuestros informes, sólo presentan trabajos en la Exposición actual Eugenio Hermoso y Ángel Carrasco. El primero concurre con una importante obra titulada «A la fiesta del pueblo». Representa varias muchachas que se encaminan al pueblo, marchando en alegre grupo, cargadas unas con cestas de frutas, otra lleva entre las manos un gallo; más lejos aparece gentil una hermosa joven llevando sobre la cabeza una gran sandía. Todas van riñenas, dichosas, y por fondo, los campos llanos de nuestra tierra. El cuadro es vigoroso de color, como todas las nuevas cosas de Hermoso, y derrochador del optimismo, que es la característica de sus pinturas.

Ángel Carrasco, muy conocido ya de nuestro público, no sabemos ciertamente con qué cuadros acude a la Nacional. Sabemos que hace tiempo trabaja en Madrid en un cuadro de importancia, pero caremos de más detalles de él. Pero se puede asegurar, conociendo los adelantos de este joven pintor, que su obra será algo vigorosa, como todo lo que produce.

De recompensas ¿qué decir? Nosotros nos atrevemos a asegurar que Eugenio Hermoso alcanzará esta vez la tan suspirada Medalla de Oro, que para escarnio de nuestros jurados, la tiene ya conseguida nada menos que en dos Exposiciones internacionales: una en Buenos Aires, y otra, recentísima, en Panamá, concedidas ambas por jurados compuestos de artistas extranjeros.

La presencia de López Mezquita en el jurado de la Exposición Nacional, es una garantía de que a Hermoso en esta ocasión se le hará la debida justicia. Pero no hay que confiarse mucho, pues ya sabemos lo acontecido en la anterior Exposición, donde casi todos los recompensados lo fueron catalanes y valencianos.

Ni que decir tiene lo que celebráramos todos la consagración de Hermoso y la inicación de Carrasco en los certámenes nacionales.

Abstención de dos artistas extremeños por solidaridad con los de otras regiones.

Aurelio Cabrera, el gran escultor extremeño y Adelardo Covarsí, así como concurrentes a las exposiciones nacionales, en las que a fuerza de grandes luchas tienen obtenidas varias recompensas importantes, se han retraído en la ocasión presente. En absoluto se niegan a enviar obras a la Exposición Nacional. Con su actitud secundan la gran protesta de la mayoría de los artistas españoles que no se muestran dispuestos a admitir, sin revelarse contra ello, la intromisión de Sorolla en las exposiciones oficiales. Ya tenemos anteriormente explicado las causas de esta rebeldía que les ha llevado a ambos artistas extremeños al caso de dejar en sus talleres las hermosas obras que tenían dispuestas para ese fin.

Brillante historial de los actuales artistas extremeños

Aunque jóvenes todos, nuestros artistas contemporáneos, concurrendo a las exposiciones nacionales e internacionales (prejudicados de las regionales por su escasa significación y valía), tienen alcanzadas recompensas tan importantes, que de ella dimana la estimación y presigios de que gozan en el arte nacional.

El que más altos galardones tiene obtenidos es Eugenio Hermoso. Está en posesión de una tercera y dos segundas medallas de Exposiciones nacionales de Madrid, una medalla de plata en la internacional de Buenos Aires, y dos medallas de oro en las Exposiciones internacionales de Barcelona y de Panamá. Fue propuesto para condecoración en otra Exposición nacional. Actualmente ejerce el cargo de director de la Escuela provincial de pintura de Huelva.

A Hermoso le sigue Covarsí, que posee una mención honorífica, dos terceras medallas y una bolsa de «viaje» (premio en metálico) en las Exposiciones nacionales de Madrid de 1906, 1908, 1912 y 1915. Medalla de plata en la Exposición hispano-francesa de Zaragoza, de bronce en la Internacional de Buenos Aires y Medalla de oro en la también Internacional de Panamá. Covarsí está condecorado por el Gobierno de Portugal y es profesor de la Escuela municipal de Artes y Oficios de Badajoz.

Aurelio Cabrera, posee a su vez, dos terceras medallas en las Exposiciones nacionales de Madrid y una «bolsa de viaje» (premio en metálico) en la Exposición Nacional de Madrid de 1906, 1908, 1912 y 1915. Medalla de plata en la Exposición hispano-francesa de Zaragoza, de bronce en la Internacional de Buenos Aires y Medalla de oro en la también Internacional de Panamá. Covarsí está condecorado por el Gobierno de Portugal y es profesor de la Escuela municipal de Artes y Oficios de Badajoz.

terceras medallas en las Exposiciones nacionales de Madrid y una «propuesta» de condecoración. Además obtuvo una Mención honorífica en una de las Exposiciones de Arte decorativo, celebrada en Madrid. Cabrera es profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Resurgimiento de nuestro arte

No cabe la menor duda de que Extremadura está creando un arte propio. No hace muchos días que Elías Tormo, tratándose de la Exposición de Morales, acusó en Hermoso, por su espiritualidad, no poco del temperamento de aquel glorioso pintor de Badajoz. Si es de Adelardo Cobarsí, José Francés y Francisco Alcántara, tienen dicho de él que es la moderna representación del arte de Zurbarán, por el brío y casticismo de sus pinturas. Abundando en ello, intensificando ambos artistas sus diferentes personalidades, cabe esperar que lleguen a orientar con una característica propia nuestra pintura. Hoy que Andalucía revive sus tradiciones artísticas con Bilbao; Valencia, con Sorolla y Benedicto; Madrid, con Huidobro y Bermejo, las provincias vascas, con Regollo, y los hermanos Zubiaurre; Cataluña, con Casas, y hasta Galicia, con Llorens y Sotomayor, Extremadura posee también sus campeones.

Y todo hace confiar, como en el resto de España se aprecia, un resurgimiento, aquí en la tierra extremeña, de nuestro arte espléndido y poderoso de allí por los siglos XVI y XVII.

En cuarta plana, «El cocinero de Su Majestad».

Ha marchado a Cáceres, don Juan Pareja, primogénito de los condes de la Sierra de la Camorra.

En el automóvil de su propiedad marchó a Jerez de los Caballeros, el propietario don Guillermo Alvarez, acompañado de don Cayetano Pesini.

Se encuentra enfermo de algún cuidado, el rico propietario don Domingo Delgado.

También se halla enferma una de las hijas del señor inspector del Timbre, don Emilio Martínez.

Ha terminado la carrera del Magisterio con buenas notas, la señorita Emilia Prieto Montalbán, de Talarrubias.

Marchó a Segovia, don José Valero Pérez, oficial del cuerpo de Correos.

Para Murcia, ha marchado con objeto de examinar en aquella Universidad, don Ramón Ceballos.

Regresó a Madrid, el propietario don Mariano de la Vega.

Para Villanueva de la Serena ha marchado don José Gutiérrez, propietario.

De Mérida, ha llegado don César Falla, abogado.

Con excelentes calificaciones ha terminado su carrera de maestra superior, la señorita Amparo Rey.

Ha llegado de Don Benito, el propietario don José María Sánchez Sosa.

Se encuentra en Badajoz, el propietario don Antonio Caballero, de Jaén.

También ha llegado del mismo punto don Antonio Cuenca, propietario.

Hemos tenido el gusto de saludar a don Manuel Hernández, secretario del ayuntamiento de Montijo.

Llegó de don Benito, el propietario don Tomás Cidoncha.

Hállase en esta capital, don Antonio Cantón Rodríguez, hacendado propietario, de Granja de Torrehermosa.

Acompañado de su familia ha llegado el propietario don Cándido Cerrato Villegas, de Zarza junto Alanje.

Ha regresado a Almedral, don José María Carande, abogado.

Se encuentra en esta capital, don Ramón Bonaplata, redactor del diario madrileño La Tribuna.

Ha regresado a Villanueva de la Serena, don Ricardo Hidalgo, propietario.

De Santander, ha llegado don Marcial Solana, propietario.

Crónica de Sociedad

Ha marchado a Cáceres, don Juan Pareja, primogénito de los condes de la Sierra de la Camorra.

En el automóvil de su propiedad marchó a Jerez de los Caballeros, el propietario don Guillermo Alvarez, acompañado de don Cayetano Pesini.

Se encuentra enfermo de algún cuidado, el rico propietario don Domingo Delgado.

También se halla enferma una de las hijas del señor inspector del Timbre, don Emilio Martínez.

Ha terminado la carrera del Magisterio con buenas notas, la señorita Emilia Prieto Montalbán, de Talarrubias.

Marchó a Segovia, don José Valero Pérez, oficial del cuerpo de Correos.

Para Murcia, ha marchado con objeto de examinar en aquella Universidad, don Ramón Ceballos.

Regresó a Madrid, el propietario don Mariano de la Vega.

Para Villanueva de la Serena ha marchado don José Gutiérrez, propietario.

De Mérida, ha llegado don César Falla, abogado.

Con excelentes calificaciones ha terminado su carrera de maestra superior, la señorita Amparo Rey.

Ha llegado de Don Benito, el propietario don José María Sánchez Sosa.

Homenaje grandioso

El pueblo de Los Santos ha sido hoy teatro de una serie de actos dedicados a su sabio cura párroco, señor Fernández Santana, en los que han reinado el mayor entusiasmo.

A las ocho y media de la mañana dió comienzo la misa solemne Gregoriana, cantada por los alumnos del Colegio de primera y segunda enseñanza, por los de las escuelas de adultos y por los socios del Sindicato de ex alumnos.

La cátedra sagrada fué ocupada por el muy ilustre señor don Bartolomé Romero Gago, canónigo de la S. I. M. de Sevilla, que tuvo a los fieles suspensos de la magia de su palabra durante más de una hora.

A las doce y media, una manifestación imponente formada por todo el pueblo salió de la plaza Mayor, abriendo el alcaide presidente, don Julián Gordillo, acompañado de todo el Ayuntamiento, y cerrando marcha el representante del Gobierno y presidente de la Diputación provincial, don Manuel Durán Candalija, acompañado por el representante del Instituto de segunda enseñanza don Salvador Núñez, el de la Granja Agrícola don Eduardo Fernández Trevijano, el juez municipal don Francisco Flores y representantes de la Caja Rural, presidida por don Macario Serano, del profesorado de las Escuelas parroquiales de toda Extremadura y de multitud de centros, tanto docentes como agrícolas.

Las numerosas banderas de las Escuelas parroquiales fundadas por el sabio párroco, así como la del sindicato y demás centros que se unieron a la manifestación, unidas a la inmensa muchedumbre que marchaba con silencio sepulcral hacia el sitio donde había de ser descubierta la lápida conmemorativa del homenaje, producían intensa emoción.

Llegada la manifestación al hermoso edificio de las Escuelas parroquiales y colocados próximos a la lápida conmemorativa el elemento oficial, nuestro digno alcaide dirigió una sentida arenga al público, que fué terminada por un viva al señor Fernández Santana que repitieron no sé cuántos miles de bocas con un entusiasmo rayano en el delirio.

Seguidamente y a los acordes de la Marcha Real, fué descubierta la lápida. Tratar de describir el entusiasmo tan inmenso de todo un pueblo en aquellos momentos, sería tarea imposible.

El pueblo aclamaba a su párroco; el pueblo quería ver a su bienhechor, que tímido, siempre modesto y sencillo, se escondía, asustado, de que por él fuera todo aquel entusiasmo.

El cura de Los Santos apareció por fin en el balcón y bendijo a su pueblo, pero el pueblo vio llorar a su cura, y todos los ojos se llenaron de lágrimas.

Seguidamente hizo entrada el elemento oficial en el salón de actos de las Escuelas parroquiales y el alcaide hizo entrega al sabio pedagogo del título de hijo adoptivo del pueblo, dando comienzo a continuación la recepción popular, desfilando miles de hombres, mujeres y niños durante más de dos horas, y besando la santa mano que tantos beneficios ha hecho a este pueblo.

Terminada la recepción, se procedió a dar una comida a 300 pobres, que fué servida por las bellas y distinguidas señoritas de la buena sociedad santana.

A las seis de la tarde comenzó en el patio de la ermita de la Virgen de la Estrella la velada literaria, leyendo preciosas poesías los jóvenes estudiantes don Vicente Andrés y don Fernando Miranda y pronunciando un notable discurso el profesor de la parroquia de Valencia del Ventoso don Francisco Cuéllar, y siendo necesario aplazar el acto hasta las diez de la noche, no sin antes dirigir algunas palabras al auditorio el culto presbítero don José Lena, que fué ovacionado con entusiasmo.

La entonación del Corazón de Jesús en el salón de actos del Sindicato de ex alumnos, dió pretexto a nuestro venerado párroco para dirigir algunas, muy pocas palabras, pero muy sustanciosas a la muchedumbre, que vitoreó sin cesar al insigne sociólogo.

Terminada esta ceremonia fueron obsequiadas con un exquisito lunch, las representaciones oficiales y las autoridades, dándose por terminado a la diez de la noche, hora en que se reanudó en el patio de las Escuelas parroquiales, adornado artísticamente, la velada literaria que se aplazó por la tarde.

Tomaron asiento en la tribuna las representaciones oficiales, las autoridades, presidiendo el acto el virtuoso párroco de Calamonte, don Primitivo Guillén.

En primer lugar habló el administrador de Correos y profesor de las Escuelas parroquiales, don Rafael Torrellas, quien en nombre de la Comisión organizadora del homenaje, se limitó a dar gracias a las ilustres personalidades que habían contribuido al mayor esplendor del homenaje, haciendo breves y entusiastas manifestaciones sobre la importancia de los actos que se habían celebrado.

Fuó muy aplaudido.

Don Diego Hidalgo Durán, hizo después uso de la palabra y trató de la «Misión del párroco en el siglo XX», con tal brillantez de forma y con tal profundidad en los conceptos, que fué aplaudido con indecible entusiasmo durante el discurso y al final del mismo.

A continuación hizo uso de la palabra el fedactor jefe de El Debate, señor Medina Togados. Dando muestras de haberse percatado de la grandiosa obra realizada por el homenajeado, así como de una cultura nada vulgar, deleitó al auditorio, siendo muy aplaudido.

El presidente de la Diputación se asoció al homenaje en nombre del Gobierno, cuya representación ostentaba y tuvo frases de entusiasmo para nuestro venerado párroco, siendo muy aplaudido.

El ilustre maestro escuela de Plasencia, don José Polo Benito, trató a continuación de «El deber actual de los católicos extremeños», siendo aplaudidísimo por la numerosa concurrencia.

Don Salvador Núñez, en representación del Instituto y don Eduardo Fernández Trevijano, por la Granja Agrícola, dirigieron muy sentidas frases de adhesión al homenaje y de admiración a nuestro venerado párroco.

Y finalmente, el sabio sacerdote dirigió la palabra, embargada por la emoción, al auditorio, dándonos una prueba más de la inmensidad de su modestia y talento.

Los vitores y aplausos duraron más de media hora y a la una próximamente se dió por terminado el acto hermoso, digno de la insigne personalidad a quien se dedicaba.

R. TEYDE.

Los Santos 28 mayo 1917.

Opiniones de Dato

Hablando con los periodistas, ha dicho el jefe de los conservadores que le parece acertada la resolución del Gobierno de no abrir las Cortes en estas circunstancias.

Negó terminantemente el torpedeamiento de que habló Lerroux en el mitin de ayer.

Alguien le dijo que los conservadores serían muy pronto poder, y Dato contestó que el Gobierno tiene mayoría en las Cortes y cuenta con el apoyo de Romanones. El partido liberal tiene una misión que llenar, y sería lástima que se malograra. Los conservadores no tienen ansia del poder y no cree conveniente, y menos necesario, un Gobierno nacional, porque lo es éste como lo fué el de Romanones.

Dijo que cuando fué poder empezó a reorganizarse el ejército, de modo que cuando llegase la paz pudiéramos contar con seiscientos mil hombres perfectamente equipados, con dos mil minas y veinte submarinos.

Preguntado si el Gobierno de Romanones había suspendido esas medidas, eludió la respuesta.

Los sucesos de Barcelona.—Consejo de ministros

Esta tarde circuló el rumor de que se había recibido una noticia de tal índole que se había reunido el consejo de ministros.

La noticia se relacionaba con los sucesos de Barcelona que se decía habían motivado varias detenciones de militares.

No se confirmó, pues a las seis y media no había ido todavía a la presidencia García Prieto, pero esta noche supieron los periodistas que a las ocho se habían reunido los ministros.

La reunión duró hasta las nueve. El primero en salir fué Aiba, que trató de quitar importancia al consejo, diciendo que se habían reunido para tratar algunos asuntos, y de este modo el consejo de mañana sería breve y podrían los periodistas asistir a la corrida de la prensa.

Confirmando la noticia del hundimiento del Eizaguirre.

En la Presidencia permanecieron los ministros de Fomento y Gobernación cuarenta y cinco minutos.

Burell dijo que habían acordado crear guías para las subsistencias, que de este modo podrán ser fiscalizadas por el Gobierno.

Al consejo asistió el representante de la Trasatlántica, que confirmó que el hundimiento del Eizaguirre ha sido debido a un accidente de la navegación.

De madrugada

Al recibir a los periodistas esta madrugada, insistió Burell en que el consejo no había tenido nada de particular.

Negó que la dimisión de Morote fuera una concesión al Fomento del Trabajo nacional de Barcelona.

La reiteró por cuarta vez y hubo que admitírsela.

El motivo de la dimisión es muy claro y se reduce al distinto modo de apreciar la conveniencia de exportar la patata temprana.

Opinaba Morote que debía autorizarse la exportación de treinta y cinco mil toneladas y el Gobierno ha creído, en vista de los datos recogidos por él, que debía reducirse la exportación a cinco mil toneladas y así lo ha resuelto.

Morote ha creído que esta resolución le colocaba en situación poco airosa y ha dimitido.

Dijo que en el consejo que los ministros celebrarán el miércoles, se tratará de la provisión de los gobiernos civiles de Málaga y Cádiz.

Voivieron los periodistas a insistir para que Burell les dijese de lo que habían tratado en el consejo, y Burell mostrándoles un abultado sobre, les dijo:

No se censan ustedes. No hemos tratado más de lo que contiene este sobre.

¿Y qué es ello? preguntaron los periodistas.

Telegramas y recortes de periódicos de cosas de 1914 y 1915.

La reunión de Cortes

Preguntaron los periodistas si conocía las declaraciones de Dato favorables a la clausura del Parlamento.

El ministro se limitó a contestar:

Dato puede tener esa opinión y el Gobierno la suya, que tan bien la ha expuesto.

Ahora, que Dios sobre todo.

El misterioso «Begoña»

García Prieto ha manifestado a los periodistas que hasta ahora no ha recibido ninguna reclamación particular por el hundimiento del Begoña.

Por telegrafo y teléfono

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

MADRID 29, 1'30

Matadero

Relación de las reses sacrificadas en este establecimiento, con expresión de los precios de cotización:

Vacas, de 2'40 a 2'45.

Novillos, de 2'36 a 2'42.

Corderos, a 2'20.

Bolsa

Interior 4 por 100, serie F 73'45.

Banco España, 452.

Tabacos, 283'25.

Francos, 77'00.

Libras, 20'95.

Cédulas hipotecarias, al 5 por 100, 104'90.

POLITICA

Del mitin y de la censura

García Prieto despachó esta mañana con el rey más temprano que ordinariamente por tener que asistir los reyes a la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Dijo que había leído los relatos que algunos periódicos hacen de los sucesos ocurridos ayer a la salida del mitin de las izquierdas y que los encontraba muy exagerados.

Sólamente hubo tres heridos, dos de ellos leves, y hay algunos periódicos que hacen subir el número de heridos a 30.

He hablado con Ruiz Valarino y con el director general de Seguridad y ambos desmienten tan alarmantes noticias.

Los periodistas se quejaron de la forma vejatoria con que anoche se había ejercido la censura.

García Prieto se lamentó del excesivo e imprudente celo de los censores.

Dijo hablaría con Burell para evitar que se repitan esos excesos, que a nada conducen, porque a las pocas horas se saben las noticias por los periódicos de Madrid.

Papel Carbon, superior, para máquinas de escribir.

Se vende en la imprenta de este periódico.

Tampoco ha tenido más noticias que las que facilitó a la prensa.

Si se confirma el hundimiento y asimismo que el hundido era un buque español, se hará la correspondiente reclamación a Alemania...

En el ministerio de la Guerra han desmentido rotundamente la noticia que ha circulado por Madrid de que el teniente Fayá Cámara había sido muerto por los moros.

Lo cierto es que el desgraciado teniente se suicidó.

Alvarado celebró una larga conferencia con García Prieto, tratando de las impresiones transmitidas por nuestros embajadores...

Una comisión de Castuera, formada por los señores Francisco y Mariano Márquez, Antonio Donoso, Angel Bañuelos y otros prestigiosos elementos...

El domingo, 6 del corriente, próximamente a las diez de la noche, llamó en casa de don Julián, Baltasar González...

Se ha recibido noticia, de que el vapor correo de la Compañía Trasatlántica, Eizaguirre, se ha hundido al recalar en el puerto de Capethown.

Conducía cuarenta y cinco pasajeros y una numerosa tripulación. Las primeras noticias que se reciben dan como salvados veinticuatro...

Se ha confirmado el hundimiento del Eizaguirre, producido por el mal estado del mar.

Los pasajeros y la mayoría de la tripulación aprovechaban la noche para descansar. Los trabajos de salvamento se hicieron difícilísimos por el mal estado del mar...

Un vapor pesquero recogió al cuarto maquinista Alejandro Fernández, que llevaba treinta horas en el mar.

En la Puerta del Sol ha ocurrido un suceso del que ha sido protagonista el jefe de los radicales, señor Lerroux...

Con este motivo se trabó una disputa, que el caudillo radical cortó de manera radicalísima.

Barcelona.—Se ha verificado en Poblet el aplech nacionalista para entregar a los representantes en Cortes el álbum con las firmas de ciento cincuenta mil electores.

MANUEL SOLIS, electricista. Prim 36, Teléfono 283.

Remitido. Señor director de CORREO DE LA MAÑANA. Muy señor mío y amigo: Habiendo leído en el Nuevo Diario de Badajoz del día 23 del corriente un suelto titulado «Un suceso»...

Espero que si sus colegas han sido sorprendidos para redactar el hecho en la forma que lo hacen, pueden enterarse mejor y rectificar, no más que en obsequio a la verdad.

El domingo, 6 del corriente, próximamente a las diez de la noche, llamó en casa de don Julián, Baltasar González...

Sucedido esto llegó don Julián a la cocina, ante el cual desfilaron asustadísimas las criadas...

Pedro Gómez Muñoz. Dentista. Echegaray, número 7, principal. Badajoz.

Tiro de pichón. El domingo por la tarde se verificaron nuevas poultes en el campo de tiro...

En la segunda tirada se disputaban los mismos señores que en la anterior, una preciosa carrera de cristal y plata.

«LA ESTELLESA». Sociedad Anónima de Automóviles. Esta empresa pone en conocimiento del público...

Fiesta de San Fernando. Con tanta animación como en años anteriores, los organizadores de las fiestas de San Fernando...

Se reunió en la sala de conferencias de este Ayuntamiento, la comisión de Feria y el alcalde, acordando que se quemara una bonita sesión de fuegos de arte...

Se arrienda agostadero de espigapa y monte de una finca de 1.300 fanegas de cabida, denominada «La Herrera»...

Mirando al morrillo. Plomo derretido o las antigüedades emeritas. Hacia un calor rabioso, envuelto de vez en cuando por ráfagas de aire...

El Emeritense encargó de despachar el lote encerrado, y a fe que no lo hizo malamente, pues hasta logró cortar apéndices auriculares.

Toreó muy valiente, pero con mucha ignorancia, y a la hora de entrar a matar lo hizo exponiendo el todo por el todo.

Cerrajerío cambió un excelente par de las cortas. Aragonés, muy trabajador, muy valiente...

Toros en Valencia. Se ha celebrado una novillada en la ciudad del Turia, lidiándose ganado de Carvajal...

Se arriendan los pastos y gramíneas de la dehesa Calamón, próxima a esta capital...

Notas deportivas. Cosas del fútbol y una idea recogida. Jugó el domingo por la tarde los dos partidos de fútbol anunciados...

Se arriendan los agostaderos, derechos de siembra y demás aprovechamientos del cuarto de la dehesa de «Guadajira»...

COMISION MIXTA. Sesión del 26 de mayo. OLIVA DE MERIDA, 1917.—Pendiente de observación, Antonio Escobar Asensio...

Revisión de 1916.—Exceptuados, Fabián Romo Maqueda, Antonio Megía Carroza, Francisco Menayo Blanco...

Revisión de 1915.—Exceptuados, Heliodoro Casillas Bravo, Guillermo Gil Megías. Revisión de 1914.—Temporales, Juan Acebedo...

Revisión de 1916.—Temporal, Julián Martínez Gamero; exceptuados, Adolfo Palas Rodríguez, Antonio Gallardo Moreno...

Revisión de 1915.—Pendiente de observación, Saturnino Cruz Cordero; exceptuados, Juan Piñana Correa, Manuel Santos Piñilla...

Revisión de 1916.—Temporal, Domingo Morales Casar; exceptuados, Antonio González Pajares, Francisco Perea Ralo...

«EL TESORO», JUAN GONZALEZ PEREZ. Echegaray (antes Soledad), 19. Azúcar terrón, extra, 1'45 pesetas kilo.

Información frumentaria. Relación de las especies que fueron introducidas ayer en esta capital.

Matadero municipal. Ayer se sacrificaron las siguientes matanzas: Don Francisco Alfonso, dos vacas...

Jabón ZOTAL. Contra herpes, granos y pecas.

Audiencia. Para hoy están anunciadas las vistas de los siguientes juicios: Sección primera.—Juicio por jurados.

Juzgado, Llerena; delito, homicidio; procesado, Arturo Acedo Barragán; magistrado ponente, señor Carrasco...

Juzgado, Zaira; delito, atentado y desiones; procesados, Antonio Gutiérrez Colmenero y dos más...

Juzgado, Jerez; delito, hurto; procesado, Pedro Acosta García; fiscal, señor López Alegria; defensor, señor Larjos...

Teatro López de Ayala. Sesión continua de cinematógrafo desde las ocho de la noche.

NOTICIAS. Página literaria.—En tercera plana publicamos hoy: «Geórgicas»...

El día 31 próximo se cumple el primer aniversario del fallecimiento de la señora doña Pergrina Vega y Aranda...

Se necesitan más vendedores de periódicos en el CORREO DE LA MAÑANA. Se puede sacar un jornal diario de dos o tres pesetas.

Velada literaria.—Mañana se celebrará en los salones del Consulado de Portugal, la fiesta literaria que promete ser muy brillante...

El día 3 de junio se celebrará en el Colegio de Abogados de esta capital, la oportuna votación para designar decano y secretario.

Encontrándose en la huerta enclavada en el sitio denominado «El pico», falleció repentinamente el vecino de la barriada de San Roque...

Notificada a las autoridades la repentina muerte de Gallego, trasladóse el Juzgado al lugar mencionado, efectuando la levitación del cadáver...

Atención.—La casa que más surtido tiene en bañeras, lavabos, espejos y todo lo concerniente a los cuartos de baño...

Se desea comprar un motor de dos caballos, de 240 voltios, corriente continua. Ofertas a esta Administración.

Baldomero García avisa a su clientela que ahora tiene la Sombroera en el número cinco o sea frente a la casa donde la tuvo siempre.

No confundirse, pues en la casa que la tuvo tantos años, han puesto otra que no es suya.

Automovilistas. Si tenéis acumuladores estropeados, los arregla con prontitud y economía. José Morcillo Caldera.

VERIN SOUSAS. Aguas alcalinas, sin rival para las vías urinarias. De venta: principales farmacias y droguerías.

PAGINA LITERARIA

Ignoti nulla cupido

OVIDIO

Arte.—Raza.—Belleza

Trahit sua quemque voluptas

VIRGILIO

GEORGICAS

La suerte nos ha deparado esta exquisita joya...

La vieja tenía siete nietas mozas, y las siete juntó en su casa para espadar el lino.

Compuesta como una moza que va de romería, sale una mañana de su casa: lleva puesto el dengue de grana, la cofia rizada...

—¿Eh, moza...! ¡Tú, rapaza de Cela...! La moza tira del ronzal a su vaca y se detiene: —¿Qué mandaba? —Escucha una fabla...

—¿Qué mandaba? —Escucha una fabla... Mediaba larga distancia y esforzaban la voz, dándole esa pauta lenta y sostenida...

—¿Mia fe, no hacía cuenta de hallarte en el camino! Cabalmente voy adonde tú abuelo...! —¿No eres tú nieta del Texelán de Cela? —Sí, señora.

—Ya me lo parecías; pero como me va faltando la vista... —A mí por la vaca se me conoce de bien lejos.

—Vaya, que la tienes reluciente como un sol. ¡San Clodio te la guardel! —¿Amén! —¿Tu abuelo demora en Cela? —Demora en el molino, cabo de mi madre.

—Como mañana es la feria de Brandeso, estaba dudosa. Muy bien pudiera haber salido. —Tomara el poder salir fuera de nuestro quintero.

—¿Está enfermo? —Está muy acabado. Los años y los trabajos, son muchos. —¿Malpocadol! —¿Quéde muy dichosal! —El Señor te acompañe!

En la orilla del río algunos aldeanos esperan la barca sentados sobre la yerba, a la sombra de los verdes y retorcidos mimbrales. La vieja busca sitio en el corso. Un ciego mendicante y ladino, que arrastra luenga capa y cubre su cabeza con parda y puntiaguda montera, refiere historias de divertimento a las mozas, sentadas en torno suyo.

Aquel viejo prosero tiene un grave perfil monástico; pero el pico de su montera parda y su boca rasurada y aldeana, semejante a una gran sandía abierta, guarda todavía mas malicia que sus decires, esos añejos decires de los jocundos arcipestres aficionadas al vino y a las vaquerías, y a rimar las coplas. Las aldeanas se alborozan, y el ciego sonríe como un fauno viejo entre sus ninfas. Al oír los pasos de la vieja interroga vagamente: —¿Quién es?

La vieja se vuelve festera: —Una buena moza. El ciego sonríe ladino: —Para el señor abade. —Para dormir contigo. El señor abade ya está muy acabado.

El ciego pone una atención muy sagaz, procurando reconocer la voz. La vieja se deja caer a su lado sobre la yerba, suspirando con fatiga: —¿Asúsl! ¡Como están esos caminos! Un aldeano interroga: —¿Va para la feria de Brandeso? —Voy más cerca... Otro aldeano se lamenta: —¡Válanos Dios, si esta feria es como la pasada...!

Una vieja murmura: —Yo entonces vendí la vaca. —Yo también vendí, pero fué perdiendo... —¿Mucho dinero? —Una amarilla redonda. —¿Fué dinero, mi hijo! ¡Válate San Pedro!

Otro aldeano advierte: —Entonces estaba un tiempo de aguas, y ahora está un tiempo de regalía. Algunas voces murmuran:

—¡Verdade...! ¡Verdade...! Sucede un largo silencio, y el ciego alarga el brazo hacia el lado de la vieja, y queriendo alcanzarla vuelve a interrogar: —¿Quién es? —Ya te dije que una buena moza. —Y yo te dije que fueses donde el señor abade. —Déjame reposar, primero. —Vas a perder los colores.

Los aldeanos se alborozan de nuevo. El ciego permanece atento y malicioso, gustando el rumor de las risas como los ecos de un culto, con los ojos abiertos, inmóviles, semejante a un dios primitivo, aldeano y jovial. La vieja sigue su camino. Busca la sombra de los valladores y desdena el ladrido de los perros que asoman la cabeza erguida, arregañados los dientes. En una revuelta del río, bajo el ramaje de los álamos que parecen de plata antigua, sonríe un molino. La vieja salmodia en la cancela: —¡Santos y buenos días!

Un viejo que está sentado al sol responde desde el fondo de la era: —¡Santos y buenos nos lo dé Dios! Y se levanta para franquear la cancela. La vieja está murmurando: —¡Aquí te traigo doce madejas de lino como doce soles!

El viejo inclina la cabeza con abatimiento: —Un año hace que no cojo en mis manos la lanzadera... El telar no me daba para comer, y he tenido que venirme al arriero de mi hija... La vieja replica en voz baja: —¿Por un favor no me tejerás estas doce madejas? —El viejo la contempla pesaroso: —Créeme que lo haría; pero los nietos hanme estragado el telar. ¡Juegan con él...! —¿Cómo los has dejado? —De nada me servía. ¡Ya no hay en estas aldeas manos que hilén!

La vieja le muestra sus manos arrugadas y temblonas: —¡Y éstas...! Di que no hay manos que tejan. Se miran fijamente. Los dos tienen lágrimas en los ojos y guardan silencio, escuchando el canilleo del telar y las voces de los niños que juegan con él destranzándolo.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN.

LA MUSA LOCA

No será nunca vieja; ni real ni química; ha de ser como es ella, y no como yo quiero. Tiene rasgos graciosos y ademanos de histórica, y otras veces su porte es tranquilo y es fiero.

Una noche de luna, en un parque galano, cubierta con un peplo transparente de tul, se me acercó riendo y me tendió la mano, llevándome con ella a su castillo azul.

Yo soy reina y señora—dijo—de cuanto existe, y mi gusto domina y mi capricho impera, ora me encuentro alegre, ora me torno triste,

y ya soy franca y noble, sagaz o traicionera.

¡Quiéreme tú, bien mío, que será mi inconstancia la que siempre ha de hacerte agradable tu estancial!

JUAN JOSÉ ZAMORA.

Muerte de José Enrique Rodó

Este hombre como un elegido y amado de los dioses ha muerto joven. Nació en Montevideo (Uruguay) en 1874, y dejó el mundo en Palermo (Sicilia) el 3 de este mayo súbitamente, desplomándose una vida rebotante de ideas y de pensamientos vigorosos.

Desde los veinte años que publicó el primer artículo, «El que vendrá», hasta su última obra sobre Bolívar y Montalvo, titulada «El mirador de Próspero», su producción fué constante, trabajos llenos de erudición, de historia crítica, literaria, arte et cetera. Los libros «Motivos de Proteo» y «Ariel» son estimadísimos por la España culta y que toda la juventud americana tiene en la devoción de los libros definitivos.

Su obra fué idealista y de amor. Amor a lo nuevo con toda la emoción de lo pretérito. Hacia lo que pasó, puesta la mirada en el porvenir.

Tuvo algún tiempo puesto en las Cámaras uruguayanas y representó diplomáticamente a su país, en el exterior. Tiempo atrás pasó en silencio por España. Rara virtud de escogido en esta época de exhibicionismos. Quería conocer el mundo sin interesarle que el mundo lo conociera a él.

Fuó un gran pensador, al que la Naturaleza dotó del divino don. La muerte lo trae hasta nosotros, ¡La tierra le haya acogido amorosamente en su abrazo de Eternidad!—A. G.

—Rubén Darío

La grandeza de los destinos literarios, como de todos los destinos humanos, tiene una parte que procede de circunstancias exteriores, independientes de la voluntad y del genio. Es la armonía dichosa

entre el momento en que se llega y el género de obra de que se es capaz; es la cumplida adecuación de la índole de las propias facultades a la oportunidad del tiempo y del lugar en que ellas han de revelarse; lo que asegura al escritor y al artista la plenitud de su destino y la culminación de su gloria. Aquellos que llegaron demasiado temprano o demasiado tarde; aquellos que, nacidos en el seno de otra generación, hubieran sido sanos y gloriosos, y vieron rebajada su talla por la discordia entre la naturaleza de su genio y el carácter de la obra artística o social que la necesidad de su época reclamaba, forman legión entre los incomprendidos y los fracasados a medias. En cambio hay seres de elección que vienen cuando son esperados; que traen dentro de sí la respuesta para la pregunta que encuentran en los labios de todos, la manera de verdad o belleza en que han de reconocer sus contemporáneos la parte del ideal que les estaba reservada en el tiempo.

El gran poeta que hoy lloramos fué de esos bienvenidos a la realidad del mundo. Llegó a la hora en que su portentosa fuerza personal podía realizar obra más oportuna y conquistar fama más excelsa. En días de poesía apasionada, de poesía tribunicia; en días como los de Ricardo Gutiérrez o de Andrade, su numen se hubiera amenguado en la violenta adaptación a tonos que no eran los suyos; o bien, cediendo a lo espontáneo de su instinto y permaneciendo solo, hubiera quedado sin correspondencia ni eficacia. Vino cuando la necesidad temporal, en poesía de habla española, era la tendencia a la selección, al refinamiento; la reacción contra la espontaneidad vulgar y la abundancia viciosa; el predominio de lo que en la poesía hay de arte sobre lo que hay en ella de confesión sentimental o de energía de propaganda y de combate. Apareció cuando era necesario que repercutiese, en lengua de Góngora y Quevedo, un movimiento de liberación y aristocracia artística que había triunfado en casi todo idioma culto. Y nunca se vió tan preciso acuerdo entre las condiciones de la obra que había de cumplirse y la natural disposición del llamado a ejecutarla. Jamás hubo poeta americano que, como él, anticipase los caracteres propios de un ambiente de cultura multiseular; que tuviera, como él, sentido de lo precioso y exquisito; que manejara el oro de los ritmos con tan sutil primor de artífice; que concibiera y dibujara y colorease la imagen con tal delicadeza y tal entendimiento de matiz.

Grande es el poeta por su obra personal; pero el agitador en el campo del arte y propagador de formas nuevas, el pontífice lírico, el César de dos generaciones subyugadas por la extraordinaria simpatía de su imaginación, vincula aún, si cabe, mayor prestigio de triunfo y maravilla. Ninguna otra influencia individual se había propagado en América con tal extensión, tal celeridad y tan avasallador imperio. Durante veinte años no ha habido, de uno a otro confín del Continente, poeta que no llevase, más o menos onda, en el alma, la estampa de aquella garra innovadora. Su dominio trascendió más allá, y por vez primera, en España, el ingenio americano fué atacado y seguido como iniciador. Por él, la ruta de los conquistadores se tornó del ocaso al nacimiento. Y esta soberanía irresistible es tanto más excepcional y peregrina, cuanto que fué alcanzada por la virtud del arte puro, sin la fuerza magnética de un ideal de humanidad o de raza, de esos que convierten el canto del poeta en verbo de una conciencia colectiva.

Su nombre, que ya tenía, en vida de él, cierta vibración de nombre ideal y legendario, resonará en el tiempo con el poder evocador de un símbolo de renovación y poesías, como el del Apolo Hiperbóreo, que el mito clásico representó sobre aéreo carro de cisnes, difundiendo nueva belleza y nueva vida en el seno de la Naturaleza, arrancada al letargo del invierno.

JOSÉ ENRIQUE RODÓ.

“PALABRAS LÍRICAS,”

Sonatas de primavera (1)

Yo tengo un nido vacío en mi jardín de ilusión, ¡Ven a ocuparlo, bien mío, ven que el nido está vacío, y el nido es mi corazón!

Hicé su hueco en las ramas de un bello naranjo en flor, y lo calentaban las llamas de la lumbre del Amor. ¡Ven al nido si me amas que él te dará su calor!

Riquezas para ofrecerte no las tengo y lo deploro, pero en cambio sé quererte, ¡y esto vale más que el oro!

Tengo una casa chiquita, humilde hogar que te espera.

(1) Del libro «Palabras líricas» que acaba de ponerse a la venta en Badajoz.

¡Ay, si quisieras, nenita ser mi dulce compañera... Para amarnos nos invita la florida Primavera!

Es una casa vecina a un bello jardín florido, y una leve golondrina tiene en su alero su nido.

Ven, y sienta la caricia de tu amor, tesoro rico. Ven y deja la delicia melodiosa de tu pico.

De amor mi alma está loca. Ya ves, mis labios traviesos esperan tu dulce boca para comérsela a besos.

Yo tengo un nido vacío en mi jardín de ilusión. ¡Ven a ocuparlo, bien mío, ven, que el nido está vacío y el nido es mi corazón!

Carmen Nevado

En su estatua griega de gentil Diana, donde el trazo armónico de la curva es leve, se diluye el cálido tono de la grana con el impoluto matiz de la nieve.

Sus ojos de abismo dan luces extrañas y en su faz de virgen risueña y tranquila ponen melancólico tinte las pestañas cuando, bajas, velan la hermosa pupila.

En los movimientos de su cuello fino hay de la gacela la exquisita gracia, y en el aire esbelto de su andar divino el sello hierático de la aristocracia.

Su alma es un espléndido jardín encantado que tiene una fresca fontana parlara y en su laberinto de boj es ornado florecen fragantes rosas de quimera.

Sabia nigromante, lo bello deslíe en la ideal redoma de su fantasía y a los egoísmos humanos sonríe con una mordente sutil ironía.

Corazón de artista siente y nos traduce la visión del sueño, vaporosa y vaga... ¡Oh, el brillante estilo que su prosa luce, que esculpe y cincela su pluma de magal!

Manuel Monterrey

Con intervalo de días se han dado a la estampa en Badajoz, tres obras de autores extremeños: «Vargüeno de Saudades», de López Prudencio; «Palabras líricas», de Monterrey, y «Regionalismo», de Juan Luis Cordero. Es una demostración de que en Extremadura se va pensando, se va trabajando cada día más.

Ahora que la aristocracia en Madrid ha instituido un premio para escritores, nos apresuramos a decir que el tomo de versos de Monterrey, ha sido editado a espensas del duque de T. Serclaes.

Aquel invierno, hace lo menos diez años, Monterrey y yo, acudíamos casi todas las noches a la redacción de «Noticiero Extremeño» a leer nuestras producciones a López Prudencio, director y crítico severo y justo. Monterrey, temblorosamente tímido, leía versos y sus ojos claros de color de uva, al terminar, se elevaban implorantes hacia el rostro impassible de López Prudencio aguardando el fallo inexorable; un elogio o un mohín de desagrado que él con sumisa modestia aceptaba ciegamente. Hubo noche que el propio censor, se apresuraba a detener las manos del poeta prontas a destrozar su propia alma, con la candorosa ingenuidad que los cristianos ofrecen sus cuerpos a las fieras del circo. Un gesto de duda, amparado por la gravedad de las barbas de López Prudencio, era para Monterrey, el juicio inapelable de un Dios que, con una mirada, arroja a los hombres malos al infierno por toda una eternidad.

Las páginas de este libro han traído a mi memoria aquellos ratos inolvidables. Cuando las pequeñas miserias de la ciudad en sombras, se acurrucaban bajo la oscuridad de los tejados, nuestros espíritus asomados al infinito, en las altas horas, cabal-

gaban sobre sus rocinantes en dirección a las estrellas y en la más luminosa o en la más lejana, plantábamos las tiendas hasta el amanecer. ¡Entonces soñábamos con la princesa Rosalinda de Rubén Darío!

Abstraído con la lectura de estas poesías y otros recuerdos, entraba yo hace unas mañanas en el «Parque de Castelar». —Este jardín provinciano—pensé—recuerda mucho el alma del poeta.

Antes, era este jardín, erial donde se amontonaba ripio y escombros. Se llamaba «el campo del presidio» como un símbolo o porque allí lo hubo en tiempos, y era lugar de pedreas y de juegos de muchachos. Corresponde esta época a la de Monterrey cuando leía folletos y representaba, en aquella sociedad dramática de aficionados, dramones truculentos, de capa y espada. Monterrey, aparecía en el reducido escenario, vestido con calzas, ferruero y un sombrero a lo Felipe II, de guardarropía. Monterrey, asustado de sus propias armas, exclamaba trémulo: —¡Tened compasión de esa mujer! Es inocente!

Por entonces despertaba ya su temperamento sentimental y compasivo. En «La capilla de Lanuza» jamás hizo el papel de traidor. En su despacho guarda Monterrey, como un tesoro, una fotografía amarillenta. Es un grupo de amigos retratados de «personajes» al siguiente día de haber representado un drama.

El poeta, poco a poco, fué cultivando su jardín. Cuando el modernismo estaba en su apogeo, Monterrey leía con fruición a Manuel Machado, a Villaespesa, a Ramón Giménez, a Valle-Inclán, a todos los poetas de la nueva generación. Por entonces, Monterrey dió a la estampa su libro «Mariposas azules». El erial donde se apedreaban los que hacían novillos, aparecía cubierto de flores: ya era jardín.

Poesías y jardín, tienen recuerdos para nuestro espíritu un poco fatigado. Es tierno y jugoso el verdor de los árboles, son nuevos los colores brillantes de las flores en esta mañana de mayo, pero nuestros ojos, cuando miran el jardín o leen al poeta, bajo el verde palio de este moral, añaden tonalidades mustias que llegan al conjunto de los recuerdos más íntimos: miradas de una novia, rumores de palabras de amor, anhelos de una juventud que murió de hastío, amortajada por estos mismos rosales, por este airecillo que hace temblar las hojas, por esta misma música de pájaros, por este mismo celaje que en su blancura de azules alegrías, tiene suaves tristezas, por estos mismos versos del poeta que, ahora, suenan en mi alma como las campanillas de los conventos monjies a la puesta del sol.

Tienen los libros de verso, como la música, el sortilegio de hacer soñar. El poeta, que hace tiempo los azares prosaicos del vivir cotidiano, le alejaron de nuestro camino, se ha sentado a conversar conmigo esta mañana y al volvernos a ver, como antiguos amigos me ha hecho exclamar con ese acento de sinceridad que hablan los viejos y suena a ignoradas lejanías que el tiempo borró para siempre: —¡Te acuerdas!...

ENRIQUE SEGURA.

Se venden 4.000 arrobas de carbón de encina. Para tratar con Pedro González, San Agustín, 53.

Jardinera. Se vende en buenas condiciones. Razón; Menacho, 20.

C. PESINI Operaciones de todas clases sobre fincas rústicas. MELÉNDEZ VALDÉS, 50. APARTADO DE CORREOS, NÚMERO 24.

Angel Serrano Fernández PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES BADAJOZ

Badajoz.—Imprenta «Correo de la Mañana».

ABONOS Superfosfatos, nitrato de sosa de Chile y sulfato de cobre DE LA COMPANHIA UNIAO FABRIL DE LISBOA VENTA DE ESTOS ABONOS: EN BADAJOZ Don Rafael López Gutiérrez. EN MERIDA Don Antonio Moreno Barrera. EN DON BENITO Don Narciso del Campo. EN QUINTANA DE LA SERENA Don Venancio de la Cruz. Graducción garantiza Buen saquerio. Perfecta pulverización. Marca de fábrica. Nota: Contrariamente a lo que se dice, la actual guerra europea no ha motivado la más mínima reducción en la producción de superfosfatos de nuestra fábrica, QUE ES LA MAYOR DE LA PENINSULA. Pueden, pues, nuestros clientes estar seguros de que todos sus pedidos serán inmediatamente servidos.

Palacio Hotel de Ventas

40 AMPLIOS SALONES (TODA UNA CASA) **34, ATOCHA, 34 MADRID** **ENTRADA LIBRE**

Exposición y venta de muebles de estilo árabe y español antiguo. Muebles para oficinas y despachos. Muebles para todas las fortunas. Alcobas; comedores, gabinetes, y salas. Gran surtido en aparatos de luz eléctrica, alfombras, tapices, linoleum, cajas de caudales, estufas, porcelanas de Talavera, Córdoba y Manises, objetos de arte, juguetes para los niños, cuadros de reputadas firmas, pianos, pianolas e infinidad de otros artículos preciosos en las casas.

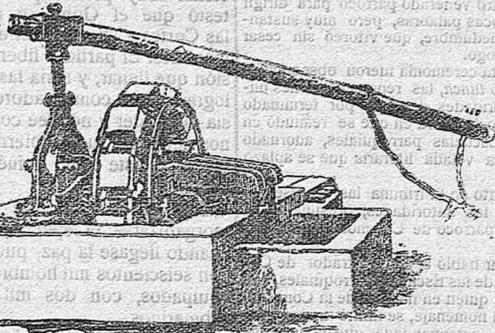
DEPOSITO DE CAMAS DE BRONCE DORADO, HIERRO Y MADERA
Precios más baratos que en ninguna casa de España, marcados en cada objeto para mayor comodidad del público

1616 6 HOTEL DE VENTAS.—34, ATOCHA, 34.—MADRID.—ENTRADA LIBRE

HERRERIA Y CERRAJERIA DE

ANTONIO GUTIERREZ

(Casa fundada en 1854).—Teléfono 336.



Esta casa se encarga de toda clase de trabajos de herrería y cerrajería en grande y pequeña escala, balcones, pasamanos, cancelas, galerías y cierros de cristales. Cocinas de varios sistemas y tamaños. Especialidad en colocación de norias sistema especial (a plazos y al contado), para toda profundidad, con mucho rendimiento de agua y con poca fuerza motriz. Pararrayos de muy diferentes clases.—Se remiten presupuestos a quien lo solicite. Felipe Checa (antes Larga), 55.—BADAJOZ

Sociedad Nacional de Crédito

Palacio de "La Unión y El Fénix,"
Alcalá, 43.—Madrid

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS sobre fincas rústicas, amortizables en veinte años. La Sociedad hace partícipes a los prestatarios de los beneficios sociales, facilitando extraordinariamente la amortización. Entrega del capital íntegro concedido en préstamo. Tramitación muy rápida. Para más detalles, en las oficinas de la Sociedad.

¡AGRICULTORES!

A todos os conviene asegurar vuestros ganados, ya que cualquier accidente que los inutilice trae consigo grandes dificultades para la labranza. Por ello debéis acudir á

"EUROPE COMPANY,"

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

contra la muerte, inutilización y robo del ganado

Inscrita por Real orden en el Registro creado por la ley de 14 de Mayo de 1908

Única Sociedad inscrita como MUTUA para el Seguro contra el robo del ganado
Para más detalles dirigirse á las Oficinas Centrales de

"EUROPE COMPANY,"

PLAZA DE BILBAO, NUM. 11.—MADRID

Autorizada su publicación por la Comisaría General de Seguros.

Representante: **FELIX PASTOR SUAREZ**

SAN AGUSTIN, NUMERO 5.—BADAJOZ

SEÑORES ANUNCIANTES

"La Anunciadora," reparte en Badajoz a mano cuantos anuncios le encomienden.

"La Anunciadora," admite toda clase de anuncios para el Teatro López de Ayala, en lo cual tiene la exclusiva.

"La Anunciadora," admite igualmente toda clase de anuncios para el Pabellón Extremeño, teniendo también para ello la exclusiva.

"La Anunciadora," os puede anunciar con verdadera economía en todos los periódicos de la localidad.

"La Anunciadora," admite también anuncios para todos los periódicos de España.

"La Anunciadora," os servirá siempre muy bien.

"La Anunciadora," os conviene.

"La Anunciadora," os llevará barato.

"La Anunciadora," se encarga de la fijación de anuncios en toda clase de sitios.

"La Anunciadora," os facilita en seguida precios muy ventajosos para diversas combinaciones de publicidad, lo mismo para Badajoz que para fuera de él.

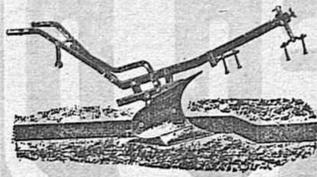
"La Anunciadora," en fin, os resuelve rápidamente con gran economía cualquier problema de publicidad verdaderamente ventajosa.

"La Anunciadora," es por hoy en Badajoz el centro de publicidad por excelencia que os resultará práctico para cualquier combinación.

NO OLVIDÉIS NUNCA A

"La Anunciadora,"
Calle de Meléndez Valdés, número 11, bajo
BADAJOZ

SE VENDEN en buenas condiciones las casas Peralillo, 5. Costanilla, 23. Peñas, 64, 66 y 68. Sepúlveda, 44 y 66, y Madre de Dios, 11 y 13. Para tratar, con Leonardo Rubio, morador en esta última.



Máquinas Agrícolas y piezas de recambio

Esta es la única casa en España que posee siempre un gran surtido de piezas para toda clase de marcas y sistemas de SEGADORAS, ARADOS, CULTIVADORAS, GRADAS, SEMBRADORAS, TRILLADORAS, etc.

AVANT-TRENES Y SOPORTIMONES, aplicables a todas las marcas de segadoras.

SECCIONES DE CUCHILLA, marca W. & W.—Unico importador para España de REJAS DE ACERO FORJADO.

AFILADORA NORKA.—Unica propia para afilar cuchillas de segadoras.

PRECIOS.—A pesar del gran alza en todos los materiales, esta casa procura sostener precios reducidos, pudiendo pedir la última tarifa de precios.

TRILLOS A GRAN TRABAJO CON DISCOS DE ACERO Y MÚLTIPLES ENGRANES.

Sin revolvedor ni asiento, a 215 pesetas; con revolvedor y asiento, a 275 pesetas.

Juan H. Schwartz

AVENIDA DE CERVANTES, 8.—CORDOBA.

REUMA, CATARROS, NEURASTENIA

TERMAS PALLARÈS (S. A.)

ALHAMA DE ARAGÓN

Gran cascada de inhalación, única en el mundo, con 18 000 litros de agua por minuto.

Cinco confortables hoteles con cinco galerías y 53 baños de agua corriente mineral a 24 grados. Grandes parques; lago navegable; tennis, etc.

Habitaciones desde 0,75 pesetas.

Se habla francés, inglés, alemán, español. GARAGE FOSSE.

INFORMES: directamente ó en Madrid, Bolsa, 2 (antigua Bolsa).

ALMACÉN DE ARMAS

EXPENDEDURIA DE EXPLOSIVOS

ARTICULOS DE CAZA, VIAJE Y "SPORT,"

Guarnicionería, efectos para Coches y Caballos.

GRAMOFONOS Y DISCOS

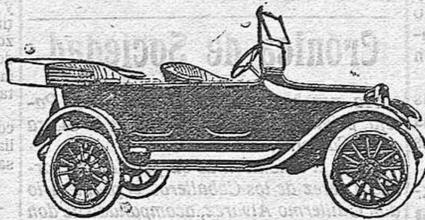
AUTOMOVILES HISPANO-SUIZA

GENARO DONCEL

ARIAS MONTANO, 8.—TELÉFONO NÚMERO 168.

BADAJOZ

VENTA AL POR MENOR Y MAYOR DEL JABON MARCA «LA TOJA»



Coche "Peerless," de 8 cilindros y "DODGE,"

La suavidad de su marcha es sólo comparable con la de los coches más caros conocidos.

Lo mismo va en «directa» detrás de una carretera que a cien kilómetros por hora.

Su consumo de gasolina es muy reducido, y proporciona enorme duración a los neumáticos.

También tenemos en almacén gran cantidad de camiones automóviles y motocicletas THOR.

REPRESENTANTE PARA LA PROVINCIA:

Antonio Borrego.—Echegaray, 14.—Badajoz.

Farmacia del Globo

29. Calle de San Juan (dentro), 29.—Teléfono, 112

Completo surtido de todas clases de medicamentos.—Preparaciones de ampollas hipodérmicas y sueros medicinales.

CARMENTOLINA el mejor dentrífico y antiséptico bucal conocido.

DOS REALES CAJA

Depósito exclusivo del alcohol desnaturalizado marca «SOL», Colonia y Ronquina de la U. A. E., y del desinfectante inglés «ZOTAL».

PRECIOS ECONÓMICOS

Folleto de "Correo de la Mañana," 129

EL COCINERO

DE

SU MAJESTAD

(Memorias del tiempo de Felipe II)

POR

Don Manuel Fernández y González

—Hoy no... hoy soy casi feliz.

—Quiera Dios, señora, completar esa felicidad y aumentarla.

—Sentáos, fray Luis, sentáos, quiero hablaros mucho y no fatigaros.

—Las bondades de vuestra majestad no tienen límite para conmigo—dijo el padre Aliaga, tomando un sillón y sentándose a una respetuosa distancia.

—Mis bondades! No ciertamente, padre Aliaga—dijo con acento dulce la reina—, os debo mucho; después de Dios, os la protección que tengo sobre la tierra.

—La protección mía, señora, es muy débil.

—¿Y vuestros consejos? ¿A quién debo la resignación con que sufrí mis desventuras de mujer y de reina, más que a vos?

—Lo debe principalmente vuestra majestad a su gran corazón.

—Ha habido momentos en que me he desalentado, en que he creído inútil la resistencia, en que he estado a punto de

abandonarlo todo, de rendirme a mi desdicha. Y entonces vos me habéis aconsejado valor y fortaleza; habéis robustecido mi alma con vuestra palabra; me habéis salvado. Y a esa lucha sostenida por vos, debo el haber llegado a un gran día, a un día de triunfo.

—Un día de triunfo!—dijo tristemente el padre Aliaga.

—Creo que no habéis reparado en mí, padre mío; miradme bien.

El padre Aliaga levantó la vista de sobre la alfombra y la fijó en la reina.

Margarita de Austria sonreía; su sonrisa era la expresión de un contento íntimo, y aumentaba su dulce belleza.

La mirada que el padre Aliaga fijó en la reina, era la perpetua mirada que el mundo conocía en él: reposada, tranquila, y aun nos atreveremos a decirlo: ascética.

Pero las manos, que fray Luis tenía escondidas en las mangas de su hábito, estaban crispadas, y sus uñas se ensangrentaban en sus brazos.

Y no contestó a la reina, porque estaba rezando con su espíritu; porque estaba pidiendo a Dios alejase de él la tentación.

—Ya podéis ver—dijo la reina después de que el inquisidor general la estuvo mirando frente a frente algunos segundos, que ni por mi traje, ni por mi semblante, soy la pobre esposa medio viuda, la reina reclusa y humillada; soy la desposada que se viste de fiesta para esperar a su esposo... porque espero a su majestad; ya no hay traidores que impidan al rey llegar hasta

la reina... las puertas de mi cámara están francas para su majestad; anoche empezó ese milagro; anoche el rey fué mi esposo.

Fray Luis contuvo una violenta conmoción y se puso a rezar apresuradamente.

La reina continuó:

—Y he descubierto una cosa que me ha llenado de alegría, que ha abierto mi alma a la esperanza y a la felicidad: el rey me ama. ¡Oh, sí, me ama con toda su alma y yo... ¡oh, Dios mío! para vos, padre Aliaga, que tenéis las virtudes y la pureza de un santo, he tenido abierta por completo mi conciencia, mi alma de mi mujer; vos no sois mi confesor, pero sois más que mi confesor, mi padre; yo os había dicho no amaba al rey, a mi Felipe, al padre de mis hijos... ¡oh! y os lo decía como lo sentía... yo estaba irritada, humillada, abandonada; habían pasado días y semanas y meses sin que yo viera a su majestad más que en los días de ceremonia, delante de la corte, rodeada de personas pagadas para escuchar mis palabras; yo no era allí más que la mitad de la monarquía; la reina cubierta de brocados, con el manto real prendido a los hombros, con la corona en la cabeza; una mujer vestida de máscara presentada a la burla de la corte; después de la ceremonia, el rey se iba por un lado con su servidumbre, y la mía me traía como presa a mi cuarto... esto me irritaba... me indignaba con todo... hasta conmigo misma...; pero anoche... cuando vi al rey delante de mí... ¡oh! Dios mío! comprendí que le amaba más que nunca, que mi amor no se había borrado, sino que había dormido,

que había estado cubierto por mi despecho. Y sin embargo de que el rey no quiso oírme una sola palabra de política, a pesar de que esto me entristeció, porque ya sabéis cuánta falta nos hace el que su majestad tome sobre sí el peso del gobierno, fui feliz, concebí esperanzas; el rey se mostró transformado...

—Su majestad medita demasiado las cosas...

—Por el contrario—dijo con arranque la reina—, el rey no medita nada.

—Quiero decir—dijo el padre Aliaga— que el rey en ciertos negocios anda con pies de plomo.

—Decid más bien que cuando se trata del duque de Lerma no se mueve.

—Su majestad cree que no encontrará otro mejor que el duque; le fatiga la lucha, ama la paz, su alma es excesivamente piadosa.

—¡Pero si el rey continúa así, la monarquía queda reducida a una sombra que sólo sirve para autorizar a magnantes miserables capaces de todo!—dijo la reina con violencia.

—¿Vuestra majestad dice que las cosas han variado?

—Sí, fray Luis, sí—dijo la reina inclinándose hacia el padre Aliaga, con las muestras de la mayor confianza—; escuchad: yo no sé como, pero la variación es completa; ya sabéis... aquellas cartas tan imprudentemente escritas por mí a ese vil Calderón, cartas que me tenían reducida a mí, a Margarita de Austria, a una posición de esclava, que han estado a punto

de hacerme cometer un crimen, porque un asesinado, aunque la causa sea justa, siempre es un crimen...

—Sólo Dios puede juzgar las acciones de los reyes.

—Y algo que está más bajo que Dios, fray Luis; su conciencia, la conciencia de sus vasallos, y después la historia... pero Dios, a quien adoro y bendigo, me ha librado de cometer un crimen; me ha procurado una buena y valiente espada y un corazón de oro... a propósito... ¿cómo estamos, en cuanto a la recompensa de ese valiente joven?

—Ya he dado la provisión de capitán de la tercera compañía de la guardia española a doña Clara Soldevilla para que se la entregue.

—¡Oh! y habéis hecho muy bien, porque... se aman: él a ella como un loco; ella a él... no sé cuánto, pero esta mañana tenía señales en los ojos de no haber dormido...

—Pero según creo, no se habían visto hasta anoche.

—No importa; se aman, yo os lo aseguro, padre Aliaga; él a ella habiaba con el corazón... ella le escuchaba con el alma, aunque no lo demostraba, porque doña Clara es muy reservada y muy firme... tan firme como hermosa, noble y honrada; ese joven es un tesoro... si no hubiese sido por ella... ella me procuró a ese valiente defensor, a quien yo ennobleceré de tal modo, a quien levantaré tan alto, que el orgulloso Ignacio Soldevilla no se atreverá a