

CORREO DE LA MAÑANA

DIARIO INDEPENDIENTE.—EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE EXTREMADURA

BADAJOZ.-AÑO IX.-NÚMERO 2.698

PEDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: BRAVO MURILLO, 3, 5 Y 7. TELÉFONO NÚMERO 145

SÁBADO 7 DE OCTUBRE DE 1922

EL CENTENARIO DE SANTA TERESA LOS REYES EN SALAMANCA (POR TELÉFONO)

6, 22 30 h.

Salamanca.—Desde las primeras horas de la mañana, un inmenso gentío se hallaba en los alrededores de la estación para esperar la llegada de los reyes.

Ante la estación había una multitud de coches, siendo necesario que interviniéran las fuerzas de la Guardia civil para organizar la circulación.

A la hora anunciada llegó el tren real, cuya máquina era conducida por el hijo del director de ferrocarriles de la Compañía del Norte.

Cuerpos de la guardia, con estandarte, esperaban a sus majestades, y después una compañía de Infantería con bandera y música les rindió honores.

Al entrar en agujas el tren, la muchedumbre prorrumpió en vitores y aplausos.

Un grupo de señoritas, vestidas de charra, ofrecieron a la Reina un artístico ramo de flores atado con cintas de los colores nacionales.

Otro grupo de estudiantes, vestidos clásicamente, dieron la bienvenida a los reyes.

Después de la presentación de autoridades y saludos correspondientes, el Rey revistó las fuerzas, y seguidamente se organizó la comitiva.

Los reyes montaron en un coche «Lando», en unión del Alcalde, que es letrista.

Precedía una cabalgata, formada por distinguidos jóvenes, que vestían el traje de charros.

Seguía después un coche, en el que iban señoritas vestidas de charra.

Luego el coche del Gobernador civil.

Después otro coche, en el que iba Sánchez Guerra, y detrás el séquito palatino, los obispos de Salamanca, Ávila, Coria, Segovia y el arzobispo de Zaragoza.

Dificultaba el paso de la comitiva al enorme gentío que se agolpaba durante el trayecto.

Los balcones estaban adornados con velludas colgaduras y banderas nacionales.

Las mujeres arrojaban flores al paso de los reyes.

Después de pasar sus majestades por un artístico arco de triunfo levantado ex profeso, entraron en la Catedral bajo palio a las diez y media de la mañana, cantándose un Te Deum, en el que ofició el Obispo de la diócesis.

Luego los reyes y la comitiva se dirigieron a la Universidad, donde se celebró una fiesta literaria en honor de Santa Teresa.

Pronunciaron discursos en alabanza de la santa, doctora, honoris causa, de la Universidad, Sánchez Guerra y el rector de dicho Centro.

Después, el Rey leyó un discurso

elogiando de Santa Teresa su labor religiosa y literaria.

Luego ofreció en brillantes párrocos prestar la debida atención a la Universidad salmantina, prometiendo con ello nuevos privilegios.

El discurso del Rey fue acogido con una estupenda ovación.

Después, en el Ayuntamiento, hubo una recepción oficial.

Por la tarde los reyes asistieron a la corrida de toros celebrada en su honor, y esa noche asistirán a una función de gala que se celebra en el teatro Bretoño.

La corrida

A las tres y cuarto de la tarde dio comienzo la corrida regia.

Al entrar los reyes en el palco son ovacionados.

Preside el Alcalde republicano.

En el ruedo aparece artísticamente dibujado con aserrín de colores el escudo de la ciudad, en el que hay una inscripción que dice:

«Salamanca a sus reyes.»

En el palco regio hay cestas con flores.

Se lidieron toros de la ganadería de Argoso, que cumplieron.

Los rejoneadores portugueses, harmónicos Teixeira, no consiguieron lucirse.

Maera, Valencia y Nacional II, superiores.

La procesión

A las seis se verificó la procesión de Santa Teresa, que presencian los reyes.

La expresada fiesta religiosa resultó lucidísima.

Para mañana

El programa para el día 7 es como sigue:

A las diez, misa pontifical y sermón por el magistrado de Madrid, señor Vázquez Camarasa.

Después el Rey visitará las obras de los cuartel y asistirá al reparto de premios concedido a los camineros.

Luego se celebrará en la plaza de toros un concurso de bandas de música.

A las cuatro de la tarde la Reina pondrá los brazaletes a las nuevas damas de la Cruz Roja, y el Rey visitará la Exposición agrícola y ganadera.

Después sus majestades girarán una visita al Atlio de la Vega, y a las siete se celebrará en el teatro Liceo una función organizada por la Federación de Estudiantes.

El día 8 sus majestades irán a Alba de Tormes, y a las once de la mañana se verificará la entrega de las insignias de doctora a Santa Teresa de Jesús en la basílica en construcción.

Sus majestades almorzarán en la Guía y a las cuatro saldrán para Avila.

LA LABOR POLITICA EN MARRUECOS

(POR TELÉFONO)

6, 22 30 h.

En el Ministerio de la Guerra se ha recibido un telegrama del secretario general de la alta Comisaría, señor López Ferrer, dando cuenta de la visita que ha realizado a la Zaria de Abdala. Recibieron a los expedicionarios la mehalia, el primer gum, fuerzas indígenas y otros elementos que aparecían en correcta formación.

Después de los saludos de rúbrica, las fuerzas realizaron un lucido desfile.

El señor López Ferrer almorcó en la Zaria y después se dirigió al nombramiento al jefe de aquellas fuerzas.

El señor López Ferrer y las demás personas que lo acompañaban, sacaron una optimista impresión acerca del resultado de esta labor política.

Durante su estancia en Zaria recibieron comisiones de Ben-Tutin, que ofrecieron someterse.

También llegaron con igual fin comunicaciones de M' Talza y Ben-Bayagi.

El interventor de Asuntos Indígenas cree que en la semana próxima se llevará más a la vanguardia, hasta el punto de permanecer en Tafersit.

El señor López Ferrer estima muy útil la nueva organización, principalmente la labor de los guns.

El capitán Catá, perteneciente a la Policía, en combinación con otras fuerzas llegó a M'Ter.

Dicho capitán desembarcó en M'Ter, logrando que le entregarán un cañón, con el que antes se hacía fuego a las costas de Tiguiza.

LEA USTED TODOS LOS DÍAS

CORREO DE LA MAÑANA

NUEDA DEMARCACION PARROQUIAL

DECRETO DEL OBISPO

El Obispo de la diócesis ha dictado un decreto para el nuevo plan parroquial de la capital de Badajoz, cuya parte dispositiva dice lo siguiente:

«Visto el oportuno expediente y en ejecución del mismo, desmembramos permanentemente de la antigua parroquia de la Purísima Concepción, de esta capital, todo el territorio que le pertenece dentro de los muros de la ciudad, reservándonos el derecho de aplicar el templo y casa que pertenecieron a esta parroquia al uso que estimemos más conveniente para el culto y servicio de la Iglesia y diócesis de Badajoz, e incorporamos y agregamos plenamente, a contar desde el primero de noviembre del corriente año, al territorio y jurisdicción de la de San Juan Bautista las calles de Amearo, Brocense, Donoso Cortés, San Gabriel y San Juan, y los números 2 y 4 y los del 1 al 13 de la de Afiliados, del 1 al 19 y del 2 al 24 de la de Arco Agüero, del 1 al 23 y del 2 al 22 de la de Bravo Murillo, del 1 al 9 y del 2 al 20 de la de Montesinos, y desde los números 9 y 16 de la calle de Sepulveda hasta el final, y desde el 15 y 18 hasta la terminación de la de Benegas, al territorio y jurisdicción de la de San Andrés Apóstol, las calles del Campillo, Castillo, Costanilla y Peñas, y desde los números 13 y 6 de la de Afiliados hasta el final, y desde el 23 y 22 de la de Bravo Murillo hasta su terminación, y al territorio y jurisdicción de la de Santa María la Real, las calles de Arias Montano, Corregidores, Concepción Baja, Jarilla, Moreno Zincardo y San Lorenzo, y desde los números 11 y 22 de la calle Montesinos hasta el final.»

Este decreto tiene solamente el carácter de especulativa, pues si el trigo sigue bajando de precios, los compradores tendrán de venderlo en el extranjero o hacer que el vendedor se lo devuelva a comprar con la correspondiente pérdida para ellos, y si sube, como es probable después de los meses de recolección, habrán hecho su negocio, vendiendo en donde les convenga.

Trigos

La oferta del interior ha decrecido bastante, pero todavía llegan vagones llenos que tienen de destinarse a almacenes por falta de compradores que paguen precios razonables.

Los esfuerzos realizados durante los últimos días de la semana última, han agotado las energías de los compradores.

Casi puedo afirmar que no se ha concertado operación alguna, a no ser de relativa poca importancia, como un par de vagones que siempre, con concesiones por temores faltos de dinero, encuentran colocación.

Harinas

Sigue muy encalmada la venta, debido a que los consumidores tienen bastante comprado y no les corre prisa el responder de existencias.

Las fábricas del interior, por otra parte, son las que aseguran una reducción de precios, con sus incansables ofertas y verdaderos deseos de no dejar de concursar a este mercado.

Casi puedo afirmar que no se ha concertado operación alguna, a no ser de relativa poca importancia, como un par de vagones que siempre, con concesiones por temores faltos de dinero, encuentran colocación.

En el interior y jurisdicción de la de San Andrés Apóstol, las calles del Campillo, Castillo, Costanilla y Peñas, y desde los números 13 y 6 de la de Afiliados hasta el final, y desde el 23 y 22 de la de Bravo Murillo hasta su terminación, y al territorio y jurisdicción de la de Santa María la Real, las calles de Arias Montano, Corregidores, Concepción Baja, Jarilla, Moreno Zincardo y San Lorenzo, y desde los números 11 y 22 de la calle Montesinos hasta el final.»

Nada de particular hay sobre estos géneros, sino que siguen muy encalmados, haciendo alguna que otra operación, pero de poca importancia, pues no hay nadie que compre, si no es por una verdadera necesidad de tener nuevos géneros.

Los precios que han regido durante la semana por los trigos son los siguientes:

Nava del Rey, 44; Palencia, 42; Valencia de Don Juan, 42; Omedo, 45;

LOPEZ PRUDENCIO Y SINESIO DELGADO

He aquí los párrafos de una carta de Sinesio Delgado a López Prudencio, que gracias a nuestra indiscreción hemos saboreado con el deleite que nos producen los elogios a los buenos amigos:

«Madrid, 4 de octubre de 1922.

Señor don José Lopez Prudencio.—Badajoz.

Mi distinguido compañero y amigo, conste que este título que usted me da me honra en extremo; usted no sabe cómo expresarme su gratitud y yo no sé qué contestarle.

No me debe usted agradecimiento de ninguna clase; he cumplido con mi deber y nada más.... el *Varguén de saudades* me encantó y subyugó de tal manera que aquel grito, pidiendo justicia, me salió del alma. No he hecho crítica de libros jamás, ni entiendo de eso, pero callar y saborear a solas el placer del descubrimiento hubiera sido un crimen.

No tenga usted reparo en enorgullecerse porque su orgullo es noble y legítimo, y mi satisfacción, si he conseguido que España entera reconozca en usted a uno de sus escritores más notables, es noble y legítima también. Si algún premio tiene el haber adquirido una reputación chica o grande con la pluma es este de colocar de pronto donde debe estar, sin presentaciones ni recomendaciones de ningún género, a un hombre que honra las letras patrias.

A San Sebastián me remitieron su cariñoso telefonema y otros dos de la redacción del CORREO y del Ateneo de Badajoz. Los tres me proveyeron una alegría muy grande. Mi artículo está, pues, pagado con creces.

Gracias por el ejemplar, con la expresiva dedicatoria, que figurará por derecho propio en lugar preferente de mi biblioteca, como debe figurar en todas; conste que de veras creo que la mayor parte de los novelistas contemporáneos deben empujar el carrito de usted cuando dé un paseo por la gloria y reciba un efusivo apretón de manos y toda la admiración de que es capaz su amigo,

SINESIO DELGADO.»

INFORMACION DE MERCADOS

Algun periódico de Madrid y de algún otro punto ha publicado, dando voces de alarma, que los fabricantes de harinas de esta plaza habían comprado una importante partida de trigo extranjero, operación que tiene ya casi un mes de fecha.

La observación de que se trata es sencillamente que unos señores fabricantes, creyendo que las cotizaciones americanas estaban bajas, han comprado unos miles de toneladas de trigo —según informaciones particulares, unas 5.000 toneladas— con el fin de especular sobre ellas, y precisamente por eso se hizo el contrato de compra con opción de descargar la mercancía en dos puertos del Mediterráneo y uno del Atlántico.

La operación tiene solamente el carácter de especulativa, pues si el trigo sigue bajando de precios, los compradores tendrán de venderlo en el extranjero o hacer que el vendedor se lo devuelva a comprar con la correspondiente pérdida para ellos, y si sube, como es probable después de los meses de recolección, habrán hecho su negocio, vendiendo en donde les convenga.

Los anteriores precios se entienden por 100 kilos sin envases y sobre varias estaciones de origen.

Los precios de las harinas, debido a las muchas calidades que se producen, es difícil poder dar una cotización exacta de ellas, y más habiendo muchas diferencias de precios de unas regiones a otras.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen los mismos precios que daba en mi información anterior.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen los mismos precios que daba en mi información anterior.

Por Real orden facilitada por la casa J. Basal Sutí, rambla de Cataluña, 62, B, se establece para el CORREO DE LA MAÑANA.

Los anteriores precios se entienden por 100 kilos sin envases y sobre varias estaciones de origen.

Los precios de las harinas, debido a las muchas calidades que se producen, es difícil poder dar una cotización exacta de ellas, y más habiendo muchas diferencias de precios de unas regiones a otras.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen los mismos precios que daba en mi información anterior.

Los precios de las harinas, debido a las muchas calidades que se producen, es difícil poder dar una cotización exacta de ellas, y más habiendo muchas diferencias de precios de unas regiones a otras.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen los mismos precios que daba en mi información anterior.

Los precios de las harinas, debido a las muchas calidades que se producen, es difícil poder dar una cotización exacta de ellas, y más habiendo muchas diferencias de precios de unas regiones a otras.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen los mismos precios que daba en mi información anterior.

Los precios de las harinas, debido a las muchas calidades que se producen, es difícil poder dar una cotización exacta de ellas, y más habiendo muchas diferencias de precios de unas regiones a otras.

Por lo que se refiere a las avenas, maíz, cebadas y habas, siguen

- LOS EXTREMENOS EN EL EXTRANJERO -

El importante periódico alemán *Deutsche Übersee Zeitung*, de Hamburgo, en su edición ilustrada del 24 del mes pasado, reproduce varias obras de nuestro pintor Covarsí y un magnífico retrato.

La parte literaria de biografía está escrita por António de Cuéllar, otro joven extremeño de los que más prometen, si no se malogra, en el mundo literario de España que empieza a abrir sus alas.

Reprodujimos con mucho gusto el estudio sobre Covarsí, en la seguridad que lo agradecerán nuestros lectores:

Arte español.—La modalidad regional extremeña.—El pintor Covarsí

Las regiones constituyen en España determinados territorios, diferenciados entre sí no sólo por modalidades externas, sino también por características de raza.

Pesa a los esfuerzos que el Estado nacional realiza para negarla, al constituir la base administrativa y política sobre la entidad Provincia, creación artística, que sólo obedece a facilitar la labor administrativa y a vigorizar la unidad de dicho Estado, España ofrece en su vario y accidentado territorio regiones ya históricas, ya geográficas, muy definidas y distintas.

Podemos decir, por tanto, que la región constituye en España una modalidad propia formada con anterioridad al Estado, del que es parte integrádolo, y que la provincia es una creación de la ley para los fines indicados.

Tan diferentes son entre sí las regiones españolas, que el viajero observador que pasa rápidamente de Galicia a Andalucía o de Asturias a Extremadura, aparte de esa común característica en las razas latinas, puebla crear que va de una nación a otra; tal es la diversidad del paisaje, de los gustos, costumbres y de las tradiciones.

Publicistas españoles (López Prudencio en su libro *Extremadura y España*), llegan a afirmar que algunas regiones españolas constituyen verdaderas naciones, ya que ellas se dan los elementos característicos de esta entidad, y hacen constar que, dividida la Península Iberia en dos estados, España y Portugal, se da una analogía mayor entre regiones de los dos estados (Extremadura española y el Alentejo), que presentan iguales caracteres, que entre otras cualquieras del mismo estado español (Cataluña y Andalucía, por ejemplo, diferentes en usos y costumbres).

Por esto hace falta tener en cuenta principalmente este concepto regional en el arte español, ya que si admitimos que el arte es la expresión de la naturaleza a través del temperamento, ha de ser enorme importancia dada la diferencia de caracteres ante expuesta.

El paisaje seco y hosco de Castilla, ha de producir en el alma de un artista una expresión diferente de la que sienta contemplando las rías gallegas o los verdes prados asturianos; la literatura, la pintura, las artes en general, interpretadas en una u otra región, han de tener su modalidad característica, ya que el sol, el clima, la tradición y la costumbre, pueden en la mayoría de los casos más en el alma del ejecutante que todos los procedimientos de escuelas y que todos los estudios estéticos.

Vemos a través de las páginas de la literatura española, como Pérez describe la montaña, pinta los tipos que observó en su región e infiltra en sus párrafos el espíritu de su raza; leyendo a Gabriel y Galán, el cantor de Castilla y de la Extremadura alta, se advierte en sus tonadas el hondo sentimiento de su tierra, los cuadros mágicos de ganaderos y pastores y la paz monástica del llano. La esencia brillante de Sorolla, el pintor valenciano, toda luz y color, y la gracial soberbia de los Zuloaga o la reciedumbre de Darío de Regoyos ¿qué son sino la influencia del paisaje y del ambiente en el alma del artista?

No quiere decir esto que nuestro criterio sea tan estrecho que sólo admitemos la premisa regional en el arte; tenemos bien los tópicos consagrados del arte no tiene patria, las fronteras nada pueden contra el arte, etcétera. Ciertamente que la impresión de belleza se siente en todo clima, bajo el sol dorado y brillante de Isla, o en las brumas de los condados de Gales. Sin embargo éste no apreciar idénticas las visiones artísticas de un andaluz y de un escocés?

A propósito de la Exposición Hermoso—uno de los grandes maestros de Extremadura—yo escribí: ¡Puede decirse que las lejanías de los cuadros de Hermoso tienen mi sensibilidad en la misma proporción que tienen la de Alfred Demain, hombre del Norie, saragüino y frío...?

Uno de los críticos más apreciados en España, Ramón Pérez de Ayala, escribió refiriéndose a Zuloaga el pintor, considerando la influencia del medio en el espíritu artístico: «Si el hombre se le desgasta de su ambiente propio, de su paisaje natal, por muy corpóreo que sea la gloria, siempre a la postre se aplana y desvirtúa; es como una flor entre las páginas de un libro o una mariposa en el repertorio de un museo...»

Estas consideraciones tienen por objeto fijar en el ánimo del que me lea estos principios, sobradamente conocidos, pero importantísimos, ya que voy a referirme a un plato influenciado por

el ambiente, que siente de una manera especial, como representante de una raza y de una tierra.

Otro punto que hay que tener muy en cuenta cuando se presenta un pintor —o un artista cualquiera— a un público que le desconoce, es el de su biografía.

Zola hacia observar que la obra del artista es el espejo que refleja su vida.

Aparte de algunas excepciones—que

en la vida, sea el que sea el medio de que su trato, es imposible la generalización—basta repasar las biografías de algunos de nuestros favoritos en letras, pinturas o cualquier particularidad de arte, para comprender la verdad que encierra la afirmación del gran escritor francés.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les; ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como un intérprete fiel del ambiente de su región, de su paisaje y de su sentimiento.

Nacido en Badajoz—capital de la Extremadura baja—en el año 1885, de

mostró desde su niñez una afición artística desmedida y una facilidad notable,

cured sus primeros estudios en la Escuela Municipal, siguiendo luego los cursos de la Escuela oficial de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Su padre, un viejo cazador, celebraba en toda España por sus libros, en los que refiere sus impresiones cinegéticas, difundió en su espíritu la afición al campo y al noble ejercicio de la caza.

Cortando desde pequeño por las llanadas de Extremadura, viendo desde los altos de las sierras morir en espaldado derrocha de luz el brillante sol de España, sinfín al regreso al cortijo con las manos aún rojas de la sangre de la caza muerta, la quietud y la paz de la campiña, en la que la sinfonía de las esquilas del ganado invita a pensar, a elevarse a las cumbres más altas de la vida, Adelardo Covarsí formó su personalidad artística.

La rudeza de las marchas, las emociones de la caza, el olor de la pólvora, el aire puro de las sierras, templaron su erma y le marcaron los derroteros de su arte.

La convivencia constante con los típicos cazadores de Extremadura, hombres duros y fuertes de alma blanca y voz brilla por el sol, de toscas maneras y rudo hablar, fueron poco a poco cayendo en su alma, dejando en ella un sedimento imborrable, como esa lluvia menuda que cae poco a poco sobre los aranerados, en un cielo azul, puro y claro, como el agua de un lago, vibrante y sinceros e ingenuos en los paisajes de Covarsí. Nada como él, hasta ahora, ha logrado interpretar esa melancolía del campo extremeño, con sus tierras fértilles de sembradura, sus espesos encinares y esas nubes blancas, como palomas, que corren aladas y sin rumbo para perderse después de un juego de escondite que se diría ordenado por artifices, sobre las cumbres de las más altas sierras como una bandada de gaviotas que se posa en un islote...

Covarsí pintó lo que veía; así triunfó en Madrid en 1908 con su cuadro *Corsarios portugueses*, que fué también recompensado en Buenos Aires en 1910 y que figura en el Museo regional de Badajoz.

Viviendo Covarsí en la frontera portuguesa unió a esos cazadores del país vecino, por la comunidad de gatos y costumbres, que antes hacia notar, en uno de los atardeceres de otoño, en los que el sol muere sobre las cumbres, en una sinfonía de paz y de amor de anaranjados colores, las siluetas finas de sus compañeros de caza, el viejo fusil al hombro, el capote blanco, resguardándose de la fina lluvia, seguidos de una legión de perros, a la tonada del pastor que baja por los laticados caminos de la sierra aliger, donde ya humean las fogatas de encina y de taramas que chisporrotean alegremente...

Esta modalidad del arte ha sido cultivada especialmente por Covarsí y en fotografía adjunta, *Cazadores portugueses*.

Otro punto que hay que tener muy en cuenta cuando se presenta un pintor —o un artista cualquiera— a un público que le desconoce, es el de su biografía.

Zola hacia observar que la obra del artista es el espejo que refleja su vida.

Aparte de algunas excepciones—que

en la vida, sea el que sea el medio de que su trato, es imposible la generalización—basta repasar las biografías de algunos de nuestros favoritos en letras, pinturas o cualquier particularidad de arte, para comprender la verdad que encierra la afirmación del gran escritor francés.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

a presentar en este artículo, es hoy declarado por la crítica como uno de los maestros del arte extremeño y como

un intérprete fiel del ambiente de su

región, de su paisaje y de su sentimiento.

Si hemos tratado de exponer la influencia del ambiente y mostramos ahora

la biografía del autor, con sólo una ligera explicación de la modalidad de su arte, quedará perfectamente fijada su personalidad en el espíritu del que nos les;

ya que estos dos factores son los que encierra el verdadero YO del artista, y en los que hace falta buscar, dejando a un lado los academicismos y los procedimientos de escuela.

Adelardo Covarsí, el pintor que voy

DE VILLAR DEL RÉY

COMUNICADO

Don Victor Llerena, médico de Villar del Río, en extenso comunicado que no publicamos íntegro como lo ofrecemos, por falta de espacio, contesta a la denuncia formulada (ver estas mismas columnas y en días pasados) por el señor Rubio García a causa de haber permanecido insepulto, durante cinco días, el cadáver de su abuelo, por no haberse practicado la diligencia de entierro, calificando de principal resposable de ello al señor Llerena.

En primer término se le ofreció un pollo, que rechazó; después una caballería mayor, que también rechazó, pues estando convaleciente de larga enfermedad le hubieran sido bastante perjudicial para su salud tales medios de transportes.

En tanto el señor Juez de instrucción ordenó que sin demora se practicase la autopsia y para ello se facilitasen a los médicos los medios que dicen las leyes, comunicando con el procedimiento de los contraventores, entonces encaróse por el señor Juez municipal un cartuaje, que se puso a disposición de otro médico, señor Arias, que se trasladó a La Roca, dando cumplimiento a su misión.

Hace resaltar el autor del comunicado, que si hubo inconvenientes no fueron puestos por él, pues se redujo a exigir lo que la ley dispone; que no se culpe de ello a los médicos, sino los cíacos y a sus secuaces, y que si incurrió en responsabilidad el señor Rubio, debía saber hacer respetar sus derechos y no llevar la cuestión al terreno personal, y caso de optar por este medio, desenvolverse en forma más correcta, aunque desde luego creyó discutido por la ofusión que debe hacerla padecer la desgracia sufrida, que desde luego lamenta el señor Llerena.

Teatro López de Ayala

Hoy sábado, gran atracción.

GRAN EXITO!! de STHILA

GRAN ESPACTACULO!!!

A las diez menos cuarto de la noche

AGENCIA COMERCIAL

MORET, 3.—SEVILLA.

¿Tiene usted éxhito que cumpliera? ¿Tiene usted créditos mercantiles atrassados que cobrar? Estos se cobran al 5 por 100. Si el deudor es solvente por anticipado se abona el crédito.

Esta casa cuenta entre sus abonados a las principales casas bancarias para el servicio de informes comerciales.

Escriba a Agencia comercial.—S. T. I. L. A.

NOTICIAS

INFORMACION MILITAR

ingreso

Le ha sido concedido el ingreso en la Escuela militar de Zaragoza, al recluta Antonio Claro Romero.

Servicio para hoy

Pareda y Cárcel, Castilla. Día de hoy, señor comandante del mismo, don Luis Recio.

Magdalena, otro de Gravelinas, don Rafael Salas.

Hospital y provisiones, quinto capi-

billo de Castilla. Barrios para el Hospital, Villarrubia.

La vista continúa mañana.

CONFERENCIAS TELEFÓNICAS

Madrid, 7, 130 h.

El expediente Picasso

Volvieron a reunirse esta tarde en el domicilio de Alcalá Zimorra, la persona encargada de emitir dictamen en el expediente instruido por el general Picasso acerca de las responsabilidades por la catástrofe de Melilla.

Causa por asesinato

Barcelona.—Comenzó en la Audiencia la vista de la causa instruida contra Tomás Pay, por asesinato del patrón Blac, en Tarrasa.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

Los turcos infranqueables

Londres.—Por informes recibidos se sabe que los turcos permanecen infranqueables en su pretensión a ocupar la Tracia.

Lord Courtney

ha salido para París con objeto de conferencias con Poincaré.

AL MARGEN DE LA VIDA

Anónimos lo perdona todo, porque todo lo comprende. Esto es, el hombre sin fanatismos, sin tempestuosas pasiones, sin estallidos de voluntad, que medió mucho sobre las predicaciones del Nazareno y sobre la yerma y estérilidad de los corazones donde, aparentemente, había de sembrarse la cristiana semilla.

Suelen estar escritos con esa letra grande, incorrecta, torcidas las rangoles, pliegados de faltas de ortografía y en un papel como el que usan los encarcelados.

Los escriben por la noche, inspirado el autor por los diablos de la envidia, el rencor y el odio, los ojos vidriados, secas las fauces y una víbora argollada a la muñeca de la mano zurda.

Se consignan en los anónimos imputaciones fantásticas o grotescas que fuerzan la risa. Y más tienen de pueriles en ingeniosas que de terribles y trágicas. Pero la tinta donde mojase la pluma que los escribió convirtióse en hiel.

Hay profesionales del anónimo. Los conocemos todos; los distinguimos instintivamente, de las demás personas; pero no nos atrevíamos a delatarlos porque tendrían la vileza de negarse.

A veces hemos recibido algunos anónimos sumamente chuscos y curiosos. Tal, verbi gracia, cuando su propietario se arañó nuestra tranquila conciencia, sino el pinternos, con elogio, las prendas de una muchacha hacia la cual estamos indecisos.

¿Qué es la psicología del fabricante de anónimos? La codicia, el deseo y la envidia son las pasiones que dominan al anónimo. Sobre todas, la envidia, que anda a caza porque muere y no come, como dijo Quevedo.

Cuando recibimos un anónimo, ¿qué nos acontece? Al principio nos invade un poquitín la preocupación. ¿Quién será—nos preguntamos—esta pobre alma que en forma tan miserable y compasiva se nos acerca? Poco después la brindamos nuestro desprecio; más tarde nos comparamos de ella; por último acude a nosotros la tristeza al pensar que en la vida nos estamos codeando a diario con esas actitudes débiles de la moralidad que, acaso, sean saludables, a veces, por nosotros mismos al confrontarnos con ellas. «El mundo es así.»

Maria del Carmen

No sé como tú eres, María del Carmen. Yo no sé si en tu pecho ardaba el alispido de la pasión devota de Carmen «la cigarrera», o las dulzuras y melenas de Carmen «la cordobesa», que escupió Roquero de Torres en un llanto misterioso.

Sólo sé que tú has muerto, María del Carmen, en plena juventud, y que tu muerte ha sido trágica, alevosa, escofante, en el momento que la vida te sonreía y era tu vivir un poema y un nido de clavadas y un jiron de ciego andaluz.

También sé, María del Carmen, que el amor y la muerte siempre andan unidos en fraterno abrazo, mucho más en esa tierra de la pasión, la elegía, las zetas, los carmenes y el limpio y aromático mosto—lodo por los dioses de pegaria, eterno manantial de juventud, mortaja de la acedia y del dolor.

Tú naciste, María del Carmen, en la tierra del ocio y víctima del ocio has ido. Los poetas—sacerdotes del ocio—llojan tu figura con ermosos cantos; las mujeres andaluzas pronunciarán tu nombre con venerable superstición, y tus pañuelos... seguirán arrancando carnales flores al frondoso jardín andaluz, bien con fiesta galana, bien con agudos pustilios toledanos, bien con pistolas f.b. tiradas en el imperio de la Gran Bretaña.

En gris mayor

Anatole France: Soldado de la ironía y de la piedad. El mismo lo ha dicho. Escuchadle: «Ciento más pienso en la vida humana, más me persuado de que convierte darla por testigos y jueces a la ironía y la Piedad. Entrambos son las buenas consejeras; la una, sonriendo, nos hace amable la vida; la otra, llorando, nos la hace sagrada. La ironía que invoca nada tiene de cruel; no se mofa ni del amor, ni de la belleza, es dulce y bondadosa; su sonrisa calma la cólera, y si es la que nos enseña a morir de los males y de los idiotas, a quienes sin ella pudiera no tener la debilidad de aborrecer.

He aquí, lector, unos pensamientos consecuencia de una altísima superhombredumbre; inseño en el sentido nietzscheano, no el superhombre cruel, violento y feroz, de voluntad leonina; sino un superhombre producto exquisito de una selección espiritual amplia y comprensiva, humano y tolerante, que

SE ARRIENDA

el cortijo «La Colegiata», en término de Solana, y se venden enseres, máquinas y aperos, diez yuntas de mulas y unas cuatrocientas fanegas de barbecho. También se darian tierras, de buena calidad, a viña y olivo, por parcelas de cien fanegas en adelante. Para tratar, con don Juan Blanco, en Almendralejo, calle Becerro, 31, o con el propietario, don Esteban G. de Salamanca, en el mismo cortijo.

CON EL 20% se cumple la biseñoría o paración, por larga y creíble, los precios anotados anteriormente.

PRECIO, 6.500 PESETAS

Se vende en la ferretería de VILLANUEVA CESTELLANO

ACEPTÓSESE para liquidación. Nuestra lástima de la muerte. La ferretería VILLANUEVA CESTELLANO es la mejor en su clase y sus precios son más económicos.

GARAGE ALVES.—MERIDA

Alquiler de automóviles. Servicio permanente por charolas examinadas. Encargos por personal técnico. Toda clase de accesorios. Automóviles «CHRYSLER», de cinco cilindros; 12 H.P., los más perfectos y económicos.

CALLE ALFONSO IX (travesía al centro de Almendral). TELEFONO: RÍO 167, principal, y número 46, auxiliar.

MERIDA

PEDRO NUÑEZ CODES

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Participa a sus clientes y amigos que ha trasladado su despacho a la calle de Echegaray, 27, principal.

Genaro Doncel.—Badajoz

Automóviles Abadal-Buick

Con los de malas resalida y malas sensaciones

Colegio de Santa Teresa de Jesús

Montesino, número 31

Dirigido por las señoritas Soledad Lledó y María de Amuedo :: Labores, Dibujo repujado, etc., etc. :: Pidan reglamentos.

MOTOR A GAS

Se vende motor a gas pobre, marca Koerting, usado, 25 caballos, completo con fábrica de gas, propio para uso eléctrico.

Además un compresor y un molino con piedras francesas.

Para detalles, dirigirse a Otto Reinhart, Apartado 26, Sevilla.

SE ARREGLAN pisos. Da Gas, 8, bajo (frente a las Descalzas).

II PARA SEMBRAR!!

con perfección, rapidez y economía, le es a usted necesaria nuestra sembradora RUD SACK SAN BERNARDO o nuestros trisurcos cubresemillas especiales.

FELIX SCHLAYER S. A. (antes A. Álvarez y C.)

CAMPO DE SAN JUAN, 8.-BADAJOZ

Establecimiento de "EL CANDADO,"

Almacén de ferretería al por mayor y menor

Plomo en lingotes, tubo, chapa y munición. Chapas de hierro, cinc y latón. Cajas de latas. Clavos de hierro. Herraduras caballares, mulares y asinas, forjadas y de máquina. Serrachos de monte. Puntas de Paris. Piedras para mazuelos. Pinturas y barnices. Charco de calcio al por mayor y menor. Láminas para patentes de invención número 50.378 para gas acetileno, linternas y faroles alquilados.

José Muñiz.—Plaza de la Soledad, 10.—Badajoz

PORTUGAL EN BADAJOZ

Se ha recibido un vagón de calzado de todas clases, procedente del vecino reino, que se realizan a precios increíbles en

"LA MALLORQUINA,"—Echegaray, número 15

DE INTERÉS PARA LOS LABRADORES

La plaga de langosta

En el Boletín Oficial de esta provincia se insertó la siguiente circular, cuya publicación se nos ruega por el interés que tiene para los labradores:

Habiendo llegado la época en que la plaga de langosta ha adquirido el completo desarrollo realizando sus vueltas en todas direcciones para elegir los terrenos adecuados en que ha de efectuar el desove, germen que ha de servir para la reproducción del insecto como futura generación del mismo en el año venidero, se hace preciso que por las Juntas locales de Plagas del campo se lleve a cabo una celosa vigilancia, que deberá ser auxiliada por la Guardia civil, propietarios, colonos, guardas jefes, peones, campesinos, pastores y todos los que, en general, tienen habitual o accidental residencia en el campo, a los fines de observar los vuelos de la langosta, y, sobre todo, fijar en los terrenos los lugares en que los bandos de la plaga se posen, pues en caso contrario no cumplirán con lo que en la presente se ordena.

Por último, excita el celo en general para el exacto cumplimiento de cuanto se dispone por medio de esta circular y, muy particularmente, si de las Juntas locales de Plagas del campo para que den conocimiento de la misma a todos los propietarios en sus respectivos términos municipales, a fin de que por nadie pueda alegarse ignorancia, pues en caso contrario me hayo disuelto a castigar severamente a cuantos falten o traten de eludir el cumplimiento de la ley y de cuanto en la presente se interesa.—El gobernador civil, Toribio Martínez Cabrera.

Llama la atención de la Junta que usted preside, para que si en esa término municipal existe germen de la plaga de langosta, cumpla las instrucciones que en armonía con la vigente ley se proviene en la circular transcrita, significándola a la vez que tanto los informes, propuestas de multas contra los propietarios que infrinjan la ley, como todos los demás servicios que tiene que cumplimentar esa Junta, los deberá dirigir a este Consejo, por ser el organismo superior encargado de la alta inspección y funcionamiento de todas las Juntas locales de esta provincia, y de no haber germen de dicha plaga, lo participa usted por oficio.—El comisario regio presidente, Ricardo Carapeto.

PRESTAMOS

La Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Badajoz concede préstamos sobre cereales, en las siguientes condiciones:

Trigo . . . 15 pesetas por cada fanega.
Cebada . . . 6 " " "
Avena . . . 4 " " "
Habas . . . 12 " " "
Herbillas . . . 12 " " "
Garbanzos 12 " " "

Interés 6 y 1/2, por 100 anual.

Para más detalles, en las oficinas de la Caja, calle de San Juan, núm. 11, bajo, de diez a una.

Abonos "Peñarroya,"

Superfósforos de todas graduaciones. Sulfato amónico, Potasas, Sulfatos de hierro y Abonos compactos. Precios económicos. Existencias en Almácera, Manuel Rabanal, Moléndez Valdés, 56.

El mejor tractor CLETRAC

FORMA TANQUE

Precio, 6.000 pesetas
Para detalles, características y demás informes dirigirse a su representante,

E. F. G., COMISIONISTA
Moreno Nieto, 10.—Teléfono 186
BADAJOZ

Aprovechamientos

Se venden los de la finca «Los Conchillos», sita en término de Zarza de Alániz, en las márgenes de los ríos Guadiana y Matachel.

Para tratar, dirigirse a don Augusto Alonso. Mérida.

Consultorio del oculista

D. Delfín Cáceres Jiménez

En Badajoz, del 8 al 26 de octubre.

Hotel Dos Naciones.

Zafra, del 1 al 15 de noviembre.

Aprovechamientos

Se venden los de la dehesa «Torrequebrada», por separado o en redondo. También se venden enseres de labor.

Para tratar, con el arrendatario, en dicha finca, o en Badajoz, calle Moncha, número 46, principal.

Se vende

Junto o separado la montanera, hierbas y pastos, del cuarto de «Los Pinos», de la dehesa la «Líbana», a ocho kilómetros de Badajoz, tiene abundantes aguas. Para tratar, en la misma finca o con su arrendatario, San Agustín, 33.

Montanera

Se vende la bellota y hierbas de la dehesa «Campomanes», a siete kilómetros de Badajoz, carretera Sevilla.

Para tratar, en la misma finca, con Manuel González.