













INFORMACIONES VARIAS

Barcelona y la Exposición

EL MEJOR PUEBLO DE ESPAÑA

Hablar de la Exposición Internacional barcelonesa, y con el título que precede, no podíamos referirnos a otra cosa que no fuera el "Pueblo Español".

Si Barcelona es una de las más bellas poblaciones europeas, el Pueblo Español del gran Certamen Internacional es "el mejor pueblo de España". Así calificó a este glorioso y venerado recinto de la Exposición un ilustrado escritor, y en esas cinco palabras definitivas, parece haber puesto también sus cinco sentidos el gran salmantino y crítico de teatro señor Bejarano, que desde aquellos felices instantes lo es también crítico de este fecundo arte retrospectivo español.

Nada ha merecido tantas alabanzas como la obra genial y patriótica del Pueblo Español. Caminar por sus angostas calles, es darse un paseo por todo lo más típico de España; asomarse a una de aquellas callejuelas lóbregas y silenciosas, es saturarse el alma de una emoción sacratísima de ensueño; y contemplar el conjunto armonioso de la aldea solitaria desde la plaza del pueblo, es reverberar las viejas leyendas de un pasado venturoso que contrasta felizmente con aquel otro laberinto de palacios encantadores que son la antítesis estética dentro de aquella inimitable "Ciudad Universo".

Este pueblo romántico de la rueda y el huso, que no ha dejado paso todavía a la raqueta ni al Citroen, nos brinda constantemente, sin mácula ni artificio, las delicias de añejas tradiciones que se forjaron al amparo de nuestra gesta venerable de otros tiempos y al abrigo de sus muros milenarios, donde hoy campean altivos los escudos carcomidos de los nobles legendarios de otra España triunfadora. Es una aldea españolísima y castiza en la que no hay más "chismes" que los de aquellas tiendas de baratijas, ni otros "cuentos" que no sean los que recuerdan cada uno de aquellos caserones de nobles ancestrales que fueron testigos de sangrientas batallas y románticos amores.

Allí no se habla a nadie con aire de protección, ya que es un pueblo que a pesar de su avanzada longevidad pueden caminar por él libremente los plebeyos de todos los tiempos, sin tener que humillarse ante los nobles de otros siglos más belicosos.

Este pueblo, mitad verdad y mitad de mentirijillas, de remotas añoranzas y leyendas fabulosas, nos está hablando constantemente de su hidalguía popularísima, que al correr de los tiempos va tomando un tono agrisado como su propia perspectiva. ¡Qué hermoso resultaría dormir una noche de fiesta en alguna de aquellas innumerables casonas del Pueblo Español y despertar bajo la sagrada y limpia emoción de un sueño romántico que al asomarse al balcón de la plazuela se convertiría en ingenua y franca realidad...

Allí no se percibe ni el más débil reflejo de importación extranjera, ni la más leve huella de modernismos extravagantes.

Genuinamente española fueron la idea, ejecución y emplazamiento, y así también el origen de los motivos que tan felizmente dieron lugar a plasmar en aquel bello rincón la reciedumbre de nuestro pasado venturoso.

Figuras preeminentes del mundo civilizado visitaron el Pueblo Español a raíz de su apertura, y todas ellas tuvieron una frase precisa, elocuente y bella, para ensalzar la obra patriótica que forjaron un grupo de gloriosos varones españoles.

Ahora es cuando me explico claramente que a pesar de autorizarnos a los "cronistas de la Exposición" para visitar las obras y palacios de aquel Certamen antes de su inauguración, nos limitaran el acceso al recinto del Pueblo Español.

Mucho se lleva hablado acerca de quién fué el verdadero iniciador de tanta y tanta maravilla hermosa, pero más vale que esta lucha la haya motivado el éxito de la idea que el fracaso de la obra; ahora, que bueno será también manifestar su autenticidad, para que su autor no quede sumido en el anonimato, ya que ni un sólo español debiera ignorar quién fué aquel ilustre varón que supo despertar de una manera tan magistral y reverente la invicta añoranza de nuestro arte retrospectivo.

Para quienes hayan leído las crónicas del veterano Braulio Solsona, no es ya un secreto lo que aquí tratamos de esclarecer, y para los que no llegaron a saborear la sutileza de tales comentarios, estamos obligados a manifestarlo explícita y llanamente, como buenos españoles.

Los extremeños podemos sentirnos orgullosos en este caso, ya que nos ha correspondido la honra de ser un hijo de esta tierra el que concibió la obra de más originalidad que ampara el Certamen barcelonés; se llama este anónimo extremeño Joaquín Montaner y Castaño, a quien debemos recordar siempre con afecto y veneración, no ya por el nombre que ha dado a España entera su iniciativa preclara, sino también por lo que ello significa para esta hidalga región que le vio nacer y que no le debe olvidar...

De Cataluña, esa tierra sencilla y generosa, que todo lo puede y todo lo sabe, ha salido la idea y ejecución genial del Pueblo Español.

En buena hora las piquetas perezosas marcaron los surcos iniciales de aquel recinto; sus mejores artifices le dieron vida auténtica a los castillos señoriales de luengos siglos; los más destacados artistas de nuestra época moldearon con exacta precisión los escudos respetables de feudos milenarios; los cinceles misteriosos moldearon finamente las dovelas sacrosantas de arcadas monumentales; los "volcanos" de nuestro siglo retorcieron los aceros de esas rejas típicas de Andalucía y fundieron aquellas campanas del pueblo que suenan a gloria, y los tallistas y torneros más famosos construyeron hábilmente la filigrana de artesonados del Ayuntamiento de Valderrobles (Teruel) y aquellos balcones melancólicos del barrio vascongado.

Todo en la aldea silenciosa tiene un sello místico y soñador de factura exclusivamente española. Un quinteto maravilloso interpretó de manera magistral aquella invicta melodía de nuestra arquitectura monumental, convirtiendo ese inimitable rincón del Pueblo Español en la más preciosa colección arquitectónica que nos legaron los siglos. Utrillo, Nogués, Montaner, Raventós y Folgueras, fueron los cinco caballeros que plasmaron con toda realce las bellezas españolas de vidas milenarias; y paralelo a sus nombres gloriosos, va unido también el del marqués de Foronda, que supo ver en aquella idea genial, no ya un éxito económico del Certamen, sino también un grado de espiritualidad regional digno de sus más nobles sentimientos. ¡Alabados sean aquellos ilustres colaboradores de la Exposición que supieron dejar allí un pedazo de su alma exquisita y un nombre que no se borra...

Francisco Higuero Bazaga

Se venden

recién salidos de rastrojeras, en Villanueva del Fresno, ciento setenta cerdas de una sola señal, clase excepcional entrepelados finos, vacunados contra la peste porcina y limpios.

Para tratar, con don Manuel Hernández.

Lea V. CORREO EXTREMEÑO

Soldadura autógena

Cerrajería de Antonio Gutiérrez.-Parque, 10.-Teléfono 363

PEDRO FERNANDEZ ZAFRA

Fábrica de Mosaicos :::: Almacenes de maderas y materiales de construcción

Advertisement for Palmil featuring an illustration of a person and text: '¿Que fenómeno es este? Ninguno, querido colega: el PALMIL que ha invadido la Tierra, y que ha llegado a María, por ser el purgante ideal de todos los climas y de todas las edades.'

Advertisement for Francisco Saban Gil Zafra. Text: 'Mármoles de color, 30 pesetas; lápidas, desde 15; fregaderos (90 por 50 interior), 60 pesetas.'

Probad el exquisito café marca "ESPRONCEDA," y no gustaréis de otro

Juan Martín Cano ALMENDRALEJO (BADAJOZ)

Información de Almendralejo

Un hombre cae del baquet de un auto de línea frente al cortijo del "Cano," muriendo en el acto

No ha sido identificado todavía. El cobrador del coche prestó declaraciones en la Alcaldía y ante el Juzgado. El día 8 lidiarán novillos de Félix García de la Peña Serranito de Mérida y Niño del Empalme

¡Estaba escrito! ¡Cosas del Destino! He aquí los comentarios que la gente teje poniéndolos como epitafio piadoso y conformativo a todo hecho fortuito que surprime de la vida a un sér cualquiera que, ajeno a las arteras intenciones del azar, se da por entero, entregándose plenamente como mujer enamorada, al galán de la guadaña. ¡Destino! ¿Cómo comprendemos este fin mediato de las cosas de los seres? Suponemos con un manifiesto error al apreciar que el Destino es una especie de reptil que nos acecha en una espera secular, espera sin fin que ha de tener inevitablemente una compensación fatal: el logro de lo que apetece, la víctima propiciatoria que cual disciplinado legionario se abre ella misma con la azada la sima que minutos más tarde ha de servirle de lecho para el póstumo sueño del que no se despierta jamás.

Y no es así; nuestro esfuerzo por ver en lo invisible nos produce visiones negativas y el afán mental que ponemos en trance para inquirir en lo incognoscible nos ofrece resultados nulos, lógicos y naturales. No existe el Destino más que de una sola forma: enunciado en abstracto, y la corriente expresión adverbial "cosas del Destino" pierde todo su valor porque de ninguna manera puede enunciarse en relación con el agente o sujeto del pensar y conocer. El Destino existe únicamente allí donde nos lanzamos. El Destino es el fin y el fin está allí donde queremos que esté: en los ralles del ferrocarril, en el cañón de una pistola, en las aguas del río, en un activo veneno...

El que pone fin a su vida no lo hace en la inconsciencia, y salvo algunos casos de enajenación mental y otras circunstancias anormales que concurren en algunos suicidas, el que atenta contra su existencia es un equilibrado que considera "financiero" apartarse de este valle de lágrimas. Estos son los que saben la residencia del Destino. Para ellos, el epitafio de conformidad que en la losa del recuerdo escribe la gente es una cosa absurda. ¿Destino? ¡Bah!... Nacemos fatalmente y desde ese instante somos forzados de la vida; pero ella depende de nuestra voluntad, está pendiente de nuestros cálculos y podemos enajenarla cuando sea nuestro deseo.

FRANSIS

Ayer un hombre cayó de un automóvil y perdió la vida sobre la cinta empolvada de la carretera calcinada en el trayecto de Villanueva a esta ciudad, en las proximidades del cortijo denominado del "Cano". Venía desde Los Santos de Maimona subido en el baquet de un coche de viajeros de la empresa sevillana Mauri. Testigos que viajaban en el mismo coche dicen que el desgraciado individuo cayó al vacío al intentar coger en el aire la gorra que éste le había arrebatado de la cabeza. Cuando los viajeros se dieron cuenta de la desgracia, el coche se hallaba distanciado cerca de dos kilómetros, y al verificar el regreso se comprobó que el viajero era cadáver.

Un automóvil propiedad del industrial de ésta don Juan Marañón, que se dirigía a Villanueva, llegó en aquellos instantes y regresó a esta ciudad trayendo al cobrador del coche, José Cordero, que en la Alcaldía hizo a nuestra primera autoridad relación del suceso.

En este coche salieron inmediatamente fuerzas de la guardia urbana y el médico don Alonso Martínez Díaz. El Juzgado se personó a continuación en el lugar de la tragedia, evacuando las diligencias oportunas y ordenando el levantamiento del cadáver, que fué trasladado a este Hospital. El individuo muerto no pudo ser identificado en los primeros momentos, suponiéndose que es un trabajador que venía a Almendralejo a gestionar trabajo para las próximas faenas de la vendimia. Por todo capital portaba dos pesetas y cincuenta céntimos, de cuya cantidad tenía que satisfacer el importe del billete. En el día de hoy le será practicada la autopsia.

LA DEL DIA 8

Existe gran animación para presenciar las faenas que realizarán en nuestro coso taurino el próximo día 8 los diestros Serranito de Mérida y Niño del Empalme, que, como ya hemos participado a nuestros lectores, se las entenderán con cuatro novillos del ganadero local don Félix García de la Peña.

Si el día ese no se malogra con algún chaparroncillo, es muy posible que los aficionados se diviertan, una vez que con toreritos tan apañosados como son los citados y con ganado de la vacada de ganadero tan acreditado, el festejo puede resultar un acontecimiento extraordinario.

F. CHACON



Operación interesante

Lo es, sin duda alguna el acto de preparar el organismo antes de recibir los alimentos. Toda persona inapetente, raquítica, atacada por la debilidad, necesita un tónico estimulante, y de todos los conocidos es el Jarabe Hipofosfitos Salud el más indicado.

HIPOFOSFITOS SALUD



Consorcio Resinero Aguarrás y Colofonias REPRESENTANTE PARA EXTREMADURA: Vicente Segador Reseco Villanueva de la Serena (Badajoz)

Román Hernández CASCABRO DE VINOS Ventas al por mayor Calle Hernando, n.º 10 ZAFRA

UNICA casa en Extremadura para la construcción y reparación de carrocerías de automóviles y carruajes de lujo. Antonio Alegre FELIPE CHECA, 67. BADAJOZ.

Advertisement for Zig-Zag cigarettes with text: 'TODO EL TABACO ES HABANO USANDO PAPEL ZIG-ZAG' and an illustration of a cigarette pack.

