

# EL ORDEN

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

ÓRGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

## ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.  
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.  
Las obras que se reciban serán anunciadas.  
La correspondencia á la Redacción.  
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

**D. José Díaz Macías.**

Administración:

CALLE DE ADUANA, NÚM. 8.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. . . . . 2'25 pesetas.  
Extranjero, " " " " " 3'00 " "  
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.  
Pagos adelantados.  
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

## LO EXTRAÑAMOS.

Adviértese que la clase de Profesores y Peritos mercantiles no oculta su hostilidad injustificada á esa colectividad laboriosa encargada de llevar la contabilidad en las casas de comercio. Creíamos justo, natural y necesario que individuos pertenecientes á una misma profesión marcharan en perfecta armonía, y lo creíamos con tanta más razón, cuanto que esa noble conducta redundaba en ventaja de todos, y no es motivo bastante la posesión de un título profesional para mirar con desdén manifiesto á hombres cuya misión en la esfera comercial es de reconocida importancia.

Los Tenedores de Libros están obligados á llenar penosos deberes, y precisamente por eso mismo es justo que se respeten sus derechos, derechos sagrados que están en la conciencia de todos, menos en la de los individuos que pertenecen á la clase arriba mencionada.

Consagrados á las rudas tareas del periodismo y libres de toda consideración que nos prive de ser imparciales, no vacilamos en censurar el proceder de los Profesores mercantiles, esperando que consultando mejor sus intereses inclinen el ánimo á establecer una concordia que daría los más beneficiosos resultados.

Modestos hijos del pueblo que dedican los mejores días de su vida á ocupaciones que exigen probidad, celo é inteligencia, bien merecen ser considerados y atendidos, y la gratuita acusación de incapacidad que se lanza sobre ellos, solo da á conocer la pasión con que obran sus adversarios.

Entendámonos: ó los individuos que aparecen agremiados conocen perfectamente la Teneduría de Libros, ó los Estatutos atendiendo únicamente á crear el espíritu de profesión, da entrada en el colegio á todo dependiente comercial aunque carezca de los conocimientos más rudimentarios.

A desvanecer esta duda acude el artículo 5.º de dichos Estatutos estableciendo que no puede pertenecerse al gremio sin acreditar en toda forma *cuatro años de práctica como Tenedores de Libros*. Luego si esta cláusula se cumple al pie de la letra como no lo dudamos, nos parece la actitud de los que aparentan desconocerla muy distante de lo razonable, y hallamos el antagonismo creado por ellos, pueril en alto grado, toda vez que la alharaca promovida solo conspira á hacer comprender que entre una y otra clase existe la diferencia que marcan la *facultad y la práctica*.

Ostentem en buen hora su título profesional los que lo adquieran; pero dejen que esa agrupación digna y útil reivindique sus derechos y adquieran

de nuevo esa iniciativa de la que se ha despojado espontáneamente.

¿No vivimos en una época de progreso? Pues justo es que todo organismo, sea cual fuere el orden á que pertenezca, ambicione ocupar su puesto en el campo social y político engruesando con su concurso esa fuerza poderosa que se llama opinión pública.

Los afanes de los Tenedores de libros se han visto coronados por el éxito, y Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca guardan en su seno colegios de esa honrada clase que quiere figurar en el común concierto, medio único de que sus facultades morales funcionen.

## ECOS DE PARÍS.

IV.

La fiesta del 14 de Julio.

Para hacer más variados estos artículos y sin perjuicio de completar en otros la reseña de la Exposición, voy á dar á mis lectores una idea de lo que es la gran fiesta nacional francesa, cuyo desarrollo he presenciado en el año 1886 y en el actual.

Como tengo la seguridad de que todos sabreis el origen de la fiesta, pues es sobradamente conocido el hecho que la dió vida, he de prescindir de narraciones históricas, que harían este escrito largo y pesado, citándome únicamente á apuntar, que esta fecha conmemora la toma de la célebre fortaleza Prisión de la Bastilla, por el pueblo de París en el año de 1789.

La circunstancia de ser el actual el centenario del hecho que se conmemora, unido al acontecimiento de la Exposición, han sido causa de que la célebre fiesta nacional haya resultado espléndida y brillante como nunca, dándole inusitada animación los muchísimos millares de viajeros de todos los países que en París se encontraban aquel día.

Con anticipación se empiezan á notar los síntomas precursores de la fiesta; mástiles que se clavan en las calles y plazas, tablados que se levantan para bailes públicos; aparatos de iluminación colocándose por doquiera; miles de banderas de todos los países que adornan puertas y balcones y otros muchos detalles que omito, anunciaban un éxito brillante.

Aun cuando ya conocía el programa de los festejos y éste se diferenciaba en poco del de todos los años, deseaba que llegase el momento de su desarrollo; así es que á las ocho de la mañana del 14, dejé el hotel en donde me hospedaba y me encaminé hácia las plazas de la Concordia y Hotel de Ville, para ver el desfile de los batallones escolares que estaba anunciado para las nueve.

Imposible me sería describir, aun ligeramente, el aspecto y animación que en grado extraordinario ofrecía la primera de dichas plazas; por una parte, la multitud de sociedades patrióticas que con sus músicas á la cabeza se dirigían al sitio en donde está emplazada la estatua de Strasburgo, para coronarla; por otra, los diferentes cuerpos de la guarnición de París que marchaban hácia el bosque de Bolonia, para acampar allí hasta la hora de la gran revista; y por último, los batallones escolares que se dirigían á la plaza del Hotel de Ville, daban tal brillo y colorido, que á pesar de lo desapacible del día y de la finísima lluvia que empezaba á caer era muy difícil el tránsito por las plazas antes citadas.

A la hora anunciada se verificó el desfile de los escolares, que fué muy lucido, y animado por los acordes de la Marsellesa que tocaban las respectivas charangas.

Estos batallones se componen de todos los chicos de las escuelas de París en donde la enseñanza militar es obligatoria, y las de cada distrito forman un batallón mandado por su correspondiente comandante y oficiales del ejército; los batallones constan de diferente número de plazas, según la mayor ó menor concurrencia de alumnos. El vestuario de los pequeños soldados consta de una especie de americana larga ceñida, color azul oscuro, pantalón azul con franja encarnada y gorro de marinero, también azul con borla en el centro; su armamento se compone de pequeñas carabinas, sistema Gras ó Lebel con sable-bayoneta y tienen en todo una perfecta organización como los batallones del ejército.

Es verdaderamente notable el desfile de estos soldados del porvenir, que marchan y evolucionan con un orden y precisión admirables.

Terminada que fué esta parte de la fiesta, me retiré al Hotel á almorzar y á guarecerme de la lluvia, cuya tenaz insistencia me impidió presenciar la revista militar en el Hipódromo de Longchamps; acerca de ésta solo puedo decir que formaron 26.000 hombres de los diferentes cuerpos é institutos que componen la guarnición de París, siendo muy aplaudidos algunos batallones y especialmente la caballería por un movimiento que hizo al fin de la revista.

A pesar de lo desapacible del tiempo, asistió gran concurrencia, haciendo como es consiguiente, su agosto los cocheros, que cobraron á algunos hasta 50 francos por llevarlos y traerlos al sitio de la revista.

Al caer la tarde cedió la lluvia, y entonces fué cuando verdaderamente dió principio la fiesta y se marcó en ella el carácter popular más genuino; en estos momentos de expansión y de entusiasmo, es cuando pude apreciar

más de cerca lo que es el carácter francés.

Situado en la plaza de la Concordia, como sitio más apropiado, tan pronto llamaban mi atención los alegres pelotones de curiosos que, procedentes de la revista, llegaban por la avenida de los Campos Eliseos, como otros no menos grandes y animados que de todos los barrios de París llegaban por los muelles y calles que afluyen á la gran plaza, desecados de ver la magnífica iluminación de ésta, así como los fuegos artificiales que se quemaban en el Trocadero é Inválidos.

La fraternidad que se notaba en estos inmensos grupos, en los cuales se confundía la modesta blusa del obrero con la aristocrática levita del acomodado, era una cosa realmente curiosa; todos alegres, todos cantando himnos populares, todos confundidos en un mismo patriótico sentimiento, parecían llevar á la práctica aquella teoría, una de las más bellas sin duda de las ideas democráticas.

Casi llevado por la multitud, me dirigí á la Exposición con ánimo de ver desde la Torre Eiffel los fuegos artificiales y el panorama de París iluminado, lo cual efectué tan luego como restauré mis fuerzas con una modesta comida.

Mediante 5 francos me proporcionaron un billete para la primera plataforma de la célebre Torre, en donde estuve hasta después de las diez.

El espectáculo que se ofreció á mi vista en esta memorable noche es difícil pueda borrarse de mi memoria; los edificios de la Exposición, artísticamente iluminados, formaban un conjunto animadísimo y fantástico; los muelles de ambas orillas del Sena y los edificios públicos que están situados en los mismos, lucían también brillantes iluminaciones, entre las que descollaban por su magnificencia y buen gusto las del Puente y plaza de la Concordia; por último, la avenida de los Campos Eliseos que parte desde la plaza antes citada y termina en el Arco de la Estrella, parecía una enorme culebra de fuego, cuya cabeza la formaba el dicho lindísimo Arco; las detonaciones y brillantes luces de los fuegos artificiales que se quemaban á la vez en distintos puntos, y la enorme concurrencia que por todas partes se divisaba, completaban este magnífico conjunto, que era á la vez imponente y grandioso.

Medio prensado y rendido de fatiga, pude salir del recinto de la Exposición, teniendo que ponerme seguidamente á pié en demanda de mi alojamiento, pues la autoridad local, con previsora prudencia, había prohibido el tránsito de toda clase de vehículos.

Enumerar lo que vi en las dos horas que próximamente tardé en llegar al Hotel, sería imposible; todo cuanto ha-

bia visto antes en panorama desde la Torre Eiffel, se presentaba á mis ojos como una seductora realidad; el Puente y la plaza de la Concordia, que, como dije antes, eran las notas salientes de las iluminaciones, excedían de cerca con mucho á lo que de lejos se veía; miles y miles de luces de gas artísticamente combinadas con caprichosa y elegante variedad, hacían de este sitio el más bello y animado de París, sin dudar alguna.

La magnífica calle de Rivoli, también presentaba soberbio aspecto; sus anchos soportales estaban preciosamente iluminados y de trecho en trecho y de una á otra acera, pendían elegantes arañas con vasitos de colores.

También la plaza del Palacio Real estaba magnífica, pues la circunstancia de tener en sus costados los soberbios edificios del Ministerio de Hacienda, Consejo de Estado y Almacenes del Louvre, espléndidamente iluminados, hacía que resultase con un brillo superior á toda descripción.

En ésta como en todas las plazas se habían instalado orquestas para bailes públicos, en los cuales reinaba una alegría y animación indescriptibles.

Igualmente en los barrios de San Antonio, Templo y otros que son centro de la clase obrera, había también extraordinaria animación y concurrencia según noticias que adquirí, pues no me fué posible visitarlos.

Todo, en fin, era igualmente bello é igualmente espléndido; la concurrencia enorme en todos los sitios, dificultaba en algunos momentos el tránsito á pesar de las grandes vías; y sin embargo, es verdaderamente de notar que á pesar de tanta animación y de tan intenso gentío, no ocurrieran incidentes desagradables, excepción hecha de dos ó tres de carácter político, durante el día.

A las doce y media pude por último recogerme en mi hospedaje, desde el cual todavía escuché por largo tiempo el ruido ensordecedor de la multitud que llenaba las calles, durmiéndome al compás de un vals que tocaba una murga en uno de los bailes improvisados en la vecindad.

Cayetano Rodríguez.

## MODAS Y SALONES.

Los cubre-polvos.—Trajes de baño.—Trajes para niños.

Los cubre-polvos: hé aquí una prenda mucho más importante de lo que generalmente se cree. No solo prestan muy buenos servicios para viaje, sino que también se llevan en otras muchas ocasiones.

Para viaje los que más se usan son de alpaca, dril ó lanilla fantasía. Las formas de mayor novedad se distinguen por sus inmensas mangas que llevan el nombre no muy justificado, de mangas á la judía.

Muchas señoras, comprendiendo la utilidad de esta prenda, han usado para visitar la Exposición cubre-polvos de preciosas sedas bordadas ó estampadas.

Citaré uno de los modelos que me han llamado la atención por su esquisita elegancia. Es de crespón de la China, fondo gris perla con preciosos rameados grana y verde. La espalda se frunce en el cuello y la cintura; los delanteros son sueltos y se cierran con preciosos botones de acero repujado de oro. Inmensas mangas de angel, rodeadas de un estrecho galón de pasamanería de acero sirven de precioso complemento á esta caprichosa prenda.

Los trajes de baño están á la orden del día, y aunque sus formas varían poco, siempre es conveniente refrescar un poco la memoria.

La sarga azul marino, blanca, negra y aun grana, si es un color permanente, es una tela más apropósito pa-

ra un traje de baño. Los galones blancos son el adorno clásico de estas prendas, pero la moda que todo lo altera, empieza á introducir en los indicados trajes los encajes de lana y los bordados de «soutache».

Acabo de ver un bonito pantalón bombacho desarga listada azul y blanca, guarnecido en el borde con un volantino de encaje de lana blanca. Larga blusa de la misma tela, abierta sobre un plastron blanco, adornado con tres caprichosos peces en azul. Cuello vuelto y manga corta de sarga azul, guarnecidas con estrechos encajes de lana. Banda de lana blanca con fleco en las puntas, y anudada en el costado izquierdo con mucha gracia.

El trajeito de marinero sigue siendo preferido para los niños de tres á seis años. Los trajes de esta forma, completamente blancos, son muy de vestir. El sombrero, de anchas alas, de paja blanca, adornado con cinta también blanca ó azul, sigue sirviendo de complemento á estos lindos trajes.

Ernestina.

## LOCAL.

### DESDE LA BUTACA.

*Il Trovatore.*

“Opera de Verdi con letra de Cammarano, tomada del célebre drama de García Gutierrez.

Con éxito grandísimo, se puso en escena aquella ópera en el teatro Apolo de Roma el 10 de Enero de 1853, teniendo por principales intérpretes á la Penco, la Goggi, Boncardi, y Gucciardi, que compartieron el triunfo con el célebre maestro.

Quizás sea la obra que más aceptación ha tenido en todos los teatros de Europa, sin que sea plenamente justificada su popularidad, porque su autor no se ha cuidado en ella, de corregirse de su amaneramiento que es el sello de sus primeras obras, y del que ya había huido en parte en el *Rigoletto*; pero tiene trozos muy originales, resueltos y apasionadísimos, y que á nuestro juicio pueden ser la causa de aquella popularidad.

La escena del *Miserere* es la más culminante en armonía y en efectos musicales y sobre todo de gran inspiración. Los demás trozos de la ópera no ofrecen gran interés musical, ni están tan perfilados como el que dejamos dicho.

En Madrid se estrenó *El Trovador* la noche del 16 de Febrero de 1854, por la Garzaniga, Malverzi, Varesi y Baillon; obteniendo la primera una ovación que aún recuerdan los aficionados.”

Esta fué la ópera puesta en escena en la noche del 15 del actual, con regular éxito y un lleno casi completo. La parte de Leonor, encomendada á la señorita Muñoz, encontró en esta distinguida diva un notabilísimo intérprete, valiéndole un justo y legítimo triunfo, por el que la felicitamos.

Para nosotros es indudable que *El Trovador* es la obra que mejor ha interpretado la simpática artista; toda su parte la cantó con verdadero amor; pero en donde rayó á gran altura, fué en la escena del *Miserere* y en todo el acto cuarto, en cuyas dramáticas situaciones puso de relieve las grandes condiciones que reúne como cantante y como artista.

No está á nuestro juicio la parte de *Azucena* dentro de las facultades de la señorita Bustos; así es que sentada esta premisa, solo diremos que la expresada señorita sacó todo el partido posible de su papel haciéndose aplaudir en algunas ocasiones.

Igualmente que de la señorita Bustos, decimos del tenor señor Gaspari-

ni; es un buen artista y tiene recursos; pero sus condiciones de voz le impiden realizar papeles como el de Manrique, para el cual son necesarias otras facultades que las que hoy posee el distinguido tenor de quien hablamos.

El señor Hernández desempeñó con gran acierto su parte de el Conde de Luna; tiene este joven barítono una voz fresca y de agradable timbre; canta con gusto y afinación, y reúne las condiciones necesarias para ser un buen artista; el público, que ya le había oído con gusto en el Rey Carlos de *Ernani*, confirmó en *El Trovador* su buen juicio, siendo unánime la opinión en conceptuarlo como buen cantante.

Los coros y orquesta contribuyeron á que resultase un regular éxito como antes decimos.

El viernes siguiente tuvo lugar la primera representación de

*Lucia di Lamermoor.*

“Libreto de Cammarano, con música del inmortal Donicetti.

Fué estrenada en el teatro de San Carlos de Nápoles el 26 de Setiembre de 1835, interpretada por la Persiani, Duprez y Ottelini Porto. En esta obra musical ha puesto Donicetti á prueba su genio incomparable, y está tenida como la mejor de las que compuso.

Para conocer la verdad de esto, el buen crítico debe prescindir al emitir su veredicto de esa especie de monomanía que hay en la mayor parte de ellos al suponer la factura de los maestros italianos muy inferior á los alemanes.

Donicetti abordó y desarrolló en *Lucia* una sucesión de temas de tal inspiración, de tan hermosísimo corte y de tanto color dramático, que no es posible igualarle con otra alguna partitura de su inspirada pluma. Nunca se le vé decaer sosteniendo los efectos musicales, al par que se mudan en el libreto.

El reducidísimo espacio que hay que dar en el periódico á estos apuntes, no permite estenderse nada, aunque ya decimos que todo es bueno en *Lucia*. Nuestro público inteligente habrá oído sin perder una nota, el *aria* de la locura y en ella escucharía belleza sin rival en melodía, ternura, temas de otros trozos de la ópera hábilmente intercaladas; en una palabra, el *aria* es un poema.

P. Scudo, dice en su obra de *Critique et littérature musicales*, hablando de Donicetti: “Para caracterizar á lo vez la nobleza de carácter y la ternura de su talento, bastaría escribir al pié de su retrato estas palabras del *aria* final de *Lucia O bella alma innamorata*.”

Poco hemos de decir de la interpretación de esta ópera, pues fué á nuestro juicio bastante inferior á la que aquí mismo se ha dado en otras ocasiones.

La señora de Baillon á quien hemos visto con gusto interpretar la protagonista, y á la cual hemos aplaudido con entusiasmo en el mes de Enero, la encontramos esta vez un tanto desanimada; no es esto decir que cantara mal su parte ni mucho menos; artistas como la señora de Baillon tienen siempre recursos para quedar airosos, y si bien no tanto como otras veces, fué muy aplaudida en su cavatina del primer acto y en el *aria* de la locura, que dijo muy bien.

El señor Gasparini, regular; Ventura bastante bien en su papel de Enrique Asthon; los coros afinados y la orquesta muy bien llevada por la magistral batuta del distinguido maestro Petri.

*La Favorita.*

“Opera en cuatro actos, letra de Royer, Vaez y Scribe, con música de Donicetti.

La tenía este compositor escrita solamente en tres actos conforme al libreto de los dos primeros, para llevar-

la á la escena del teatro de la *Renaissance* de París, con el título de *L'Ange de Nisida*, pero no pudo verificarse su representación por haberse cerrado el teatro, retirando por consiguiente su partitura. Agrególe Scribe el cuarto acto, del que Donicetti hizo tan magistral composición musical.

Puesta por fin en escena en la Academia Real de Música de aquella gran capital el 2 de Diciembre de 1840, fué acogida con la mayor frialdad, lo que desesperó á Donicetti, á tal extremo, que negoció la partitura con un editor en 3.000 francos, á pesar de su mérito incuestionable y de su nombre, cuyo editor se ha enriquecido, pues ya se sabe que *La Favorita*, ha figurado y figurará, en los carteles de todos los teatros donde se oigan óperas italianas.

La obra en realidad no es de las primeras de su autor, ofreciendo gran desigualdad entre los actos primero y cuarto y segundo y tercero; aquéllos están cuajados de inspiración y delicadeza y éstos no ofrecen al oído ningún punto culminante propio del talento privilegiado de su autor.

La Stolz, Duprez, Banoilhet y Levasseur fueron encargadas por la Academia Real de música, de su interpretación, y hoy conserva el que escribe estos apuntes, dos retratos de la Stolz y Duprez tomados precisamente al interpretar las partes de Leonor y Fernando en *La Favorita*, en aquella Academia.”

De esta ópera que se puso el domingo con un éxito menos que mediano, quisiéramos no hablar; es más, si no hubiéramos oído anteriormente á los artistas ejecutantes, tendríamos que ser muy severos en nuestro juicio; pero teniendo en cuenta las especiales circunstancias en que la obra se ha llevado á escena, y considerando que es imposible dar una ópera diaria y ensayarla al mismo tiempo, nuestras censuras han de ser muy breves, limitándose únicamente á llamar la atención de la empresa y del señor Petri, á fin de que no se repitan estos casos, que pueden traer un grave disgusto á los artistas.

Dicho esto, poco podemos estendernos en la reseña de la representación; únicamente la señorita Bustos y el señor Ventura estuvieron acertados en sus respectivos papeles de Leonora y Rey Alfonso, y aun así nos agradaron menos que otras veces; el bajo señor Vanrell tan justamente aplaudido en *Lucrecia y Hernani*, aparecía sin dominio de su parte; el señor Sotorra tampoco dominaba la suya; los coros desafinados, y hasta la orquesta nos parecía otra que la que oíamos en noches anteriores; todo en fin revelaba que la ópera se había puesto con gran descuido y casi sin ensayos.

### DESPEDIDA.

Afortunadamente la mala impresión que produjo en el público el muy mediano éxito de *Favorita*, la vino á borrar en la escogida función que para despedida de la compañía se puso el lunes.

Parecía que todos los artistas luchaban por complacer al público para dejarle grato recuerdo. La señorita Muñoz, lo mismo en el tercer acto de *Lucrecia* que en el cuarto del *Trovador*, se excedió á sí misma siendo una continua ovación la que obtuvo del público, que le concedió los honores del proscenio en el *Miserere* y al final de ambos actos; lo mismo que de la señorita Muñoz decimos de la señora Baillon; tanto en el *Rigoletto* como en el acto tercero de la *Sonnambula*, estuvo á gran altura, cantando el rondó final de esta última ópera como ella sabe hacerlo; el público premió su delicado trabajo con nutridísimos y unánimes aplausos, siendo llamada á escena por dos veces en medio del mayor entusiasmo.

Gasparini y Sotorra, Hernández y Ventura, Wanrell y Madini, maestro, orquesta y coros, todos hicieron lo posible por agradar, consiguiendo un legítimo triunfo y que quede grabado en nuestro cerebro como un grato recuerdo el de la última función de la temporada.

Caetanini.

ECOS DE LA SEMANA.

Hoy sí que no me veo en el apuro que otras veces por falta de material para mis crónicas.

La semana ha sido fecundísima en acontecimientos.

El programa de feria, se ha realizado con todo el esplendor... que deseaba el municipio, y los habitantes de esta augusta ciudad, no han tenido un momento de reposo.

Las diversiones han sido variadísimas. Todos los gustos han quedado satisfechos.

Pedir más, sería... gollería. Toros, ópera italiana, en el teatro Lopez de Ayala, compañía de verso en el principal, fuegos artificiales, cucañas, certámenes gimnásticos, premios a la aplicación, diana, retreta, bailes en las sociedades de recreo, conciertos en los paseos públicos é iluminación á la veneciana en el de San Francisco.

Si fuera á ocuparme de todo este cuadro de distracciones, no tendría espacio bastante en el periódico para mis ecos.

Prescindiré pues, de reseñar algunas de éstas y me fijaré con detención en aquellos actos que por su seriedad merecen colocarse en primer término.

El viernes se verificó en el Ayuntamiento el solemne acto de la distribución de premios á los alumnos de las escuelas públicas.

El Sr. Osorio dirigió la palabra al auditorio, en nombre de la corporación encareciendo la necesidad de la enseñanza pública y dando las gracias con frases galantes á las señoras que habían concurrido al acto, á los profesores, á las representaciones y autoridades que estaban presentes.

Distribuidos los premios que consistían en trajes completos para niñas y niños, se obsequió á las señoras con finos y delicados dulces.

En el despacho del Alcalde se reunieron después los invitados y los representantes de la prensa, donde con una galantería digna del mayor elogio fueron obsequiados con dulces y vinos.

El acto fué amenizado por la banda del municipio que tocó muy bien las mejores piezas de su repertorio.

Nuestros sinceros aplausos á la corporación que así sabe alentar y premiar los esfuerzos de la juventud, y muy especialmente se los tributamos á los profesores, cuyos trabajos en pró de la cultura del país no tienen hoy por desgracia justa recompensa.

Ya que hablamos del Excelentísimo Ayuntamiento, hemos de decirle cuatro palabras del efecto que han producido en el público algunos de los festejos de feria, por si quiere otro año hacer algunas variaciones.

La retreta ha resultado muy pobre para una capital de la importancia de esta.

Ha podido hacerse más con los elementos que hay en la localidad.

La farola, es detestable, ya que no saliera una carroza como es costumbre en algunas poblaciones, al menos no hacer reír con esos papeles de colores.

Respecto á la feria, ya hemos indicado que el sitio en que se viene colocando los puestos no es el más conveniente por ser una plaza demasiado reducida y que el continuo paso por ésta del tranvía, puede ocasionar algunas desgracias.

El simulacro de incendio, ejecutado

por la escuadra de bomberos, resultó bien, pero no es apropiado este espectáculo para figurar como festejos, pues parece más bien una exhibición del material que para incendios tiene dicha sección.

La iluminación á la veneciana en el paseo de San Francisco, resultó sin lucimiento.

Es este un alumbrado que requiere otra forma de colocación, ó bien en la arboleda ó formando dibujos fuera de ésta.

Dedicaremos algunos renglones al gimnasio.

El día 18 del actual, fué la inauguración de este establecimiento.

El acto resultó por todos conceptos brillantísimo.

Este local, quizás uno de los mejores de España, decorado con sencillez y buen gusto, estaba en la tarde que nos ocupa totalmente lleno.

Lo más selecto de la sociedad Badajocense, se había dado cita en este sitio.

Se hicieron trabajos en las anillas, paralelas, trampolín, caña bambú, equilibrios en el trapecio, torniquete, y doble trapecio, terminando con unos ejercicios coreados de gimnasia elemental, ejecutados por unos cincuenta pequeñuelos acompañados de piano y violín, bajo la dirección del profesor señor Corbacho que causaron en el público un verdadero frenesí.

Todos los trabajos antes citados, fueron muy aplaudidos, mereciendo especial mención, los ejercicios de equilibrios en el trapecio por la niña Pilar Sampérez, que más que aficionada parecía una artista de circo, siendo muy aplaudida y obsequiada por las señoritas de Rincón, Guerra, Velasco y Pérez Martínez.

Sentimos mucho no poder hacer una revista extensísima de tan agradable fiesta; pero el poco espacio de que podemos disponer en nuestra modesta publicación, nos impide hacerlo.

Hemos de consignar sin embargo, que á la iniciativa y fuerza de voluntad de nuestro distinguido amigo don Narciso Vázquez, se debe el que en esta capital tengamos hoy un centro higiénico que puede competir con los primeros en su clase.

Reciba el Sr. Vázquez, así como el inteligente y laborioso profesor D. Luciano Sampérez y el Sr. Corbacho nuestra más cordial enhorabuena y nuestros aplausos más sinceros.

Todo ha desaparecido. La plaza de Minayo, centro de todas estas fiestas, ha vuelto á su acostumbrada soledad.

A la actividad de estos días ha sucedido el reposo, la tranquilidad más absoluta.

Aun resuenan en nuestros oídos de una manera agradable, las músicas y el continuo clamoreo de la muchedumbre que se agitaba por todas partes.

El recuerdo de la ópera vive aun en nuestros corazones y nos parece escuchar aquellas sublimes é inspiradísimas notas, que elevaban nuestras almas á las altas regiones de lo sublime...

Al hablar de la ópera me acuerdo de cierto chiste que puede tener fácil aplicación.

En una de las últimas representaciones de *Aida*, en el Teatro Real, un pollo tarareaba una de las melodías más gratas de la ópera, al mismo tiempo que el artista encargado de su ejecución. Otro espectador, no pudiendo contenerse al ver aquella falta de urbanidad, exclamó:

—¡Qué estúpido!

—¿Eso lo dice V. por mí? exclamó el pollo.

—No tal; lo digo por Gayarre, que no me deja oírle á V. bien.

Caracol.

Nuestro apreciable colega *El Eco de Extremadura*, anuncia la aparición de una nueva obra de nuestro director, en la siguiente forma:

“Nuestro muy querido amigo y compañero en la prensa D. José Díaz Macías, director de *El Orden*, acaba de terminar un poema titulado *Los hijos del mar*, de cuya producción poética tenemos las mejores noticias, que creemos asaz fundadas, tratándose de un literato joven aún, pero de grandes alicentos poéticos, y que con paso de gigante ha escalado las alturas del Helicón. Cuando publique su poema, ya diremos el juicio que nos sugiera su lectura.”

Efectivamente: el autor del drama *De ambicioso á criminal* y de *¡Laura!*, acaba de terminar un poema que dara en breve á la prensa.

Agradecemos á nuestro colega las lisongeras frases que á nuestro director dedica y que inspiraron seguramente la más sincera amistad que nos une con el colega.

Durante la semana última han abandonado esta población para trasladarse á diferentes puntos, infinidad de familias entre las que recordamos la de Albarran, Lopo, Llera, Romero, Lopez, Rincon, Martinez de la Riva y Vacas.

Además de las Sras y Srtas. que dijimos en nuestro último número habían concurrido al Bazar Benéfico á vender objetos, han asistido también las de Ambel, Paz, Vilajuana, Rodriguez, Alcobendas, Díaz Moro, Liñan y Caballero.

Recaudación obtenida por ventas en el Bazar Benéfico para la instalación de la Tienda-Asilo.

|                      | Pesetas. |
|----------------------|----------|
| Hasta el día 15..... | 2.565'50 |
| Día 16.....          | 395'50   |
| 17.....              | 209'75   |
| 18.....              | 251'50   |
| 19.....              | 70'25    |
| 20.....              | 139'50   |
| 21.....              | 239'25   |
|                      | 3.871'25 |

Producto líquido del baile dado en el Suizo.....

119'00

3.871'25

Badajoz 22 de Agosto de 1889.—El Depositario, C. Rodriguez.

Hoy sale para Galicia á tomar las aguas de Caldelas, nuestro querido amigo y director D. José Díaz Macías, quedando durante su ausencia encargado de la dirección del periódico nuestro compañero de redacción D. Cayetano Rodriguez.

Por la mucha abundancia de original no publicamos folletín en este número.

BIBLIOGRAFÍA.

Nuestro muy querido amigo el señor marqués de Lorenzana, ha tenido con nosotros, la galantería de remitirnos un ejemplar del panegirico de San Antonio de Pádua pronunciado este año en la iglesia parroquial de Villafranca de los Barros por el excelentísimo é ilustrísimo Dr. D. Francisco Sánchez Juárez, auditor del Supremo tribunal de la Rota, capellán de S. M. en los cultos anuales que á tan excelso taurmaturgo consagran los excelentísimos señores de Jaraquemada y Cabeza de Vaca.

El panegirico, como todas las obras del sabio doctor, resulta un modelo de elocuencia donde se advierte la vasta erudición del Sr. Juárez que ocupa hoy uno de los primeros puestos en la carrera de la iglesia y cuya fama de elocuente orador llega á todos los ámbitos de España.

Precede á su hermoso discurso una cariñosa y sentida dedicatoria, hecha al Excmo. Sr. D. Fernando de Jaraquemada y Gutierrez y en la cual dedica un recuerdo á la memoria de la señora D.ª Maria de la Concepción Cabeza de Vaca y Brito, (hoy difunta) inspiradora de estos solemnes cultos y esposa amantísima del Sr. Jaraquemada.

En la imposibilidad de poder dar un extracto de aquella bellísima oración que han tenido la fortuna de escuchar los vecinos de Villafranca, publicamos algunos trozos de la dedicatoria sintiendo que la falta de espacio no nos permita otra cosa en obsequio á la virtuosísima dama á quien directamente se refiere.

Dice así:

AL EXCMO. SEÑOR

DON FERNANDO DE JARAQUEMADA Y GUTIERREZ, EX-SENADOR DEL REINO.

¿A quién si no á V. querido y respetado amigo mio, podría yo dedicar este discurso, que brotó de lo más íntimo del corazón y del alma? Usted llora la pérdida de su fiel y tierna compañera, dechado de aquellas virtudes sólidas y aquellas perfecciones amables, que tanto recomendaba el Apóstol (1); es decir, la porción privilegiada que otorga Dios por recompensa á los varones rectos (2): yo he perdido también con esa muerte una amiga de las más ingenuas, de las más sensatas, de las más afables y bondadosas. Por eso, cuando V. y sus cariñosos hijos recibían mi primera visita, después de su infortunio, el abrazo que nos dimos fué tan prolongado y tan triste, y nuestro llanto tan copioso y acerbo.

Ese tranquilo y envidiable hogar, en el que ví reinar constantemente la paz y la ventura, ha de ser para V. en adelante morada de luto y de dolor: mas V. no olvidará que el cielo mitiga piadosísimo tan terrible desgracia con la presencia de unos hijos que recuerdan el respetuoso amor de las generaciones bíblicas, y con las caricias de las angeles criaturas que Dios les ha concedido.

No faltará á V. tampoco, en medio de su amargura, otro lenitivo inefable; el ejercicio de la caridad cristiana, en cuya celestial virtud era V. casi siempre alentador y socio de aquella incansable bienhechora del pobre, que mereció ser llamada madre y amparo de cuantos lloraban y sufrían. Antes, eran VV. dos para derramar el bien, ahora, sabrá V. suplir á la que partió de este mundo, practicándolo y difundéndolo por ambos: y así, amado amigo mio, contemplará V. de antemano el hermoso fin que le aguarda; esto es, las esperanzas de la religión, las bendiciones de los necesitados, la perpétua memoria de la ciudad en que ha vivido, y los fervorosos sufragios de los amigos predilectos, entre los cuales se complace en contarse como uno de los más favorecidos su afectísimo capellán,

EL AUTOR.

LA PROVIDENCIA.  
Manuel Rubio y Herm.º  
Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables.

LA COMPETENCIA.  
Gran bazar de ropas hechas.

Rio, 6 y 8, Badajoz.  
El dueño de este acreditado establecimiento cree inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas, como igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.

Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:

Capas de 100 á 500 reales.

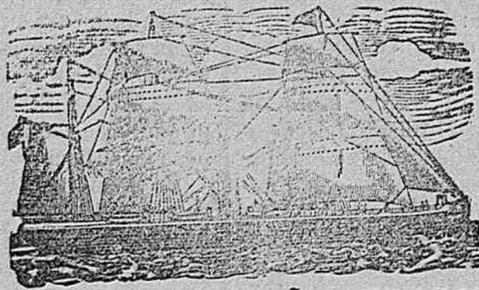
Ternos de ambas estaciones, desde 50 rs.

Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

(1) Quaecumque vera, quaecumque sancta, quaecumque pudica, quaecumque amabilia.... hæc cogitate. Philip. IV-8.

(2) Eccli, XXVI-3.

# SECCION DE ANUNCIOS



## SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA.

**LINEA DE LAS ANTILLAS, NEV-YORK Y VERACRUZ.**—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 20 de Cádiz y el 20 de Santander.

**LINEA DE COLON.**—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana.—Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, via Puerto-Rico, Habana y Santiago de Cuba.—Salida de Barcelona, el 15.

**LINEA DE FILIPINAS.**—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina y Japón.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro viernes á partir del 11 de Enero, y de Manila cada cuatro sábados á partir del 5 de Enero.

**LINEA DE BUENOS-AIRES.**—Un viaje cada dos meses para Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, saliendo de Cádiz cada ocho semanas á partir del 31 de Enero.

**LINEA DE FERNANDO POO.**—Con escalas en la Costa Occidental de Marruecos. Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

**SERVICIOS DE AFRICA.**—Costa Norte.—Servicio quincenal. Salidas de Cádiz los días 16 y 20 para Tánger, Algeciras, Ceuta y Málaga, y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas.

**Costa Noroeste.**—Servicio mensual de Cádiz á Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

**Servicio de Tánger.**—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de la clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, sinó encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.  
**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona; La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz; la Delegación de La Compañía Trasatlántica.—Madrid; don Julián Moreno, Alcalá, 33 y 35.—Santander; Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña; D. E. da Guarda.—Vigo; D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena; Sres. Bosch Hermanos. Valencia; Sres. Dart y Compañía.—Málaga; D. Luis Duarte.

Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, señores GONZALEZ Y GARCÍA, Agentes de Aduanas y trasportes con servicio de camionaje á la estación ferrocarril.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 25. Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados.

**10.000.000 de PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

|   | Pesetas.      |
|---|---------------|
| Suscripción . . . . .                       | 46.085.364'66 |
| Riesgos en curso . . . . .                  | 28.373.958'02 |
| Ingreso anual por primas. . . . .           | 1.127.081'81  |
| Reservas. . . . .                           | 1.875.177'96  |
| Siniestros pagados en 1887 y 1888 . . . . . | 428.750'00    |
| Activo. . . . .                             | 12.716.568'40 |

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS, ARMONIUMS, ARISTONES, ACORDEONES É INSTRUMENTOS DE ANTONIO COVARSÍ.

Calle de la Soledad, 29.—BADAJOZ.—Calle de la Soledad, 29.

GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Pianos, armonios, aristonos y acordeones con rebaja del diez por ciento del precio de Catálogo. Pago al contado.

Realización de instrumentos para bandas y orquesta, con el veinte por ciento de rebaja, pago al contado.

Escogida colección de pianos de Erard, Carl Hardt, Maseras, Klingmann, Bernareggi y Chassaigen, desde 350 reales.

Se venden varios pianos usados verticales desde 1.500 rs.

Este almacén tiene á disposición del público, para escoger, gran cantidad de instrumentos para bandas y orquestas.

Los aficionados á la música deben aprovechar esta ocasión para comprar instrumentos y pianos baratos.

Ventas á plazos al precio de Catálogo sin aumento alguno.

Se remiten Catálogos gratis de efectos de música á quien los pida.—Se cambian pianos usados por nuevos.

## ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA DE ANTONIO COVARSÍ.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

BADAJOZ.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

Gran surtido de escopetas españolas, inglesas y belgas. Revólvers y pistolas de todas clases. Carabinas y pistolas de salón. Pólvora y cartuchos. Estribos, bocados y espuelas. Se facilitan catálogos gratis á quien los pida, con precios fijos de cuanto se vende en este establecimiento.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 4'75 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias sele pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del exámen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

## Banco Hipotecario de España.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

## LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.

Vicepresidente, Excmo. señor Marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pela-

yo, Marqués de Camps; Sr. D. Lorenzo Pon y Clerch. Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalu pi, Sr. Marqués de Montoliu, Excmo. señor D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prats y Rodés, Sr. D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de renta vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia: al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del patrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y D. Fernando Cabanillas.

## HOTEL ATLANTICO.

LISBOA.

13.—LARGO DO CORPO SANTO,—13.

Propietarios:

PEREZ Y CORREA.

Este nuevo Hotel, recientemente abierto al público, está montado á la altura de los mejores de Europa, situado en uno de los sitios más céntricos de la capital, inmediato á todos los ministerios, á la administración de correos, Aduana, estación telegráfica, y en los principales teatros. Tiene elegantes y confortables habitaciones, un espacioso corredor, sala de descanso y recibimiento, piano, cuarto de baño, caja de correo, etc., etc.

Se sirven almuerzos á la carta de las 10 á las 12, mesa redonda á las seis de la tarde, á 600 reis el cubierto.

Teléfono—intérpretes.

On parle Français.—Se habla español.

13, LARGO DO CORPO SANTO, 13.

LISBOA.

## A. Gonzalez de Simón

comisionista, representante de casas extranjeras, desea representar en Lisboa una casa de la provincia de Badajoz para vender lanas en comisión. El solicitante está perfectamente relacionado con los principales y más importantes fabricantes del país, en razón á que hace 17 años que trabaja más ó menos con todos, varios artículos concernientes á la fabricación de paños.

A quien convenga cederle su representación podrá dirigirse á su domicilio Travessa de Palha, 184, Lisboa. Para referencias pueden obtenerse del presidente de la Cámara de Comercio y de la antigua casa de Banca de los Sres. Barroso y Compañía, en Lisboa.

## LA ESMERALDA.

SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

TODOS LOS DIAS

DE CUATRO Á SEIS DE LA TARDE, Dulces y pasteles frescos.



C. BARAINCA.  
Cirujano-Dentista  
Calle de Granada, 4,  
principal.

Tipo-Litografía de Uceda Hermanos.