

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Badajoz, al mes, pesetas... 1
 Provincias, trim. stre..... 3

PAGO A DELANTADO

Extranjero, al mes..... 1 50
 Número suelto..... 0 15
 Número atrasado..... 0 25

Anuncios, reclamos y comunicados á precios convencionales.

LA COALICION

PERIODICO REPUBLICANO-PROGRESISTA

SEGUNDA ÉPOCA

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON PEDRO GAZAPO ALEMAN

ADVERTENCIAS

Este periódico se publica dos veces á la semana.
 No se devuelven los originales.

DIRECCION:

Moreno Nieto, núm. 5

ADMINISTRACION:

Montesinos, núm. 29

á donde se dirigirá la correspondencia.

LO DE ALCALÁ DEL VALLE

Hemos prometido nuestro concurso en la campaña emprendida por una importante parte de la prensa española para llegar al completo esclarecimiento de esos hechos que han venido constituyendo durante más de un año una vergüenza nacional, paseada por toda Europa, y para facilitar aquel fin y prestar ayuda al mismo Gobierno en su propósito ahora manifestado, de depurar los hechos por medio de una información especial y amplia, vamos desde hoy á dar cabida en nuestro periódico á una serie de artículos que personalmente ha ofrecido entregarnos el autor del que á continuación insertamos, quien bajo su responsabilidad afirma que ha sido testigo presencial de la entrada y estado de 87 detenidos por los sucesos de Alcalá del Valle en la cárcel de Ronda, y entre los cuales se hallaban los individuos maltratados.

Ya de esto se ocupó la prensa en otra ocasión; á consecuencia de ello la primera autoridad civil de la provincia de Málaga manifestó que en la cárcel de Ronda no se cometió ningún atropello con los detenidos; pero ahora de lo que se trata, según declara el firmante del escrito que sigue, es de probar que esos individuos, al ingresar en la cárcel de Ronda, iban ya maltratados.

He aquí ahora el primer artículo de la serie que nos ha ofrecido y que publicamos dejando las afirmaciones que en él se hacen á la responsabilidad del firmante:

¡Paso á la Verdad!

Según en la prensa he leído, el señor Sánchez Toca ha mandado una circular á los fiscales y jueces para que tomen declaración á todo aquel que denuncie ó manifieste algo relacionado con los tormentos aplicados en Alcalá del Valle.

Sin duda dicho señor tiene un poco de algodón en rama en los oídos, ó quiere hacer ver, como su colega Maura, que esos martirios son hijos de cerebros calenturientos y desequilibrados.

¿Acaso no es público y notorio que en dicho pueblo háse llevado á cabo uno de los actos más salvajes que registra la Historia de la Humanidad? ¿Acaso no repercute en los oídos de todos los seres que pueblan el planeta Tierra los ayes de dolor lanzados por los martirizados? ¿Es que no es aún bastante para demostrar la realidad de los tormentos los testículos del Mulero, las orejas desprendidas del José Pérez (padre), los verdugones y cardenales que presentan los cuerpos de Ponce, José Romero (padre é hijo), los hermanos Villalón,—el más pequeño muerto en el Hospital de Sevilla, á consecuencia de ellos,—el de Gondino, el de Bartolomé Alfaro, el de Juan Vázquez Gavilán y su hermano, el de José Pérez (hijo), el de Los Cornetas (padre é hijos) y demás obreros que fueron procesados por lo del 1.º de Agosto del pasado año? No cabe mayor sarcasmo que querer ó intentar negar hechos tan reales, tan evidentes.

Si yo por mis propios ojos no hubiese visto los cuerpos de los torturados, tal vez pondría en duda tales hechos; pero, por desgracia, me hallaba en la cárcel de Ronda cumpliendo una condena que por el fuero militar me fué impuesta, cuando ingresaron los 87 primeros detenidos. ¡Era de ver el cuadro lastimoso que presentaban aquellos seres con las ropas empapadas de la sangre que brotaba de las heridas! ¡Era de oír sus quejas y lamentos! Todos, al unísono, acusaban como autor al alcalde y como ejecutores á los guardias civiles.

Si, los martirizados de Alcalá del Valle son verídicos, no son ilusorios; yo he

visto las heridas causadas por los tormentos y lo que yo veo no hay quien me lo niegue, aunque este sea un Toca ó un Maura.... si, yo los he visto y palpado; y, por lo tanto, lo afirmo y ratifico, pese á quien pese, caiga quien caiga.

Todos los medios ó artimañas que se empleen para tergiversarlos y que que den impunes son absurdos, son nullos: la Verdad avanza.... ¡Paso á la Verdad!

MARIANO S. GUINDA.

Málaga 14-8-4.

Nosotros entendemos que los jueces y los fiscales deben recojer cuantos datos, manifestaciones, declaraciones y denuncias se hagan con respecto á este asunto, si es que el Gobierno quiere de veras hacer una amplia información para depurar la verdad y no seguir el absurdo sistema, hasta ahora seguido, de denunciar y causar perjuicios materiales á los periódicos, con lo cual, lejos de llegarse al esclarecimiento de la verdad, lo que se hace es poner una mordaza para que el misterio continúe envolviendo este asunto que á nadie más que al Gobierno, por decoro nacional, conviene que se ponga tan claro como la luz del día.

Sería un intolerable é hipócrita procedimiento, pedir por un lado datos y antecedentes para la información, y cohibir y coartar por otra, con procedimientos *a priori* la libertad de publicarlos y apocarlos.

Hágase la información, recójase cuantas manifestaciones y afirmaciones se aporten, y luego tiempo y medios tienen los tribunales de procesar y castigar á los que hayan faltado á la verdad ó falseado los hechos.

Si se empieza ejerciendo coacción por medio de denuncias y procesos contra la prensa y los que con su firma y bajo su responsabilidad personal se prestan á facilitar datos, entonces todos y la opinión pública tendremos derecho á decir que eso de la información amplia que ofrece el Gobierno es una farsa.

No se les puede pedir á los periódicos y al público que hablen y al mismo tiempo amenazarles con la mordaza de la denuncia y el procesamiento en cuanto abran la boca y digan la primera palabra.

Si se quiere llegar á la verdad, vamos todos hácia ella, pero noblemente, lealmente; sin que el camino esté lleno de peligros y dificultades, puestos por los mismos que más interés deben tener en llegar los primeros.

Y éstos, tratándose del asunto que se trata, no pueden ni deben ser otros que los propios gobernantes y los que representan á la justicia.

Y lo que te rondare

Ya la dignidad, políticamente hablando, ha descendido en los tiempos que corremos, de manera inconcebible: "La Correspondencia de España", viene publicando hace algún tiempo ilegalidades, verdaderos horrores que en el Ministerio de Marina se cometen, y en aquel departamento á nadie se le ocurre protestar de ellos, pedir que se abra una información contra tan graves acusaciones, defenderse siquiera, para que todo lo que el periódico madrileño asegura con tantos visos de verosimilitud y de certeza, sea rebatido con pruebas claras, concisas, contundentes. El silencio más profundo reina en aquel centro; los marinos Carranza, Garín y otros aludidos se callan, y solamente el Ministro, para demostrar que hace algo, lleva á los tribunales á "La Correspondencia de España", que bajo la firma de Juan de Aragón ha sacado á la super-

ficie graves cargos desconocidos para el país.

Al señor Maura se le han hecho también acusaciones, se le ha censurado duramente por haber nombrado, con lesión enormísima, Catedrático de la Universidad Central, al preceptor de sus hijos señor Tormo... y sin embargo calla y consiente y si particularmente se trata con el Presidente de este y otros asuntos, contesta con arrogancias y cuchufletas, como la de decir que él tiene cola y escamas, frase impropia en quien dirige el timón de la nave del Estado, y no obstante estos aires de dictador, es solemnemente derrotado en plena Cámara por los diputados republicanos á quienes se proponía procesar, inventando una fórmula ridícula compendiada en la frase de "borrón y cuenta nueva".

Sánchez de Toca, Ministro de la Gracia, pues la Justicia la ha desbaratado completamente con su última contradanza de fiscales, presidentes y magistrados, recibiendo una lección de la Audiencia de Jaén con motivo del traslado á Canarias del Fiscal de dicha ciudad; es combatido por casi toda la prensa y hasta por sus propios amigos.

El Ministro de la Guerra, el general Linares, héroe de Santiago de Cuba, á propósito de la muerte en un manicomio del general Toral, ha leído muchos recuerdos que hacen los periódicos de su defensa de Santiago y de su elevación á Ministro en premio de aquella jornada, sus reformas son combatidas en casi todos sus artículos y combatidas por gran parte de la prensa profesional.

Domínguez Pascual, que rige la Instrucción pública, se le censura por inactivo, pues poco ó nada hace en su Ministerio y cuando se decide á hacer algo, es cosa tan monstruosa como suprimir en los Institutos el estudio de la Agricultura, asignatura hoy de las más importantes y necesarias en España.

Y quien dice de los Consejeros citados, dice lo mismo de todos los demás, que no se nota que hayan hecho nada digno de mención en el paso por sus departamentos.

Pues bien: no hay, apesar de estas cosas, síntoma alguno de crisis, ni de abandono ó dimisión de sus carteras, sufriendo pacientes y resignados todo lo que se censura y, no dándose por entendidos, continúan y continuarán siendo ministros no obstante lo poco afortunados que son en el desempeño de sus cargos.

Acostumbrados como estábamos á que en épocas no muy lejanas, cuando á los gobernantes se les hacían cargos de importancia, les faltara tiempo para abandonar sus carteras, extraña y mucho, que los actuales consejeros de S. M. continúen arrellanados en sus poltronas con la sonrisa en los labios y recibiendo impasibles los ataques y las estocadas de la mayor parte de la prensa española, por el afán de ser ministros aún contra la voluntad del pueblo, al que gobiernan y gobernarán, pues D. Antonio Maura ha manifestado que aún gobernarán muchos años.

Que aproveche.

A.

CLARIDADES

El cardenal Sancha ha tenido la bondad de prevenirnos de que si se suprimen

algunas diócesis por la reforma del Concordato, ocurrirán desórdenes.

Si se refiere monseñor á los desórdenes que eso produciría en las bolsas de los respectivos obispos, creo que el cardenal citado está en lo cierto.

He aquí el criterio del Gobierno acerca del aumento de los frailes.

Hasta que se apruebe el Concordato, pueden venir cuantos frailes quieran, sin que hayan menester de nada, puesto que vienen sueltos y no en comunidad.

El Gobierno peca de imprudencia, permitiendo que vengan frailes «sueltos».

¿No sería mejor que vinieran «encajonados?».

Los Sres. Moret y Villaverde vuelven á aproximarse, pero no pasarán de ahí.

Se harán el amor, no se casarán jamás. Hay incompatibilidad de sexos.

Telegrafian que el Alcalde de Alcalá del Valle ha comunicado al Gobierno haber acordado poner á una calle del citado pueblo el nombre del jefe que mandó la fuerza cuando aquellos sucesos.

Se impone para tan oportuna corporación un ronzal de honor, costeado por suscripción nacional.

En San Sebastián, la prensa sólo se ocupa de los pasos que da el Sr. Dato, que va resultando ser el héroe del día.

Con daño para el Sr. Romero Robledo... y quién sabe si también para el señor Maura.

Que de todo... puede haber.

Le Matin publica el siguiente telegrama, que está siendo muy comentado:

«Suiza 13.—Ruégole publique inmediatamente en su periódico esta declaración mía.

Si mi hijo Jaime ha asistido realmente á la comida que dió el agente consular francés en Niunchang el 14 de Julio para conmemorar la toma de la Bastilla, déjole á él toda la responsabilidad del acto realizado, sin que yo sea del mismo solidario.—Carlos, Duque de Madrid.»

Me parece que D. Carlos tiene ganas de tirar el dinero telegrafianado, porque ¿qué les importa á los franceses, ni á nadie, lo que D. Carlos opine?

Estamos en completo período de huelgas, que van extendiéndose por toda España.

Pero eso importa poco al Gobierno; son manifestaciones políticas, dice, dirigidas por los pícaros revolucionarios.

Y todo se remedia con el mauser, con carga reducida.

Y caiga el que caiga.

Recorte telegráfico:

«El Sr. Sánchez Guerra, volviendo a lo del uso de las banderas en los barcos, ha dicho que si en la exageración del sentimiento regional puede inferirse un daño á la patria, ensalzando el sentimiento patrio se hieren también los sentimientos regionales. Debe permitirse, pues, la bandera regional, cuando no se enarbole como fin contra la patria, sino unida á la de la patria.»

¡Buen lío!
 ¡Pobre Bizancio!

En el mitin de repatriados celebrado en Madrid pidió un orador que se abra una información para juzgar á los culpables del desastre de las colonias.

Que es lo mismo que pedir cotufas en el golfo.

La guerra entre Rusia y el Japon

Al principio de la guerra ruso japonesa era creencia general que ésta tendría un fin desastroso para el Japon, y favorable en todos conceptos á los intereses del imperio moscovita.

Posteriormente, han ido desarrollándose los sucesos y estos nos han demostrado cuan equivocada estaba la opinión pública cuando en plazas y cafés aseguraba que los ejércitos rusos se comerían con la misma facilidad que nosotros nos comemos un plato de lentejas, á sus enemigos los japoneses.

No basta que las naciones tengan ésta ó la otra historia para profetizar, *a priori*, de parte de cual está la victoria, porque muchas son las veces que nos hemos equivocado los españoles en nuestros pronósticos y vaticinios. Repetimos que en los actuales momentos la mayoría opinaba que para los rusos la guerra del Extremo Oriente no sería más que una especie de simulacro.

Las naciones no son grandes ni nunca lo han sido por su número, aun cuando se nos argumente que, en los pasados siglos fueron muchas las ocasiones en que decidieron el número de los combatientes; pues las más de las veces como sucede con la actual guerra, aquellos ejércitos cuyos medios de combate son mejores, y cuya disciplina y organización son más perfectas, llevan mucho adelantado sobre el enemigo con quien lucha.

Pero hay todavía más, y es que no basta poseer cañones de gran alcance, fusiles de tiro rápido ni otros múltiples y delicados utensilios que parece elevan á los ejércitos á la categoría de fuertes, cuando á nuestro juicio lo que los hace muy principalmente, es el saberse servir en tiempo oportuno de esas máquinas de guerra, y en esto los rusos nos han demostrado estar muy por bajo de sus enemigos los japoneses.

Está fuera de toda duda que los japoneses tienen una instrucción militar que supera en todo y por todo á la de los rusos; que sus servicios están perfectamente organizados, que el arte de la guerra lo maneja bien y que hay entre los japoneses un cerebro potente de un Napoleón, de un Molke, de un O'Donnell, que dirige sin dudas de ningún género todas las operaciones que durante el curso de la guerra han de llevar á cabo los ejércitos de mar y tierra, y esto es lo que en nuestro pobre juicio ha hecho que la balanza se incline del lado de los japoneses.

La derrota de las dos escuadras rusas, y la toma de todos los puntos estratégicos de los alrededores de Puerto Arturo, hace esperar á todas las personas entendidas en asuntos militares que la plaza será tomada de un momento á otro.

Y si esto sucede, creemos con fundamento que la guerra del Extremo Oriente toca á su fin, pues siendo el origen de ella la toma de la Manchuria, una vez dilucidado el punto objeto de la misma, las potencias intervendrán y pondrán término á una lucha desastrosa y perjudicial para las armas del imperio ruso.

COMIDILLA CASERA

Revista de Labores de señoras

Exposición de Labores y pequeñas industrias.

Con ser la mujer badajocense trabajadora, inteligente y aficionada á la confección de toda clase de labores, muy pocas son las que figuran en esta Exposición. ¿Por qué será este retraimiento de mis laboriosas paisanas? Los premios son de alguna consideración para esta clase de certámenes, y ni aun con este aliciente ha habido apenas expositoras.

No puede explicarse este retraimiento de otro modo que fundándolo en la apatía característica de nuestro pueblo, que suele dar escaso valor y considerar de muy secundaria importancia á todas aquellas manifestaciones de la vida que no sean las que afectan á la producción agrícola.

Haciendo algunas consideraciones sobre este punto, me fijaré en el hecho de ser Extremadura una de las provincias de más extensión y feracidad y sin embargo, no rinde lo que debería por falta de industrias que transformen los productos agrícolas de

muchas materias que parecen inútiles ó inservibles.

Pasa el Guadiana, atravesando el territorio de la provincia casi totalmente, pudiendo ser un venero de riqueza en cada uno de los pueblos que recorre, fertilizando los campos por canales de riego, ó dando impulso á varias industrias fabriles, y la mira con indiferencia esta hermosa fuente de riqueza, porque el extremeño *vive apegado á la tierra*, como dice un ilustre hijo de esta región.

Apegados á las costumbres antiguas, con poca fé en empresas fabriles ó industriales, nuestros conterráneos dejan perderse cuantiosos productos naturales que hábilmente transformados multiplicarían la riqueza y el bienestar social.

Y siendo de esta idiosincrasia el hombre extremeño, lleva en pos de sí el retraimiento, la cortedad de ánimo á la mujer, no permitiéndola otros quehaceres que los del interior de casa, y así vemos que solo en casos excepcionales que imponen las circunstancias económicas de la familia, se la ve dedicarse á oficios ó profesiones.

Educada la mujer extremeña en estas rancias costumbres, gusta poco de exhibirse y mucho menos si esta exhibición es para apreciar el mérito comparativo de su trabajo con otro. Entonces, no aceptando la resignación si no alcanza el triunfo inmediato, opta por no presentar sus labores.

Este carácter está reflejado en la Exposición de Labores y Pequeñas industrias; porque habiendo en nuestro pueblo centenares de señoritas, dedicadas por pura afición y recreo á las labores, viéndose las siempre con el bastidor ó a almohadilla de encajera, el *crochet* ó la red, entreteniéndose los ratos de ocio en adornar su *toilette*, ó los muebles de su casa, no es posible comprender, contando con estos elementos, cómo ha quedado desierto el concurso de Labores de adorno.

Y lo mismo sucede con la Exposición de Pequeñas industrias. Si fijamos nuestra atención á las horas de entrada y de la mañana, y á la salida de los talleres, veremos también cruzar por las calles algunas centenas de muchachas que asisten á esos talleres, de diferentes oficios. Luego hay industria.

A mi entender, esto de pequeñas industrias no es frase extranjera como creen algunos, sino una derivación de la *Industria manufacturera*, que tiene una sencilla aplicación á todas aquellas que, con poco capital y sin necesidad de grandes motores, pueden fabricar objetos de utilidad ó de lujo, ya sean confeccionados en taller ó en casa por persona del oficio, con el auxilio de máquinas ó sin ellas.

Según esta manera de estudiar el asunto, existen en esta capital muchas pequeñas industrias, pero citaré solo las que se refieren á la mujer: *modistas, costureras* á mano y á máquina, comprendiendo este nombre las que se dedican á camisería de hombre, como de otras prendas; *bordadoras* en blanco, en seda y oro; *encajeras, sombrereras, sastras*, tanto en la especialidad de chalecos como en pantalones; *aprendadoras de calzado, corseteras, planchadoras* y algunas otras.

Por lo que dejo anotado, creo que Badajoz cuenta con elementos suficientes para haber hecho una bonita exposición: 1.º de lo que supone el trabajo artístico de la mujer en los bordados y labores; 2.º de lo que representa este mismo trabajo como industria.

Bajo estos dos puntos reseñaré algunas de las labores expuestas, pues careciendo los trabajos de expresión en la tarjeta del nombre, que indicase si la labor era ejecutada por industrial ó por aficionada, no es posible hacer otra cosa.

Para que mis amables lectoras puedan formar una idea del conjunto de las poquísimas labores expuestas, señalaré los rasgos característicos que presentan para ir reseñando algunas de las más notables.

Muchas sábanas bordadas con medallón en el centro, á realce ó estilo antiguo. Una tan solo tenía bordado á realce de estilo modernista.

Bastantes encajes de bolillos imitando los de Almagro. Tan solo una expositora tenía expuesta blonda antigua á la española, pero de verdadero mérito, aunque por la mala colocación en que se hallaba esta labor, en lo más obscuro de la sala, no permitía apreciar bien el detalle y mérito de su ejecución.

Encajes Renacimiento ó Richelieu, había bastantes; hasta una chaqueta de señora.

En encaje inglés también se ha presentado buen número de trabajos.

Algunos cubre-camas bordados en sedas, de estilo oriental.

Bordados de aplicación, en laustín y otros.

Empezaré la descripción de ellos por los que, á mi entender, aventajaban en mérito. La Srta. D.ª Emilia Romero Aguilar, expone una sábana, bordado todo el embozo, con un dibujo muy sencillo, representando turquesas, y en el centro de cada una un calado distinto, perfectamente ejecutado. La totalidad del bordado está bien, con mucha igualdad y limpieza. También es de la misma expositora una corbata de encaje Richelieu curiosamente bordada con seda, y sobre género también de seda blanco y flexible.

La Srta. Aurea Dorado y López, expone una sábana con orla en el centro del embozo con el bordado hecho al estilo moderno ó catalán, que es muy diferente del realce antiguo ó español.

Otras muchas sábanas bordadas en blanco y de regular ejecución.

Doña Ana Bueno de Flores. Esta señora presenta muchos trabajos, siendo los más notables los de encaje inglés y Richelieu.

No pude ver bien, por no estar bien colocado, de qué señorita era un pañuelo con encaje de guipur sobre red esmeradamente ejecutado: es labor de mucha paciencia.

Hay también varios trabajos bordados en seda. Un cubre-cama de la Srta. J. Leocadia García Cordero, cuyo bordado es de estilo oriental, que como saben mis lectoras, consiste su ejecución en matizar las flores y sobre un relleno previamente hecho, y a gunas veces se hace en bastidor aparte las hojas ó partes que lo necesiten para después colocarlo en el sitio correspondiente, quedando de este modo el relieve airoso y bien concluido. El dibujo representa un canastillo con flores en el centro.

Otro trabajo muy parecido, por el canastillo del centro, tiene la Srta. M. Luch: es un cubre cama bordado por el mismo estilo.

Una mesa centro de sala, también del mismo bordado y otras labores de seda bordadas, como generalmente se conoce este bordado.

D.ª Natividad Díaz Contreras. El trabajo que presenta esta señora es de gran mérito, *blondas*.

Labor bella como las brisas de la mañana, transparente como el celaje de los cielos, del cada, elegante y primorosa como los más suntuosos bordados. Labor aristocrática por excelencia, con un abolengo de algunos siglos y destinada á reinar en el mundo del buen tono por siglos sin fin. El sitio en que está colocada esta labor, que es en lo más obscuro de la sala, y el estar hecha en negro, no me permite apreciar bien la exactitud matemática con que deben entrar y salir los bolsillos de las partes tejidas, hojas, flores ó tallos á los calados, que es uno de los méritos de esta labor; pero, no obstante, es, á mi juicio, una de las mejores de la Exposición.

El encaje de bolillo imitando los de Almagro, tiene también una buena representación. Las niñas del Hospicio presentan un alba, y varias señoras presentan esta misma clase de trabajo en adorno de sábanas. De encaje Richelieu y *macramé* de nudo, como generalmente se conoce, también hay representantes.

Además hay varias labores de aplicaciones de *pelucheux* sobre raso, y una de ellas ejecutada por una niña de 14 años y otras labores que por no hacer más extensa esta revista no expongo, pasando á reseñar las *Pequeñas industrias* presentadas.

D.ª Inés Sánchez Benítez, planchadora, expone tres camisas primorosamente planchadas.

D. Julio Rayo, tres corsés, en su taller confeccionados, que llama la atención por la forma y por el odoruo.

Las señoras Pujalde y Britos dos sombreros, confeccionados con mucho primor, según los últimos modelos de París.

Otros trabajos expuestos son de menor importancia.

Por lo que he visto en esta Exposición me afirmo más y más en la creencia de que la mujer badajocense tiene excepcionales condiciones para las labores.

Repasando las notas que llevo en mi cartera de la Exposición Universal de Barcelona d 1888 y algunas de Madrid y otras provincias, puedo decir que no son mejores que las nuestras las labores de las demás regiones de España.

Por esto deseo que esta Exposición sirva de ensayo y que se repita en el siguiente año, rogando al Excmo. Ayuntamiento que acuerde y anuncie desde luego una Exposición de Labores y Pequeñas industrias para el año próximo, y que estudie los medios de llevarla á efecto en todos

sus detalles, por ser éste un medio más eficaz de abrir extensos horizontes á la mujer obrera de nuestro pueblo.

Siempre la he estimado en lo mucho que vale, y siempre también en lo poco que yo valgo no ha de faltar á mis paisanas un modesto concurso para esta obra de rehabilitación y de mejoramiento. Y lo mismo me ofrezco á la Corporación municipal y á otras coactividades que de ello quieran preocuparse.

Pero de hacer algo, que sea pronto, porque el tiempo pasa sin sentir; el trabajo es largo, y esta clase de empresa no se improvisa; necesitan pensarse muy bien su plan y proceder sin apresuramientos en su desarrollo; mucha y constante propaganda y buena voluntad, sin desmayos ni zozobra ante las naturales dificultades que en toda obra humana siempre se presentan.

Observe nuestro Ayuntamiento que el de Huelva ha pensado en hacer en aquella capital en el año próximo una exposición de labores y trabajos escolares, y ya tiene nombrado el personal que ha de encargarse de la ejecución del proyecto. Así es como se hacen las cosas. Espacio, tiempo y reposo, como hace la naturaleza para sus bellas cristalizaciones minerales.

WALDA LUCENQUI.

Nota final

Terminada la feria; perdidas las últimas notas de las bandas que nos alegraron con sus sonidos; extinguidos los ecos cien veces inarmónicos, malditos, de tamboriles y gaitas, cornetas y vejigas, bocinas y panderetas, es llegado el momento de hacer balance, y examinados uno por uno los festejos que el Ayuntamiento organizara y los que sin estar organizados por él, vinieron á formar parte del programa, desde la diana del día 14 á la retreta del 20 y fijándose con detenimiento en los conciertos musicales, en el certamen de bandas, en el concurso escolar y en las exposiciones de labores y artes gráficas del Ateneo aparte detalles ó defectos de organización que pudieron ser fácilmente subsanados, y que, dada la buena fé, la mejor intención y la claridad de inteligencia del Sr. Merino llama la atención que no los corrigiera, la feria ha resultado animada y por ello merece una desinteresada felicitación al Alcalde y el Ayuntamiento.

Después de tantas contrariedades como algunos festejos proporcio n a l Municipio, nosotros no podemos imaginar que el conjunto resultara tan armónico.

Repetirnos nuestro parabén.

COMUNICADO

Sr. Director de LA COALICION.

Muy Sr. mio: Con esta fecha remito al periódico *Noticiero Extremeño* una carta cuya copia es adjunta, por si me hace el favor de publicarla.

Presumo que el dicho periódico no ha de querer decir nada que haga luz á la hacienda municipal de Villanueva de la Serena.

Le anticipa gracias su afectísimo seguro servidor q. s. m. b.,

JOSÉ GÓMEZ TEJEDOR.

24 Agosto 1904.

Sr. Director del *Noticiero Extremeño*. Badajoz.

Muy Sr. mio y de mi aprecio: En el periódico de su dirección, fecha de hoy, inserta la copia de una solicitud que el ayuntamiento de Villanueva de la Serena hace al Sr. Gobernador civil de la provincia, con el fin de que se sirva amonestarme por dirigirme á las corporaciones morosas para que ingresen lo que adeudan por el concepto de «Contingente Provincial».

Pese as 127.180'31 adeuda á la Excelentísima Diputación el bueno del ayuntamiento de Villanueva de la Serena, pueblo que forma á la cabeza de los malos pagadores y el único que saca á la luz pública su deshonra administrativa.

No seré yo quien dé respuesta á su escrito; deo que lo hagan los asilados de San Sebastián, los enfermos del hospital civil, las amas de cría, los empleados que no cobran y los niños que careciendo de padres, viven por milagro y al amparo del Diputado provincial de aquellos establecimientos.

El ayuntamiento de Villanueva de la Serena no se alza de nada, lo único que pide es no pagar sus deudas.

Ruego á V., señor Director, publique

en su acertado, periódico esto que sin ser respuesta, puede pasar por acuse de recibo.

De V. afecísimo,
 JOSÉ GÓMEZ TEJED R.
 24 Agosto 1904.

La Exposición del Ateneo

I
 Adelardo Covarsí concurre á la Exposición con once cuadros, de los que ha merecido primera medalla el paisaje titulado *Charcas del Guadiana*.

Se ha dicho por alguien de Covarsí, con poco fundamento á nuestro parecer, que es demasiado detallista, y como ejemplo de esta afirmación se pone el cuadro antes citado, que demuestra precisamente todo lo contrario, pues ni aún en los cuadros en que más detalla, desciende al «detalle nimio».

Covarsí es ante todo un colorista, un enamorado de la luz que lleva á sus cuadros valientemente, sin incurrir en amaneramientos y sin que en ellos se advierta nunca frialdad.

El paisaje lo domina, y para él no ofrece dificultad ninguna el trasladar al lienzo las impresiones que recibe en presencia de la Naturaleza. En sus figuras queda el dibujante y el colorista; le falta aún por conquistar un punto muy importante, que es comunicar expresión adecuada á la figura que representa, y así y todo acierta algunas veces, como sucede en *Un árabe*, que es una obra que revela un buen pintor, aunque tenga algunos errores de ejecución, inconscientemente cometidos por Covarsí, y en los que incurren los más grandes artistas.

En el joven pintor pacense hay, con razón, puestas muchas esperanzas. Es uno de los que empiezan con acierto y por eso le auguramos un buen porvenir.

Se han puesto como pertenecientes al mismo estilo los cuadros de Covarsí y los de García Rubio, aunque en verdad, existe bastante diferencia entre ellos.

En García Rubio se ve que busca el detalle insignificante, al cual está atento siempre para reproducirlo, padeciendo á causa de esto la soltura, y aunque esté acertado en la composición y sus cuadros tengan buena luz, queda el pintor sometido á la frialdad en el color, defecto que nosotros no atribuimos á la escuela, sino al artista.

Es verdaderamente una lástima que García Rubio siga este camino, llegando hasta el amaneramiento, porque demuestra que estudia bien los asuntos de sus cuadros y se encariña con ellos.

Manuel Badillo es otro de los que han merecido primera medalla por su cuadro *Una gitana*, que es uno de los que más han llamado la atención, así como un efecto de luz de marcado sabor regional.

Badillo presentó estos cuadros como modestos estudios que le acreditan de buen pintor, por lo cual esperamos que pronto acometa obras de más empeño.

En los cuatro cuadros que presenta Carmona hay de todo.

En el *Tipo extremeño* se ven algunas vacilaciones y torpezas, y en *Segundas chupadas* se advierte incorrección en el dibujo al mismo tiempo que poca costumbre en el manejo del pincel. Sus cuadros *Pensando en lo eterno* y *En la sacristía*, son ya un adelanto evidente, y á trozos se encuentran rasgos notables.

En el primero de estos dos cuadros ha estado poco acertado en la expresión, que no nos parece propia del que eleva su pensamiento á Dios, en alas de la fé. En cuanto al dibujo y al colorido de este cuadro, están bastante bien.

Dada la gran afición que el Sr. Carmona siente por la pintura, es de esperar que en breve ha de dar al Arte obras más acabadas.

Lucida representación tiene el bello sexo en el Ateneo, siendo de señalar muy principalmente la Srta. Piedad Terrón, quien se manifiesta como una verdadera artista en las cabezas de estudio que presenta, hechas al óleo y que son muy notables. La pareja de cabezas hechas al pastel son inferiores á las primeras, porque se ve que hay poca soltura al emplear los lápices, y ya es sabido que esta manera de pintar encierra grandes dificultades que no todos logran vencer.

La Srta. Terrón tiene aptitudes para conseguirlo.

Pocos cultivadores tiene en Extremadura el arte escultórico, pero con los que hay bien podrían haberse reunido en el Ateneo mayor número de obras. Solo hay en esta Exposición algunos trabajos de un joven que ya va camino de la celebridad, Aurelio Cabrera, y el busto *Un pelliczo*, de su hermano Regino.

Sin desmerecer nada las obras del primero de la firma que llevan, podríamos haber admirado mejores cosas del autor de *Prometeo moderno*, *La cuesta de la vida*, etcétera. Su tintero en barro que titula *Cuesto il problem*, ha merecido muchos elogios, como también el busto en yeso *Sobrinito del señor cura* y sobre todo las figuras para el monumento de Cervantes y que muestran al artista de cuerpo entero.

Una buena impresión se saca del Ateneo al ver que en los pintores extremeños que á la Exposición concurren, no ha arraigado una escuela tan en boga ahora y que tantos estragos está haciendo, cual es el *modernismo*.

No pueden, en efecto, considerarse dentro de ella—según algunos aseguran—los cuadros de Hermoso y el efecto de luz de Badillo, así como un cuadrito de Márquez, pertenecientes estos últimos al *impresionismo*, que es mucho más viejo que el *modernismo*.

Ha sido acatado este por algunos que piensan acertadamente que es necesaria una revolución en el Arte que le haga salir de la crisis que hoy atraviesa. Tienen razón los que así piensan, pero hay que reconocer que la revolución no viene por el lado del modernismo, que podrá llenar fines puramente decorativos, pero nunca para realizar los trascendentales fines que el Arte está llamado á desempeñar.

Hace años se debatió en Francia, con verdadero acaloramiento, la aparición de un procedimiento pictórico hasta entonces nuevo, revolucionario, pero que murió más que por los ataques de sus enemigos, porque su peculiar naturaleza le deparaba una vida corta. Hablamos de la teoría *puntista* que en España (que nosotros separamos al menos) solo ha tenido un cultivador en Diario Regoyos, quien presentó varios cuadros de este género en la última Exposición.

Todas estas escuelas que con un desmesurado afán de originalidad aparecen, tienen que correr la misma suerte. En Arte como en todo, debe buscarse la verdad que ha de ser interpretada según como la vea cada artista. Ir en contra de ella pretendiendo hacer obras duraderas, es una quimera.

Por eso es muy de alegrar, que nuestros artistas huyan de esos procedimientos que parecen creados por inspiraciones enfermizas con el único fin de adulterar el Arte.

UN CUALQUIERA.

Y nosotros

Kall d' Eron, para terminar la polémica que con nosotros tenía desde *El Noticiero*, primero sobre Mendizábal y la desamortización; luego sobre estas dos cosas y la propiedad, y hoy ya no sabemos sobre qué, nos dedica por mitad con *La Región* un artículo en el que habla de lo divino y lo humano, de lo sensible y de lo suprasensible, de lo terreno y de lo inmaterial, para volver á sacar, aunque sea por los cabellos, las conclusiones que mejor cuadran á su modo de ser político y religioso, en armonía con el modo de sentir de Menéndez Pelayo.

Nosotros no le imitaremos. Convencidos de que todos los filósofos, todos los sabios dispuestos á sacar al ilustrado periodista del error en que vive, no llegarían á convencerle, renunciamos á insistir en nuestros argumentos, bien seguro de que mucho menos hablamos de conseguirlo nosotros, que estamos muy lejos de tener el don de la sabiduría.

Pero si afirmaremos para terminar, que Mendizábal, *lonjista* y todo como se le denomina por algunos, como si esto en vez de borrón no fuera un detalle que avalora y agranda su figura y su estatua, que Mendizábal, repetimos, fué uno de los hombres más grandes que en política, en hacienda y administración produjo el siglo pasado; que muchos de los políticos que complacen al redactor del *Noticiero*, y á quienes puede que tenga en opinión de sabios, no servirían para ponerle á Mendizábal una zapatilla; que la obra desamortizadora de Mendizábal, produjo un gran bien al país; que de esta

obra se aprovecharon muchos, muchísimos de los que hoy le motejan; que la propiedad no es un derecho absoluto, ni muchísimo menos, y que para los días de fiesta quisiéramos nosotros hoy para la gobernación de esta decadida España, un espíritu tan valiente como el del insigne hijo de Cádiz, que expulsó á los jesuitas, que sometió al clero, que vendió los bienes de la iglesia para combatir con su producto á los que con el rosario y la cruz en una mano y el trabuco en la otra, para imponer el Gobierno absoluto, en nombre de Jesús, invocando á Cristo, ¡qué infamia, declararon la guerra civil, haciendo, para lograr su triunfo las más inicuas, las más inhumanas fechorías!

Los ferrocarriles secundarios

Este es otro de los asuntos de los que en nuestra provincia se habla con entusiasmo cada seis meses; se recuerda las grandes conveniencias que reportaría al pueblo agrícola, industrial y mercantil, la instalación de tales ferrocarriles, y luego á descansar otro poco, generalmente, sin haber hecho nada práctico; sin habeo hecho más que darle á la lengua.

No recordamos á punto fijo el tiempo que hará, pero de cierto hace ya muchos años que no entra en posesión de la cartera de Agricultura un ministro, que no diga al primer periodista que tropieza antes ó después de posesionarse del cargo, que la implantación de esta reforma es uno de sus más bellos ideales: así lo dijo Canalejas, así lo declaró Gasset, así lo afirmó Vadillo, así lo han dicho todos; pero el proyecto en su lugar descanso, sin pasar de proyecto; sin que merezca el ascenso inmediato.

Hoy se ha publicado el Reglamento.

Hoy ha tocado el turno de volver á hablar de los tales ferrocarriles y hoy nosotros que tratamos la cuestión desde el periódico cincuenta veces; que en la Cámara de Comercio, hace lo menos cuatro años, alguno de nuestros redactores la apoyó con la mejor buena fé, y que estamos siempre dispuestos a contribuir en cuanto nos sea dable á toda obra buena para nuestra provincia; hoy nosotros volvemos á pedir á los que algo pueden hacer en el asunto, á la Diputación, al Ayuntamiento de la capital, á los de otros muchos pueblos de la provincia interesados más que este en el asunto; á los representantes en Cortes, á todas las corporaciones y sociedades que algo valen y significan, que se agrupen para gestionar la concesión de dos ó tres lo menos de esos ferrocarriles, que tanto y tanto vendrían á beneficiar riquísimas zonas agrícolas y mineras de esta parte de Extremadura.

Muy importante es para la provincia de Badajoz el establecimiento de una Granja agrícola, por la que tanto se interesaron diversas corporaciones y personalidades; pero consideramos de más interés todavía el asunto que nos ocupa, y por eso excitamos á unas y á otras para que, si la ocasión es llegada, trabajen con el mismo ó mayor empeño si cabe que por la concesión de la Granja, por el establecimiento del mayor número posible de ferrocarriles secundarios en esta provincia.

Ecos del Cementerio

Sr. Alcalde:
 Una desgracia nos condujo hace pocas tardes al cementerio, y mal que le desagrado hemos de decirle cómo en él vimos cosas que «hacían estremecer».

Allí, en el cementerio viejo, Sr. Alcalde, en aquel ancho campo, donde apenas si hay una cuarta de terreno que no guarde los tristes despojos de algún ser humano; qué está todo él sembrado de cruces que de cierto colocó allí el amor filial, el cariño de madre ó el sentimiento de esposo; allí, Sr. Alcalde, donde todo debe ser precauciones y segnidades para ahuyentar el más ligero asomo de peligro, allí, la yerba debió tomar un desarrollo extraordinario, y seca hoy, muy seca, como es natural que esté luego de recibir días tras día, durante tres meses los rayos estivales, es la amenaza constante de aquellas humildes sepulturas, de aquellas modestas cruces, de aquellas sentidas inscripciones.

En nombre de millares de vecinos que tienen en aquel sitio fija su memoria; que guardan allí en aquel suelo, á seres queridos; que en caso de siniestro mandarían de la autoridad que no previera lo que denunciáramos nosotros pedimos á la buena voluntad de Vd., Sr. Al-

calde: «nos cuantos segadores que limpian de maleza aquel lugar santo donde solo es bien que florezca, fructifique y arraigüe el recuerdo, el cariño, el amor de los que son á los que fueron».

Estamos seguros de que el Alcalde no desatenderá nuestra queja, la queja que recogemos en el cementerio, la que asomó á los labios de todos los que visitaron recientemente nuestra necrópolis, cada día más grande por la multitud de habitantes que el mundo de los vivos diariamente le envía.

En la mañana de hoy se han celebrado en el Sagrario de la Iglesia Catedral, funerales por el descanso eterno del que fué capitán de Infantería D. Guillermo Ruiz Mira, hermano político de nuestro director.

Al fúnebre acto asistieron numerosos amigos del finado y de la familia, complacidos sin duda en rendir este último tributo á la memoria del muerto.

D. E. P.

El domingo último fué conducido á la última morada el cadáver de la señora doña Antonia Esperanza, madre política de nuestro compañero de redacción D. Antonio Arqueros y de su hermano D. Francisco.

Nació pobre; vivió honrada; murió santa; bendiciendo á los suyos y de los suyos benlita.

¿Para qué más elogio de la mujer que cumplió en esta vida todos sus deberes con verdadero fanatismo? ¿De la hija amante, de la esposa fiel, de la tierna madre, de la mujer perfecta en cuanto cabe la perfección en lo humano?

A la hora presente, goza, de seguro de un eterno descanso. ¡Bendita ella, que disfruta de un mundo mejor! ¡Pobres de los que la loran en este, tan lleno de impurezas y maldades!

DE AQUI Y DE ALLA

Agradecemos á la Sra. D.^a Walda Lucenqui de Pimentel, la atención que nos ha guardado, remitiéndonos el trabajo analítico de la Exposición de Labores del Ateneo, trabajo que dada la competencia é ilustración de dicha señora, no dudamos que será leído con gusto.

Nuestro compañero de redacción don Antonio Arqueros, agradece las frases de pésame que le dedicaron *La Región*, *el Nuevo Diario*, *el Noticiero* y *¡Adelante!*, con motivo de la muerte de su buena madre política doña Antonia Esperanza.

Acompañado de su esposa é hijos, salió para Huelva el director del *Boletín del Magisterio Extremeño*, D. Miguel Pimentel.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta población á nuestros amigos de Barcarrota D. Anacleto García y don Antonio Giménez Maqueda.

La banda de música de Castilla, ejecutará esta noche, en el paseo de San Francisco, las siguientes piezas:

- 1.º Paso doble «Machaquito».—Solter.
- 2.º Vals «Tristeza y alegría».—Morales.
- 3.º «Reveie du Lion».—Kentshy.
- 4.º Mosaico de la zarzuela «La Ozarina».—Chapí.
- 5.º Paso doble «Paquito».—Ayllón.

Sr. Alcalde: A la derecha de la carretera de Olivenza y no á la distancia que determina las ordenanzas municipales, existen unos estercoleros que impurifican el aire con sus miasmas pútridos y nauseabundos. En todo tiempo es conveniente para los pueblos que se observen los preceptos higiénicos; en este mes que recrudecen las enfermedades propias de la estación estival, más que en ninguno otro, se impone el deber imperioso de velar por la salud pública.

Procedente de Mondariz y Figueira da Foz y acompañado de su distinguida familia, en el día de hoy ha pasado por esta población con dirección á Olivenza, el diputado provincial D. José Mira Andrade.

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
SEGUROS VIDAS**

Capital social.....	Ptas. 15.000.000
Reservas hast. 31 de Diciembre de 1903.....	17.638.509'61
Capitales asegurados por diferentes conceptos desde la fundación de la Compañía hasta 30 Abril 1904.....	487.872.882'83
Pagado á los asegurados hasta igual fecha....	28.558.394'57

Esta «Sociedad» se dedica á constituir capitales para la formación de dotaciones, redenciones de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte de asegurado y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64.—BARCELONA,

Delegado ó Inspector de Extremadura: D. Cayetano Lledó, Arias Montano, 18, Badajoz.—Subinspector: D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10.—Agentes: D. Calixto Quijano, D. Francisco Lledó, D. Daniel Gabello y D. Julio Hernández.



COLEGIO PAX-AUGUSTA

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO.

A CARGO DE

D. FELIX GALLEGRO

SUCESOR DE

D. León Pozas y Pozas

GOBERNADOR, 23.-BADAJOZ.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza. Hay permanentemente abierta matrículas para la sección de 1.ª enseñanza que cursa el grado superior, en donde los alumnos se preparan para el ingreso en el Instituto, la Escuela Normal y el Seminario Conciliar.

Badajoz-6. Calle de la Soledad, núm. 6.-Badajoz.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID. OLÓZAGA, 1. Paseo de Recoletos

GARANTIAS	Capital social efectivo...	12.000.000 de ptas.
	Primas y reservas.....	50.357.563'15
	TOTAL.....	62.357.563'15

40 AÑOS DE EXISTENCIA.

Siniestros satisfechos desde su fundación: 101.547.867'09 ptas.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864, de su fundación, la suma de 101.547.867 09 pesetas.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones; y especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

DIRIGIRSE AL SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA,

Don Estanislao Berben.—Arco-Agüero, núm. 21.

SUBINSPECTOR EN EXTREMADURA:

D. Santiago Palomo, con domicilio en Cabeza del Buey. Agentes Generales: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz P. Benito Matule, con domicilio en Mérida; D. Francisco Pimenta, con domicilio en Almendralejo; D. Santiago Ruiz, con domicilio en Don Benito, y D. Benigno Carvallo, con domicilio en Olivenza.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

MAQUINAS SINGER

PARA COSER

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

La Compañía fabril «Singer»,
CONCESIONARIOS EN ESPAÑA:
ADCOCK Y C.ª

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ:

Badajoz: Constitución, 19.

Almendralejo: Real, 25

Zafra: Sevilla, 7

Pídase el Catálogo ilustrado que se da gratis

EL PROGRESO

RANDES TALLERES Y ALMACENES DE MUEBLES DE TODAS CLASES

DE

RAMALLO Y SALAS

5 y 6.—Plaza de la Soledad.—5 y 6

BADAJOZ

En este nuevo establecimiento montado á la moderna, encontrará el público que lo visite desde los más lujosos muebles á los más modestos, á precios sumamente económicos.

Gran surtido en Comodores, Despachos, Alcahór, Gabinetes y Recibidores, Babinos y escritorios de todas clases apropiados para regalos. Comas de hierro doradas y niquiladas de todos los estilos y modelos. Gran existencia en sillones y sillas de cuero y rejilla. Construcción de muebles con elegancia y perfección.

Establecimiento de toda clase de obras concernientes á este ramo para dentro y fuera de la capital.

Por darse precios. Contratación á voluntad de correo.

EXPORTACIÓN A LA PROVINCIA

TALLER DE COJINES

DE

MÁXIMO BLANCO

Construcciones y composturas de todas clases.

Larga, 57, Badajoz

MADRE DE DIOS

Almacenes de maderas y materiales de construcción

DE

Cayetano Pesini

CASTILLO, 16 Y 18, BADAJOZ

Tablones, tablas pisos, barrotes, alfagias, molas duras y cajonera, en pino, rojo, blanco, de teaportugués.

Azulejos, material refractario, yesos, cementos, barro prensados, inodoros, lavabos, urinarios, tinajas, baldosas de vidrios, tejas estriadas, cristal para monteras, vidrios impresos, mosaicos, estereotipos, papeles pintados, paneaux decorativos, toldo de caña, cuero asfaltado, adoquines, adornos de cemento y todo lo relativo á construcción y decorado.

Catálogos, notas de precios y presupuestos. La primera y más importante casa en Extremadura en esta clase.

Perfumería y Pasamanería

DE

LEONARDO RODRIGUEZ

10, San Juan, núm. 10

BADAJOZ

En este acreditado establecimiento encontrará el público las más altas novedades en adornos para vestidos.

Inmensa colección de sombrillas, desde lo mejor hasta lo más económico.

Gran surtido en medias, calcetines y camisetas propio todo de la estación presente.

Esencias de todas clases, Aguas de Colonia florida y lavanda, tinturas para el cabello, pasta, polvos y elixir para los dientes.

Botonaduras, pulseras, cadenas para reloj, carteras, tarjeteros, portamonedas mantas para viaje.

En abanicos sin comp. tercio. Expenduría de tabaco.

Fijarse bién:

En la librería de D. Antonio Arqueros, Larga, núm. 48 se han recibido últimamente los siguientes libros:

«El Arte de hacer milanes», por Phineas Taylor

«La anarquía», por Eurico Malatesta.

«Bosquejo de una Psicología basada en la experiencia», por H. Nöfding.

«El Anticrisis», de Renán.

«Los cachivaches de Antaño», de Roberto Robert.

«Vanka», de Antón Tchekhon.

«Filosofía y Sociología», por T. Gine de los Rics.

«Prácticas de caza menor», por A. B. «La filosofía en el siglo XIX», por D. Mercier

«Las Escuelas de Yasnaia», de Tolstoy

«La Literatura del día», última producción del magro extremo González Serrano

«Amor estéril», por Juan Allés.

Tomo 4.º de las obras completas de Eusebio Blas.

«La condenada», de Blasco Ibañez.

«Mujeres de la raza latina», por Concepción J. de Flaquer.

«Socialismo y reforma social», por D. Adolfo Posada.

«La Busca», por Pio Baroja.

«Don Parlamento y sus hijos», por Augusto C. de Santiago.

«Junto á las máquinas», por López Ballesteros.

Postales y Libros

Para estos dos artículos, como para impresos y objetos de escritorio, visitad el establecimiento de Antonio Arqueros, Larga, 48 Badajoz.

Farmacia de Santo Domingo

Agua de Colonia.—Preciosas botellas de un litro pintadas al óleo, 4 pesetas. De medio litro, 2 pesetas. Litro, sin envase, 3'50 pesetas.

Fajas ventrales para soleras y catalleros de todos los modelos, recomendadas por los médicos.

Delantares de goma.—Varios dibujos, cordones de seda, 4 pesetas.

Irrigadores de 2 litros, doble cánula y goma roja extra, 3'50 pesetas.

Emulsión de aceite de hígado de bacalao, con hipofosfitos de cal ó glicero-forfate, 1 peseta franco. Un litro, 2'50 pesetas.

Ldo. Jesús de Mixel, Sto. Domingo 11. Badajoz.