

Precios de suscripción

Badajoz, al mes, pesetas... 1
Provincias, trimestre... 3

PAGO ADELANTADO

Extranjero, al mes... 1 50
Número suelto... 0 15
Número atrasado... 0 25

Anuncios, reclamos y comunicados á precios convencionales.

LA COALICION

PERIODICO REPUBLICANO-PROGRESISTA

SEGUNDA ÉPOCA

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON PEDRO GAZAPO ALEMÁN

ADVERTENCIAS

Este periódico se publica dos veces á la semana.

DIRECCIÓN:

Moreno Nieto, núm. 5

ADMINISTRACIÓN:

Zurbarán, número 3

á donde se dirigirá la correspondencia.

Cómo proceden los genios

Los grandes creadores, los que tras sí dejan un lumínar, los que con su pluma conmueven las almas y fijan los caracteres de la raza en la armonía de la lengua que enriquecen con su genio, los que tienen en el cerebro pensamientos y descubren el porvenir desgarrando el celaje con la divina intuición de los escogidos, los que cantan los misterios del espíritu y los dolores del hombre reflejando y dando cuerpo con su paabra á los hondos sentimientos que el pueblo no acierta á expresar, los que son fuente milagrosa para los miserables sedientos de justicia y de amor y maldición para los hartos; los bien hallados, los tiranos; los que á virtud de todo esto representan á un pueblo y compendian sus ansias, sus esperanzas y sus oídos, tarde ó temprano sienten la necesidad, mas que la necesidad, el deber de bajar del Sinaí de la inspiración, en cuyas alturas han descubierto los horizontes del mañana dichoso, y mezclarse con el pueblo para acentarlo con su palabra, visionaria á veces, apocalíptica otras enardecedora y llena de fé siempre, y enseñarle cómo se acaba con la tiranía y sobre su paves se hace surgir espléndida la Libertad.

Fué ayer Victor-Hugo quien, desterrado en Jersey, convertía con sus líneas la corona imperia de Napoleón el Chico en candente cerquillo de hierro y hacía vibrar el corazón de Francia con entusiasmos suficientes á salvarse por sí misma después de la derrota material del imperio en Sedán. No hace mucho, Emilio Zola y Anatole France entregáronse por completo á su pueblo, desviado de su gloriosa tradición liberal, tomando activa parte en sus luchas hasta conseguir encarrilarlo de nuevo en aquella vía de justicia que en sus libros exisitios el uno y en sus geniales construcciones el otro habían orientado á la humanidad que les rindiera fervoroso culto.

Pudieramos multiplicar las citas con todas las naciones, absolutamente á la hora del combate de su torre de marfil, y se han puesto á la cabeza de sus pueblos. Y es que el genio ha de sentir, centuplicados, en su corazón, los dolores y las vejaciones de los humanos, y de sus labios han de brotar, naturalmente, los acentos valientes que empujan á las muchedumbres á la victoria y hundan en el cieno la miserable cabeza del tirano.

Oid, poetas, escritores literatos, que os tenéis por creadores, que creéis haber sorprendido el alma de vuestro pueblo y habría encerrado en una estrofa, en un poema ó en un drama, y os negáis á entrar en liza porque os repugna la política, cómo acaba de hablar Guerra Junqueiro el inmortal poeta portugués, cuya categoría genial lo ha colocado en aquella envidada mansión de los iguales.

Vanguardia de Lisboa, publica como editorial del día 8 esta página, esta fulminación:

«8 de Diciembre de 1906

Todas las tiranías son feroces, y por lo tanto, acusan en la máscara del hombre la decadencia del monstruo.

Hay tiranías dominadoras y fulgurantes, de ojos de águilas, y tiranías lívidas oblicuas, de ojos de hiena. Ambas trágicas: un Bonaparte ó un Felipe II.

La tiranía del Sr. D Carlos (el rey de Portugal)—procede de animales más obesos: el cerdo. Sí, nosotros somos esclavos de un tirano de sebo y de vista baja.

Que el cerdo estruje el lodo, es natural. Lo que es inaudito es que el vientre de un cerdo estruje una nación, y diez arrobas de sebo estrujen cuatro millones de almas.

¡Qué ignominia!
Basta. ¡Viva la República! ¡Viva Portugal!

GUERRA JUNQUEIRO.

Así hablan de los genios. Así escriben los poetas que aspiran á ser grandes para la literatura y provechosos para su patria.

Feminismo en acción

Para «La Coalición».

Hace poco hubo en Londres un motín de mujeres pidiendo el sufragio universal. Que tal sería la algarada, que á tres ó cuatro señoras que están constantemente defendiendo sus derechos, las han reducido á prisión, y un diputado de la Cámara inglesa ha presentado una proposición de ley para que se les conceda, es decir, para darle el derecho que como ley natural le pertenece como á todo ciudadano.

En el «Heraldo de Madrid» ha iniciado una campaña sobre el voto de la mujer la insigne escritora Colombina y hasta la fecha—creo no haberme equivocado—la mayoría de los que han mandado su opinión, son partidarios de que la mujer comparta con el hombre los derechos políticos, caro está que la mayoría de estos dicen—que no á todas se le puede permitir tal derecho por el estado de ignorancia en que se encuentran, incluyendo también á muchos hombres; y verdaderamente en esto tienen razón: *Hay hombres que por una carga de vino y tabaco, han trocado los derechos de ciudadanía.* Pero dejemos esto y vayamos al grano.

El partido republicano ó los que militamos en él, como los socialistas, somos los primeros que tenemos el deber ineludible de que por medio de la persuasión, por el tesón y por el sacrosanto ideal de redención, debemos de ir persuadiendo á las masas de que antes que nada hay que saber amar á la LIBERTAD y defenderla por estar tan degradada por los indigentes fariseos y clericales. Para esto es necesario inculcar en la mujer—por ser el factor principal de la clerecía—las ideas democráticas, distanciarla del confesionario y de ese fariseísmo hipócrita que entorpece al cerebro y no deja que el pensamiento se expanda como la fuerza elástica de los gases.

¿Queréis redimiros de la tutela masculina? Pues uniros en apretado lazo y al unísono de: **VIVA LA LIBERTAD Y EL PROGRESO!** Romper los eslabones de las cadenas que como dogal al cuello os apaga la voz vibrante y enérgica de la reivindicación femenina.

Hacer notar en los meetings y en reuniones que podáis exteriorizar vuestros deseos en que no sois las mujeres intranquilas del pasado y si las del porvenir que con cariño y anhelo al derecho humano os queréis agregar al hombre para compartir la lucha por la existencia y formar una patria grande, donde la igualdad del deber sea idéntica á la del derecho.

EDUARDO RUBIO RODRIGUEZ.

De la juventud republicana de Madrid.

Un homenaje

He aquí el que á los valientes diputados portugueses envió la minoría republicana del Ayuntamiento de Madrid:

«Ciudadanos de Portugal, rebeldes del mundo: El mensaje de estos hermanos vuestros de la otra orilla del Tajo, doblemente hermanos por republicanos y por españoles, debiera llevaros únicamente un aplauso: toleradnos que además de nuestro aplauso os enviemos respetuosos y entusiastas, una petición. En la bravura de vuestras palabras rebeldes han recibido nuestros corazones una esperanza y nuestra voluntad una lección. Nosotros pedimos que prolonguéis esta lección hasta el final. Llegamos hasta vosotros para aplaudiros y permaneceremos á escucharos para aprender de vosotros, en la plaza pública, cátedra abierta al aire libre de la democracia.

Habéis llegado á la mayor flaga del pueblo: la flaga de su ignorancia y su miseria—y, para venderla y protegerla no habéis vacilado en desgarrar las púrpuras reales, dejando al descubierto el estigma mayor de la realeza: el privilegio y la rapiña. ¿Que importa que esta audacia vuestra os la hayan hecho pagar sacándoos de la Cámara?

Os han devuelto a pueblo. Estáis ahora en vuestra casa.

Porque no os dejaban hablar, estáis en condiciones de hacer.

¡Y ese mismo pueblo, que era en las tribunas vuestro público, es en la calle vuestro ejército!

¡Milicianos de la calle, señaladle atrevidos el camino! ¡Salud y revolución!

Claridades.

Cobián no llegó á vestir el galoneado uniforme de ministro; pero el diminuto Auñón, después de traerlo y llevarlo, tampoco.

¡Vaya por Dios, hombre, vaya por Dios!

Por supuesto,

Yo no sé por qué razón, y siendo tan chiquitín ha de llamarse Auñón. O peza un buen estirón ó le llamamos Auñín.

Al fin, y después de andar el anciano Vega Armijo de Herodes á Pilatos, con la cartera de Marina, sin que encontrase un ser abnegado que se la recogiese, tropezó con un señor Jácome, marqués del Real Tesoro, que pechó con la prenda.

¡Gracias á Dios, habrá dicho el procer y gran cacique cordobés!

Si al de Armijo un par de días tal situación se prolonga, para mí que el violón tira y en ta: orquesta no toca.

A falta de otra cosa... memoria.

Ha habido casos de misteriosos relámpagos en España.

Uno el de Instariz en la época de Isabel II.

Otro el de Malcampo en la de don Amadeo.

Y el tercero el de Moret.

Las dos primeras veces, después del relámpago, vino inmediatamente el trueno gordo.

Y se marcharon Isabel y don Amadeo.

En el tercero sólo se ha visto el relámpago.

¡Qué lástima!

Franco Rodríguez, director del «Heraldo», y vicepresidente del Congreso, y naturalmente, monárquico, aunque canalejista, le ha cortado la cabeza á una reina...

No alarmarse. Hasido á «María Stuardo» y... en escena.

Y ha tenido un grn éxito.

En la audiencia de Madrid, al salir de una vista causa, cuyos principales protagonistas eran «La Leona» y «El mínimo», este, sacando de dentro de la bota una navaja de pequeñas dimensiones, hirió á aquella, señalándole la cara.

Y tenía razón. ¿Por qué fué delatora?

¿Qué importaba á nadie si «El mínimo», hacia sus cosas ilegalmente? ¡Pues, señor, no va á poder uno vivir!

Así es, que bien merecida tiene la rajuja, si señor. Y ahora podrá cantarle á su amigo:

A las puertas de la audiencia

no vengas á jotear...

envaina la navajita

Y... ¡aparta, que eso está mal!

Y él, quedará tan satisfecho ¡Pues no ha de quedar!

Muchas señoras de la aristocracia, en lugar de vivir en paz y en gracia de Dios, de la política distantes, y más en estos críticos instantes, en que de la presión por el exceso se pone obscuro todo y huele á queso, han celebrado un mitin femenino por precepto divino, que las ha trasmitido no se quién de la ilustre duquesa de Bailén en la egregia morada,

que en Madrid por la misma es habitada.

Han tratado las damas reunidas de estudiar medios y adoptar medidas para que en las políticas regiones no prospere la ley de Asociaciones y que siga la patria padeciendo.

bajo el poder del fraile reverendo.

Muchas señoras de esas extrafinas, son damas palatinas

y este es un dato para averiguar el origen, si vale señalar...

Todo se puede hacer sin meter ruido, porque el fiero león está dormido,

y hasta ronca muy fuerte...

pero ¡válganos Dios como despierte!

RÁPIDA

Consideraciones

Pensando en los acontecimientos políticos y crisis de estos días, se me ocurre hacer algunas consideraciones entre dos elementos distintos, los cuales debían ser iguales, sino los separara el enorme murallón denominado capital.

Un régimen que se desploma, que se hunde y sucumbe paulatinamente por falta absoluta de fuerzas, elementos y base, nombra para resolver crisis indignas y situaciones difíciles y peligrosas y con objeto de dar treguas á la vida apocada del mismo, un sinnúmero de ministros ignorantes, pedantes y novatos, sin otras condiciones para gobernar que su desmedida ambición y su acendrado fanatismo.

Por el solo hecho de ocupar, aunque sólo sea durante veinticuatro horas, aquel individuo el poder, percibe del Estado, mientras viva, la respetable cantidad de treinta mil reales anuales, sin que por esta subvención preste el ningún cargo benéfico al Estado; esta es la desigualdad social que yo desearía combatir, por creerla indigna para las naciones que se

encuentran en el lastimoso estado de nuestra Patria, empobrecida y arruinada por esta y otras muchas vergonzosas amalgamas.

¿Cuántas familias obreras no podían sostenerse, con lo que el estado dá inutilmente á esos vividores?

¿Acaso el obrero que trabaja en un taller ó fábrica, consumiendo paulatinamente sus energías y fuerzas, cuando se sale de allí percibe por el amo ó maestra alguna cantidad?

¡No, y mil veces no! El obrero que tiene la desgracia de quedarse sin trabajo no percibe del burgués que contribuyó á enriquecer, nada en que venga á mejorar su aflictiva situación, aquel obrero sin tra bajo tiene que pasar hambre y múltiples privaciones, hasta que encuentra de nuevo donde suden sus huesos.

¿Por qué, pues, han de diferenciarse de esto los políticos? ¿Acaso no son hombres como los demás? ¿Qué ley natural es la que establece esas diferencias?

Esas asignaciones absurdas deben desaparecer, y esos inmensos capitales que se dedican á las clases pasivas, deben emplearse en dar amplitud y vida á la Agricultura, Industria y el Comercio, á fin de que el obrero trabaje, á fin de que el infeliz paria viva y no tenga que buscar el pan en otros estados:

Es, pues, necesario que las leyes que tal determinen, sean modificadas en ese sentido, y se promulguen otras que beneficien al obrero, pues de seguir así nombrando cinco ó seis Ministros nuevos por semana, no tenemos Patria ni para quince días.

ISIDRO HERRERO TOME.

Madrid 8 de Diciembre de 1906.

COMIDILLA CASERA

Sobre una carta

Originada, sin duda, en la contrariedad que le ha producido que el Ayuntamiento de Badajoz, que los liberales y republicanos de Badajoz, no le entreguen lo que pretendía, las materias procedentes del al cantarillado, y por poco tiempo, por 50 años, se arranca D. Cayetano Pesini, en el número del «Nuevo Diario», correspondiente al día 10 del actual, con una carta que, si siempre revelaría una desconsideración y un atrevimiento poco favorable á quien la suscribe, estando apoyada en falsedades, dejamos á juicio de los lectores el concepto que les deba merecer.

En esa carta se afirma de una manera rotunda, que los concejales republicanos han vuelto la espalda á muchas personas á quienes empeñaron sus palabras y que los concejales republicanos se han vuelto la espalda á sí mismo, votando en cuarta sesión en contra de lo que ellos todos admitieron en primera, segunda y tercera.

No necesitamos nosotros acudir uno por uno á todos los concejales republicanos, para poner en duda, cuando no para negar de un modo absoluto las afirmaciones del Sr. Pesini.

Para apreciar el crédito que puedan merecer las afirmaciones de dicho señor, basta con que digamos que el «ellos TODOS que votaron en cuarta sesión contra lo que admitieron en primera, segunda y tercera» es una inexactitud; pues hay ediles republicanos que de esas tres sesiones asistieron sólo á dos; otros que asistieron sólo á una y hasta existe alguno que dejó de concurrir á todas; y si de tres, dejaron á asistir á una ó dos sesiones no pudieron admitir en la primera de dichas cifras lo que rechazaron en la cuarta; y si hubo quien faltó á todas tres, y en la cuarta le presentaron un informe en el que, asesorada la Comisión, sin duda, por personas peritas, se le decía que las materias procedentes del al cantarillado, podían ser motivo de rendimiento para el Municipio, admitió en primera vez lo que su conciencia le imponía; lo que el cumplimiento del deber le ordenaba; lo que no puede excusar ningún escrupuloso administrador del pueblo.

En cuanto á lo de que los concejales republicanos hayan vuelto la espalda á muchas personas, si de todos se ha dicho con tanta verdad como de algunos que nosotros conocemos, también en esta afirmación ha quedado lucido el Sr. Pesini. Hay concejal republicano, y daremos su nombre si es preciso, á quien no se le ha acercado nadie con la aspiración de que beneficiara los intereses del se-

ñor Pesini contra los de 30.000 habitantes de Badajoz, y otros á quienes habiéndosele acercado el mismo solicitante de las materias fecales por medio siglo, ú otras personas en demanda del voto para la concesión, si bien ocultando, no diremos que maliciosamente, la extensión y el alcance de la demanda, consiguieron la respuesta natural, cortés y decente, entre toda persona bien educada y adornada de buenos sentimientos: «Si puedo beneficiar los intereses del Sr. Pesini sin perjudicar los del Municipio, tendré complacencia en ello», contestación que á nada podía obligar, desde el momento en que hubiera quien estimase que el desajuste del al cantarillado podía ser una fuente de ingresos municipales, llamada por ley á ser sacada á subasta.

Puede el Sr. Pesini pensar para su interior lo que mejor cuadre á su exaltación, á su contrariedad ó á su malicia; lo que no puede tolerársele es que falte públicamente á la verdad con la audacia que lo hace en el comunicado á que nos referimos.

En el asunto que de tal modo hizo perder los estribos al Sr. Pesini, si hubo alguna política, sería la de esos amigos influyentes á que alude, que acudieron á pedir el voto á los republicanos.

Asunto eminentemente administrativo, había que resolverlo pensando en 29.999 habitantes, antes que en el Sr. Pesini, y así se ha hecho por los republicanos del Ayuntamiento, que no son maniqués, que tienen algunos bien demostrada su libertad de apreciación y su independencia de obra.

Algo es algo

En los últimos días no se ha recibido en Badajoz ningún telegrama declarando en crisis al Gobierno.

Siempre es una novedad, y por eso la comunicamos á los lectores.

En vista de ello, podemos asegurarles que el Gobierno ya ha durado unos ocho días.

Creemos que en lo sucesivo los ministros será conveniente que cobren por horas.

O con taxímetro, como los simones. Ya que no haya ministros de punta al menos tendremos ministerios de punto.

DE CALAINOS

El joven Santiago Alba quiso llegar á la meta, y don Segis confíole de Marina la cartera.

Seguramente para eso Moret tuvo bien en cuenta que fué un bizarro marino en las costas del Pisuerga

En cuanto no quede aquí traile, monja ni beata, voy á tomar una curda que me dure una semana.

Marinero, sube al palo, y dile á don Nicolás que estamos más que cansados de tanto y tanto esperar.

Ni á aquel que asó la manteca se le ocurriría, de fijo, mezclar la asquerosa boina con el noble gorro frigio

Maura cogiendo el bonete ser Carlos Chapa promete, mas no lo conseguirá... porque él no es Carlos, ni es siete, ni tiene chapa ni na,

D. Pedro de Sande y Morán

A consecuencia de una operación quirúrgica ha fallecido en Madrid D. Pedro de Sande y Morán, primo y amigo muy querido de la infancia de nuestro director.

Ciertamente la fortuna ha sido poco piadosa con este buen amigo nuestro. Renunciar á las comodidades del hogar y á los cuidados de una cariñosa familia, abriendo la legítima y risueña esperanza de recobrar la salud perdida y al cabo encontrarse con tan enorme desgracia, es triste lance; es una desdicha tremenda que deprime el espíritu y deja honda huella en el ánimo de los deudos y amigos del

finado. Bien está que el trance final, la muerte, puesto que es inexorable, la esperemos con resignación y sin desfalcimientos ni cobardías femeniles; pero dejar uno su tierra querida; imponerse el sacrificio de separarse de los suyos y abandonar la administración de su hacienda, acariciando mentidas y ilusiones de lograr el anhelado bien de la salud perdida, y hallarnos de improviso sorprendidos por el mayor y más irreparable desastre que puede acontecer en este mísero mundo, nos resulta un cruel ensañamiento del destino, se nos antoja un suceso sobradamente duro y por demás amargo y desconsolador.

¡Pobre Pedro! Si salistes de tu pueblo bien ajeno á la desgracia que te aguardaba en la Corte, horribles angustias nublarían tu cerebro, en negro abismo caería tu mente al verte morir. Si al despedir á los tuyos tuviste el triste presentimiento de que les dabas el último adiós, profundas aflicciones destrozarían tu alma con qué pena volverías a vista á tu adorable tierra, á tu amado hogar donde dejabas á tus hijas desoladas; con qué dolor volverías la vista anegada en tanto al lugar de los recuerdos de tu niñez, los más hondos y arraigados, los que eternamente hálanse esculpidos en nuestro corazón, los que no pueden borrar ni el tiempo ni la ausencia. ¡Grandes sería tu congoja, inmensa tu desventura si pasastes, infeliz amigo nuestro, por cualquiera de estos dos penosos estados!

La necrología del finado es llana y sencilla, no ofrece dificultades ni hay que torturar el ingenio para describirla á grandes rasgos. En cuatro palabras está dicho todo. Una vida de laboriosidad y honradez sin tacha consagrada á las atenciones de su familia y al buen régimen y gobierno de su fortuna, que deja en situación próspera y ventajosa; un vivir de probidad y modestia de paz, de amor y de trabajo, esta es su característica, este el relieve biográfico del infeliz muerto.

Aunque pertenecía á una de las familias más numerosas y distinguidas de Zarza la Mayor (Cáceres), por su temperamento, por la índole especial de su carácter mantúvose siempre en actitud pasiva en todo cuanto se relaciona con los asuntos políticos y cosas locales, sin perjuicio, eso sí, de secundar y mantener noble y lealmente los deseos y aspiraciones de los suyos.

Practicó el bien y la virtud y deja á sus hijos un nombre honrado. Esta es la síntesis de su paso por este valle de lágrimas.

Paz á su alma y resignación á todos sus deudos, en cuyo duelo tomamos una parte muy activa.

Don Manuel Arellano.

Falleció en la madrugada del lunes último en esta población, á donde el destino, su mala estrella le trajo, para recibir el último aliento de su padre, muerto el 1.º de Diciembre.

La misma enfermedad cortó ambas existencias en contadas horas. A los ocho días de acompañar el Sr. Arellano á la última morada á su anciano padre, acompañamos al propio sitio su cuerpo inerte, encerrado en fúnebre ataúd.

No tuvimos tiempo de tratar al finado á quien apenas conocimos; pero de quién nos dicen paisanos estimables, que estaba adornado de las más excepcionales prendas como artista y como hombre.

Sevilla que lo llevó al Ayuntamiento, sabe bien lo que valía Arellano.

La prensa de aquella capital, en sus sentidas necrologías nos lo dá á entender.

El Alcalde de Sevilla en sus telegramas al de Badajoz y la demanda del embalsamiento del cadáver para ser transportado á la gran ciudad andaluza, nos dejan adivinar lo que faltará.

Y por si algo pudiera restar de duda en nosotros la noticia que acabamos de leer en la prensa de aquella ciudad, de que los republicanos de dicha población preparan veladas necrológicas en honor y memoria del finado, prueban bien nuestra convicción y nuestra creencia.

El Alcalde de Badajoz, á ruego del de Sevilla invitó al entierro y á las honras que tuvieron lugar ayer, y cuyos actos se hallaron muy concurridos.

El Ayuntamiento, al dar cuenta en la sesión del miércoles, de la muerte del Sr. Arellano, por unanimidad acordó que se hiciera constar en acta el senti-

miento que tal desgracia le había producido.

Nosotros nos asociamos de todo corazón al duelo de su familia, al dolor del hijo y á la pena de sus hermanos doña Dolores y D. Emilio, y al que ciertamente ha de sentir en estos momentos el partido republicano de Sevilla, donde D. Manuel Arellano deja un hueco imposible de llenar.

Paz al alma del correligionario meritisimo, del artista notable y del cumplido caballero.

Balance teatral

Continúa viento en popa el negocio teatral para el Sr. Santoncha. En cinco funciones es celebradas en tres días, ha habido una sola entrada floja; la del martes; las otras han sido lienas algunos como los del sábado, rebosantes.

¿A que será debido esto? Seguramente no es por los atractivos que los programas tuvieran, pues quitando la curiosidad que pudiera haber por el estreno de *Albuera*, las obras puestas en escena y que han constituido los programas, estaban demasiado vistas ya en esta temporada, como *Venus Salón*, *El perro chico*, *El iluso Cañizares*, ya en otras pasadas como *El tunel*, *El pobre Valbuena*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

ampoco explica este éxito perfecto y acabado de la ejecución de las obras. La prensa se ha encargado de aquilatar los méritos de la actual compañía y en general no le han sido muy favorable. No diremos si este juicio ha sido justo ó no; consignamos solo el hecho, para afirmar en vista de él, que no ha bastado para que el público se aparte del teatro.

¿Pero es que el triunfo de estos días puede explicarse por la presencia de la Srta. París, que debutó recientemente? Tampoco lo encontramos nosotros en este hecho, porque la Srta. París ni como tiple, ni como cómica es de las que excitan la atención, impresionan al público y llenan la taquilla.

Preguntábamos en nuestro anterior *Balance*, por qué elegiría dicha tiple para su presentación la revista *Venus Salón*, que no tiene momento alguno de lucimiento para una tiple cómica. Por esto reservábamos nuestro juicio, esperando otras obras de mayor empeño, en las que pudiendo desarrollar más sus facultades, hubiera más elementos de crítica.

Esas obras, como por ejemplo *Las Es trellas*, *Los guapos*, etc, no han venido, y nos quedamos sin poder decir más que la efórita París parece que sabe bailar.

Con esto queremos significar que la señorita París es una tiple más del género chico, en el cual no deja de haber de vez en cuando papeles cómicos de importancia, del género infimo, y que en este tiene grandes probabilidades de poder triunfar. Por eso agradó en *Venus Salón* y en cuantas obras hay cante y baile por lo jondo. Ahí están sus aptitudes y con eso da gusto al público; lo cual no quita para que á veces también intervenga en la interpretación de obras de muy distante índole, aún exponiéndose á los peligros propios del que abandona el cultivo de género en el cual, por aptitud ó por hábito, sobresale.

Tal ocurrió por ejemplo en la representación de *El grumete*. Las condiciones de la voz de la Srta. París no sirven para tal obra. De muy poca extensión, es muy débil en el registro alto, y, eso le hacia emplear timbres tan distintos, que á no negarlo nuestra vista, los oídos hubieran certificado que pertenecía á tipos diferentes. Más llena y robusta en el bajo y medio, tiene condiciones muy adecuadas para el cante flamenco, y así agrada mucho en los *tientos* de *Venus Salón*, que son muy apiadados, y en la canción del gitanillo en el *Perro chico*.

Con esto, pues, que la Srta. París, es una buena adquisición para la empresa, si esta se decide á cultivar solamente el género chico, y dar entrada también al infimo.

Del programa realizado de un par de semanas á esta parte, así parece decidido y por nuestra parte creemos que es lo más cuerdo, para sus intereses y aun para el gusto del público con muy pocas excepciones. Y que estas son menos de lo que pudieramos pensar, nos lo prueba el éxito de *Venus Salón*, obra falta por completo de sentido artístico y de gracia, y á la cual se han dado hasta ahora seis golpes sin escándalo de nadie, como lo prueba el que casi nadie haya abandonado

la butaca, ó la platea cuando se ha representado en último lugar, sino que todos los espectadores continuaron en su sitio y, oyeron una vez más el *couplé* de la que quiere ser Zorrilla, de la que recibe visitas de Dios y de la que quiere hacer un ensayo general del matrimonio antes de casarse.

Todo esto prueba que en Badajoz ha muerto la zarzuela grande y que el porvenir del teatro aquí es del género chico y más bien del infimo. Inútil será clamar contra esto, y lamentarlo y llorar, porque los hechos se imponen, y después de todo, en este caso, tiene su razón y su lógica.

El género grande está tan visto que no llevará público al teatro á no ser que actúe en este una compañía de mérito extraordinario; como esto no ocurrirá, porque aquí esa compañía idea no tiene defensa posible (¿hay algún caballo blanco?) pues solamente podremos tener, aparte excepciones, ó artistas agotados ya y que sólo viven de sus recuerdos ó principiantes y noveles que á costa de trabajos supremos tienen que abrirse paso, se puede asegurar que nuestra zarzuela grande, constituirá en Badajoz, por lo menos durante algunos años, un recuerdo de tiempos pasados.

El género chico en cambio, como está en constante producción, pues sus cultivadores son tan prolficos, tiene novedades abundantes y esto basta para saciar el ansia de curiosidad del público. Y esto mismo ocurre en mayor escala con el género infimo y con el sicilpítico, casi totalmente desconocido aquí. Por esto creemos que haría gran negocio el empresario que se decidiera á cultivar esas obras disponiendo de elementos plásticos y protuberantes en tiples y coros; y si además fuese algo arriesgado y se gastase unas pesetas en elementos decorativos que tanta influencia tienen en esas obras, el éxito sería completo.

Acaso digan algunos que el público se retiraría del teatro; no lo creemos, primero porque en lo que va de temporada casi se confirma lo que decimos y además, porque aquí se va al teatro por costumbre. Nada importa, ó muy poco la compañía que actúe; lo esencial es que en la época normal y anual esté el teatro abierto, porque á él irán los que tienen costumbre de asistir, sean buenos ó malos los actores, y claro es que las condiciones de estos les importa menos aun al público que asiste al teatro los días de precepto, la Concepción, Navidad, Año nuevo, Reyes etc.

Confirma esto lo ocurrido la temporada anterior; nadie negará que la compañía que tuvimos era muy numerosa y muy completa, de lo mejor que aquí ha venido.

Tenía dos buenos tenores, uno Figuejo, de lo mejor en la cuerda; dos actores cómicos de primer orden, la Silvestre y Pablo López; cuatro ó cinco tiples de valía, un barítono, Corts de poca escena, pero de voz robusta y fresca, un bajo de gran dominio escénico, muy aceptables partes de por medio y sin embargo no pudo vivir. ¿Las causas? No haber comprendido la evolución del gusto de nuestro público.

El único estreno verificado estos días ha sido el del boceto histórico lírico dramático en un acto y cuatro cuadros, letra de Marcelino Bravo y Fernando Ramos, música de Damián López, titulado *Albuera*.

La empresa que dichos autores se propusieron realizar es de las más difíciles en la literatura; de tal manera, que para realizarla con medianas esperanzas de éxito no basta reunir las cualidades de autor dramático, es preciso además, ser un sabio.

Con algun espíritu de observación, unos cuantos chistes de amanaque, dominio del retruécano y del equívoco y sobre todo, con habilidad técnica, se puede llegar á ser un autor aplaudido y celebrado y hasta cobrar trimestres nutridos. No tienen más condiciones ni aun tantas los dioses mayores que hoy reciben veneración en los teatros por horas. Pero esas cualidades son insuficientes para presentar en escena una época histórica, un hecho nacional, porque es preciso para desarrollar la acción con ambiente absolutamente histórico, para retratar con fidelidad épocas, personajes, sucesos, con la limitación que á la originalidad del artista impone la verdad histórica, tener extraordinarias cualidades; es una empresa reservada casi á los grandes maestros del arte literario.

Y esto solo se consigue después de haber estudiado mucho para empaparse del espíritu y de la vida que animaron á los personajes que se quiere representar, y del ambiente característico de la época en que estos se movieron. Dos años nada menos dice Catulle Méndez que le ha ocupado el estudio de la España de Felipe II para hacer su drama *La vierge d'Avila* recientemente estrenado en París, y á pesar de eso, ha sido un fracaso como obra dramática literaria.

Y la dificultad de presentar los hechos pasados en obras de pura recreación artística y de amena literatura, aumenta si es sólo un esbozo, y ese se presenta en el teatro, porque entonces hay que elegir asuntos de honda trascendencia, ó personajes, tipos por así llamarlos, que señalen una fecha ó una época en la historia de un pueblo, y presentarlo en alguna cualidad tan distintiva, tan característica que ella sola baste para individualizarle energicamente. Mayor campo ofrece la novela para eso y sin embargo son muy pocos los nombres que pueden citarse como verdaderos modelos de novelistas históricos.

Por eso los autores de *Albuera*, que no son precisamente ningun Catulle Méndez, ni se han llevado dos años estudiando la España de comienzos del siglo pasado, han fracasado y fracasado ruidosamente, y hay que decirlo así, con ruda franqueza, porque sus pretensiones fueron muy grandes. ¿Es que creyeron que unos cuantos tiros y unos cuantos gritos de viva España y viva Extremadura eran bastante para hacer un esbozo dramático histórico? Nada más simpático después del fracaso que la modestia, y por eso obtuvo nuestros plácemes D. Damián López al no querer presentarse en escena. El comprendió que la música que había puesto á *Albuera* no tenía ningun sabor local ni histórico, porque él no había estudiado la música contemporánea á la acción, y él además vió claramente el fracaso ante el silencio de 2.000 personas que por apatía ó por indiferencia no quisieron protestar de las manifestaciones cariñosas de unos cuantos amigos, cuya ofiosidad suele ser con frecuencia más perjudicial que favorable.

Otro error han padecido los autores de *Albuera*, y es el de creer que el interés de una obra dramática se consigue acumulando resortes escénicos violentos ó inesperados, y no hay tal cosa. El fundamento del interés escénico estriba en el desarrollo ordenado, gradual, metódico y sobre todo lógico de la acción. Cuando esto no existe y se vé que deliberadamente se buscan los efectos escénicos, aun los resortes más egítmicos no obedecen y el resultado es opuesto. *Albuera* reúne en sus cortas dimensiones traiciones de amistad, asechanzas, delaciones, disfraces, deserciones, denuncias, presos, fugas, capillas, atracos, suplantaciones de estado social, etc. etc.; en suma todo lo que puede excitar el interés y conmover al público, siempre que se empleen oportunamente, porque sinó producen risa.

Y para reirse quieren algunos que se represente nuevamente *Albuera*; nosotros más piadosos deseamos paz á los muertos, porque sinó habrá que reformar aquello del romántico, y decir:

ya ni en la paz de los sepulcros creo.

A pesar nuestro, nos hemos extendido más de lo que pensábamos, y aunque nos queda mucho por decir, haremos gracia de ello á nuestros lectores. Sólo dos palabras con motivo de la versificación de dicha obra. En la prensa de aquí han circulado unos cuantos versos, rectificadlos por el *Diario*, que seguramente no pasarán á ningún florilegio. Exigentes nos parecen nuestros colegas pidiendo á los autores de *Albuera*, lo que nadie pide á los autores del género chico, cuya mayor parte escriben sin gramática, y sin sentido común; casi todos hacen cosas rimadas tan detestables como las que oímos el sábado último; claro es que pudo haberse escrito en prosa; pero entonces se exponían á que de ella se dijera algo tan poco grato como lo que dijo la revista *Extremadura* de una novela del Sr. Bravo, por lo cual, lo mejor hubiera sido callarse, porque creannos sus autores, *Albuera* no les dará fama.

Visita régia

Ayer recibió Badajoz, la de la reina de Portugal, según dice el *Nuevo Diario*. Llegó D.^a Amelia en automóvil, acompañada de otra dama y de sus hijos; vi-

sitó la Catedral, tomó algunas vistas fotográficas y cuando el pueblo se apercibió de quien era ella y de quienes eran sus acompañantes, y todo entusiasmado empezó á prorrumpir en frenéticos vivas, los expedicionarios régios tomaron el portante, salieron de Badajoz como alma que lleva el diablo.

Vayan con Dios y que la Magdalena los guie.

La junta de asociados

Discute en estos momentos el presupuesto municipal.

Su labor es detenida.

Su trabajo de investigación y examen.

Los albarranistas y silvelistas unidos, muestran empeño en alterar los moldes del presupuesto formado por la Comisión de hacienda y modificados por la Corporación municipal.

Se oponen á ello los demás elementos que integran la Junta.

Los fines que persiguen los primeros no se adivinan.

Los que tratan de realizar los segundos son perfectamente naturales; los de que el Alcalde, cualquiera que él sea, liberal ó maurista, monárquico ó republicano, pueda atender á las necesidades que se ha creado este pueblo, orientado al progreso, y con deseos de que no sean letra muerta las prescripciones sobre higiene y educación, y mejore la cultura y arraigue la vida normal y la salud.

Clasifiquemos

A mi distinguido amigo el Sr. D. Braulio Tamayo y Zamora

Dejando á un lado la opinión de los preceptistas, me parece que los amantes de las letras deben proceder á la clasificación de esos distintos trabajos que consignados en libros ofrecen las inteligencias cultivadas. Ante todo, ¿cómo debemos considerar la literatura? Para unos, es el conjunto de obras que pertenecen á un mismo género; para otros todo aquello que solo indirectamente se puede relacionar con la ciencia. Luego las producciones literarias, aceptado este último criterio, no son ni didácticas ni científicas.

¿Podremos llamar poéticas á las obras literarias, aunque figuren cuentos en prosa? Procedamos con calma, porque el asunto lo requiere. El objetivo perseguido por las obras poéticas, es hacer la manifestación de la belleza; el que preside en las obras científicas, es exponer la verdad. ¿Como clasificaremos pues las obras morales? Si estas se proponen señalar el bien, pareceme que deben cobijarse bajo el luminoso pabellón de la ciencia.

Tenemos pues obras literarias á las que alcanza el calificativo de poéticas, y obras científicas en las que caben las morales, las cuales vienen á complementar á las científicas, puesto que estas dan á conocer la verdad y aquellas conspiran á propagar la enseñanza.

Urge, sin embargo, establecer divisiones en las obras literarias, puesto que hay de distintos géneros y habremos de marcar la poesía lírica, la épica y la dramática, perteneciendo á la primera la expresión de los sentimientos íntimos, estampando el sello del subjetivismo; á la segunda, lo que se relaciona con la belleza de la Naturaleza y con el batallar eterno de la existencia, y á la tercera, la amalgama diestramente efectuada de los dos primeros géneros.

Es evidente que el drama nada pierde por ser escrito en prosa, y muy fácil sería demostrarlo.

Dejando á un lado las exigencias poco razonables de ciertos preceptistas, opto por la opinión de Aristóteles.

Este filósofo separa los versos de la poesía, lo que significa que los primeros pueden ser prosáicos, al paso que es facilísimo encontrar prosa poética.

Hemos establecido tres géneros poéticos, y la experiencia nos ha demostrado que dramas escritos en prosa no desmerecían ante el público, y sentaremos como natural consecuencia que la leyenda épica y el trabajo lírico, no exigen como circunstancia indispensable que sean escritos en verso.

Luego no hay inconveniente en aceptar la existencia de novelas dramáticas, épicas ó líricas.

¿Qué condiciones ha de reunir el poema épico? Que de las combinaciones na-

turales y de las manifestaciones de la vida humana, se depure la belleza; que se consigne una idea exacta de una época determinada, permitiendo apreciar el grado de cultura de un pueblo, y el espíritu dominante; que aparezcan fotografiadas las instituciones políticas y las costumbres; que figuren las evoluciones de las artes y de las industrias, sin olvidar las tendencias sustentadas por esa fuerza que se llama opinión pública, desmenuzando en una palabra los elementos de una civilización para proceder á su análisis uno por uno, y examinados en su conjunto. Una novela que realice tal programa, debe penetrar en la esfera de la epopeya.

JOSÉ DEL SOLAR.

Hojas humanitarias

Así se titulan unas que con gran profusión han repartido por Badajoz y por los pueblos de la provincia algunos jóvenes y entusiastas republicanos y librepensadores, amantes de las ideas progresivas.

Inspiradas las hojas en el deseo de contrarrestar la propaganda clerical y jesuítica de falsas doctrinas y de embrutecimiento que ciertas gentes van extendiendo más de lo que á la cultura y al bienestar del país conviene, creemos que los jóvenes que han puesto en práctica tal idea, cumplen en esta sociedad una misión saludable y bienhechora, por la que merecen simpatía y aplausos que nosotros no le hemos de escatimar; que nosotros hemos de tributarle con la sinceridad que nos es propia.

Las prensas jesuíticas de Badajoz, como las de otras partes, vomitan anualmente millones y millones de hojas llenas de patrañas y falsedades, que se hacen llegar, con habilidad indiscutible, á la masa del pueblo, para fines nada piadosos ni cristianos.

Deber es de los que profesan ideas religiosas, políticas y sociales diametralmente opuestas, oponer á esa documentación falsa, la de la verdad, la de la razón y la de la justicia.

Hace poco, apenas dos meses, significá-bamos nuestro contento, por haber sido nombrado Gobernador militar de esta plaza nuestro paisano el pundoroso general particular y estimado amigo nuestro, D. José Macón.

Hoy tenemos que dar á los lectores la triste nueva de que el bravo militar, el hombre sencillo y afectuoso con todo el mundo, el cumplido caballero, víctima de una neumonía infecciosa, lucha á brazo partido con la muerte, y organismo muy quebrantado el suyo hay que temer que resulte vencido.

Badajoz entero, que reconoce en el general Macón muy estimables condiciones de carácter, se siente hoy apesadumbrado por la dolencia que amenaza la vida del insigne militar, y anhela una crisis favorable, como lo anhelamos de todas veras nosotros, que con distinguirlo mucho, no lo distinguimos cuanto se merece.

Sigue haciendo las delicias de los aficionados al café, al torrefacto marca «La Estrella».

Molestado más de lo debido por el reumatismo, que no le abandona, ha tenido que guardar cama nuestro estimado director, D. Pedro Gazapo.

Celebraremos su pronta y absoluta mejoría.

Ya tienen los contribuyentes un fantito más, hijo de la infanta Teresa, y un buen puñado de miles de duros que aportar para la lista civil.

¡Y viva la monarquía con todas sus bienandanzas!

Agendas de bufetes y Almanagues de Bailly-Bailliere,

se han puesto á la venta en la librería de Arqueros.

A los Secretarios de Ayuntamiento

En la misma casa se hallan de venta los programas y los primeros cuadernos de sus contestaciones que ha puesto á la venta «El Secretariado», Abella y otros autores.

Farmacia de Santo Domingo

Agua de Colonia.—Preciosas botellas de un litro pintadas al óleo, 4 pesetas. De medio litro, 2 pesetas. Litro sin envases, 2'50 pesetas.
Fajas ventrales para señoras y caballeros de todos los modelos, recomendadas por los médicos.

Delantares de goma.—Varios dibujos, cordones de seda, 4 pesetas.
Irrigadores de 2 litros, doble cánula y goma roja extra, 3'50 pesetas.
Emulsión de aceite de hígado de bacalao, con hipofosfitos de calcio glicero-
 fato, 1 peseta frasco. Un litro, 2'50 pesetas.
 L. do. Jesús de Miguel, Sto. Domingo 44, Badajoz.



COLEGIO PAX-AUGUSTA

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO.

A CARGO DE

D. FELIX GALLEGO

SUCESOR DE

D. León Pozas y Pozas.

GOBERNADOR, 23.-BADAJOZ.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.
 Hay permanentemente abierta matrícula para la sección de 1.ª enseñanza que cursa el grado superior, en donde los alumnos se preparan para el ingreso en el Instituto, la Escuela Normal y el Seminario Conciliar.

LA CORDOBESA

JOYERIA Y PLATERIA

— DE —

CASTELLANOS

ESPECIALIDAD EN JOYAS DE ALTA NOVEDAD
 San Juan, 27.—BADAJOZ.

EL COVILVICO DE ESPAÑA

Sociedad Anónima de Seguros sobre la Vida à Prima Fija

PRESIDENTE,

Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

COMISIÓN DIRECTIVA.

Excmo. Sr. D. Antonio Borrall y Folch.
 Sr. D. José Carreras y Xirritell.

Excmo. Sr. Conde de Serra y Sant Isele, Marqués de Robellí.
 Sr. D. José Gari y Cañas.

ADMINISTRADOR: Sr. D. Pablo Anvinet.—SECRETARIO: Sr. D. Luis de Soler y Calls.

GARANTÍAS

Capital social..... Ptas. 15.000.000'00
 Reservas generales..... 20.554.750'68

Formando un total de trece millones quinientas cincuenta y cuatro mil setecientas cincuenta pesetas y sesenta y ocho céntimos.
 Pagado á los asegurados hasta el 31 de Diciembre de 1905. Ptas. 88.699.941'87
 Esta Sociedad se dedica á constituir capitales pagaderos á la muerte del asegurado ó á un plazo determinado para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas.
 rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA
Domicilio social, Ancha, 64 Barcelona.

Delegado é Inspector en Extremadura: DON CAYETANO LLEDÓ, Montecinos, núm. 31.

MAQUINAS SINGER

PARA COSER

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

La Compañía fabril "Singer,"
 CONCESIONARIOS EN ESPAÑA
ADOK Y C.ª

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ

Badajoz: Plaza de la Constitución, 19.—Almendrallego, Calle Real, 25.—
 Azuaga, Llana, 4.—Don Benito Plaza de la Constitución, núm. 4.—Zafra,
 Calle Sevilla, 7.—Azuaga, calle Llerena, 4

Pídase el Catálogo ilustrado que se dá gratis

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, OLIVAZA, 1. Paseo de Recoletos

GARANTIAS { Capital social efectivo ... 12.000.000 de p. s.
 Primas y reserva..... 52.389.937'30
 TOTAL..... 64.389.937'30

41 AÑOS DE EXISTENCIA.

Siemestros satisfechos desde su fundación. 108.597.513'05 pias.

GUROS CONTRA INCENDIOS.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones denota la solidez que inspira al público haciendo pagado por siniestros, desde el año 1864, de su fundación, la cifra de 108.597.513'08 pesetas.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones; y especialmente de vida entera, Dotes, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas mas reducidas que cualquiera otra Compañía.

DIRIGIRSE AL SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA,

Don Estanislao Berben.—Arco-Aguero, núm. 21.

SUBINSPECTOR EN EXTREMADURA:

D. Santiago Palomo, con domicilio en Cabeza del Buey.

Agentes Generales: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz
 D. Benito Matute, con domicilio en Mérida; D. Valdego Ruiz, con domicilio en Don Benito; D. Basilio Gordo, con domicilio en Olivenza; D. Vicente Rodríguez Mendez con domicilio en Alburquerque.

LA ESMERALDA

Confitería de EUSEBIO

ARDID. 18, Plazuela de

la Soledad, 18. BADAJOZ

En este acreditado Establecimiento hallarán sus numerosos clientes y amigos exquisitos dulces de todas clases y de fabricación pura y esmerada.
 En fiambres, vinos de Roja, Valdepeña y Jerez, especialidad.
18, Plazuela de la Soledad, núm. 18.

OMEGA, LONGEVAS, INVAR

Relojes de precisión de las mejores marcas.

Repeticiones de acero, plata y oro.

Preciosos modelos en relojes de pared y sobremesa.

Preccios sin competencia.

RELOJERIA INGLEA

DE

JOSE MARIA ALVAREZ BUIZA

CONSTITUCION 18
 BADAJOZ