

Precios de suscripción

Badajoz, al mes, pesetas... 1
Provincias, trimestre..... 3

PAGO ADELANTADO

Extranjero, al mes..... 1 50
Número suelto..... 0 15
Número atrasado..... 0 25

Anuncios, reclamos y comunicados á precios convencionales.

LA COALICION

PERIODICO REPUBLICANO-PROGRESISTA

SEGUNDA ÉPOCA

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON PEDRO GAZAPO ALEMÁN

ADVERTENCIAS

Este periódico se publica do veces á la semana.

DIRECCIÓN:

Moreno Nieto, núm. 5

ADMINISTRACIÓN:

Zurbarán, número 3

á donde se dirigirá la correspondencia.

Cobardía ambiente

Nunca acaban las cosas raras é inexplicables en la política española.

Gobiernos que viven sin vida; gobiernos que mueren sin enfermedad; ministros que se van sin remedio; ministros que se quedan sin querer.

Todo es anormal, todo es incomprendible en esta política bastardeada y henchida de liviandades.

Pero sobre todas esas pequeñeces de detalle, resulta la miseria del conjunto.

Siguen los parlamentarios empeñados en ese pleito de las jurisdicciones, discutiendo un proyecto de ley condenado por todos, unánimemente reputado por el absurdo más enorme que salió de testa legisladora.

No satisface á los militares; las oposiciones lo vituperan, la mayoría lo acepta á regañadientes, casi todos los ministros lo encierran detestable; el mismo Moret lo lleva sobre sus hombros como una cruz de peso abrumador y no como una bandera de partido.

Y, sin embargo, ahí está recabando para sí toda la atención política, consumiendo días y semanas, enconando las pasiones, disolviendo lo poco que queda del gobierno que lo patrocinaba.

Jamás espectáculo tan bochornoso se registró en la historia de un gobierno.

¡Con cuanta razón dijo Unamuno que España vive todavía más necesitada de voluntades que de inteligencias!

Nunca fué la sinceridad y el valor cívico patrimonio de nuestros hombres de gobierno; pero jamás la tarea política llegó á extremo tal de rebajamiento é indignidad.

El jefe del gobierno pide recursos extremos á su arte de consumado gran retórico para ocultar la traición á su propia conciencia y para ocultar la traición, la mayoría busca motivos de obediencia en la necesidad de mantener una disciplina que no existe; los ministros sacrifican más de lo que el sacrificio político exige, en aras de una cohesión imaginaria y fingida. Las mismas oposiciones van más lejos con la intención que con la frase, queriendo poner una capa de cal y otra de arena en un asunto que no admite medias tintas, que exige ó todo arena ó todo cal.

¿Pero es posible que entre tantos hombres políticos no haya uno sólo con alientos para llamar á las cosas por su nombre para decir con sincera lealtad todo lo que de bochornoso y de bajo hay en esta situación insostenible?

Precisamente nuestra redención, si todavía es una esperanza y no una utopía, ha de venir mediante una política de sinceridad, de verdad, de luz meridiana.

Amigos que bien nos quieren y enemigos que lealmente nos aconsejan, nos repiten una y mil veces que mientras no se haga un auto de fe con telones y bambalinas, con todos los elementos de ese mundo ficticio que sirve de órbita á nuestra vida política, para España no hay redención posible; que mientras no se rompa el artificio con que en nuestra escena política viven la tiranía disfrazada de libertad y el feudalismo saiyón ejerciendo de virgen democrática, iremos pendiente abajo hacia la desnacionalización, pasando antes por todas las vergüenzas imaginables.

Y viendo Europa y viendo el mun-

do que seguimos pintando nuevas caras para que fijojan lo que no son, vierten sobre nosotros una carga da despectiva, más afrentosa que todos los manotazos, más cruel porque zarpazos y amputaciones, si se llevaran algo de nuestras entrañas, nos dejaron siquiera con derecho á la rehabilitación mientras esta carajada nos condena al vilipendio incurable

Espíritu de clase

Jamás ha habido una revolución verdadera sin cambios trascendentales en el pensamiento de las multitudes.

Se puede quemar el cuerpo de un hereje, pero no su falta de fé.

Cuando los dioses se van, es locura contrariar su ida, porque para ello hay que entablar una doble lucha: en primer lugar para alimentar la fé que ya no existe y en segundo lugar otra más tenaz y formidable para contener la invasión de lo que irremediabilmente tiene que suceder.

Así, los verdaderos hombres de Estado son los que ven venir lo inevitable y procuran apaciguar tormentas que todo cambio trae consigo.

De este modo el padre guía á su hijo. Cuando éste llega á la edad de las pasiones, las encauza, más no las contraría.

¡Pero aquí se decoran con el nombre de estadistas los que todo lo esperan de la intolerancia y la petrificación!

Tienen ojos y no ven. La calma de un día no es la parálisis de una generación.

Y es que no hay nada que incapacite tanto la personalidad como el espíritu de cuerpo.

En toda colectividad la corporación piensa por el individuo. La individualidad desaparece, y se anula toda independencia de criterio.

Preguntad á los claustros universitarios si el latín tal como se estudiaba, debe abolirse, ya que ningún profesor lo había ni logra enseñarlo, y unánimemente os responderán todos que no.

Preguntad á los militares si los actos del Ejército pueden ser juzgados por la prensa, y os contestarán que lo conveniente sería someter la prensa á la censura militar.

Preguntad á los patronos si es lícito que el obrero contrate su salario, y de antemano podeis contar con que os dirán que la jornada de ocho horas, las huelgas y las cajas de resistencia son atentatorias á la libertad de las industrias y á la disciplina indispensable para la organización del trabajo.

Preguntad á las corporaciones religiosas si es lícita la libertad de conciencia, y os contestarán que el liberalismo es pecado.

Preguntad, en fin, á los gobiernos históricos si es compatible el principio de autoridad con la práctica sincera de las conquistas de la revolución, y todos os responderán que sí; pero se apoyarán en parlamentos formados por el caciquismo y os gobernarán con leyes de excepción.

E. BENOT.

Claridades.

El Tesoro ha recaudado 850.866 pesetas en el año último, por la expedición de grandezas y títulos del reino.

¡Ay, quién tuviera un título moviliario... para convertirle en títulos de la deuda interior!

¡Los títulos éstos si que dan brillo á las personas!

Dice un periódico: En los siete años que Mr. Loubet fué presidente de la República francesa, estuvo ochenta y cinco días de viaje; pronunció doscientos quince discursos; estuvo veintidos veces en ermo y fumó tres puros diarios.

Eso si que es afinar caballeros.

Y no nos dice el periódico que averiguó tantas cosas las veces que la cuchara llevó Loubet á la boca.

Los oficiales americanos han ofrecido como regalo de boda a miss Alicia Roosevelt, un fusil de oro de 22 quilates.

¿Y al novio no le han regalado nada?

Después de haber obsequiado á la novia con un fusil, debieron obsequiarle él con un par de pendientes de brillantes para las orejas.

Por cierto que, según he leído, los novios, después de la boda, saltaron por una ventana para que no les vieran salir los convidados y se fueron en un automóvil á la quinta que tenían preparada para pasar en ella su luna de miel.

Se ha descubierto en Sagunto una fábrica de moneda falsa, recogiendo la policía cirolesos troqueles, máquinas y 530 planchas, de cobre.

Vamos, hombre, es una de las pocas veces que la policía no hace planchas. Las ha encontrado hechas.

Delitos contra la patria

En la antigüedad:

Salía un día el filósofo Antisteco del foso de Atenas, donde se había discutido el castigo que merecían quienes difamaban la patria y dijo á sus oyentes:

«—Yo opino que no se debe condenar á prisión á los insultadores de la patria, sino á destierro.

Primeramente, esto sería más lógico, puesto que los que la desconocen no podrán quejarse de que se les privara de lo que odian.

Además, la cárcel los haría mártires sin corregirlos, convirtiéndolos en mayores enemigos del Estado, al que tacharían de cruel. Por el contrario, en el destierro aprenderían á amar y respetar á la patria.

En tiempos del tirano Pisicrates, con él en Sicilia á un proscrito. Era un tenaz adversario del tirano, al que intentó inmolarse repetidas veces. Cierto día, en una taberna, al oír que un italiano vociferaba contra el dictador, arremetió contra él y le golpeó.

Como yo me mostrara sorprendido de que en tal forma defendiera á quien odiaba, me repuso:

—Jamás consentiré que un extranjero insulte á un ateniense...

Hasta el hijo de una meretriz no permite que en su presencia se haga alusión á la mala conducta de su madre. Nadie comprende mejor el amor y el respeto á la patria que el que está separado de ella.

¿Queréis que Atenas os sea grata?

Cruza sus fronteras, vivid en otros países en los que no conocais las piedras de los caminos, en los que ningún árbol suscite en vosotros recuerdos de estudio ó de afecto. Allí, cuando andéis errantes ó aislados entre la multitud, pensaréis ser como una gota de agua en el mar, que se pierde sin dejar rastro de su paso, y no sabiendo con quién cambiar vuestras sonrisas ó vuestras lágrimas, cerraréis los ojos para soñar con las fuentes en las que de niños os bañasteis los pies, mientras el sol se ocultaba tras el Himeto lleno de abejas. Entonces tenderéis los brazos hacia la patria lejana y perdida, á la que se maldice, pero á la que no se olvida.»

COMIDILLA

CASERA

En el Ateneo

El sábado último celebró sesión esta culta sociedad, para seguir tratando de la memoria presentada por el Sr. Rincón, sobre el teatro de Benavente.

Abierta la sesión por el presidente de la Sección de Literatura, nuestro docto amigo y colaborador D. Braulio Tamayo, le fué concedida la palabra al joven señor del Rosal, quien algo emocionado, sin duda, por la falta de hábito de hablar en público, pero con excelente voluntad y mejor deseo de complacer á los que le excitaran á que interviniese en la discusión, hizo algunas atinadas consideraciones respecto á aquellas obras que él conocía del laureado dramaturgo, é impugnó manifestaciones hechas en la sesión última, por el Sr. López Prudencio.

Aplaudido que fué, luego de concluir, el Sr. Rosal, se levantó nuestro colaborador y amigo cariñoso, D. Luis Bardaji, pronunciando un discurso brillantísimo por el fondo y por la forma, y del que recogiendo nuestra imaginación y poniendo á contribución nuestra memoria, pues no tomamos el más insignificante apunte, vamos á procurar hacer un extracto, dando con ello idea á nuestros lectores de la notable oración del señor Bardaji:

Vengo á este debate—empezó diciendome—con miedo y casi arrepentido, porque aun pesan sobre mi ánimo las palabras con que Regino de Miguel reprochaba esta desmedida afición á las discusiones literarias y artísticas. Manifestóse conforme con esta opinión, añadiendo, que el Ateneo no realizaba más que la mitad de sus fines, pues toda su actividad intelectual se consagraba á tareas artísticas, sin que se realizase labor alguna de carácter científico, de experimentación.

Afirmó que si bien algo análogo sucedía en el Ateneo de Madrid, no llegaba á ser tan grande el desequilibrio, como lo prueba el hecho de haberse emprendido la extensión universitaria, á cuya obra excitó el orador al Ateneo, sosteniendo que bien pronto se vería cómo la raza española no era tan indiferente por las ciencias, á pesar de la viciosa educación que viene dándosele.

Sostuvo que si bien la gloria del artista refulge en España con mayores resplandores que la del sabio, no poca culpa de esto tienen los hombres de ciencia, que se han empeñado en hacerla adusta, siendo amable; ininteligible, siendo clara, á pesar de lo cual la muchedumbre admira á los sabios, y aun les reserva una especial adoración, pues que cree en ellos, no obstante ser desconocidos los procedimientos y hasta el lenguaje que emplean.

Sostuvo también la necesidad de armo-

nizar la ciencia y el arte, pues el bien, la verdad y la belleza, no son sino la misma cosa, patentizando el hecho de ser los artistas los que hasta ahora procuran con más ahínco esta fusión, sin que esto quiera decir que la ciencia y el arte no tengan su campo propio. A este efecto, digo, que la ciencia tiene determinados sus límites en «Lo incognoscible» de Spencer, pues por mucho que avance siempre tropezaremos con el «Ignoramos y siempre ignoraremos» de Boys de Raymond, siendo imposible conocer lo absoluto, lo eterno, que el arte puede imaginarse, tan solo.

Afirmó a continuación que la labor de los artistas ha sido siempre de fecundos resultados en el orden práctico, pues siempre se preocuparon de esas luchas y de los dolores de sus contemporáneos. Rebatido una opinión del Sr. López Prudencio, manifestó contrario a la teoría del arte por el arte, por entender que el artista no puede encerrarse en su torre de marfil, como dicen los modernistas, entendiendo de los problemas que agitan el alma contemporánea. Precisamente, añadió, ese es el principal motivo de antipatía que por el modernismo tengo, aparte de la ridícula extravagancia de la forma.

Fijó a continuación la doble personalidad literaria de Benavente, afirmando que es completamente distinto en sus obras satíricas—*Gente conocida, La comida de las fieras, El marido de la Telez, Al Natural, El automóvil*—que el de las obras místicas—*Alma triunfante, La noche del sábado, Rosas de otoño, El dragón de fuego*—para deducir que en ninguno de estos aspectos aparecía como verdadero reformador, pues en sus obras—que elogió con gran entusiasmo—seguía los mismos procedimientos que sus antepasados, pues la mayor amplitud del análisis no resulta sino un retorno al arte clásico que nos legaran aquellos modelos de análisis que se llaman *Hamlet* y *La vida es sueño*.

Rebató la opinión manifestada la noche anterior por el Sr. López Prudencio, de ser Benavente modernista, haciendo á este propósito un exámen de la teoría modernista, concluyendo por afirmar que Benavente era un cerebro artista, con lo cual dicho estaba que no podía ser modernista, porque en el modernismo, como en el *sumo mal* de los Maniqueos, no hay mezcla de bien alguno.

Proclama á Benavente el primero de nuestros dramaturgos, después de Galdós, y le reprochó de haberse preocupado poco, á veces, de los problemas que á todos nos agitan, por lo que sostuvo que la obra de Benavente más digna de aplauso es la de *Los malhechores del bien*, aunque literariamente no sea la mejor. Manifestóse contrario á la apreciación que de esta obra hicieron en la prensa los Sres. López Prudencio—que afirmó ser una exaltación de la embriaguez y de la concupiscencia—y el Sr. Tamayo—que vió en esta obra una formidable ironía y una tremenda sátira contra los falsos apóstoles del progreso.

Por el contrario, sostuvo que la intención de Benavente aparecía reflejada en el título y que no fué otra que fustigar á los que practican el bien con miras tan estrechas que solo producen el mal; y que el cargo de defender el amor libre que se hace á Benavente, no puede tomarse en cuenta, porque se le formula identificando esas palabras con todo lo más depravado, lo cual no es cierto. Benavente—dijo—sostiene en esta obra la supremacía de la pasión y esto mismo ha sido la base de toda la estética dramática de Echegaray.

Terminó combatiendo el criterio pesimista de Benavente y afirmando su fé en la belleza de la vida y en la desaparición del dolor en la tierra.

El orador, interrumpido diferentes veces por los aplausos entusiastas y enardecidos de los que le escuchaban, fué cariñosamente felicitado al final por todos los ateneístas, que á una se hacían lenguas de la altura que escalara en su disertación hermosa.

El Sr. Bardají dió en la noche del sábado una prueba gallarda de la vasta de su erudición científico-literaria, de su gran sentido crítico, del espíritu observador, que le anima, de los profundos estudios que tiene hechos en cuestiones de moral y de sociología, y nosotros no encontramos palabras para felicitarlo.

A la juventud

Siento verdaderamente que las mani-

festaciones que hice en mi artículo anterior, hayan sido mal recibidas y peor interpretadas, por los jóvenes republicanos que, vuelvo á repetir, se encuentran faltos de organización, no por dejadez, como ellos dicen, sino por la fría indiferencia que demuestran á este nuestro ideal, que de hermoso, apenas si puede definirse de una manera perfecta.

Conste, que nada me importa que me tilden de ambicioso, porque soy el primero en confesar mi ambición, que es la de todo buen republicano; ver llegar á feliz término nuestras aspiraciones; pero que no me llamen disidente, porque ni lo soy ni puedo serlo.

Yo no he pertenecido ni pertenezco á la Juventud Republicana de Badajoz, y, por consiguiente, mal podré separarme de donde no estoy; y si ese calificativo de disidente, que de boca en boca oigo pasar, así como una censura á mi modo de proceder, se refiere á mi idea, debo decir de una vez y para siempre, y ahora públicamente por medio de la prensa, para que todo el mundo se entere, que fui, soy y continuaré siendo, republicano federal, y que si algún día mis ideas variasen, sería en sentido progresivo.

Y... concretemos. Al escribir estos artículos, lo hice con toda la buena intención que guía siempre á mis actos; enarbolé la bandera de la paz ó de la concordia y ved como habeis conseguido que vuestras malas interpretaciones preparen mi ánimo á llegar al sitio á que querrais llevarlo.

Dije, digo y sostengo, que aquí no hay Juventud Republicana, más que de nombre, y sinó, ¿cuáles son sus actos? ¿Cuál su propaganda? ¿Cuál su organización? ¿Quiénes sus socios? ¿Cuáles sus gestiones?

Si hubiese existido, yo me hubiera honrado con pertenecer á ella; pero no he querido formar parte de elementos que como yo no piensan; que no son activos, y que no llevan á cabo actos revolucionarios, que son los que únicamente pueden conducirnos á la conquista de nuestros ideales y con ella, al ejercicio de nuestros derechos y al conocimiento de nuestros deberes.

Y así, no os extrañe que llegue el día en que convencido aún más de vuestra desidia, rayana en la ineptitud, me ponga á ayudar á la organización de una verdadera Juventud Revolucionaria, á aquellos elementos que así lo desean y que mi insignificante cooperación han venido á solicitar.

FERNANDO ABAGÓN GÓMEZ.

Biblioteca de autores Clásicos Extremeños

Los que en la prensa y fuera de ella no cesaban de impulsar á determinadas personalidades á la publicación de una Biblioteca de Autores Clásicos Extremeños, están á punto de ver satisfechas sus aspiraciones; dichas personalidades, en reunión celebrada el domingo último, y que duró más de tres horas, moldearon la idea, y determinaron la forma de realizar el pensamiento bajo sólidas bases, bajo bases que no sean fácilmente destructibles, ni ofrezcan peligro á embarrancar.

Es su propósito, sacar á luz por primera vez y resucitar aquellas obras de ingenios extremeños reconocidos que estén próximas á perderse por la rareza de sus manuscritos ó de sus estampaciones, y resucitarlas y darlas á luz, para hacerlas populares, no utilizando el procedimiento de algunos de nuestros modernos bibliófilos, empeñados en hacer ediciones de una docena de ejemplares, para convertir en libros raros los apenas salidos de las prensas tipográficas. Los libros de dicha biblioteca tendrán un precio que estará al alcance de todas las fortunas, no el fabuloso de algunas otras, que destinadas al propio fin de reimprimir obras notables más ó menos expuestas á sufrir extravío, parecen llevar la tendencia, en razón á su costo, de limitar y mucho el número de sus lectores.

Los que se disponen á realizar un pensamiento de antemano tan bien acogido por las gentes de letras, quieren que su obra sea de civilización más que de provecho, y al efecto, procurarán echar á la Biblioteca de Autores Clásicos Extremeños todo lo que su suscripción dé de sí, ya atendiendo á las condiciones materiales del libro, ya á las que pudiéramos decir de orden espiritual, abriéndolo y haciéndolo elevar en su valor con estudios y trabajos críticos y notas

aclaraciones convenientes y necesarias para la mejor ilustración del que lea.

En breve se dará á luz el prospecto, y entonces será ocasión de que volvamos sobre el asunto para dar más detalles del espíritu en que informan su proyecto los iniciadores de la Biblioteca de Autores Clásicos Extremeños.

Pereda

No nos perdonamos el olvido en que caímos, no dando cuenta de la muerte de este excelso escritor, gloria de las letras patrias, ornamento de la literatura, genio portentoso de la novela.

Mal día para España el de la muerte del insigne Pereda.

El escritor montañés, puede afirmarse así, rotundamente, que era el mejor hablista de España. Nadie en estos tiempos manejó con la pureza y soltura que él la lengua de Castilla.

Sus novelas son joyas que figurarán siempre como modelo de casticismo y bien decir.

Cultivó un sano naturalismo, la nota humana palpaba en sus obras.

Como hombre, Pereda cuentan que era lo que vulgarmente se llama un santo Llanísimo y sencillito, bueno y cariñoso, tenía muchos amigos, que le perdonaban de buen grado su exaltado ultra montanismo.

Pero hay que decir que sus obras no se contagiaron nunca del empalagoso y muchas veces afectado misticismo de otros escritores. No tan sinceros como el ínclito montañés.

Nosotros que no somos sectarios, que admiramos al genio donde quiera que él resida, y sean cualquiera que sean sus ideas políticas y religiosas, nos sentimos inundados de dolor por la muerte del insigne hijo de Santander, que España llora, y esperamos que el Ateneo Científico y Literario de Badajoz enaltezca la memoria del famoso novelista, organizando una velada que á la vez que sea justo tributo á sus merecimientos artísticos, honre á la sociedad que la lleve á cabo.

Una enormidad

En una de las interiores sesiones del Congreso, un diputado cuya filiación política callamos, para que no se crea que hacemos solidaria á la agrupación en que milita de las anacrónicas ideas por él expuestas, clamó contra los libros, que es igual que clamar contra la cultura de nuestros tiempos.

Síntoma de decadencia entendemos que es, no la exposición de tales doctrinas, sino el que se hayan emitido sin que allí mismo, en una Asamblea de la que son miembros hombres de tan gran saber jurídico como Barrio y Mier y Maura, de tan variada cultura como Moret, de tan profundo espíritu analítico como Salmerón y Azcárate, de tan brillante elocuencia como Melquiades Alvarez, no se haya levantado una voz unánime para protestar, en nombre de la España de todos los siglos, de la España de Arias Montano y Luis Vives, de Feijóo y de Jovellanos, de Cánovas y de Cajal, de Castelar y de Benot, de Valera y de Menéndez Pelayo, de que haya quien atentase al libro, por crearle ocasión de daño y causa de los males que afligen á la sociedad.

Las épocas más críticas de nuestra Historia nacional son aquellas en que se han abandonado los estudios y perseguido la manifestación del pensamiento: no quiera Dios que ésta que alcanzamos, sea como las mencionadas.

A raíz de la odiosa reacción de Fernando VII, cuando es fama que se cerraron las Universidades y se abrieron las plazas de toros, cuando el pueblo en vívido gritaba brutalmente: «¡Vivan las cadenas!», hubo un claustro de doctores que hizo público aquella denigrante frase de «lejos sea de nosotros la peligrosa novedad de pensar.»

Creer que pensar y escribir y exponer el resultado del pensamiento en libros, y difundirle, sea un daño social, es una creencia tan enorme como sería la de suponer al hombre sin otro destino terreno que el de vegetar en plena vida animal como los brutos.

LA COALICION protesta, por lo tanto, de que haya en la España del siglo XX quien en el seno de la Representación nacional maldiga de los libros, cuando tan necesarios estamos de cultura y de trabajo intelectual que nos redima del pasado desastre.

Hermoso país

El rey de Portugal ha sido nombrado coronel honorario del regimiento infantería de Castilla, de guarnición en esta capital.

Nuestros gobiernos y quien no son éstos, pasan la vida concediendo empleos honorarios en nuestro ejército á los soberanos, príncipes, infantes, dignatarios y magnates de las demás naciones; pero España... sin adelantar un paso.

Indiscutiblemente, este es el camino de la regeneración.

Feicitémonos por tener al frente de este país, en la gobernación del Estado á hombres que de modo tan exquisito y tan directo, responden á las ansias immoderadas de bienestar que todos sentimos en España.

Somos dignos de envidia.

El modernismo en el arte

Voy á permitirme, Sres. Tamayo, Baños, Arqueros y otros que discurris tan admirable y concienzudamente acerca de tal tema, voy á permitirme decir cuatro palabras, y dispensadme que yo alterne en tan elevada discusión, referente á la transcendencia y objetividad de las artes bellas, yo que me dedico *necesariamente* á una de las artes más ingratas, al arte de curar.

Precisemos los términos con breve dialéctica.

¿Que es el arte? La expresión de la belleza. ¿Cual es el principio fundamental de su inmanencia? La armonía realizada en la unidad y ejecutada en la variedad. ¿Cual es la finalidad positiva del arte? La verdad en conjunción con el bien.

Ahora, sin calificar al *modernismo*, sin atribuirle dictado de tendencia, ni escuela, ni aspiración, dígasenos francamente si realiza el cometido artístico; si cumple con el canon perpétuo de la belleza, si verifica el principio inmutable del bien enlazado con la verdad.

No, seguramente. De ningún modo, porque no es bueno, ni es bello ni es verdadero ese conjunto de abigarradas transformaciones que pretende transmitir el modernismo á la obra de arte.

Voy á intentar demostrarlo. En pintura no es *verdad* el predominio absorbente de la línea con sacrificio de la entonación y colorido, rompiendo atrevidamente la ineludible armonía y extraviando la conjunción sintética de la obra, por obra de lo exclusivista ó de lo antinatural; no es *bello* difrazar la realidad en el artificio; no es *bueno* tergiversar el fondo de las cosas, estafando la buena fé de la masa imperita del vulgo. En escultura, no es obra de arte la confusión de formas y estilos, y la negación del arte, no contra el arte *vá*. En literatura, no es *verdad* un color cuadrado, ni un sonido verde, ni un sabor vertical, y la mentira no fué nunca ley de la estética, ni es *bien* que se tuerza el sentido de la frase, porque así se dá viciosa educacional gusto de las gentes, que pende hasta cierto modo del cauce que le señalan los autores. Por último, en la música, no hay arte, porque no hay *belleza* ni *verdad* en una sinfonía, en una partitura, cuyo contenido armónico se dice que no es asequible más que á determinadas inteligencias.

Es más: toda obra de arte ha de impresionar con rapidez á todo el que se acerque á ella, por conducto de sus sentidos y cualquiera que sea su cultura.

De modo que si el *modernismo* es todo eso y deja de ser lo que debe ser para que haya verdadero arte; si el modernismo es tan incomprensible, podremos decir que no es ni escuela, ni tendencia, ni aspiración, sino un afán de remover y conmover, un obstáculo para el arte mismo, un enemigo de todo progreso positivo; que la ley de la evolución no es incompatible con las leyes de la concepción artística, ni con la expresión tangible de la belleza.

Si dentro de los *viejos moldes* conocidos, dentro de las formas, estilos y sistemas acreditados, hay mucho campo para todas las inteligencias y para todo gusto bien educado, lo mismo en el arte pictórico, que en el arte de la poesía, que en el de la música, ¿para qué salirse del *horizonte sensible* marcado por la naturaleza misma de las cosas? En otro planeta que no sea el nuestro, quizás el orden natural obedezca desde luego á

otras formas y á otras leyes, y la concepción se realice de otro modo y la expresión sea de otra manera; pero aquí, en este mundo sublunar que habitamos, no hay ruidos amargos, ni luces ásperas, ni sabores estrechos, ni flores egoístas, ni metales deshonestos, ni horas amarillas, ni sucesos líquidos, ni otra porción de anacronismos estupendos á que nos quieren llevar los *modernistas* de la época, en su afán liviano de subvertir el orden propio de las ideas y enmendarle la plana descaradamente á esa naturaleza que no quieren ellos admirar ni respetar.

Una estatua que no guarde proporciones anatómicas, una composición literaria cuyo ritmo y cadencia no se destacan claramente; una sonata cuya melódica no se comprende con facilidad y prontitud... todo eso, será muy modernista, pero no es arte; á lo sumo serán artificios engañosos para ganar notoriedad sus autores (que la notoriedad puede ganarse hasta con barbarismos y estultices, con vaciedades y contradicciones) y en ese caso, diremos que se ha generado el *fulanismo en el arte*, diciendo una verdad aunque pounce, y sin negar que autores de cierta valía y algún mérito han extraviado el gusto de las gentes y se han extraviado ellos en su laberinto de *vesánica egolatría*.

Por tanto, si el *modernismo* es una rebelión insensata contra las leyes fundamentales del arte, sin otro código que el desorden, sin otra objetividad que la extravagancia, y sin otro ambiente que lo anacrónico y lo raro, riñendo con toda lógica, de la que no se pueden sustraer ninguna de las manifestaciones del espíritu humano, ninguno de los seres de la creación; si eso es el *modernismo*, podemos afirmar que no tiene razón de ser y no será otra cosa que una *señora del arte* y un refugio de las inteligencias extenuadas, que se disfrazan de valientes con la carátula de su insolencia cultural ó de su desengañada impotencia para elevarse.

Termino aquí, Sres. Arqueros, Baños, Tamayo y demás defensores del *Arte Positivo*, suplicando dispensen lo inoportuno en intervención que me he permitido, aun que dispuesto á sostener mis afirmaciones frente á las aseveraciones incongruentes de los defensores del *Ambicionismo modernista*, demolidor de la estética, falsificador del buen sentido, para cuya tarea no necesita bagaje de rica erudición del que carezco, pues le parece bastante con argumentos de propia cosecha, su *afectisimo que atento les saluda*.

MANUEL MALLOU ZAMORANO.

Puebla de la Jara Marzo 1906.

Del frío al agua.

(ELLAS Á BORDO)

Tal es el título de la nueva novela de Felipe Trigo que acaba de ponerse á la venta en toda España y del que nos ha remitido un ejemplar que agradecemos.

Con el fondo inmenso de los mares de los cielos y de los espléndidos países del Oriente, y con la vida de molición y fausto, rica en incidentes pasionales, que de envuelve una bien original «psicología de viaje» en los hombres y en las damas reunidos en forzoso y ocioso contacto íntimo de un mes á bordo de un confortable trasatlántico, Felipe Trigo, después de haber observado atentamente por sí propio, todo ello, formando parte de un paisaje desde España á la Oceanía, ha sabido componer una deliciosa novela en que lo principal, como en todas las suyas, son las vidas y las almas.

«Ellas á bordo» (según reza el subtítulo) no es, pues sino un análisis más de lo que con tanta fortuna realiza en el amor, en la mujer, variándolos de ambiente, el sutil y audaz psicólogo, el celebrado autor de «Las Ingénuas» y de «Alma en los labios».

De venta en Badajoz, en la librería de Arqueros; 1 tomo 365 páginas, 3'50 pesetas.

El tiempo

Continúa el espléndido iniciado hace unos días.

Ayer y anteayer no fueron tan apacibles como los anteriores, porque soplaban regular viento; pero, sin embargo, el sol templaba el ambiente, lo que hizo que se viesen muy concurridos los paseos de la ciudad y de sus afueras.

Si así sigue la temperatura, habremos

ya entrado con anticipación en la primavera.

Mingitorios callejeros.

Llamamos la atención de la autoridad, sobre los mingitorios callejeros que algunos desahogados se proporcionan en la vía pública, y que convierten ésta en asqueroso lodazal aun en el centro de la población.

Y siendo muchas las quejas que sobre el particular recibimos, las trasladamos al alcalde para que estudie la manera de evitar esos abusos que, á la par que incultos, son antihigiénicos.

En plena calle de San Juan, y en hora no muy avanzada, en noche de gran tránsito, hemos visto nosotros á algunos beodos convertir las paredes, puertas y escaparates en sifón del alcantarillado, propio para hacer aguas.

Arreglo escolar

En la *Gaceta* se publica una real orden referente á la publicación y ejecución del arreglo escolar definitivo de cada provincia, en la que se dispone que á medida que se vayan declarando firmes en las respectivas provincias, se proceda á su ejecución, creando escuelas ó suprimiéndolas y modificando los sueldos según los casos.

A virtud de ese arreglo escolar, el Ayuntamiento de Badajoz tendrá necesariamente que reformar el número de sus escuelas, que sufrirán aumento, y apreciar otros detalles relacionados con la enseñanza.

Plausible será que si Badajoz en razón á su censo de habitantes debe tener mayor número de escuelas, las tenga; lo que nos molesta es que estas modificaciones á que el mejor orden y aprovechamiento en la enseñanza de la niñez obliga, no se dejen á la iniciativa del Ayuntamiento mismo; de los buenos deseos en que sin duda ninguna deben estar inspirados municipios como el de esta capital, que si escatima algo las consignaciones para enseñanza, es porque á ello le obligan penosas cargas, si menos importantes bajo el punto de vista moral, igualmente obligatorias é ineludibles: v. g., el contingente provincial que se lleva la quinta parte de su presupuesto de gastos.

En justicia

En el número anterior, puso fin á sus artículos sobre el modernismo en el arte musical, el distinguido maestro de Toledo D. Gabriel M. Baños.

Su labor ha sido erudita, ha sido convincente, ha sido una gallarda manifestación de los vastísimos conocimientos que nuestro colaborador atesora en el noble arte á que se dedica y de la exuberancia y frescura de su imaginación.

El trabajo del señor Baños nos consta que ha sido leído con cariño, con verdadero afán y entusiasmo por cuantos en esta tierra rinden culto á las nobles artes y por cuantos tienen aficiones literarias, siendo una verdadera pena que labor tan concienzuda, que estudio de tanto empeño sobre Wagner y su música llamada *del porvenir*, en comparación con la música de otras escuelas que aquellos censuran y tratan de menospreciar, siendo tan abundante y rica en sentimientos, en melodías y en inspiración; que un trabajo presentado con la solidez de argumentación y la fuerza de raciocinio del Sr. Baños, quede en la hoja periodística, pasada apenas nacida, y no trascienda al libro, y no corra de mano en mano entre artistas y críticos musicales, como señuelo que atraiga á muchos á la buena senda, haciéndoles ver claramente sus errores y sus extravíos.

Nuestro aplauso y nuestra felicitación al erudito clasicista musical de Toledo.

Sentencias contradictorias

La sentencia del Juez de Instrucción de este partido, contraria á la del Municipal, por cambio de capa á un individuo en el café denominado de «Variedades» y condenando á los dueños del citado establecimiento, al pago de aquélla, ha sido ejecutada.

El hecho fué el siguiente: Entraron tres ó cuatro jóvenes, con capa, en el citado café, noches, bastantes noches atrás. Como en el mismo no había establecido guarda ropa, nadie les exigió que abandonaran tales prendas. No

obstante, porque entraba en sus gustos ó en sus deseos verse libre de ellas, se las quitaron, encargando de su guarda á un empleado del local. Nadie les tocó, que ellos no fueran. Llega la hora de marchar, y el segundo que abandono el establecimiento, según se nos dice, llegó al sitio donde estaban las capas, las estuvo reconociendo y después de esta operación cogió la que creyó suya, y se fué tan campante y sin advertir que no lo era, cosa que echó de ver al día siguiente, reclamando enseguida contra los dueños del café, que ni habían intervenido en nada de la capa, ni la habían visto, ni tenían, á nuestro juicio, que mecer en un asunto al que eran ajenos.

No obstante, los dueños de referido café, velando por el nombre del mismo, se prestaron á satisfacer la mitad del valor de la prenda, pero no conformándose con esto su dueño, llevó la cuestión á los tribunales, perdiéndola en el Juzgado municipal, ganándola en el de primera instancia, y dejándonos á nosotros en la duda sobre cual de las dos sentencias estarían más apoyadas en la razón, en la justicia y en el derecho.

Aunque el asunto es pequeño, nosotros se lo entregamos á los juristas para que sobre él formen juicio.

La jura.

El acto realizado hoy en el paseo de San Francisco, resultó muy animado, y más si se tiene en cuenta que no era día festivo.

A las once y media próximamente después de la misa de reglamento y de preguntar á los mozos *¿jurais á Dios...?*, comenzaron á besar la cruz formada por la espada y la bandera; una vez terminada la cual, hizo el desfile.

No queremos dejar de emitir nuestra opinión sincera, por lo que al acto que nos referimos respecta.

Somos partidarios de que el ejército sea única y exclusivamente de la patria y para la patria; así es que esa pregunta de *¿jurais á Dios y prometéis al rey?* nos resulta una mezcla de fanatismo y servilismo que no nos satisface, que creemos debiera sustituirse por esta otra:

«¿Prometéis solemnemente defender la patria y sus banders?»

DE AQUI Y DE ALLA

Nos escriben de Don Benito que en la tarde del sábado último y en el momento en que regresaba del campo el profesor veterinario de aquella localidad, Don Juan José Murillo y Romero, y poco antes de llegar á su casa, fué acometido de un ataque de resultados del cual falleció á los pocos momentos.

Era el Sr. Murillo un hombre laborioso, digno, honrado, que disponía del afecto de todos los que le trataban, que gozaba de las simpatías del pueblo donde murió, que fué también el en que nació y se educase.

Para llegar al puesto que ocupaba, para alcanzar el título que tenía, puede decirse que no contó con más ayuda que su voluntad de hierro y su amor al trabajo y al estudio, que le abrieron de par en par las puertas de un porvenir risueño, la seguridad de poseer una fortuna que la muerte echó por tierra con sus ferocidades de siempre.

Aun no hará quince días que uno de nuestros redactores, que se halla bajo el peso de una reciente desgracia de familia, recibía una carta del finado, dándole cariñoso pésame por la muerte del que fuera su más inseparable amigo. Guán ageno estaría el pobre Juan José de que había de ser tan corta la delantera que aquél le llevara en el paso para el otro mundo.

¡Miserable vida, que no nos ofrece más alegres cuadros, ni contrastes menos llenos de melancolía y de tristezas!

A la vida, á los huérfanos y á toda la familia de finado, enviamos la expresión más sincera de nuestra participación en su legítimo duelo.

¡Pobre Juan José! Descansa en paz.

Un hombre con pereza es un reloj sin cuerda: No tienen pereza los amantes del café torrefacto de «La Estrella».

Hemos tenido el gusto de saludar á don Luis Mora, Inspector General de la gran Compañía Inglesa de seguros sobre la vida titulada *The Popular Life Assurance Company, Ltd.*, que vino á Badajoz con objeto de establecer aquí una Agencia de

la que ha encargado á nuestro particular amigo D. Felipe Montalbán.

Esta compañía que tiene delegaciones en las principales capitales de Europa como Madrid, París, Lisboa, etc., donde goza gran crédito, se dedica con atención preferente á los pequeños seguros, fácilmente asequibles para las clases populares, y esto nos permite creer que aparte el número de los que ha formalizado durante la permanencia en esta del Sr. Mora, hará infinitas en cuanto las clases modestas conozcan las condiciones de sus seguros, cuyas ventajas expondrá, á quién desee conocerlas, el agente Felipe Montalbán.

Nuestro querido director D. Pedro Gazo, se encuentra enfermo en su finca de la Corchuela, donde lejos de las gentes, busca en la soledad del campo y en las excelsitudes de la naturaleza, consuelo á las tristezas de su alma.

Con el fin de desempeñar funciones de jurado, llegó anteanoche á Badajoz nuestro correligionario y amigo querido de Llerena, D. Daniel Rubio y Baez. Bien venido sea.

Con motivo de su ascenso y en testimonio de afecto, varios compañeros y amigos particulares del magistrado que fué de esta Audiencia D. Bernardo Longué, le obsequiaron el domingo último con un banquete en el hotel Garrido.

En el acto reinó la mayor armonía y la más perfecta fraternidad, haciéndose votos porque la fortuna acompañe siempre al caballero y digno magistrado que con disgusto nuestro ha dejado de formar por ahora en los tribunales de nuestro palacio de Justicia, á cuyo deseo sumamos el nuestro, que en lo que tratamos al señor Longué, tuvimos ocasión de apreciar la bondad de sus cualidades como hombre y como representante de la justicia.

Regresó de Madrid, nuestro particular amigo el médico de la beneficencia municipal, D. Rafael G. Orduña.

Se encuentra un tanto aliviada en la enfermedad que padece, la buena esposa de nuestro amigo y correligionario, el procurador de los tribunales D. José Dacal.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta población á nuestro estimado amigo y correligionario de Alburquerque, D. Luciano Almaraz, quienes terminados los asuntos que le trajeron á la capital, regresó hoy al pueblo de su domicilio.

Sigue enferma, aunque no de cuidado al parecer, la distinguida esposa de nuestro particular amigo D. Antonio González Cuadrado.

Ha tomado posesión de la escuela pública de niños de Zafra nuestro correligionario y amigo D. Daniel Mancebo Garrote.

Después de varios días en esta población, ayer salieron para Higuera la Real, D. Feliciano Claros y su distinguida esposa D.^a Estrella Alvarez, á los que acompaña uno de los hijos de nuestro buen amigo don Luis Plá.

Con dirección á varios pueblos de la provincia, ha marchado de Badajoz nuestro querido amigo el Ingeniero de minas, don Ramón Izquierdo.

Aunque muy paulatinamente, sigue mejorando en sus dolencias nuestro particular y estimado amigo D. Felipe Murriel.

Se encuentra en Badajoz nuestro correligionario y amigo de Alburquerque, don Pedro Sanchiz, primer teniente Alcalde y Alcalde accidental hoy del Ayuntamiento de dicho pueblo.

Está á punto de terminar la edición de un folleto que comprende una colección de artículos revolucionarios, escritos por nuestro amigo y correligionario, el incansable propagandista D. Fernando Aragón Gómez.

El precio del volumen será el de 0'50 pesetas.

A esta Redacción pueden hacerse pedidos, enviando el importe de los mismos.

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos, encaje, realce, matices, punto bainica ejecutados con la máqui a

MAQUINAS SINGER

Doméstica Bobina Central

PARA COSER

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras asimilares.

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

La Compañía fabril "Singer,"
CONCESIONARIOS EN ESPAÑA
ADCOCK Y C.ía

Máquinas para toda industria en donde se emplee la costura.

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ

Badajoz: Constitución, 19.

Almendralejo: Real, 2

Zafra: Sevilla 7

Pídase el Catálogo ilustrado que se dá gratis



COLEGIO PAX-AUGUSTA

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO.

A CARGO DE

D. FELIX GALLEGO

SUCESOR DE

D. León Pozas y Pozas.

GOBERNADOR, 23.-BADAJOZ.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Hay permanentemente abierta matrícula para la sección de 1.ª enseñanza que cursa el grado superior, en donde los alumnos se preparan para el ingreso en el Instituto, la Escuela Normal y el Seminario Conciliar.

Perfumería y Pasamanería

DE

LEONARDO RODRIGUEZ

10, San Juan, núm. 10

BADAJOZ

En este acreditado establecimiento encontrará el público las más altas novedades en adornos para vestidos.

Inmensa colección de sombrillas, desde lo mejor hasta lo más económico.

Gran surtido en medias, calcetines y camisetas, propio todo de la estación presente.

Esencias de todas clases, Aguas de Colonia florida y lavanda, tinturas para el cabello: pasta, polvos y elixir para los días.

Botonaduras, pulseras, cadenas para reloj, carteras, tarjetas, portamonedas mantas para viajar.

En abanicos sin competencia. Expenduria de tabacs.

OMEGA, LONGINES, INVAR

Relojes de precisión de las mejores marcas.

Repeticiones de acero, plata y oro. Preciosos modelos en relojes de pared y sobremesa. Precios sin competencia.

RELOJERIA INGLESA

DE

JOSÉ MARÍA ALVAREZ BUIZA

CONSTITUCION 18

BADAJOZ

Farmacia de Santo Domingo

Aqua de Colonia.—Preciosas botellas de un litro pintadas al óleo, 4 pesetas. De medio litro, 2 pesetas. Litro sin envases. 2'50 pesetas.

Fajas ventrales para señoras y caballeros de todos los modelos, recomendadas por los médicos.

Delantares de goma.—Varios dibujos, cordones de seda, 4 pesetas.

Irrigadores de 2 litros, doble cánula y goma roja extra, 3'50 pesetas.

Emulsión de aceite de hígado de bacalao, con hipofosfitos de cal ó glicero-fosfato, 1 peseta frasco. Un litro, 2'50 pesetas.

Ldo. Jesús de Miguel, Sto. Domingo, 44, Badajoz.

LA UNION Y EL FENIX ESPANOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, OLÓZAGA, 1. Paseo de Recoletos

GARANTIAS	{	Capital social efectivo ...	12.000.000 de p. s.
		Primas y reserva.....	52.389.937'30
		TOTAL.....	64.389.937'30

41 AÑOS DE EXISTENCIA.

Siniestros satisfechos desde su fundación: 108.597.513'08 ptas.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864, de su fundación, la suma de 108.597.513'08 pesetas.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones; y especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

DIRIGIRSE AL SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA,
Don Estanislao Berber.—Arco-Agüero, núm. 21.

SUBINSPECTOR EN EXTREMADURA:

D. Santiago Palomo, con domicilio en Cabeza del Buey.

Agentes Generales: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz. Benito Matute, con domicilio en Mérida; D. Santiago Ruiz, con domicilio en Don Benito; D. Basilio Carvallo, con domicilio en Olivenza; D. Vicente Rodríguez Mendez con domicilio en Alburquerque.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA SEGUROS VIDAS

GARANTIAS

Capital social	Ptas. 15.000.000
Reservas hasta 31 de Diciembre de 1903	17.638.509'61
Capitales asegurados por diferentes conceptos desde la fundación de la Compañía hasta 30 Abril 1904	443.427.189'22
Pagado á los asegurados hasta igual fecha, ...	29.660.952'86

Esta «Sociedad» se dedica á constituir capitales para la formación de dotaciones, redenciones de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte de asegurado y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Aneha, 64,—BARCELONA,

Subagente ó inspector de Extremadura: D. Cayetano Lledo, Montesinos, 31, Badajoz.—Subinspector: D. Miguel Pimentel, Galatrava, 10.—Agentes: D. Galixto Quijano, D. Francisco Lledo, D. Daniel Cabello y D. Julio Hernández.