

EL AVISADOR DE BADAJOZ.

SEMENARIO CATÓLICO.

Se publica
todos los JUEVES.

Se suscribe en la calle Lagares, número 6, donde se dirigirá toda la correspondencia á nombre del Administrador.

PRECIO DE SUSCRICION.
En la capital, 2 rs. al mes; y fuera de ella 6 rs. trimestre anticipados.

UN LIBRO DE TEXTO.

Exámen crítico del curso de historia de España por Anselmo Arenas.

Dos tomos de más de 600 páginas al precio de una peseta cada uno. Se vende en la Administración del AVISADOR, Lagares 6.

GRAN ÉXITO RIPIOS ARISTOCRÁTICOS

POR
VENANCIO GONZÁLEZ
(SEGUNDA EDICION)

Este regocijado libro, que ha valido á su autor los aplausos de todos los literatos, se halla de venta en las principales librerías á tres pesetas.

Para los suscritores del AVISADOR, por gracia especial, á diez reales.

Al que lea un solo artículo sin reírse se le devuelve el dinero.

Los pedidos de fuera á D. Pablo Marín y Alonso, calle de los Estudios, 17.

CAMINO DEL CEMENTERIO.

Adónde bueno, don Juan?

—Ya ve usted, amigo mio; á donde va hoy todo el mundo. Es la costumbre anual de la tarde de ánimas. Al cementerio.

—Es decir, un paseo ó distraccion como otra cualquiera. ¿Eh?

—Cierto, y sino observe V. como toman el asunto la mayor parte de las gentes.

—Pues es claro: tan alegremente. No se diría, por esa bromita y jolgorio, sino que estamos en jueves gordo ó en martes de Carnaval.

—O en miércoles de Ceniza, dirá usted mejor, pues análoga es la profanacion con que una parte del pueblo de las grandes ciudades celebra aquel dia santo, como el no menos santo de hoy.

—Verdaderamente es animal muy gracioso y muy divertido el hombre civilizado, que todo lo convierte en sustancia para echar una cana al aire y quitarse el mal humor. Y sin embargo, no solamente lo que conmemora en tal dia la Iglesia, sino aún este mismo bullicio mundanal con que lo solemniza una porcion de sus hijos, ofrece ancho campo á serias consideraciones.

—Puede que sí.

—Indudablemente. Vea V. en este paseo ó bulliciosa gira de hoy, una fiel imágen de lo que es la vida humana, bajo el punto de vista de ella que más interés debiera inspirar, no ya solamente al fervoroso cristiano, sino aún al simple racional.

—Diga V.

—Empiece V. por contemplar ese río de gentes, esas oleadas humanas, que en tal tarde abandonan la alegre ciudad de los vivos para trasladarse á la melancólica ciudad de los muertos. ¡Infelices! Crean ir ellos al cementerio una vez al año no más, ¡y todos los dias y todos los minutos están á marchas forzadas caminando para allá!

—No hay duda.

—Por donde, así como dijo Figaro que segun se embroman unos á otros los hombres todo el año parece Carnaval, así podría muy bien decir cualquiera que todo el año es *Dia de difuntos*, segun es concurrido todos los dias de el ese camino de la sepultura. ¿Qué le parece á V.?

—Que es gran verdad.

—Pero siga V. contemplando. Ese río humano, esas oleadas de pueblo que allá van ¿cómo van?

—A la vista está.

—¡Y mucho si está! Alborotando unos como ebrios, riendo otros como locos, saltando y brincando éstos, distraídos ó negociando aquellos,

pavoneándose finchados los de más allá... unos pocos, poquitos, con el rostro compungido, grave el andar, marmurando rezos, que es como todos debieran ir... tratándose de ir á tan austero lugar.

—¡Exacto! ¡Exacto!

—Sí, señor, y tambien en eso fiel retrato de la vida tal cual la llevan los más, á pesar de no ser otra cosa la vida que el trayecto que media entre la cuna y la sepultura para pasar de ésta á la eternidad. Ya lo ve V. De la vida hacen unos simple carrera de negocios, otros completa orgía de locuras; éstos mero recurso para matar el tiempo, aquellos lucha de ambicion de sus endiosadas pasiones. Pocos, muy pocos, poquitos, medio para asegurarse el definitivo paradero despues. De suerte que ese gran *Dia de difuntos*, que dura para cada cual cincuenta, sesenta ú ochenta años, lo pasa la generalidad como pasa estas pocas horas de hoy, como horas de broma, y pare V. de contar.

—Pero ¡caso raro! esas gentes van al cementerio, donde todo les habla de la nada de lo presente, de lo incierto del dia de mañana, de lo pavoroso de la vida futura, de que es preciso prevenir el gran viaje y tomar corrida de lejos para el peligroso salto mortal. Y sin embargo...

—Cabal. Todo eso contemplan, digo, debieran contemplar en el cementerio; pero ¡ca! solo se paran en admirar el lujo de los mármoles, lo romántico de los epitafios, la última novedad de los cintajos y coronas, el elegante luto á la *dernière* de la fulanita ó de su mamá... en fin, como en la vida, amigo mio, como en la vida. Dígame sino, ¿por ventura no se muere ya en el mundo, para que necesitemos ir á buscar en el cementerio los recuerdos de la muerte? ¿Qué clamorean cada dia esas campanas? ¿Qué advierten cada mañana y cada tarde esas esquelas fúnebres de los periódicos? ¿Qué es eso con que tropezamos á cada paso por calles y plazas? ¿Qué significa tal ó cual hueco doloroso que muy amenudo vemos abrirse en nuestros círculos y familias? Muerte y nada más que muerte. De modo que nada debiera sernos tan familiar como la idea de morir, y nada sin embargo nos parece tan ajeno. Panteones de vivos debieran figurársenos nuestras quintas y palacios; coches fúnebres nuestros trenes de placer; calles de cementerio las de nuestras villas y ciudades; cintas y guirnalda de ataud los vanos arrees con que halagamos, hasta los mas barbudos, la más femenil de todas las vanidades, cual es la de parecer bien. Dígame V. que no se vive de esta suerte en el mundo. ¡Y eso en presencia continua de la muerte, amigo mio! ¡Y eso en constante *Dia de difuntos*!

—Tiene V. razon. Exactamente como aquí. ¡Cuán pocos con un pensamiento grave en el alma! ¡Cuán muchos caminando á la muerte, cual si caminasen á un baile ó festin!

—Moraleja del cuento que no debiera nunca olvidársenos. Vivir bien con los pocos, para morir bien con éstos y para no perderse miserabilísimamente con los muchos. Andar como se debe ese *camino del cementerio*, que lo es toda la existencia presente, nó riendo siempre, nó á tedas horas negociando, nó solamente comiendo y bebiendo, sino pensando tambien en Dios, en la propia alma, en la brevedad de la vida, en la terrible cuenta, en el postrer juicio, en la inacabable eternidad. Vivir así en el mundo es continuamente disponerse á morir, ó mejor, irse ya muriendo cristianamente, pues es cierto, ciertísimo el versito aquel de la copla que dice:

Morimos desque nacemos.

Y quien de otro modo viva, necio es, loco es, como necios y locos semejan esos profanadores del dia santo y del lugar santo que acaban de darnos pié para este rato de... meditacion.

F. S. Y S.

UNA CARTA Y EL QUE LA ENTREGA.

De Barcarrota ha recibido el *mandilifero interfecto* y publica una carta que no parece escrita con tinta sino con babas de hidrofobia.

Se nos figura ver á el autor que, en el acceso de su rabia, enseña los dientes ó por lo ménos el diente que siempre deja al descubierto y que le dá cierta semejanza con un perro ratero ó con un berraco, próximo á ser jubilado por sus años.

El motivo de tanta corajina no es otro que la aparicion de unos pobres misioneros, que, para satisfacer los deseos de los católicos, se han presentado en aquel pueblo.

Esta no debía ser causa para que nadie perdiera los estribos y echara los bofes de enojo; pero lo es para el autor de la carta, á quien ya conocen los lectores de El Avisador.

Es Juan Ortiz, ex-maestro, ex-taponero, y en la actualidad tabernero ó cosa por el estilo, pero siempre partidario furioso del libre-pienso y misionero deputado por *El Motin* y *Las Demoniacales*, para predicar en Barcarrota las luminosas doctrinas del petróleo.

Con tales antecedentes, ya se comprende la corajina de que se verá poseído el tolerante propagandista de los principios revolucionarios y amante de la libertad para su uso exclusivo, viéndose, como quien dice, con el gato á las barbas.

Por eso, desatentado afirma primero que la mision ha sido recibida con gran indiferencia; sin perjuicio de lamentar despues las grandes atenciones dispensadas á los misioneros por las autoridades y personas principales de la localidad. Así está el pobre.

Entre los espumarajos que suelta el buen Juan de las Viñas, es uno de los más ridículos la declaracion que hace con todo el peso de su autoridad *corchero-menestral* de que *ni de medianías pueden calificarse los misioneros*.

Los lectores comprenderán la competencia de Juan chancas, para decidir sobre capacidades, si recuerdan que allá por Noviembre de 1884, en otra carta del mismo *sábio* publicada tambien por el condenado *póstumo*, declaraba el tal Juanico: que su *imaginacion confusa se negaba á confeccionar un pensamiento*.

Es decir: que el ilustrado parlante *confecciona pensamientos* como si *confeccionara* una espuerta de taponos, y los *confecciona* con la *imaginacion*. Más claro, ni sabe lo que es imaginacion ni para qué sirve tal chisme, ni siquiera entiende lo que significa *confeccionar* entre personas que, por ser decentes, saben hablar á derechas.

Pero así son todos esos charlatanes de la ilustracion. En hablando de fanatismo, de progreso, de luces y de otras farándulas, de las cuales no entienden; ya se consideran doctores entre asnos, para hablar de todo lo *hablable* y de lo que no se puede hablar.

Más, tranquilícese, hasta ir viendo, que pronto volverá á visitarle el H.: Washington y mientras mano á mano se apuran algunos vasillos, podrá recetarle alguna pócima, para que, al fin, muera *sin debilidades*, como murió *Trajano*.

VARAPALOS.

Panegíricos.

III

Nada deja que desear el que ya conocen nuestros lectores, obra maestra del incisivo *Antófilo*, de quien hay que confesar que es un mozo que de veras lo entiende.

Pero como la fama con sus cien bocas, para soñar en sus cien trompetas, no basta á celebrar dignamente las glorias literarias de un vate que es Torrado, aunque parezca crudo; vamos á proseguir su elogio, interrumpido en nuestro número anterior, porque cedimos gustosos la palabra á otro erador más autorizado.



Y al reanudar el hilo de nuestro discurso, ocurriéndonos adular al simpático publicista, comparándole... ya verán ustedes con quien.

Cuéntase que al principio de los ingenios españoles hubo de decirle un librero: «De la prosa de vuesa merced, Sr. Miguel de Cervantes, se puede esperar mucho; de sus versos, poco.»

Nosotros, que no vendemos libros, no dudamos en aplicar el dicho al héroe de nuestros panegíricos, aunque haciendo una ligera variación, para no mentir.

Decímonle, pues: «De la prosa de vuesa merced, ciudadano Moreno, nada se puede esperar; de sus versos, menos.»

Es decir: que los versos de Torrado son en la literatura extremeña, como diría un matemático, cantidades negativas que son menos que cero.

Y la verdad es, que nada puede esperarse del prójimo *escribidor* que, por ignorarlo todo, ni siquiera conoce el significado material de las palabras que emplea, escribiendo en verso ó prosa, que en el y para él todo sale allá, ó como suele decirse: *todo el monte es orégano*.

Por si esta verdad no quedó bien probada en el número anterior, vaya algun otro ejemplito, de los mil con que tropezamos en los libros del insigne publicista y especialmente en el último de las 37 hojas.

En la carta, dedicatoria ó lo que fuere, que dispensa contra los *Periodistas Extremeños*, suéltales, muy satisfecho, la siguiente tonada: «aprovecho las primeras páginas de este libro, no solo para demostraros mi reconocimiento, sino tambien para daros explicación amplia, sincera y explícita de las anomalías, extravagancias, *anacronismos de fechas*...»

Digo ¿entenderá el mozo lo que en castellano significa el nombre *anacronismo*?

El tal *genio* no nos ha dicho que, voluntaria ó involuntariamente, hubiera supuesto algunas de sus mamarachadas como escritas en fecha anterior ó posterior á la en que realmente las escribiera, en la cual alteración consiste exclusivamente el *anacronismo*.

Solo ha tratado de disculparse, porque, al publicar los partos de su fecundo chirúmen, ha prescuidado del orden cronológico con que los diera á luz; y lo que es en eso, así habrá *anacronismos*, como por los cerros de Úbeda.

Más, dado que *anacronismos* hubiese ¿podrían ser ellos de otra cosa que no de *fechas*? Ó es que el literato de avería está por aquello de *albarda sobre albarda*?

De todo, según creemos, hubo en la viña; es decir: que el *publicista* empleó la palabreja sin comprender su alcance y que además, los pleonasmos de pegote y otras heregías gramaticales se las traga él como guindas; pues de gramática entiende tanto como cualquier vieja de su pueblo.

Y si no, vaya otra prueba.

Ponderando su afición á embadurnar papel con los que él llama versos, dice: que con sus *ejercicios poéticos* llegó «hasta el punto de llenarse el baul de manuscritos; verdadera morralla en la que apenas podía escogitarse algo elevado y aprovechable.»

Sin que nadie nos lo jure, creemos, á pies juntillas, que los *manuscritos* eran verdadera morralla, como no habian de serlo!

Pero nos paramos en eso de no poder *escogitarse* (*escogitarse* querrá decir) algo *aprovechable*.

Y es que el hermano Torrado supone disparatadamente que son sinónimos los verbos *escogitar* y *escoger* ó *elegir*; que esto era lo que podía hacerse entre aquella morralla del baul; pero no reflexionar ó *discurrir* que eso y no otra cosa significa *escogitar*.

Esto último era lo que debia haber hecho el hijastro de Apolo, cuando escribía, y así abundará menos la morralla en el consabido baul.

Más, como no hemos de concretar este panegírico, á celebrar el mérito de la prosa *torrada*; algo diremos del verso *moreno*, en el cual no muestra menos el *joven precoz* sus profundos conocimientos en la lengua castellana.

Así escribe, con la soltura de que hace alarde, lo que sigue:

«Ves aquella señorita que apenas hablaba ayer, no pudiendo hoy contener su charla asáz infinita?»

Si el *vate intrépido*, que vence las dificultades del verso, saltando por los bancos de Flandes; si el *literato sin letrados* supiera lo que significan el adverbio *asáz* y el adjetivo *infinito*, al cual no puede suponersele ni comparativo ni superlativo; no hubiera empleado ese *asáz* impertinente, cuña metida en el verso (si verso es) como á fuerza de martillo, y ripio escogido á tientas, como escoge el ciego que ignora lo que tiene entre manos.

De tales filosofías no entiende Torrado, y así su *charla asáz infinita*, ó sea *charla muy infinita ó infinitísima*, es una patochada ridícula á los ojos de cualquiera que, por haber recibido una mediana educación, sepa hablar en castellano, sin que

por eso pretenda darse aires de *escritor público*.

El perinquito Moreno entiende las cosas de otra manera; así que con singular desenfado escribe, en la suposición de que Badajoz es la capital de Las Batuecas, donde puede lucirse, sin que nadie le coja los *voquibles*.

Pensando eso, escribe en uno de los que él llama, no sin razón, *romances de ciego*:

«Por sus virtudes y ciencia nadie diera dos pitillos y su color DEMACRADO dice bien claro:—Estás tísico.»

De las virtudes de Moreno Torrado no es esta ocasión de hablar; que eso, además, fuera tarea larga; más, por lo que hace á su ciencia, clarito se vé el inmenso caudal que de ella atesora dentro de su descocada frente, donde cualquiera puede leer la inscripción que dice: *Esta casa se arrienda*.

Porque díganos quien lo sepa y creemos que no lo sabrá nadie ¿que color es el *demacrado*, según la calificación que hace el *poeta*, aunque mala comparación?

Para averiguarlo, hemos preguntado á unos cuantos diccionarios, y parece que todos se han confabulado, para no contestarnos á derechas; pues nos hablan de volumen y de peso, cuando les preguntamos por colores.

Según nos dicen todos esos libracos, *demacrado* no significa más que *enflaquecido*, *descarnado*: pero eso ¿que tiene que ver con el color?

Todos los días nos encontramos con individuos que, por su obesidad, nos parecen tirajas con piernas y, sin embargo, sus carazas presentan el color y la forma de una gran torta de masa cruda. En cambio, tropezamos con otros que podrian bañarse cómodamente en el cañon de una escopeta; pero colorados como langostinos recién cocidos, ó con la piel tostada y negruzca, cual chorizos pasados del humo.

¿Cual de estos colores será el *demacrado*?

Bien pudiera sacarnos de dudas el hablachin que nos ha metido en ellas. Pero ¡quia! está visto: Torrado no distingue lo blanco de lo negro, como no vé diferencias en las palabras castellanas.

Por eso, son tan risibles los disparates que suelta á granel, como el que ya ligeramente hemos indicado en otro de nuestros números y que aquí debe ser recordado.

Con esa *buen sombra*, que le es peculiar, dice describiéndose á sí mismo: que tiene...

«Rostro de maestra de escuela (*bonito verso!*) mal casada y descomida.»

Bien pudo escribir *mal comida* nuestro poetasiro, como escribió *mal casada*; pero se enamoró del *descomida*, porque ignora lo que en castellano significa el verbo *descomer*. Así nos apesó con el participio pasivo de dicho verbo, haciéndose acreedor á que le concediéramos para siempre el título de *descomido*; aunque por justas consideraciones se lo econizamos.

Y aquí mandan recoger velas por hoy, para que no se lleven todo el número los primeros literarios del *descomido* con su bazofia métrica y prosáica; pero vaya el último, para acabar.

El *vate* no luce ahora sus gracejos, sino que empuña la trompa épica, proponiéndose aparecer conceptuoso en su canto, y dice:

«Odiosas guerras á la tierra un día de sangre fratricida saturaron.»

.....
pero jamás pedantes perpetraron tanta gramatical carnicería.

Los dos renglones últimos, que por modestia no llamamos versos, no pertenecen al *Virgilio* de Salvaleón, como ya conocerán los lectores. Son la sentida expresión de nuestro dolor, viendo acuchillada tan sin piedad la pobre *literatura extremeña*.

¡Ay de la infeliz, como vengan sobre ella siquiera otros dos Torrados!

Porque esa pícara á no solo es un ripio de los mayores que Luis el Salvaleónés *aporta á la obra* de dicha literatura, sino que además tiene el mérito de ser un grosero solecismo que conoce cualquier chico de la escuela.

Más, sobre todo ¿que hizo esa pobre *sangre*, para que calumniándola con tanta atrocidad, la llame *fratricida* ese escritor de baratillo, que con perfecta justicia puede decirse *gramaticida*?

FRATRICIDA, dicen á coro todos los diccionarios: Que mata al hermano:

Y es justo y es racional imputar á la pobre *sangre* el delito cometido por el bribon que la derramó?

Hablando en lenguaje figurado, ya pudiera decirse *fratricida* el puñal ó la bala que hicieron brotar la sangre; pero ¿donde está la conciencia, donde la ciencia del íntegro republicano escritor, Moreno Torrado, que tales falsos testimonios levanta?

Estarán donde están su gramática, su numen poético y su sentido común.

El *interfecto*, siempre agudo como punta de colchón, toma de otro periódico la noticia, de haberse celebrado, y bendecido por el excelentísimo señor Obispo de Calahorra, el Santo Sacramento del matrimonio, entre el diputado á Cortes don Carlos Groizard y Coronado y una señorita hija de los Marqueses de Terán.

Copia el *póstumo*, muy contentejo, la carta en que el Papa envía su bendición para los desposados y *para sus respectivas familias*, y aquí entra el golpe que habia preparado el muy zangandungo, encabezando su relación con este grotesco epigrafe: *Un matrimonio civil bendecido por el Papa*.

Y para justificar su bien estudiado despropósito, añade lo siguiente:

«D. Carlos Groizard y Coronado es primo hermano de nuestro querido amigo D. Ruben Landa y Coronado, y como éste ha contraído matrimonio civilmente, tanto él como su distinguida esposa, esto es, el matrimonio, se encuentra bendecido por el santo padre. Enviamos al Sr. Landa nuestra más cordial enhorabuena.»

¡Oh *póstumo* insipientísimo! ¿cuando aprenderás á librarte de nuestros cachetazos?

Todavía no has aprendido, que eso que tú llamas *matrimonio civil*, no es para los católicos más que un ayuntamiento profano, material y cuasi perruno; porque el Papa les enseña, con la doctrina constante de la Iglesia, que la tal union es un *amancebamiento escandaloso*; y nada más. Y como la manceba no se hace de la familia del mancebo, ni al contrario... vela! El Papa no bendice lo que condena y declara nulo ante la Iglesia.

Por lo demás, así como Dios en la creación bendijo todas sus obras, tambien la Iglesia y el Papa bendicen todas las criaturas de Dios, bestias inclusive.

Así, pues, como á *Kant*, puede venirle de pronto una bendición Papal, aunque sea por tablas, á *Padilla*, *Munda*, *Seseca*, etc. Con que no hay que perder las esperanzas de recibir cualquier día una enhorabuena, como la que tú das, con tu natural chispa, á tu amigo Ruben Landa.

La malaventurada Caliope está indispueta desde la semana anterior, por haber visto el vómito poético del ciudadano Torrado, con motivo de la inauguración del nuevo teatro Lopez de Ayala.

¡Nada menos que treinta y ocho octavas republicanas (lo real huye de Torrado) abortadas de un tiron!

Y seguro, que, para soltarlas, no ha tenido que *aportar* ningun *esfuerzo* nuestro rubicundo literato.

Item más: las vemos impresas en papel rojo; aunque no sabemos, si el papel era rojo en su origen, ó si tomó tal color el pobrete, avergonzado de ver sobre sí tantos disparates revueltos con algunas indecencias.

Estas las enjareta el calumniador de las Musas por cuenta de Talía, de la cual tan súcías cosas anuncia que ha de hacer en el reciente y bello coliseo, que dá gana de responder, cuando con tono enfático nos pregunta:

—¿Sabeis quien es Talía?...

diciéndole:—Según la pintas tú será una *tía*.

Más, siendo de esperar que el imperturbable Moreno forme con su última descomposición otro libro de cuatro hojas; ya tendremos ocasión de hacer de la obra algun *panegírico*, si es que tenemos paciencia para aguardar.

El acontecimiento de la semana para los aficionados á las bellas artes ha sido la apertura del teatro Lopez de Ayala situado en la plaza de Minayo, espacioso y elegante coliseo que puede competir en condiciones con muchos de provincia y aun algunos de la Corte. Despues de un bonito vestibulo y anchurosos pasillos, tiene un hermoso patio de forma casi circular separado del palco escénico por un arco soberbio de color blanco nacarado con ribetes de oro, que sirve como de marco al telon de boca, donde se representa á las musas coronando á Calderon de la Barca. El escenario llama la atención por su capacidad y altura, que permite subir los telones sin necesidad de plegarlos. Las localidades son cómodas y numerosas, y el decorado en general, aunque modesto, revela buen gusto. En suma el edificio y sus accesorios valen de sobra para tener satisfechos á los aficionados.

El público en la noche del estreno, como embelesado en medio de tanta musa, poetas y genios alados apenas atendió á la representación de la zarzuela *Campanone*, que sin saber por qué fue elegida la primera; mas viene luego *Jugar con fuego*, obra maestra de Barbieri, cuya hermosa partitura magistralmente interpretada por la compañía y la orquesta en la noche del Domin-

go, arranca aplausos al público embebecido, recordándole al fin que es español y que se encuentra en Badajoz. En medio de entusiastas aclamaciones recibieron la enhorabuena el pintor señor Montesinos, el arquitecto municipal y diocesano señor Brioso y también los empresarios, aunque estos no quisieron exhibirse.

La temporada teatral empieza este año bajo buenos auspicios. Sabemos que la empresa ha desechado las proposiciones de una compañía de bufos que trabajaba en Salamanca, y que nos hubiera traído las chocarrerías é indecencias que tanto privan en la vecina república. Conocemos el sentido recto y espíritu cristiano que anima á los dueños del teatro, y confiamos en que el público secundará sus esfuerzos aplaudiendo lo bueno y desechando sin consideraciones aquellas obras que no estén en consonancia ó con los principios del arte, ó con las conveniencias de un pueblo culto y morigerado.

No sostenemos que el teatro haya de ser una escuela de rígida moral, *suum cuique*, ni que el pueblo haya de acudir á recibir de la escena las enseñanzas que sean la norma de su vida; pero sí creemos que puede influir poderosamente en las costumbres, sobre todo para pervertirlas: hay autores corrompidos y empresarios codiciosos, que atentos sólo á su interés inmediato, contribuyen á extragar el gusto y viciar las costumbres, presentando al pueblo escenas que condenan á la vez el arte y la moral pública cristiana. Pues bien, nosotros amantes del arte en cuanto se sujeta á la moral de Cristo hemos de procurar ayudar á la empresa en sus buenos propósitos advirtiéndole los peligros y excitándole á que prefiera las obras de reconocido mérito y levantadas miras.

VARIEDADES.

DOÑA MELITONA DANDO LECCIONES DE FILOSOFÍA LIBERAL A UNOS CUANTOS ESTUDIANTES.

Gran salon en la Torre de Espantaperros. Sobre una especie de plataforma ricamente alfombrada, aparece la Señora vestida con sencillez y elegancia. La cubre una túnica de raso blanco, sujeta á la cintura con un cordón de oro; de dos broches del mismo metal, que brillan en sus hombros, pende un manto de terciopelo carmesí con su capuchita, y en la cabeza luce el birrete de Doctora, coronado por una borla de seda azul, por bajo del cual, el birretillo ó bonete, sale y se estiende por la espalda una rizada cabellera, (segun malas lenguas postiza.) A derecha é izquierda de esta ilustre Dama, están las demás Redactoras, ostentando iguales borlas con los diferentes colores de todas las facultades, á escepcion de la significada por el blanco, cuya facultad no ha sido profanada todavía por invasiones femeniles. Multitud de jóvenes se pasean por el salón, hablando y fumando.

D.^a Mel. (tocando la campanilla.)

Pollitos con espolones,
ó gallitos prematuros,
apagad ya vuestros puros
y atended á mis lecciones.

(Se sientan todos.)

Hablar de filosofías
no es agradable tarea,
en esta época fea
de sabias algarabías.
Pero yo, gracias al cielo,
como nunca fui cobarde,
me determino esta tarde
á cargar con el mochuelo.
*Festinanter procedamus
nostram definiendo scientiam.
Venia vestra....*

Un Estudiante.

Si. Licentiam.

¡O magistra! tibi damus.

D.^a Mel. Muy bien. Pues Filosofía,
como el liberal la entiende,
es la ciencia que pretende
probar que la noche es día.
Trabájase de tal modo
en pro de esta loca idea,
que sin cesar se pelea
por cambiar el nombre á todo.
Por un método analítico
voy mi tesis á explanaros;
mas para esto hay que entraros
dentro del mundo político....
Si en las cristianas naciones
sagrados eran los reyes,
mucho mas lo eran las leyes,
obra de pios varones.
En la base religiosa
sus códigos cimentaban,
esta unción santa le daban,
esta fuerza poderosa;
y el Príncipe y el Estado,
á quien siempre garantían,
recíprocamente vian

su derecho respetado.

Otro Estud. Todos los hombres, señora,
serian entonces buenos.

D.^a Mel. No, señor, ni mucho menos,
porque entonces como ahora
hubo también criminales,
aunque en mas pequeña escala.
Toda ambición, buena ó mala,
las escuelas liberales
han despertado despues;
y estas grandes ambiciones,
creando revoluciones,
la sociedad á los pies
han puesto de Satanás.
Y aquellos pueblos felices....

D.^a Clara (en voz baja.)
Chiquilla, no te deslices.
No haya conflictos.

D.^a Mel. (idem.)

¿Quizas
no sé yo lo que me hablo?

Otra vieja doctora (entre dientes.)
Esta muchacha es el diablo.

D.^a Mel. (alto.)

Señores, el cristianismo,
mas bien el catolicismo
que es la luz, que es la verdad,
al hombre sirvió de guía,
bueno en el tiempo le hacía,
feliz en la eternidad.
¿Cómo Lucifer sufrir
que le arrebatan la presa?
A una tenebrosa empresa
le es preciso recurrir.
Ninguna virtud cristiana
le hace á él gracia maldita,
pero la que mas le irrita
es la Humildad. ¡Con que gana
la bloquea, sitia, estrecha!
A la soberbia, gran Furia,
fia el mundo, y la Lejuria
se encarga de abrir su brecha.

Un Estudiante ya barbado.

¿Permite unas objeciones
la señora catedrática?

D.^a Mel. No, señor; no soy flemática,
no aguanto ya interrupciones.
Guárdese para luego
que yo acabe la lección. ..

Seguiré mi explicación:
No rompen de pronto el fuego;
de siglo en siglo minando
van la plaza lentamente.
La Avaricia puesta al frente
de otra legión, y en nefando
consorcio con el demonio
de la Envidia y de la Ira,
ódios y sangre respira.
Tan horrible matrimonio,
con espantosa impiedad,
ataca por todas partes
las torres y baluartes
de la santa Caridad.

Os he indicado, señores,
que esta guerra ha sido lenta,
de siglos; pero ¡ay! ya intenta
acelerar sus horrores.
Observad qué hace el nihilismo,
qué hace la masonería;
esa es la Filosofía
que fundó el liberalismo.
Ahí la llama se asoma
del incendio alimentado
por Satán; se ha levantado
porque ya incremento toma.

¿Quién lo apaga? ¿Los Gobiernos?
Sus fuerzas poco suponen;
á sus poderes se oponen
poderes de los infiernos.
Es tarde ya, si. Hubo un día,
un tiempo no muy lejano,
en que este fuego inhumano
cortarse muy bien podía.

Le avivó aquel heresiarca
soberbio y concupiscente
con su protesta.... Incipiente
era el mal; y este patriarca
de todos los sediciosos
y todas las rebeliones,
ídolo fué de naciones
y de reyes. Codiciosos
los unos, otros lascivos,
en las doctrinas falaces
de Lutero y sus secuaces
buscan autorizativos
medios, sancion, la licencia
de saqueo de Abadías
con otras mil demasías
de infame concupiscentia.
Podreis decirme, señores,
y en lo seguro estareis,
¿hasta el siglo diez y seis
no hubo herejes, no hubo errores?
Muchos hubo ciertamente,

en ningún siglo faltaron,
mas todos ellos pasaron,
sino es el cisma de Oriente.
Y ninguno en sí llevara,
cual lleva el protestantismo,
del fatal liberalismo
los gérmenes. Si hoy contara
con mas tiempo, os explicara
su infernal Filosofía;
pero seguirá otro día.... (se pone en pie.)
Me espera ya el chocolate....

Una voz. Que espere.

D.^a Mel. ¡Que disparate!
No, queridos, que se enfria....

Se retiran las señoras por una puerta lateral, despues de hacer una profunda reverencia, y se marchan los estudiantes por donde han venido.

NOTICIAS VARIAS.

Se hallan vacantes en la Iglesia parroquial de la Oliva de Mérida los cargos de Sacristan y Organista y se desea encontrar quien pueda desempeñar ambos cargos á la vez, con el haber de mil doscientos reales.

Se encuentra vacante la plaza de Organista de la parroquia de Sta. Maria la Mayor de la ciudad de Mérida; su dotacion consiste en 26 pesetas mensuales pagadas de los fondos de fábrica de la Iglesia y los derechos del arancel, contando además con los derechos de asistencia á los funerales que se celebran en las dos parroquias de la Ciudad. Los aspirantes á dicha plaza de organista pueden dirigirse en solicitud al Sr. Cura Párroco de Sta. Maria de Mérida.

Nuestro colega *La Revista de Almendralejo* se lamenta en su último número del mal resultado que han tenido los exámenes practicados en las escuelas públicas de niños, con motivo de la visita girada á aquella localidad por el Inspector general de escuelas.

Trata de investigar *La Revista* la causa que produce tan desastrosos efectos y nos parece que pone el dedo en la llaga atribuyéndolos á "que esos profesores, olvidando los altos fines de su misión, trocaron su parte evangélica por el afilado acero de la política, invirtiendo el tiempo en luchas intestinas, en miserias locales, antes que llevar la sávia de todo bien por medio de la instruccion, á la sociedad.

Es más: esos profesores, llevados de la obcecacion política, ó del interés de lucro, abandonaron sus escuelas para dedicarse á trabajos administrativos y particulares, de donde resulta, que meses enteros estaban entregadas las clases á los ayudantes, sin que, contra proceder tan perjudicial, bastáran nuestras protestas y reclamaciones..

Pues amigo, ese sistema de enseñanza está muy generalizado y con las palabras trascritas ha hecho el retrato de algunos maestros de escuela que por aquí se estilan.

Un triunfo podemos llamar al que han obtenido en la isla de Corisco los misioneros del Corazon de Maria. El cocoreco ó rey de la isla, Otimbo Ingengi, se ha convertido al catolicismo: abandonadas siete de las ocho mujeres que tenia é instruido en la doctrina cristiana, recibió el sacramento del bautismo en la última Pascua de Resurreccion. De esperar es que los indígenas seguirán el ejemplo de su jefe.

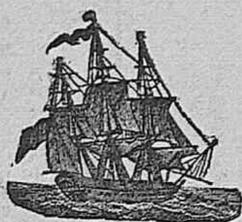
El *Monitor de Roma* anuncia que el gobierno holandés está dispuesto á reanudar con la Santa Sede las relaciones diplomáticas que estaban interrumpidas desde 1869.

SECCION RELIGIOSA.

- 4 Jueves.—Stos. Carlos Borromeo y Emerico.
- 5 Viernes.—Stos. Zacarías, Teótimo y Silvano. Sta. Isabel, madre de S. Juan Bautista.
- 6 Sábado.—Stos. Severo y Leonardo.
- 7 Domingo XXI despues de Pentecostes.—Stos. Eracuano, Florencio y Amaranto.
- 8 Lunes.—Stos. Diosdado, Claudio y Simplicio.
- 9 Martes.—Stos. Teodoro, Orestes y Alejandro.
- 10 Miércoles.—Stos. Andrés Avelino, Tiberio y Trifon. Stas. Florencia y Teotista.

Ha dado principio la novena de Animas, al toque de Oraciones, en la Parroquia de San Andrés y Ermita de Ntra. Señora de la Soledad.

A la misma hora se practica el mes en sufragio de los fieles difuntos, en la Parroquia de la Purísima Concepcion.



COMPANIA DE NAVEGACION AL PACIFICO

en vapores correos ingleses.

«THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY»

Salida de Lisboa, los dias 13 y 23 Octubre, 10 y 24 Noviembre, 8 y 22 Diciembre para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Arica, Mollendo y Callao.

La flota de esta compania se compone de cuarenta buques de gran tonelaje, con médico á bordo, pan fresco diario y toda clase de comodidades.

Tomando billete en esta agencia, se facilita gratis el del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

Para mas detalles dirigirse á D. Antonio Covarsi, agente de aduanas en Badajoz, almacen de pianos y armas de caza, calle de la Soledad, núm. 25.

SE VENDE

la casa calle de Aflijidos, núm. 21. En la misma informarán de su venta.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

Agrimensor y perito-tasador de tierras.

Agente del Banco Hipotecario de España, en las provincias de Badajoz y Cáceres.

Venegas, 3.—Badajoz.

Trabajos topográficos.—Mediciones, tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de terminos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas, ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultados prácticos de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Noticias acerca de los préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas.—Gestion y realizacion de estas operaciones, adelantando los fondos necesarios para ello.—Instruccion de la forma en que se hacen y ventajas que proporcionan.—Fincas que se admiten como hipoteca, clase de estas y cuantía de los préstamos. Pago de los semestres y de las cantidades que se adelantan á cuenta del capital.—Reserva, actividad y economía.

DROGUERIA ECONOMICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA.

MANUEL TARIN Y C^{IA}

Calle de Santo Domingo, núm. 45.
BADAJOZ.

Productos químicos, especialidades farmacéuticas y veterinarias. Artículos para la industria, fotografía, tintorería, fabricación de jabón y esencias de todas clases. Gran fábrica de pinturas molidas á máquina, líquidas y preparadas para pintar en botes de uno, dos, cinco y diez kilogramos, en todos colores, corriente á 6 reales kilóg. y (libre envase) Colores finos á precios módicos. Completo surtido en barnices y pinceles para carruajes y muebles, en caoba, nogal, negro y blanco. Purpurinas y herramientas para imitar maderas. Depósito de cementos Portland y Romano, azulejos y baldosines.

Precios fijos y baratísimos.

EN LA CALLE DE LA SOLEDAD NÚM. 7, SE vende lana basta superior, labada y en sucio.

LA FAMA CONFITERIA Y COLONIALES.

—2, Plaza de la Soledad, 2—BADAJOZ.—

Verdaderos chocolates de los RR. PP. Agustinos

La confeccion de estos chocolates obedece rigurosa é invariablemente á una antiquísima receta de los Padres Agustinos.

La mision de estos chocolates tiende al bien de la humanidad, por su virtud y excelentísima accion higiénica y reparadora.

Propagar, pues, el uso de este saludable alimento, es ineludible deber de conciencia de cuantas personas alcancen el beneficio de conocerlos.

Los cacao y azúcares que entran en la composicion de estos chocolates son de lo más superior y escogido que se produce, y así lo reconocen previamente cuantos se encargan de su venta, intimamente convencidos de la bondad y pureza del género que expenden.

Depósito exclusivo en esta casa.

—Galletas de las familias para chocolate y te, á 2 pesetas kilo.

—El muy viejo y muy puro rom de la Cabeza del Negro.

GALERIA FOTOGRAFICA DE M. OLIVENZA.

En este establecimiento se trabaja por los procedimientos mas modernos conocidos hasta el dia.

Especialidad en ampliaciones y reproducciones hasta tamaño natural.

Plaza de la Constitucion, 12, principal.
BADAJOZ.

FRANCÉS.—En la calle de Santo Domingo, número 52, se ha establecido una nueva academia, en la que exclusivamente se explica dicho idioma á precios económicos.

Se vende un piano de mesa. En la calle de Santo Domingo, núm. 69, darán razon.

Quien se apresura gana

Hemos adquirido todo el género de una reputada fábrica de plata anglo-británica por la mitad del precio regular, por lo cual podemos ofrecer, mientras dure el acopio, por solo 30 pesetas franco para toda la España un servicio de mesa de plata británica muy sólido, de plata anglo-británica fina, garantida la blancura para 10 años:

- 6 cuchillos de mesa con hojas de acero excelente.
- 12 (6 cucharas y 6 tenedores)
- 12 (6 cucharitas de café y 6 para huevos)
- 12 (6 copitas para huevos, magnificas, y 6 porta-cuchillos)
- 2 (1 cucharón y 1 cucharita de leche)
- 2 (1 azucarera y 1 tetera)
- 6 tazas «Austria» finamente cinceladas.
- 6 platos magnificos para fruta con figuras indias ó japonesas, artísticamente ejecutadas.
- 2 candelabros de salón, de hermoso aspecto.

60 objetos en todo, que habían costado antes 100 francos, y que ahora se dan por solo 30 pesetas. En el caso que la mercancía no conviniese, el dinero recibido será devuelto enseguida. Resulta de esto que no se arriesga nada haciendo un pedido.

POLVO para limpiar: 25 céntimos. Al pedido debe acompañar, en carta certificada, un billete del Banco de España de 25 pesetas y las 5 pesetas restantes en sellos de correo españoles: y ser dirigidos al

Bureau universel d'Expedition
(autorizado por el Tribunal de Comercio)

VIEVA (Austria) Ottakring.

El envio de los géneros no tarda mas que una semana.—¡Ojo! Otras platas anunciadas con el nombre de *Alfenide* es imitación sin valor, lo que se advierte al público, para no comprarla.

Se arriendan las bellotas y yerbas sobrantes de la dehesa de Las Serranas, de este término. Linda con Las Torrecillas, El Caoso, El Carpio y Serranas de Blanco. El que le convenga puede tratar con Antonio Costales en esta capital, Madre de Dios número 10.
Badajoz 22 Setiembre 1886.

SE VENDE

UNA TARTANA en buen uso por 700 reales.

En la imprenta de este periódico darán razon.

ACADEMIA ORTEGA.

POZO, 10.—BADAJOZ.

Preparacion para carreras especiales, civiles y militares dirigida por

DON LEOPOLDO ORTEGA Y DELGADO,
Comandante de Infantería.

Se admiten internos.

SE VENDE AL SITIO DE CALAMON EL CERCADO de Rosa, llamado de Pablo, y dos tierras una de 7 fanegas y media y otra de 5 y media.—Su dueño Francisco Rosa.

PETRÓLEO

DE

MBSIA Y BONNET

Calle Santo Domingo, núm. 20.

Apesar de haber subido una peseta en caja el petróleo, en este establecimiento se venderá:

- Un cajon con dos latas..... 95'00 rs.
- Una lata 47'50
- Un cuarto de arroba..... 8'50
- Por partidas de 10 cajas á.. 94'00

La Inquisicion,

Observaciones críticas acerca de este Tribunal publicadas en EL AVISADOR DE BADAJOZ. Véndese á dos rs. en la Administracion de este periódico.

LA REJA DE ORO.

TALLER DE DORADOR.

Se decoran Iglesias, salones, etc.
Gran surtido en sacras y molduras, cromos y estampas.

Se hacen máreos muy baratos y se restauran imágenes.

HERNAN-CORTÉS, 10.

CORDONERIA Y PASAMANERIA

CÁNDIDO RUFETE É HIJO,
SOLEDAD, 20.—BADAJOZ.

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapafios y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos de señoras.

Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares.

FLORES.

Cirujano Dentista.

N.º 3 PLAZA DE LA CONSTITUCION N.º 3

Oleo de la Persia DE HERRINGS Y COMP.^{IA}—PARIS.

RESTAURADOR DEL CABELLO.

Único usado por el Zar de la Persia, la Reina de Inglaterra, el Sultan de Turquía y las damas elegantes de todos los países.

Hace nacer y crecer el cabello, fortifica la raiz dando á los tubos capilares la fuerza y vigor de la juventud.

Precio: 12 rs. frasco.—Único depósito en Badajoz, Farmacia de D. Mariano Ordoñez, Rio, 5.

Carpinteria de Federico Castilla.

Se construye toda clase de vidrieras y cierrro de cristales, con cristales, á precio económico. Calle del Rio, número 8.

CON PRIVILEGIO,

AGUA DE LEMERY

INSTANTÁNEA,

para teñir de negro ó rubio los cabellos y la barba.

Frasco 8 y 16 rs.

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES.

Único punto de venta en Badajoz, farmacia y droguería de Camacho, y en las principales farmacias de Francia.

RAMON GUERRA RINGEL
AGENTE DE LAS CLASES PASIVAS.
Mesones 20, Badajoz.

MATEMATICAS.

CARRERAS ESPECIALES.—Preparación para las convocatorias anunciadas para el ingreso en los Cuerpos de Telégrafos, Topógrafos, Estadística, y otros, con arreglo á los respectivos programas.

CLASES de estudio y repaso para los alumnos de 2.ª enseñanza.

HONORARIOS MÓDICOS.

6, Plaza de San Andrés, 6.—Pral.

TALLER DE DORADOR

DE

JUAN GOMEZ.

CALLE DE SANTA ANA, N.º 7.
BADAJOZ.

Se hacen toda clase de molduras doradas y de imitación, galerías, óbalos, espejos de todas dimensiones, cuadros de esquina redonda y portiers.

Se restauran imágenes y se hacen atriles, candeleros y todo lo perteneciente á iglesias.

Cerrado los dias festivos.

Mangas Americanas para

regar, trasegar y para bombas de incendios, mangas de goma y de lana de hilo puro, medidas de estaño y de lata del sistema métrico decimal y baños de lluvia.

Todo se halla en el taller de hejalatería de Antonio Acosta, calle de la Sal, 12.