

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 6'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértese ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Siluetas: Salmeron, por Sandoval y Arqués.—*La marcha de las ideas en la Historia*, por R. de Campoamor.—*Al declinar el dia*, por Francisca Jaume de Márquez.—*La razon* (soneto), por Carlos Servert Fortuny.—*La muerte de Jesús*, por A. Lista.—*Aplicacion de las matemáticas á las ciencias morales y políticas*.—Seccion de noticias.—Anuncios.

SILUETAS.

VII.

SALMERON.

Como el inmortal Velazquez, que con un solo color trazaba sus admirables cuadros, podremos nosotros en la ocasion presente esbozar la *Siluetta* de D. Nicolás Salmeron y Alonso con una sola palabra: honradez.

En pocos casos como en este, á pocas personas como al sábio filósofo, puede aplicarse esa gallarda cualidad, atributo originalísimo en los tiempos que alcanzamos.

No abundan, por desgracia, en la España de nuestros dias aquellos modelos de hidalga caballeridad y de honradez intachable que inspiraron á los grandes escritores del *siglo de oro* las más hermosas figuras de sus obras gigantescas. Aquel *Médico de su honra*, á que dió vida la portentosa musa calderoniana; aquel *Sancho Ortiz de las Roelas*, creado por la fecunda inspiracion del *fénix de nuestros ingenios*; aquel honradísimo labrador que sirvió al maestro Rojas para hacer inolvidable su *García del Castañar*; aquel hidalgo *Don Quijote*, que á vuelta de sus cómicas locuras, es el más cabal emblema del perfecto caballero, tipos son que admiramos, pero que no sentimos. Y si en ellos hay algo que nos emociona, es esa atrevida condicion que tanto halaga nuestro orgullo nacional.

Para nosotros es algo venático, no poco inverosímil, y un mucho ridiculo el hombre que, por escrúpulos de conciencia, por exageraciones del honor ó por miramientos de la rectitud—á veces granos de arena en el mundo moral,—sacrifica su nombre, su posicion y su fortuna en los vanos altares de un idealismo ya en desuso. Sirvanos de testimonio nuestro incomparable Echegaray, de cuya alteza de miras no puede dudarse,

que al resolver el hondo problema planteado en *O locura ó santidad*, no de *santo*, de *loco* califica al infeliz Lorenzo de Avendaño, arrojándole, en premio de su noble sacrificio, á las tristezas de una casa de salud.

No está allí, por fortuna, aunque su honradez en nada cede á la del desdichado protagonista del famoso drama, el por tantos títulos acreedor al incondicional respeto de los hombres, D. Nicolás Salmeron y Alonso.

Los actos todos de su vida, todas las manifestaciones de su actividad, ferman como una cadena de limpios eslabones, labrados con el metal precioso de una virtud inquebrantable y al calor de un ejemplar civismo.

Entre estos dos polos gira la hidalga existencia del egregio tribuno, y puede decirse que las gallardas manifestaciones de sus múltiples talentos son distintas fases de un solo astro que traza órbitas de luz en el cielo sin nubes de su alma.

Derrochando siempre sus energías varoniles en el noble embate de las ideas; sacrificando en los altares del *deber* los dones de la *fortuna*; no desvaneciéndose jamás con el incienso de la lisonja, subió nuestro héroe, sin reclamar á la ambicion auxilio, la pendiente que conduce al templo de la fama, donde están reservados nombres inmortales á los que hacen un Dios de su conciencia y una religion de su talento.

Como político, como jurista, como filósofo, como orador, constituye un verdadero caracter y una vigorosa personalidad, que nunca logran oscurecer ni las nubes de la desgracia, ni los vapores de la gloria.

Alcanza como político, y en virtud de propios méritos, la magistratura más elevada de la nacion, goza en ella los apetitos feroces de la suerte, y si con ánimo sereno los había aceptado, los abandona sin pesar alguno, esperando con austera virtud el porvenir, que ofrece á su mirada rojos horizontes bañados con la última luz de la felicidad.

Pide como jurista la abolicion de la pena de muerte, que considera inútil castigo y miserable atropello de los fueros humanos, y como orador, lanza sobre ella el rayo de su elocuencia tribunicia, para abrasar la vergonzosa página en que la escribió la mano del Derecho.

Sábio profundo, consagra sus especulaciones científicas á depurar las virtudes de su alma; de su alma, que bebe en los tranquilos manantiales de la filosofía aquella dulce resignacion que nos hace menos amargas las tristes horas del infortuio.

Ah, si la ciencia que inmortalizó Descartes no le hubiera brindado sus consuelos, ¿qué hubiera sido de don Nicolás Salmeron? Si las verdades filosóficas no le hubieran descubierto mundos de felicidad á través de los mares de la desgracia, ¿cómo no hubiese naufragado en ellos el noble espíritu del celebre demócrata? Perseguido, desterrado, falto de recursos, presenciando el horrible sacrificio de su familia, mil y mil veces hubiera abandonado sus principios redentores, y hoy sería uno de esos cobardes sin conciencia que hacen de su talento y de su palabra puñal agudo con que hieren el misero corazón social.

Pero el hijo adoptivo de Badajoz, el discípulo predilecto de Sanz del Rio, el docto catedrático de la Universidad Central, el ilustre D. Nicolás Salmeron y Alonso, alentado por la gigantesca musa de la Filosofía, se ha defendido valerosamente en el combate de la vida, y hoy, coronado por la luz de la victoria, puede reposar tranquilo á la sombra de sus venerandos laureles.

SANDOVAL Y ARQUES.

Badajoz 31 de Marzo de 1890.

DE LA MARCHA DE LAS IDEAS EN LA HISTORIA.

IV.

A causa de sus pasiones, ó intereses, los hombres prácticos esa raza de tontos presuntuosos que llaman buen sentido, no á las intuiciones de la razón, sino al instinto animal, se pasan la vida admirando sus propias obras de albañilería gubernamental, y hablan con desprecio de los filósofos, sin saber que hasta sus desaciertos son ideología, es decir, una mala ideología, y que, excepto lo que depende de las ideas, todo lo demás puede depender de un aire colado.

Estos niños mimados de la fortuna, cuando no han ganado su posición en juicio público contradictorio, toman el ruido de los contemporáneos por los ecos de la inmortalidad, ignorando que la gloria siempre es gloriosa, mientras que la fama puede ser infame.

Siempre ha habido y habrá tres clases de gobiernos: de uno, de algunos y de muchos, y los tres generalmente fundados sobre la *teocracia*, la *fuerza militar* ó el poder *moral* de las leyes. Estas formas exteriores, que nada influyen en lo esencial del gobierno, son las tres maneras con que los hombres de Estado, lacayos de honor de las ideas de los filósofos, sirven á sus amos poniendo sus máximas en ejecución, por regla general bastante infelizmente.

A la mayor parte de los grandes políticos el instinto los guía y el discurso los pierde.

Napoleon, el enemigo de los ideólogos, y que, más que de gran capitán, presumía de hombre de Estado, después de todas sus ruidosas futilidades, en el descanso de Santa Elena, enfrente de la posteridad y de la nada de las grandezas humanas, todavía hablaba de sus grandes propósitos, que, después de bien examinados, resulta que no eran más que unos grandes despropósitos.

Si se pudiera saber los móviles personales y secretos á que ha obedecido la política, unas veces lógica y otras contradictoria, de los Antonio Pérez, Richelieu, Mazarino, Pombal, etc., etc., se vería que, en vez de

obedecer á ideales fijos, se han dejado arrastrar por pasioncillas miserables.

Yo no negaré que alguno de estos grandes políticos, solo con poseer el sexto sentido del oído de la opinión han sido unas buenas amas de gobierno; pero la mayor parte han tenido unas cabezas sin lastre, que se han movido con la irregularidad de unos molinos de viento.

No quiero hacer una lista muy larga de estos políticos, por temor de que el lector, impaciente de ver la empachosa exhibición de tantos presumidos, los agarre de una oreja, y les diga: «¡Ah, vanidosos! volved, volved á la nada, de donde nunca debierais haber salido.»

V.

Al comenzar á recorrer de pasada los cuatro ó cinco períodos históricos más importantes, el griego pagano, el romano idólatra, el árabe monoteísta, el español ontólogo y el francés materialista, ruego á mis oyentes que se hagan cargo de que yo aquí no escribo la historia de los hechos, sino la *marcha de las ideas en la historia*.

VI.

El primer período de la filosofía griega fué esencialmente cosmológico. Sus escuelas no buscaban el primer principio más que en el *aire*, en el *fuego* y en el *agua*. En ellos la intuición ontológica fué nula, pues la unidad de Pitágoras no era más que una unidad estéril, y su doctrina de los números no era otra cosa más que una imagen imperfecta de las ideas que el talento exclusivamente artístico de los griegos ni entendía ni quería entender.

Si el *nosce te ipsum* de Sócrates, iniciación del antiguo antropologismo, los griegos no lo hubieran ahogado al principio en una infusión de cicuta, con más funesta previsión que la que tuvieron los católicos al fomentar el psicologismo cartesiano, tal vez hubiera acabado con la civilización helena con más prontitud y más radicalmente que los ejércitos romanos. Además, Sócrates, que se duda si sabía escribir, era más bien un carácter que una inteligencia. Y en cuanto á Platón, que ya afirmó que lo universal era antes que lo particular, y que la idea debe preceder necesariamente al objeto en que está realizada, como el plan del artista precede á la obra de su arte, admitiendo las ideas como tipo inmutables de las cosas pasajeras, para aquel pueblo sensual, su *ideismo filosófico* pasó por un *idealismo artístico*.

VII.

No quiero machacar el tímpano de mis oyentes haciéndoles escuchar la relación de los hechos más ó menos brutales ó gloriosos de la historia griega, porque aunque fuesen ciertos, bajo el punto de vista de la ideología son lo mismo que si no hubieran sucedido; pues como no explican nada, á nadie pueden interesar. Los hechos que no son expresión de ideas, son para un escritor lo mismo que si no existieran. Dice no se que autor, que los principales motivos que promovieron las guerras entre Atenas y Esparta fueron pillajes, traiciones latrocinios y atrocidades.

Jamás estos artistas inmortales, esclavos de la sensación, se han dejado arrebatar por una idea moral. Todas sus disenciones y batallas están motivadas por

rivalidades mezquinas, parecidas á las palizas que se dan los campesinos en Asturias, á los gritos de viva Pravia y muera Piloña.

Y tampoco debían ser las ideas la causa de las guerras de los griegos con los asiáticos, sino esa especie de odio abordo que producen las rencillas de vecindad. Unos y otros tenían las mismas ideas en filosofía; y en cuanto al fondo de las religiones era el mismo, pues si los asiáticos profesaban el panteísmo oriental—«de que Dios era todas las cosas,» los griegos practicaban el panteísmo occidental—«de que todas las cosas son Dios.»

La gloria de estos pueblos casi nunca fue producida por estímulos intelectuales ni morales. El poema práctico de Alejandro el Grande, hombre más bien escita que heleno, realizado por él al frente de un puñado de macedonios, que eran considerados como bárbaros por los griegos, todavía no han podido explicar los sonámbulos de la historia el objeto con que se llevó á cabo. Probablemente sería igual ó parecido al que tuvo para arrasar á Tiró, donde dijo que iba á vengar agravios que los esclavos habían hecho á sus dueños más de dos siglos antes. Este glorioso matasiete ha sido despues el tipo ideal de todos los que, como César, no han tenido en sus conquistas más objeto que satisfacer su ambición, que es la vanidad de ganar una partida en una jugada de ajedrez en grande, con reyes verdaderos y peones de carne y hueso, que, en último resultado, si se rompen la cabeza, ahí están las madres de familia que los podrán reponer.

VIII.

Y ahora que he dado mi opinión sobre la Grecia pagana, paso á decir casi lo mismo de la Roma idólatra, dejando, por supuesto, en libertad á los anticuarios que, para comerciar con sus catálogos, repintan los trastos viejos que sacan del desvan de la historia, que continúen refiriendo las falsas grandezas legendarias de estos dos pueblos, rogándoles que, así como yo respeto sus opiniones, me dejen á mí en paz con la mía, pues siendo yo un ignorante, se me debe perdonar que sea tan ciego que no pueda ver las cosas más que á la luz de las ideas.

RAMON DE CAMPOAMOR.

(Continuará.)

AL DECLINAR EL DIA.

RRANJAS de oro y arrebol fulgente
Recoje de la esfera diamantina
El astro rey que inclina
Su altanera cerviz al occidente,
Y sobre el mar rugiente
Sus postrimeros rayos va mirando,
Pródigo coronando
Con rojas aureolas,
Las encrespadas olas
Que montañas de espuma van alzando.
Viste de plata el monte y la llanura
Venus hermosa con su luz serena,
Y la blanca azucena
Su aroma esparce por la brisa pura.
La espléndida natura

Se adormece á los piés del firmamento;
Ni un armónico acento
Se escucha, ni un murmullo;
Solo el amante arrullo
De la tierna paloma, lleva el viento,
Y entre la paz sublime, arrobadora,
Que por do quiera la Creacion emana,
La voz de la campana
Rasga el silencio de la augusta hora;
Grave y conmovedora
Nos manda prosternar humildemente,
Y la oracion ferviente,
Esa antorcha divina
Que todo lo ilumina,
Coloca ontre los lábios del creyente.

¡Oh grandeza del dia moribundo!
Quién tuviera las alas poderosas
De las aves dichosas
Que cruzan ráudas el confin del mundo!...
En mi anhelo profundo
Volára donde muere ese portento
Que alumbra al firmamento,
Las nubes electriza,
Decora, fecundiza,
Y del cual el oriente es aposento.

¡Cómo volára en pos de esas estrellas
Que ya despuntan con la blanca luna;
Amante, una por una,
Yo besaría sus doradas huellas;
A sus ráfagas bellas
Limitaría mi atrevido vuelo,
Y desgarrando el velo
Que oculta su morada
Vería embelesada
Cuanto ambiciona mi ardoroso anhelo!...

¿Mas por qué desear el poderío
De la tierna avecilla bulliciosa,
En esta hora dichosa
De placer dulce, redentor y pio
Para el corazon mio,
Que, al deponer el dia sus encantos
Entre sombríos mantos,
La soberana calma
Acalla el ¡ay! del alma
Y presta impulso á mis humildes cantos?

Una lira les basta á mis anhelos
Y un rayo de esa luz lánguida y pura,
Que envuelta de tristura
Va solitaria por los altos cielos;
Una lira y sin duelos
Entre la paz del dia moribundo,
Himnos de amor profundo
Brotara entre mis manos,
Llegando á los arcanos
Regios palacios del autor del mundo!

FRANCISCA JAUME DE MARQUEZ

LA RAZON.

SONETO.

DESHACIENDO las sombras del arcano,
Mostrando las verdades de la vida,
Alumbras, ¡oh, razon esclarecida!
El ancho mar del pensamiento humano.

Si algun error, cual nube de verano,
Velarte pretendió, quedó en seguida
Hecho giron de niebla desprendida
Que dispó tu aliento soberano.

¡Inmenso es tu poder! Palpita y vive
En las nobles conquistas que te dele
El hombre, que sin tí no se concibe.

¡Inmenso es tu poder! Él ha forjado
Este grandioso siglo diez y nueve
Que ha roto las cadenas del pasado!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 10 Junio 89.

LA MUERTE DE JESÚS.

ODA.

Veres tú el que velando
La excelsa majestad en nube ardiente,
Fulminaste en Siná? y el impío bando
Que eleva contra tí la osada frente,
¿Es el que oyó medroso
De tu rayo el estruendo fragoroso?

Mas ora abandonado
¡Ay! pendes sobre el Gólgotia, y al cielo
Alzas gimiendo el rostro lastimado:
Cubre tus bellos ojos mortal velo,
Y su luz extinguida,
En amargo suspiro das la vida.

Así el amor lo ordena,
Amor más poderoso que la muerte:
Por él de la maldad sufre la pena
El Dios de las virtudes, y leon fuerte,
Se ofrece al golpe fiero
Bajo el vellon de cándido cordero.

¡Oh! ¡víctima preciosa,
Ante siglos de siglos degollada,
Aun no ahuyentó la noche pavorosa
Por vez primera el alba nacarada,
Y hostia del amor tierno
Moriste en los decretos del Eterno.

¡Ay! ¡quien podrá mirarte,
Oh paz, oh gloria del culpado mundo!
¿Qué pecho empedernido no se parte
Al golpe acerbo del dolor profundo,
Viendo que en la delicia
Del gran Jehová descarga su justicia?

¿Quien abrió los raudales
De esas sangrientas llagas, amor mío?
¿Quien cubrió tus mejillas celestiales
De horror y palidez? ¿cual brazo impío
A tu frente divina
Ciñó corona de punzante espina?

Cesad, cesad crueles:
Al santo perdonad, muera el malvado:
Si sois de un justo Dios ministros fieles,

Caiga la dura pena en el culpado:
Si la impiedad os guia
Y en la sangre os cebais, verted la mia.
Mas ¡ay! que eres tú solo

La víctima de paz que el hombre espera:
Si del Oriente al escondido polo
Un mar de sangre criminal corriera,
Ante Dios irritado
No expiacion, fuera pena del pecado.

Que no, cuando del cielo
Su cólera en diluvios descendía,
Y á la maldad, que dominaba el suelo,
Y á las malvadas gentes envolvía

De la diestra potente
Depuso Sabaoht su espada ardiente.

Venció la excelsa cumbre
De los montes el agua vengadora:
El sol, amortecida la alba lumbre,
Que el firmamento rápida colora,
Por la esfera sombría
Cual pálido cadáver discurría.

Y no el ceño indignado
De su semblante descogió el Eterno;
Mas ya, Dios de venganzas, tu Hijo amado
Domador de la muerte y del averno,
Tu cólera infinita
Extinguir en su sangre solicita.

¿Oyes, oyes cual clama:
Padre de amor, por qué me abandonaste?
Señor, extingue la funesta llama,
Que en tu furor al mundo derramaste:
De la acerba venganza
Que sufre el justo, nazca la esperanza.

¿No veis cómo se apaga
El rayo entre las manos del Potente?
Ya de la muerte la tiniebla vaga
Por el semblante de Jesús doliente:
Y su triste gemido
Oye el Dios de las iras complacido.

Ven, ángel de la muerte:
Esgrime, esgrime la fulminea espada;
Y el último suspiro del Dios fuerte,
Que la humana maldad deja expiada,
Suba al sòlio sagrado,
Do vuelva en Padre tierno al indignado.

Rasga tu seno, oh tierra:
Rompe, oh templo, tu velo. Moribundo
Yace el Criador; mas la maldad aterra,
Y un grito de furor lanza el profundo:
Muere... gemid, humanos:
Todos en él pusisteis vuestras manos.

ALBERTO LISTA.

Aplicacion de las Matemáticas

Á LAS CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS.

Este tema, que por original y extraño, toca los límites de los más incomprensibles fantaseos científicos, constituyó el admirable discurso que el Sr. Bosch y Fustigueras leyó en el solemne acto de ser recibido académico de la de Ciencias exactas, físicas y naturales.

Y con tal suficiencia de concepto y gallardía de forma hubo de desarrollar tan difícil tema, que el insigne matemático y hábil jurisconsulto atrajo la admiración, no ya solo de sus ilustres compañeros, si que también la de las distinguidas damas que, ganosas de oírle, habían acudido á la antigua casa de los Lujanes.

Mucho sentimos no trascribir íntegro el elocuente discurso del nuevo Académico; pero habiéndonos sido imposible conseguir el original de tan ingeniosa oración, nos limitaremos á trasladar á nuestras columnas la englobada síntesis que sobre ella nos proporcionan algunos periódicos de la corte:

Comienza—escriben—el Sr. Bosch por tributar elogios á su ilustre antecesor, D. Francisco Prieto y Caules, ingeniero jefe de caminos, profesor de varias asignaturas en la Escuela especial, y autor de diversos trabajos y producciones científicas.

Establece el nuevo académico un principio incontrovertible como base de su discurso. Dice: «Yerran los que creen que las verdades matemáticas resultan de la abstracción y de la generalización del espíritu.... Filósofos como Stuard Mill han penetrado en el recinto de las matemáticas para advertir á los que se dedican á las ciencias puras que tales conocimientos no tienen el carácter de inductivos.»

Entran en el tema del discurso las tentativas que se han hecho y se continúan haciendo para organizar el sufragio con arreglo á principios matemáticos y filosóficos. Pero es imposible la representación total y proporcional del pueblo con exactitud matemática. Por lo que será preciso acudir al sistema de las aproximaciones

Un matemático ilustre, Mr. Andræ, ministro de Hacienda de Dinamarca, inventó la teoría del cociente electoral, maravillosamente desarrollado por Thomas Have en 1859 y por Stuard Mill en 1861.

El orador expuso el sistema del cociente electoral con profusión de ejemplos.

La última parte del discurso se dirige á censurar á los gobiernos que no han hecho nada para fomentar el estudio de las ciencias exactas. «Las matemáticas pasan por una verdadera crisis. Son de ayer los procedimientos más profundos del análisis, los que llevan la vida á las regiones de la ciencia física. Estudiemos la naturaleza, recojamos sus datos y despejemos sus incógnitas. Midámoslo todo, que medirlo es calcularlo y calcularlo es conocerlo.»

«El amor que siento hácia las ciencias—añadía el señor Bosch—y la simpatía que tributa mi espíritu á los que como vosotros las cultiváis, hace que sea para mí esta Real Academia cual lámpara en el santuario, cual faro en la tempestad.»

Si el mérito del Sr. Bosch no fuera ya del dominio público, nos lo revelaría eficazmente el que para contestarle eligiera la docta corporación de la Academia de ciencias, á uno de sus miembros más distinguidos, al Sr. Echegaray.

Su discurso, que fué en un todo digno del altísimo talento que produjo el grandioso drama *La muerte en los labios*, resultó una maravilla de profunda ciencia y de frase ingeniosa.

Después de examinar con elocuencia suma la memoria del Sr. Bosch, escribe y termina el insigne dramaturgo en la siguiente forma:

«Hoy se debate apasionadamente en los parlamentos sobre unos ú otros derechos políticos; choca el derecho

contra el derecho con estruendo formidable en las fronteras; con ensañamiento y terquedad en los tribunales de justicia; y, sin embargo, quizá llegue un día en que, aplicando la geometría á los problemas jurídicos, se simbolizen por esferas dilatadas, y dilatables en el espacio, los derechos de una y otra clase, y en que el matemático estudia tranquila y reposadamente cómo se limitan y cómo deben limitarse unas á otras estas simbólicas esferas, ya en los conflictos entre particulares, ya en el choque de una nación con otra, ya en las luchas del derecho individual con el Estado, ya en cualquiera de los áridos problemas de la Sociología. Y no me causaría asombro que, en el momento más inesperado penetrase por el campo de los hombres de ley, que es en ocasiones campo de Agramante, un nuevo Espinosa de la jurisprudencia con una novísima geometría del derecho, dividida en lemas, teoremas, escolios y conclusiones, y adornada con la severa vestidura del cálculo matemático.

Pero dejando aparte estas fantasías á que por complacer á mi nuevo compañero, y algo también por dar gusto á mis propios instintos, me lanzo, debo recorrer más rápidamente que hasta aquí el camino que me resta para poner término á mi difícil aunque agradable tarea.

Por tres portillos, y pase la comparación, hemos visto que pueden penetrar las matemáticas en las ciencias morales y políticas: por la ley numérica, por la teoría de las funciones y por los conceptos de orden y combinación; pero aun queda un nuevo punto de ataque, y valga la palabra, á la moderna invasión matemática.

Las matemáticas no son en el fondo más que un gran simbolismo de prodigiosa potencia: son respecto á la lógica ordinaria, lo que la máquina de vapor es con relación á la primitiva palanca. La lógica ordinaria procede lenta y penosamente á lo largo de una serie lineal de silogismos aristotélicos: las matemáticas constituyen un organismo enorme, un poderoso motor de múltiples dimensiones, que llega con rapidez, á veces de un solo salto, á las más remotas consecuencias; que penetra en las más ocultas profundidades; que desentraña los más recónditos senos de las premisas establecidas. Las matemáticas, bajo este punto de vista consideradas, no son más que un aparato lógico de alta presión que exprime con potencia gigantesca cuantos problemas á ellas se someten. Pero si las ciencias todas, lo mismo la economía política, que la política; así la moral como el derecho; tanto la sociología como la misma estética, parten de hechos, de axiomas y de leyes empíricas, que en último resultado se someten para su construcción definitiva al método lógico, ¿cómo podrá negarse que la ciencia matemática, que es la lógica suprema, perfecta, infalible en cuanto lo sea la razón humana, y poderosa por añadidura; cómo podrá negarse, repito, que está llamada á ejercer una influencia trascendental en todos los conocimientos humanos?..

Porque nótese que, bajo este punto de vista considerado, el método matemático es el auxiliar más poderoso de los modernos procedimientos positivos; nadie como él desentraña las consecuencias de varias premisas, luego nadie como él puede ponerlas á prueba; es el crisol en que todo se depura: descubre las armonías, descubre las discordancias, hace resaltar lo contradictorio por oculto que esté, y en punto á hipótesis, que son y

han sido y serán inevitables en la ciencia, digan lo que quieran gentes que solo ven la superficie de los hechos, no hay procedimiento como el procedimiento matemático para aquilatarlas, constituyendo de este modo una especie de *experimentacion racional* de orden superior.

Ya comprendéis que el campo es vastísimo, y que, si en él me engolfara, este discurso tendría mucha más extensión de la que debe tener en ley de justicia y en ley de cortesía. Permitidme, pues, que aquí ponga término á mi trabajo, saludando de nuevo á nuestro digno compañero, cuyo talento, que todos reconocen; cuyo saber, que sobradamente conocías al elegirle, pero que una vez más se ha hecho patente; cuya actividad que á todas partes llega, así á las ciencias positivas como á las ciencias morales y políticas; cuya brillante carrera, que hace presagiar en lo futuro mayores triunfos; y cuyo entusiasmo por las ciencias matemáticas, que bien se revela en el notabilísimo discurso que os ha presentado, le hacen merecedor de ocupar el puesto que ya ocupa en este centro académico.

Siga con el mismo entusiasmo que hasta aquí el Sr. Bosch, que en estos tiempos modernos, de agitación nerviosa y de apasionadas luchas, la ciencia pura es en cierto modo lo que el solitario claustro en la Edad Media: el supremo refugio de los que, fatigados del combate diario, buscan consuelo de las impurezas de la realidad en los goces desinteresados de las grandes verdades »

Este discurso, lo mismo que el del Sr. Bosch, produjo impresion gratísima en el selecto auditorio, que colmó á los distinguidos oradores de los aplausos más entusiastas.

SECCION DE NOTICIAS.

Causas ajenas á nuestros deseos nos han puesto en el caso de tener que dar á luz con algun retraso la edición del presente número, que, como saben los lectores, pertenece al último día de Marzo.

Dada la reconocida bondad de nuestros abonados, no creemos mucho pedir que nos perdonen la falta, en gracia á nuestra voluntad.

Sin violencia de nuestra parte y seguros de que nuestros lectores lo verán con el mayor placer, retiramos algunos trabajos literarios destinados al presente número, para estampar en aquel sitio la oda *La muerte de Jesús*, del insigne Lista.

Ha salido para Lisboa, donde ha de permanecer durante las presentes fiestas de Semana Santa, nuestro querido amigo y compañero D. Carlos Servert y Fortuny.

La reunion para que habia sido convocada en la mañana del viernes toda la prensa local, por el Sr. Presidente de la comision encargada de erigir un monumento al sábio orientalista D. José Moreno Nieto, y en la que debia tratarse el modo más conveniente de allegar recursos para la completa realizacion de tan patriótico fin, no pudo celebrarse por falta de suficiente número de señores directores de periódico, con que tomar acuerdo.

Tristemente impresionados salimos del despacho del director del Instituto D. Máximo Fuertes Acevedo, al convencernos una vez más de la poca fé y entusiasmo con que aquí se llevan á cabo las más dignas empresas.

Han dado fin en el colegio del Cármen los exámenes de trimestre, que segun nuestras noticias han llamado la atencion de cuantas personas tuvieron el gusto de presenciarlos.

No era de esperar otra cosa, dada la ilustracion y suficiencia del profesorado de dicho colegio, al cual, así como á sus distinguidos alumnos, damos la más cumplida enhorabuena.

A los tres meses de haber pasado á mejor vida el ilustre tenor y cuando aún la empresa del teatro Real que tanto le debe no ha rendido el más pequeño tributo á su recuerdo, han empezado á celebrarse en Madrid fastuosas veladas á su memoria.

A la dispuesta por el distinguido primer actor don Emilio Mario, y que tuvo lugar en el teatro de la Comedia, ha seguido la que el Centro del Ejército tenia acordada desde los días de duelo que siguieran á su muerte.

Era deslumbradora, dice un popular periódico de la Corte, la vista que ofrecia el salon de actos del citado Centro, cuyo fondo lo llenaba un hermoso busto de Gayarre, despojado de tupida gasa al compás de sentida marcha fúnebre á que se uniera el *Spirto gentil de Favorita*.

En ella tomaron parte los principales artistas del teatro Real, que dejaron oír los trozos más selectos de su vasto repertorio; pronunció un elocuentísimo discurso necrológico el Sr. D. Vicente Sanchis y se leyeron sentidas poesías de Bonafós, Palacio, Fernandez Shaw, Luis Alfonso, Zapata, Cano y otros, y una sencilla pero inspirada carta en prosa de D. José Zorrilla, en la que el insigne *Cantor de Granada* evoca el recuerdo de su amistad con Gayarre, que duró tres horas, y de la que no podemos resistir á publicar algunos de sus párrafos. Dice así:

«Una tarde lluviosa vino á mi casa Marcos Zapata á invitarme, de parte del celeberrimo cantante, á un familiar convite que en la suya daba; acudi exacto á la hora convenida á su hospedaje de la plaza de Oriente, donde por primera y última vez nos contemplamos cara á cara y sellamos con un abrazo nuestra amistad y estimacion mútuas, antes de sentarnos á la mesa.

En ella no habia ningún tonto, ni figuraba ninguno de esos pretenciosos parásitos, sin cuya asistencia y sancion creen hoy muchos que no puede haber festin ni convite. Los comensales de Gayarre, que se llamaban Arrieta, Barbieri, Zapata, Peña y Goñi, y otros á quienes ustedes tratan y conocen con mas intimidad que yo, eran todos artistas ó literatos de reconocido ingenio; y en verdad que se derramaron como lluvia de perlas sobre las flores, bajo las cuales desaparecia el mantel, con gran delicia y asombro mios que me juzgué allí vuelto á los 25 de mis 74 años.

Despues del café, y ya en el salon y delante del piano pagué yo gustosísimo al eximio tenor mi tributo de poeta, leyendole y recitándole algunos de mis versos viejos, y obsequiome el con primorosos fragmentos de su música nueva, entre otros con la romanza *Dei pescatori di perle*: cuya melodia creo aun oír en sueños; como que el de aquella noche es uno de mis más deliciosos y de mis más tristes recuerdos.

Al concluir una de las estrofas de una balada... tosió Gayarre: suavemente, sin esfuerzo, sin sofocacion, sin profundidad... pero tosió: y aquella tos ligera y natural en quien trabaja su laringe sin haber hecho todavía la digestion completa de su comida; me pareció que repercutía cóncava y dolorosa en mi cavidad torácica, dentro de la cual se contenía para escucharle mi suspendida respiracion. Yo entiendo de toses y se como tosen los que por oficio cantan, hablan y leen con exceso y á horas fijas.

A la una de la noche, Gayarre y yo nos volvimos á abrazar, complacidos y satisfechos uno de otro, y... no nos volvimos á ver.»

Para todos tuvo el auditorio frenéticos aplausos que rayaron en delirio al ejecutarse al final de la velada por la Srta. Paoli y los Sres. Ramirez Tabugo y Vaurell una grandiosa melodia titulada *Gloria á Gayarre*, composicion del ilustre D. Emilio Arrieta.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18. Soledad. 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la
RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y

REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

DIRIGIDO POR

DON ANGEL TESTAL Y FLORES,

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos.

Se admiten alumnos de siete á nueve de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanza.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado
los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas. 46.085.364'66
Riesgos en curso.	» 28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	» 1.127.081'81
Reservas.	» 1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	» 428.750'00
Activo	» 12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.

SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administracion de fincas.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

Camas de hierro.

Papeles pintados

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputación; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28., y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4⁷⁵ POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOS.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.