

# CRONICA DE BADAJOZ.

## PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los dias 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 5 rs. al mes. — En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea; para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho a que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escudiere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso. — Comunicados, á precios convencionales.

### PUNTOS DE SUSCRICION

En la administración del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5. — En los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirijan al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

### Crónica de Badajoz.

El fausto acontecimiento que anunciamos en el número anterior tuvo, en efecto lugar el día 23.

Entre 4 y 5 de la tarde llegaron á la estación de esta ciudad los trenes que conducian á los señores ministros de Fomento y de Estado, á el señor subsecretario de Hacienda, á otros altos funcionarios, á los individuos del consejo de administración de la compañía constructora y á gran número de personas procedentes de la corte y de otros puntos. También venian en los trenes el Exmo. Sr. Comandante general de el distrito y el Sr. Gobernador de la provincia, que en aquella mañana habian partido para Mérida á esperar á los señores ministros.

Al llegar el primer tren á la estación, donde se encontraban algunas fuerzas del ejército, guardia civil carabineros, la música del regimiento de Gerona y muchísimas personas de esta capital, la música citada tocó una linda marcha.

Los señores Orovio y Calonge con los dignatarios y funcionarios que los acompañaban, penetraron en la estación, donde se encontraban los ministros del vecino reino y nuestro embajador cerca de la corte lusitana Sr. Bañuelos.

Mas tarde vinieron todos á esta capital, hospedándose unos en casa del Sr. Molano, otros en la del Sr. Comandante general y otros en diferentes locales.

Como hasta última hora se habia asegurado que los señores ministros no entrarían en la población, el Municipio que habia suspendido según dijimos en nuestro último número, las fiestas con que pensara al principio obsequiarlos, nada pudo disponer en tal sentido y se decidió á servirles un suntuoso almuerzo cuando regresaran de Lisboa.

La comitiva oficial, permaneció en Badajoz algunas horas, y después marchó á la estación donde debía servirsele una comida-cena, para partir mas tarde á Lisboa.

El Sr. Alcalde y el teniente de Alcalde Sr. Martínez Patron, que con otros individuos del Ayuntamiento fueron á visitar á los Sres. Calonge y Orovio, asistieron á la comida, por virtud de las repetidas instancias que les hiciera el Sr. Ministro de fomento; pues la compañía, con esa atención,

esa finura, ese tacto, esa galantería, y esas otras muchas cosas que la distinguen y la han dado cierta celebridad, no se dignó hacer, circunstancia que prueba la exactitud de los informes que nosotros teniamos acerca de esto y de los que hablamos á los lectores de LA CRÓNICA, en el número del 23.

Como el municipio es el único representante de la población, como es la población misma, indudable es que el desaire de la atentísima y nunca bien ponderada compañía se ha hecho á Badajoz todo, es decir al punto mas importante de la línea. Así lo vhan comprendido sus habitantes, cuya indignación contra esa compañía no tiene limites.

Si su proceder, incalificable, pero no inesperado, afectara solo á personas determinadas que no tuvieron carácter oficial, que no fueran los representantes de nuestro pueblo tal vez nosotros no hubieramos escrito una palabra acerca de él, porque ciertas acciones, ya sean hijas del olvido, ya lo sean de móviles pequeños y mezquinos, solo perjudican á sus autores, que se ponen en evidencia; pero aquí no estamos en este caso, aquí se ha desairado á un pueblo, á un municipio, que en época que to los recordarán obro de muy distinta manera con la compañía. Por eso no otros, en nombre de ese pueblo, de ese municipio, estamos en el deber de hacer pública la conducta de la compañía, para que todos las califiquen como nosotros las calificamos.

Quizas pretendan disculparla sus defensores obligados, diciendo que la compañía indicó á el Sr. ministro de fomento que invitara á las personas que tuviese por conveniente; pero esa disculpa no es aceptable ni puede serlo nunca. La compañía estaba en el deber de hacer tal indicación á el Sr. ministro, sin perjuicio de invitar por su parte á las corporaciones llamadas á concurrir á las fiestas con que se solemnizara la apertura. Esta que es nuestra opinion, estamos casi seguros que es la de toda la capital, quien dirá con LA CRÓNICA si aun abriga la ridícula pretension de ponerse en buen lugar, la compañía de Ciudad Real á Badajoz. No gastéis el tiempo en una empresa inútil. Vuestra falta es de aquellas que manifiestan claramente vuestros sentimientos hacia nosotros. No habléis de ella, no, porque solo conseguireis empeorar vuestra causa. Guardar silencio es lo que os conviene, lo que

os resta que hacer. No defendáis una causa que condenan, que anatematizan y que califican como se merecen todos los habitantes de Badajoz que os desprecian altamente al ver los frutos pequeños y mezquinos de vuestros injustificados rencores.

Con razon dice nuestro apreciable colega LA VOZ DEL PROGRESO, periódico de Tortosa, que cada día se puede apreciar mejor la importancia y trascendencia del gran concurso que abre la Francia á la industria de todos los pueblos, para mostrar sus productos, y que á medida que el Moniteur nos deja conocer la grandeza del pensamiento que debe realizarse en la próxima primavera en la populosa Paris, nos convencemos mayormente del interés que tienen todas las comarcas en enviar sus representantes á la esposicion universal, con objeto de estudiar los objetos que se presenten, los procedimientos que se recomiendan ó los ensayos que se practiquen en aquel gigantesco concurso.

En efecto, la esposicion universal de 1867 se ha organizado con el pensamiento de mostrar á la vez al público los productos del trabajo, y los métodos de producción, y bajo este concepto no pudiendo la industria agraria encontrar un sitio á propósito, ni en el monstruoso palacio ni en su extenso parque del campo de Marte, se está organizando un campo de experiencias destinado á presentar en actividad los aperos y máquinas que están destinados á la casa de labor.

Entre los diferentes puntos que para realizar este utilísimo pensamiento ofrecian los alrededores de Paris, se ha escogido la isla de Billancourt, poco distante del campo de Marte con el que le pondrán en facil comunicacion diferentes servicios, y que en una estension de 22 hectáreas, presenta un terreno de mediana consistencia para los variados cultivos que en él deben ensayarse. La isla se ha dividido en varias secciones para instalar en ella una verdadera esposicion de los instrumentos y métodos de cultivo, con subdivisiones que responden á los diferentes trabajos rurales.

La primera parte ó seccion se halla destinada á los trabajos ejecutados en las casas de labor por medio de máquinas, y bajo abrigos dispuestos al efecto, funcionarán las trilladoras, los corta-pajas, corta-raices, etc., los aparatos que sostienen las industrias anexas á la agricultura, como fabricacion de fécula, azúcar, alcohol, queso, vino y aceite; el cuidado de la abeja y la preparacion de la miel y la cera, y los sistemas para el cebamiento de las aves. En ella ejecutarán á la vista del público los trabajos de cesterero y cedacero, y otros: allí funcionarán las muelas mecánicas, los hornos de campaña, las fabricas de tubos de trenes y otras análogas. En fin, á esta seccion están reservados los trabajos de preparacion de abonos comerciales, la fabricacion superfosfatos y desinfeccion de materias animales

propias para servir de abonos ó para mejorar las tierras.

La segunda seccion está destinada á los instrumentos de cultivo movidos por el vapor ó por la fuerza animal, organizándose especialmente numerosas experiencias sobre el empleo de diferentes arados y segadoras. Siembras periódicas y frecuentes permitirán apreciar la bondad de las sembradoras y azadones, adoptándose las medidas necesarias para todos los trabajos reunidos del campo segun el tiempo y la estacion.

La seccion tercera se dedica á los prados naturales y artificiales y subterráneos con agua pura ó con abonos líquidos, dedicándose interesantes experiencias al empleo comparativo de las máquinas para elevacion de las aguas con destino al riego. En ella funcionarán particularmente las máquinas dedicadas al corte de yerbas y á la henificacion.

La remolacha, las patatas y otras plantas que requieren frecuentes escardas, segun los métodos mas modernos, y con instrumentos perfeccionados, dominarán en la seccion cuarta. La quinta por último, se dedica á cultivos especiales, á la horticultura, arboricultura y floricultura, que tanta importancia tienen en la repoblacion de montes, en el surtido de los mercados y en el adorno y lujo de las grandes ciudades.

Esta distribucion del campo de experiencias de la isla de Billancourt, ha sido adoptada con objeto de organizar dos series de ensayos agrícolas destinados á la instruccion general del público y á la particular de cultivadores. La primera serie, que será objeto de trabajos cotidianos, hará conocer al público las principales operaciones y las fases diversas del cultivo segun las estaciones, concertándose anteriormente los espositores que faciliten los medios de practicarlos y anunciándose oportunamente por medio de un programa.

Apreciar comparativamente los métodos, los instrumentos y las máquinas nuevas que se ofrecerán en este concurso á la agricultura, es el objeto de la segunda serie de experiencias: para ello se abrirán concursos en terrenos reservados á este objeto, en los que funcionarán las máquinas presentadas por los espositores, con sujecion al siguiente pensamiento:

El primer concurso comprenderá la siega á maquina de los prados, su henificacion y arreglo mecánico, y granjias á los sembrados de trébol y al riego frecuente, podrán repetirse todas las semanas.

El segundo concurso se consagra á la roturación por medio del arado ó de otros instrumentos movidos por el vapor, que no cesarán de funcionar durante todo el tiempo de la esposicion. Los importantes problemas que encierra este género de trabajo darán á este concurso un especial interés.

El tercer concurso demostrará los resultados obtenidos con la aplicacion de la fuerza animal á las diversas labores.

El cuarto se dedicará, en fin, á las sembradoras, que funcionarán en campos preparados para esta labor tan im-



portante, renovándose cada quince días después que el nacimiento de las plantas sembradas permitan apreciar distintamente la bondad del trabajo ejecutado y en el mismo terreno se ensayan las máquinas de escardar, movidas por fuerza animal.

La cosecha de cereales será también objeto de un quinto concurso especial, en el que los agricultores podrán darse razón del ventajoso resultado de las segadoras sobre el trabajo á mano.

Este es el resumen de los grandes trabajos que la comisión imperial prepara en la isla de Billancourt, y que bastarían por sí solos á llamar la atención de todos los hombres que conocen la importancia de la industria agrícola, á la que la próxima exposición universal consagrará sin duda una atención preferente. Las experiencias que deben practicarse en aquellos campos tienen un especial interés para nuestros paisanos, cuya principal y aun casi única riqueza es la agrícola, y es de desear que las corporaciones españolas estudien por medio de sus comisionados los ensayos de Billancourt, para que no sea pérdida entre nosotros la enseñanza que ellos arrojan.

Asegúrase que va á ser nombrado Consejero provincial en la plaza vacante por cesantía de el Sr. Godoy, nuestro amigo, el joven y entendido abogado D. Ventura Dávila, que en la actualidad desempeña el destino de Promotor fiscal de Hacienda.

#### Leemos en *El Cascabel*.

«En Barcelona, cuyos industrioses habitantes tanto se distinguen en toda clase de inventos y de industrias, se ha establecido, bajo la razón social de *F. Puig y compañía*, una empresa reproductora del consumo, cuyo objeto es devolver á sus asociados, y en plazos determinados, todas las sumas que inviertan en comer, vestir, calzar, viajar, divertirse, etc.

La idea está basada en cálculos matemáticos ingeniosos, y promete hasta ahora grandísima aceptación, pues no exige sacrificio alguno á sus asociados.

Según nos escriben de dicha ciudad, no tardará en establecerse en esta corte, y en todas las capitales de provincias, agencias especiales de la citada empresa reproductora de consumo. Lo celebraremos, pues de ese modo ya no nos dolerá hacer dispendio alguno, toda vez que hemos de poder cobrar lo gastado.

Está visto, el siglo XIX es el siglo de los milagros y de los canones.»

En la mañana del día 26 regresaron á esta capital los señores ministros de Fomento y de Estado, y las demás personas que les acompañaron en su viaje á Lisboa, y á los pocos momentos se sirvió á dichos señores, á las personas invitadas por los mismos y á las convidadas por el Ilustre Ayuntamiento (que al efecto contó con todas las clases) el almuerzo dispuesto por este, para obsequiar á S. S. EE.

El almuerzo servido por la casa de los señores Mattosi, fué muy suntuoso, y en él abundaron los platos delicados, el rico *Burdeos* y el espirituoso *Champagne*.

Los señores Orovio y Calonge, el Sr. Moyano, el Sr. Comandante general del distrito, el Sr. Gobernador de la provincia y el Sr. Molano, brindaron mientras tuvo lugar el festín. El Sr. ministro de Estado al tomar la palabra, dijo, que había tenido ocasión de ver que los hombres importantes del vecino reino, estaban dispuestos como los que hoy rigen los destinos de España á influir para que se estrecharan los lazos de amistad y unión entre los dos países que componen la península; entre los dos países que han sido y deben ser siempre hermanos.

Los empleados de la Contaduría de Hacienda pública de la provincia han regalado al Ilmo. Sr. D. Rafael Cabezas y Montemayor, actual Subsecretario del Ministerio de Hacienda, una preciosa escribanía de plata, como grato recuerdo del que algún día fué oficial de dicha dependencia.

Los empleados de Hacienda amigos de S. S. I. le dieron una serenata en la noche del 25 del actual, cuya ejecución se confió á la banda de música del regimiento de Gerona.

#### Según se dice

Parece ya cosa resuelta que S. M. la Reina pasará á Lisboa en los primeros días del mes próximo para hacer una visita á los reyes de Portugal, y que se detendrá algunos días en esta capital.

El primer semestre del año actual de la estadística de telégrafos de España, arroja los siguientes datos:

Los despachos privados expedidos para el interior del reino han sido 289 420, que han producido 163,600 escudos. Los privados expedidos para el extranjero han sido 29,552 y su producto para España ha ascendido á 35,950 escudos 60 milésimas. Los recibidos del extranjero fueron 31,991, y sus productos para España el de 38 430 escudos y 551 milésimas. El movimiento general de escala ha sido de 273,264, de los cuales 18,765 fueron internacionales de tránsito para España que produjeron para la misma 23,865 escudos 920 milésimas. El número de despachos oficiales para el interior del reino ha sido de 25,338 y su valoración la del 79,492 escudos y 400 milésimas; los despachos de servicio internacional han ascendido á 2,114.

Como se vé por los datos anteriores, España ha obtenido una recaudación efectiva de 261,846 escudos y 400 milésimas, en concepto de correspondencia privada y 79,483 escudos y 400 milésimas por valoración del servicio oficial, cuyo total del oficial y privado es de 341, 329 escudos y 931 milésimas.

A 6,080 mozos asciende el número de los eximidos de la quinta de 1866, pagando los 8,000 reales fijados para la redención del servicio militar, si bien hay que rebajar de esta cifra 18 depósitos efectuados con aquel fin, cuyos interesados fueron después declarados libres por las autoridades competentes.

Según dice *El Iris* de Barcelona se halla vacante en la catedral de Burgos un beneficio con el cargo de *Maestro de Capilla*, y la dotación de diez mil reales. Mediante á no haber habido en el plazo anteriormente señalado ningún opositor que reuniera todas las cualidades que se requerían, se proroga el término por otros cuarenta días que concluirán en 11 de diciembre próximo.

Las reservas del ejército portugués, ha marchado de nuevo á sus hogares.

Por un Real decreto del Ministerio de la guerra lusitano, se aumenta el premio señalado á los que se alistén en el ejército del reino vecino.

Según dice *La Revolucion de Setembro*, va á levantarse en Lisboa una plaza de toros por el estilo de las de España.

*La Democracia Pacífica* periódico de Elvas, asegura que en algunas puntos

de Portugal se han establecido escuelas nocturnas de adultos.

Según escriben de los Estados Unidos, los radicales que han triunfado en las elecciones para la próxima legislatura, se proponen adoptar un *bill*, en virtud del cual quede prohibida la introducción de las producciones obtenidas por el trabajo esclavo en todos los puertos de la Union, cualquiera que sea su procedencia y el pabellón que cubra las mercancías. Esta medida tendrá el doble objeto de atacar indirectamente la esclavitud en los países donde todavía existe y hacer desaparecer la competencia entre el trabajo esclavo de las colonias y el de los libertos de los Estados del Sur.

Parecenos que va llegando su hora á los que se ejercitan en ese tráfico inmoral, que repugnan todos los pechos honrados, susceptibles de nobles sentimientos.

#### COMUNICADO.

El Sr. D. Francisco Nicolau y la inexactitud de la revista del pobre portugués.

Señor director de LA CRÓNICA DE BADAJOZ.

V. se halla muy al corriente de la discusión que ha hecho el obsequio de permitir en su bien dirigido periódico, entre el señor de Nicolau, y mi humilde persona; discusión que tuvo su origen en la revista que hice del baile de Don Benito.

A la vista, pues, de su contestación inserta en el número 206, parece que se ha perdido completamente en la cuestión.

Por lo tanto, permítame V. señor director que yo ahora dirija una mirada retrospectiva á la contienda, llamando al Sr. de Nicolau á su verdadero y primitivo campo.

Aunque en el número 202 transcribí el artículo de la negativa, me hallo en la necesidad de volver á transcribirlo para ver si partiendo de este principio, mi ilustre contendiente ha probado ó no lo que afirmara.

De buena gana diría á V. señor director, cuatro palabras sobre la feria última, á no haberlo hecho ya un P. portugués sobre quien declino la responsabilidad de lo inesacto é inoportuno que ha sido en el papel de cronista. Esto fué, es y será siempre mi punto de partida para rebatir al campeón de las inexactitudes.

En dicho número 202 saqué las conclusiones lógicas que me parecieran más oportunas en mis afirmativas. A estas contestó el Sr. de Nicolau conformándose con lo que yo he dicho, lo que muy bien se deduce de sus propias palabras insertas en el número 203 cuando dice: «Así pues, tan pronto como el pobre portugués se dé á conocer obtendrá la contestación que apetece, probándose que fué inoportuno é inesacto, no por los párrafos que ha transcrito, si no por los que inoportunamente se ha tragado.»

Resta pues ahora hacer renacer como Afenis, la verdad, de entre los párrafos inoportunamente tragados.

En el número 203, antes del párrafo transcrito dice el Sr. de Nicolau: «... en el papel de cronista acerca de la feria etc. etc. Analizando su comunicado me será muy fácil etc. etc.» y concluye con lo que ya he transcrito diciendo: «probándose que fué inesacto é inoportuno.» Luego, dedúcese de estos ribetes, que de cuantos lectores tiene LA CRÓNICA solo el ha sido capaz de comprenderla, pues que para probar mi inexactitud únicamente le ha sido necesario analizar mi revista y que el pobre portugués se diese á conocer. ¡Viva don Francisco Nicolau y viva también su lógica!

Ahora pasamos al número 206, donde dice: «contestación al... Gerónimo José de Brit; aquí sí, aquí no hay

mas remedio para el pobre portugués que descubrir é inclinar la cabeza ante las pruebas del señor de Nicolau, pero felizmente las pruebas para el caso en cuestión no prueban nada absolutamente.

V., señor director, y los ilustres lectores de LA CRÓNICA quizá cuando leyeran la contestación no pensarían que bajaban luego á la introducción de un artículo fúnebre y lacrimoso. Yo, si fuera al señor Nicolau habria puesto en vez de contestación—Panegírico.—y si no, permítame mi competidor que le pregunte cual es la analogía que tiene: «La existencia del hombre no se limita á su breve mansion sobre la tierra. A nadie falta un padre, un hijo, un hermano, un pariente ó amigo que le consagre un recuerdo lúgubre, que derrame una lágrima sobre su tumba... etc.

Diosmío! ¿hacia dónde vamos nosotros Sr. de Nicolau? ¿qué es lo que tiene que ver la breve mansion y una lágrima sobre la tumba, con las pruebas porque aguardabamos respecto á lo inesacto é inoportuno? La tumba es la prueba de la muerte, pero no la de lo inesacto.

Es verdad que el Sr. de Nicolau, se sirve de lo que transcribe, para introducción, naturalmente para disponer el ánimo de los lectores á su favor; pero no le será suficiente, porque en llegando á la conclusión de las pruebas, encontramos: «Si no tiene el título de doctor, en cambio está adornado etc. etc. que parece haber robado etc... á el arte de escribir su perfección.

A esto contesto: primero, que nada tiene que ver con la materia en cuestión; segundo, que si no tengo el título de doctor, no por eso la verdad vale más en la boca de aquel que en la mía; tercero, que cada uno va á misa con la ropa que tie e y sirve á Dios según la doctrina que le han enseñado. Y mire el Sr. de Nicolau, á pesar de mi perfección como escritor, yo no llamo feria al baile; pero como no soy doctor S. S. me hará el obsequio de dispensarme así como ya lo ha hecho diciendo que inoportunamente he tragado párrafos. Esto es mas que favor, es justicia.

Si con premeditación tragara párrafos! pero inoportunamente....

Mi ilustre adversario continúa. «Si algunos por envidia, malicia, ironía ó desprecio creyesen que lo dicho es una paradoja no tienen mas que leer LA CRÓNICA DE BADAJOZ correspondiente al 18 de Setiembre pasado y allí encontrarán un comunicado acerca de la feria última etc.» Esta es una de las pruebas que inmortaliza al que me acusa, y se le saca la conclusión de decir á los lectores, que ó no han leído LA CRÓNICA ó si la leyeron no han comprendido, así como verán el baile traducido en feria, sin que yo ni siquiera escribiera tal palabra.

En el párrafo que sigue á lo que he contestado, dice, que cuando las palabras ofensivas salen de la boca de aquel que no prueba la causa de la ofensa, caen en la frente de quien las ha dicho.

La perfección de mi obra consiste en la verdad con que narré lo que vi; Verdad que todavía no deja de existir por haber remitido ejemplares de LA CRÓNICA á los amigos: si lo hice fué porque los tengo y los aprecio así como también aprecio al señor de Nicolau, porque una cosa es la persona y otra cosa es la contienda.

—Dice mas: «¿Creía quizá el... de Brito que no tendríamos el valor de repetir y sostener lo dicho? No señor. ¿Pero, donde está la prueba?»

Prosigamos. Ahora el Sr. de Nicolau empieza su declamación para llevar á la evidencia su afirmativa y transcribe algunas palabras mías; así: «Hein! me abstengo de hacer especial mención de ninguna señorita.

«Una de ellas que tenia en la tele un torbante en figura de coroa á la moura, invitada por mi para bailar dijo.... «¿Y que dicen los ilustres lectores de esto? (aquí es donde está el hein, ¿comprende señor doctor? y no donde lo ha



«puesto.»—¿Que tal estuvo el chasco?  
«Esto de los primos etc. etc.

«Tambien conocimos a doña Josefa  
«Ramirez de Magacela etc. etc. Esta  
«mademoiselle en *gordure* llevó le pal-  
«me à tout le monde. Así terminó pa-  
«ra mi una noche que me recordará  
«(aquí el Sr. de Nicolau tambien tra-  
«góse las palabras: la futura y benevo-  
«lencia de los amigos.) etc.»

«El Sr. de Nicolau en lo que ha  
transcrito hasta aquí niega algo? No.  
Luego, tampoco puede probar lo con-  
trario.

Si transcribió la *mistura* del portu-  
gués y francés *roto* para prueba de la  
inoportunidad, de nada le puede va-  
ler, pues la forma con que fué escrito  
me pone á cubierto de la censura, cuan-  
to mas de la inoportunidad.

En cuanto á lo que dice en el últi-  
mo párrafo respecto á la especial men-  
cion, permítame el ilustre doctor que  
le diga, está equivocado. Yo he dicho  
así: *las señoritas generalmente vestim  
con la mayor elegancia y por eso me  
abstengo de hacer especial mencion de  
ninguna.*

Las palabras de este párrafo no  
guardan relacion con las del citado,  
porque ni los vestidos ni la elegancia  
hablan; y la señorita de quien hablé  
habló conmigo. El sentido de los pár-  
rafos es muy distinto. Una cosa es la  
dama y otra cosa es el vestido.

Nada de *tragar* el sentido, que á la  
vista de la letra, todos le pueden sa-  
car.

Si el Sr. Doctor D. Francisco Ni-  
colau puede probar que es *inexacto é  
inoportuno* lo que he escrito del baile,  
muy bien, y si no la cuestion está ter-  
minada.

Hay casos en que la confesion del  
propio error es una virtud; si yo he in-  
currido en error me doy por conven-  
cido, y si no, no hay razon para bati-  
rme en retirada como pobre extranjero.

Soy, señor Director, con la mas alta  
consideracion y estima de V. S. S. Q.  
B. S. M.,

G. J. DE BRITO.

Noviembre 25 de 1866.

## Variedades.

### LETRILLA.

Estaba la musa mia,  
no diré como ni cuando,  
imposibles apurando  
y de esta suerte decia:

que un desgraciado sonria,  
que inspire miedo un enano,  
que baile y brinque un anciano,  
y no ande torcido un cojo,  
*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Aunque mil rayos y mas  
bajar viera en un instante,  
tuviera un cañon delante  
y hubiera un toro detras:  
¿piensan ustedes, quizás,  
que ofreciéndome humano,  
de entregarme á un escribano  
tuviera todo el arrojó?

*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Que á un ciudadano gruñir  
vea contra un opresor,  
y al notar tanto calor,  
pueda dejar de reir;  
que yo le ayude á subir,  
para que este ciudadano  
después de hacerse tirano  
me dé en público un sonrojó.

*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Que entre el amor de una hermosa  
rubia y bella, pero pobre,  
y entre el oro, plata y cobre,  
de una marquesa canosa,  
si torpe ambicion le acusa  
no quiera mas Atilano  
á la del cabello cano  
que á la del cabello rojo,

*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Que yo crea en la pasion  
de Maruja, cuando al fin  
sé que á Julio y á Fermín,  
á Jorge, á Martin, á Anton,  
á Tadeo y á Simon,  
á Pedro, á Juan, á Mariano,  
y á Roque y á Simforiano  
entretuvo por antojó.

*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Si el huésped, que en la ojo alerta  
con la patrona retoza,  
imposible es que la moza  
eche el cerrojo á la puerta;  
mas si no la deja abierta  
y el que la persigue insano  
poné los medios, no en vano,  
de descorrer el cerrojo...

*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

Alguno conozeo yo  
que esto intentó y algo más,  
cogió ella un zapato, y ¡zas!  
las narices le aplastó.  
Luego por detras le dio  
puntillon tan soberano,  
que él bajó la mano ufano,  
diciendo: «en sangré me mojó;  
mas no es nada lo del ojo.»

*Y le llevaba en la mano.*

Siete estrofas con ahinco  
hice, y en la octava voy.

Tres versos van; ¡bien estoy!  
Entro en el cuarto: ¡yo brincol  
¡Pues con estotro van cinco!  
Haremos final temprano,  
que si dócil me amilano  
y cuanto pidan aflo o...  
*Ahi es nada lo del ojo,  
y le llevaba en la mano!*

J. M. V.

## Gacillas.

### La pura verdad.

Juego de gallina ciega  
es en el mundo el amor,  
en que cada amante juega  
á quien mejor se la pega,  
y á quien engaña mejor.  
Pasan en coro bailando,  
ella con sonoro estruendo  
y él á tientas acechando,  
y ellas que empiezan riendo,  
terminan siempre llorando.

Laten de amor ambos senos  
un dia, una hora quizás,  
y de mil delirios llenos,  
llegan á romper los frenos  
y se adoran mas y mas.  
Ella, acostando la sien  
en el hombro del que adora  
le llama su amor, su bien:  
y él dice: Encuentro mi Eden  
en tu gracia seductora.

Peró las horas rodando  
van la llama consumiendo,  
y las caricias faltando,  
el hastío va llegando.  
Y el amor se va muriendo.

Si aun queda entonces amor:  
¡Ay del que vivió risueño  
en su mundo encantador,  
dándole forma y color  
á la fantasma de un sueño!

De uno de los dos la vida  
cubrese de llanto y tedio:  
alguien pierde la partida,  
tarde ó temprano, no hay medio,  
ó él se va, ó ella le olvida.

Yo que caminando á viejo  
me voy ya sin tener oro  
para amar sigo un consejó,  
antes que me amen adoro  
y antes que me olviden, dejo.

Nace de aquí mi fortuna  
en amor ¡fortuna estraña!  
yo las amo una por una,  
y no me engaña ninguna  
porque á mi nadie me engaña.

### Epigramas.

Muy furiosa una manola,  
á otra salada mujer  
decia en la plaza ayer:  
«Si yo te cogiera sola!»  
Un buen mozo que la oye,  
sonriéndose conmigo,  
escclamó con sorna ¡Digo!  
¿y si la cogiera yo?

De estar el arte perdido  
se lamentaba un torero,

diciendo: ¡Es mucha la gente  
que vive hoy de los cuernos!

**Revista hispano americana.**—Hemos  
recibido el número 44 de esta apreciable  
publicacion quincenal, correspondiente al 12  
de este mes, cuyo sumario es el siguiente:

Estudios sobre la crisis económica (art. 3.º)  
por Pastor.—Las modernas teorías sobre el  
calor, por Echeagay.—Decadencia y reforma  
del teatro, por Carreras.—La Junta de Infor-  
macion sobre Ultramar, por L.—A nuestros  
lectores, *La Direccion*—Ruar el coche (cos-  
tumbres del siglo xvii.) por Mounreal.—Varie-  
dades. *Libros*: El caudillo de los Ciento, de  
Arnao, por Balart.—Flor de letrillas, de una  
Sociedad de autores, por L.—Noticias: Reu-  
nion del Sr. Asquerino.—America y la  
*Revue des deux Mondes*.—Crónica de la quin-  
cena. Política general, por Labra.—Adver-  
tencias.

**Cabos sueltos.**—He aquí algunos de los  
que publica *Gil Blas* en su último número.  
«Parece que van á darse corridas de toros  
en Paris durante la exposicion.»

Me alegro infinito. Mientras otras naciones  
expondrán sus productos, los españoles es-  
pondremos la vida.

A Barrabas le han dado mulé en Sevilla.  
Se trata del bandido conocido por aquél  
apodo y que ha sido ajusticiado.»

**Vaya V. con Dios, morena,**  
le dijo un gallardo mozo  
á una moza de ocho arrobas  
y temo quedarme corto.  
—Salero, ocupar debian  
ese cuerpo y ese rostro  
el camarín de la Virgen  
de la Victoria.

—Don... oso,  
¿por qué me dice usted eso?  
—Porque desde años remotos  
están allí los pendones  
que cogieron á los motos.

**Una jamona.**

Niña de treinta otoños  
bella jamona  
que parece tu alma  
locomotora,  
¡Vete morena,  
que no son mis caritares  
para una vieja.

Aunque hay en tus mejillas  
aun arreboles,  
son pinturas bien mio  
de las mejores.  
Y alguna rtuga  
va ocultando las galas  
de tu hermosura.

Ayer vi en tus cabellos,  
¡Dios de mi alma!  
entre tus negras trenzas  
mas de una cana!  
Ay, el invierno,  
en tu cúspide asoma  
su duro hielo.

Tus formas de otros dias,  
mórvidas, bellas,  
empiezan á ensancharse  
de otoño en prenda.  
¡Triste mentira  
que lo que ha sido seda  
es cartulina!

es el alma de todos aquellos cuerpos, que no  
viven mas que por él.

Cuando Job muera, ¡y Job es muy viejol-  
será un día de duelo para treinta pueblos.  
Los niños le esperarán en vano, buscando en  
el horizonte, sobre la landa, su alta y severa  
silueta y preguntándose porque Job-Mi-  
seria está tanto tiempo sin volver.

Las jóvenes estarán tristes pensando en  
aquellas lindas historias que les hacian reir  
y llorar. Los jóvenes recordarán las reñidas  
batallas que el pobre viejo sabia contar tan  
bien.

Porque Job-Miseria tiene cuentos para to-  
dos los gustos. Las relaciones que van á se-  
guir son un átomo en su vasto repertorio. A-  
caso algun dia recurramos á él de nuevo. En  
este mundo de plagio nadie reconoce trabas  
ni sugerciones, y el pobre Job-Miseria es de-  
masiado orgulloso, demasiado caritativo y  
demasiado sensato para llevarnos por fraude  
á los tribunales.

dias pasados de una juventud activa, feliz,  
acaso brillante, bajo aquel funesto paño que  
echa el tiempo, sobre todo lo que fué jóven  
y dichoso.

Por casualidad iba Jobin de Guer hacia el  
mismo sitio á donde yo me dirigia; así es  
que seguimos la marcha juntos.

Jobin habló poco, pero cada una de sus  
palabras merecia ser recogida. Era un ver-  
dadero filósofo, aunque no poseyera atrevi-  
dos y sonoros axiomas. Escuchándole uno se  
deleitaba.

Cuando nosotros llegamos á las avenidas  
del castillo de donde debiamos separarnos,  
los niños de la alqueria apercibieron á Job,  
que fué inmediatamente rodeado, festejado,  
abrazado y casi llevado en triunfo.

¡Es Job-Miseria!—decian—es nuestro ami-  
go Job!

Y los de más edad añadian:  
—Job, que sabe contar esas historias tan  
bonitas.

## DE LOS PANTANOS.

*La Muger blanca*, es, segun se cuenta, una  
señora, madame Ermengarda de Malestroit,  
que viene á visitar de noche sus antiguos do-  
minios y se desliza sin necesidad de barca,  
sobre las aguas tranquilas de los pantanos de  
el Ousi.

Es alta, bella, magestuosa. Su cuerpo es  
flexible y ondula graciosamente al soplo de  
la brisa. Su larga cabellera se desata y ta  
rodéna como un vasto manto.



Ya tus pies remononos  
tiene juanetes;  
tus ojos lagrimones,  
manchas tu frente.  
¡Horror del tiempo!  
qué á la hermosura toca  
tan pronto á muerto.

Y aun tu pecho está jóven,  
aun tien lava;  
aun sientes los latidos  
que al pecho matan.  
¡Oh desconsuelo,  
tener fuego en el alma  
y el rostro yerto!

Quitate de la raja,  
más no te asomes,  
el rosario te llama,  
no los amores.  
Qué es triste cosa,  
tener el alma jóven  
y ser jamona.

**Teatro.**—El drama *Las traesuras de Juana* se puso en escena el domingo desempeñando el papel de protagonista la señorita Guijarro, que lo desempeñó bastante bien. En el segundo especialmente agradó mucho y fué recompensada por el público con nutridos aplausos.

El Sr. Cáceres trabajó con conciencia, Lopez y Escanero desempeñaban papeles que no tienen gran importancia. A los señores Boix y Perpiñan se confiaron los de el conde Pedro Navarro y Marcon. Vaya un conde y vaya un Marcon! No queremos decirles mas y creemos ser muy indulgentes.

Una broma de Quedo obra del Sr. Eguilaz, cuyo principal mérito es su risa, verificaron se ejecutó en la noche del lunes con éxito mediano.

Hoy se pondrá en escena *Los soldados de plomo* del mismo autor, que con tanta aceptación se estrenó en Madrid el año anterior y que es nueva sin disputa una de las mejores comedias que ha producido el númen del Sr. Eguilaz.

La vieja doña Dolores  
en sus discursos prolijos  
cuenta que tiene tres hijos  
y los tres á cual mejores.  
Uno despuntó en belleza  
otro en valor estremado  
y el otro que es ya casado  
despunta por la cabeza.

**A. Marnja.**

¡Fea y tanto te compones?  
Llévete Marnja el diablo,  
que si es verdad que los hongos  
se comen muy bien guisados,  
es gracias al aderezo  
porque el alimento es malo.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

## TRASPORTES GENERALS

EN

### CORRESPONDENCIA CON LOS FERRO-CARRILES.

Dionisio Fernandez, Badajoz, Pozo 10.

Servicio de carros para las estaciones y dentro de la poblacion.  
—Se reciben talones para traer bultos de las estaciones.  
Igualmente se llevan encargos, equipages y mercancías á facturar en los ferro-carriles cuidando esta casa de entregar los talones á los interesados en sus domicilios.

## LA PRIMITIVA.

Despacho de tabacos habanos de Pedro Moscoso, calle de la Soledad número 1, esquina á la de San Juan.

Surtido nuevo y gran rebaja de precios.

	Caja de	UN Cigarro.
Emboquillados á	100 Cigarros.	3, 4 y 5 cuartos
Entreactos	80 reales.	7
Operas	90	8
Londres flor La Raquel	95	1 real.
Idem idem fina idem	120	11 cuartos.
Idem idem Esculapio	75	14
Idem idem Esculapio	100	9
Flor de Prensados. Cabañas	125	11
Concha flor. La Preciosa	120	11
Trabucos. Aprobacion	112	10
Brevas. La Preciosa	125	11
Idem. El astrónomo	140	1 1/2 real.
Idem flor Morales	190	2
Idem idem Brown Cabaña	155	14 cuartos.
Cazadores idem	210	2 1/2 reales.
Idem flor fina idem	150	14 cuartos
Culebras. Anfritrite	190	2 reales.
Culebrillas idem	180	3
Culebras flor. Cabañas	180	6
Culebrones idem idem	140	1 1/2
Regalia. El recreo	140	1 1/2
Idem flor fina Britanica	200	2 1/2
Idem idem. Primera Diana	120	2 1/2
Idem Elegante. La Preciosa caja de 50	250	2 1/2
Idem flor de Cuba, flor fina		12 y 14 cuartos
Cagillas de pitillos		4 reales.
Paquetes de picadura de 2 onzas		30
Idem idem de libra		2

### ARRIENDO.

Arriendo por dos años de los Portazgos de Almaraz, Baños y Plasencia juntos ó separadamente, desde 1.º de Enero de 1867.

El día 25 de Noviembre próximo, las 12 y media de su mañana, se verificará el remate público, en esta corte, en la Direccion, calle de Pizarro, núm. 12, cuarto principal, y simultáneamente en Trujillo en casa de D.

Vicente Hernandez, en Baños en casa de D. Juan Alvarez y en Plasencia en la D. Fidel Sanchez, bajo los tipos de 134,000 el primero, 33,600 el segundo, y 8,400 el tercero, y con arreglo al pliego de condiciones y arancel que estará de manifiesto para conocimiento de los licitadores

Madrid 28 de Octubre de 1866.  
El Presidente—Ramon Maria Calatrava.

### RETRATOS AL OLEO.

El pintor de Historia y retrato Angulo, director de la Fotografia Madrileña; retrata al óleo de tamaño del natural y diferentes dimensiones.

La constante práctica de muchos años, ocasionan al referido profesor, la prontitud y seguridad en el parecido, y de aquí, el poder hacer sus retratos á unos precios módicos.

### ARRIENDO.

Se arrienda á pasto labor y bellota la dehesa el Marco de las Jarrillas de caber 900 á 1000 fanegas sita en la provincia de Cáceres, partido de Navalmoral de la Mata, jurisdiccion de Villar del Pedroso, propia del Excmo. Sr. D. Melchor Schz. de Toca, vecino de Madrid. La persona á quien pueda convenir se dirigirá á su apoderado D. José Antonio Yela, vecino de Puente del Arzobispo en la provincia de Toledo, quien dará cuantas noticias se pidan.

### BIBLIOTECA NACIONAL.

INSTRUCCION Y RECREO.—BELLEZA Y BARATURA.

Tomo 5.º de la coleccion.—FLOR DE LETRILLAS, coleccion escogida de las mejores composiciones castellanas de este género.

Obras publicadas.—«Flor de epigramas» 1 tomo.—«El universo en el bolsillo» 1 tomo.—«Escenas de la vida» 1 tomo.—«Viajeros y Bañistas.» 1 tomo.

El tomo suelto 4 rs.—Por suscripcion 3 rs.—El propuesto en todas las librerías.—Direccion, Arenal, 27, segundo.—Se suscribe en la administracion de este periodico.

Imprenta de Arteaga y compañía, Magdalena 3.

—8—

En el castillo pedí datos acerca de Jobin de Guer. Los que me dieron, fueron vagos. Ninguno conocia bien la historia del viejo Job, y aun él mismo parecia desear, que no se rompiera el misterio de su vida pasada.

Lo poco que yo supe, se redujo á esto.

Antes de la revolucion, Job habia sido el compañero de infancia de el marqués de \*\*\* cuyos juegos y lecciones habia compartido. Mas tarde, cuando la Bretaña se sublevó contra la república, se hizo *chouan* (1).

Y fué segun parece, un chouan terrible!

Posteriormente, emigró al mismo tiempo que su amigo y dueño el marqués de \*\*\*; pero Job estaba hecho para las landas de Bretaña, y no pudo acostumbrarse á vivir en otro país. Un hermoso dia volvió en una barca inglesa, y comenzó la vida que ha llevado siempre desde entonces.

Job no es un mendigo. El no pide nada y

(1) Guerrillero.

—9—

ni aun no acepta cosa alguna como no sea el echo y la comida. Cuando su blusa destrozada por un largo servicio cae á pedazos, el marqués de \*\*\* le dá una blusa nueva.

Los labradores le ofrecen un haz de heno en su granja durante el estío; en el invierno un rincon de la sala comun y sitio en la mesa.

Job paga esto con historias que cuenta durante las veladas.

Es, en efecto, un maravilloso narrador. Nosotros le hemos oído bien á menudo, durante largas horas. Cuando callaba, creiamos que acababa de tomar la palabra.

Si las relaciones que van á leerse parecen pálidas y faltas de interés, que no se culpe por ello á Job, sino á nosotros. Ay! seria preciso verlo á él, con su voz llena y sonora, su gesto elocuente, su pantomima inimitable... Mientras que habla, todos callan; hasta temen moverse; no se respira siquiera. Cada inteligencia esta suspendida de su palabras

—12—

Durante las tardes de otoño, cuando el aire es tranquilo y tibio, se la ve algunas veces crecer y tocar con la frente las estrellas. Si el viento de las noches se levanta, la *muger blanca* se pone á oscilar lentamente, como hacia, durante su vida mortal, madame Ermenegarda, cuando bailaba el minué del buen duque Francisco de Bretaña. Despues las pliegues de su trage se vuelven diáfanos: la luna atraviesa su larga cabellera.

Si el viento redobla, se suspende temblando de su ala, y sube con él hacia el firmamento.

El sitio donde la *muger blanca* se coloca de ordinario, está en medio de los pantanos. Muy cerca de allí, el *Ousty* otro rio cruzan sus corrientes, lo que forma un remolino muy peligroso en todo tiempo, que se torna cuando hay avenidas, en un verdadero abismo. Durante el dia se le ve hervir y lanzar hacia el cielo, un vapor blancuzco ó tenido de los colores del arco-iris.

*Ante Marques Prado*