

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 6 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escudiere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso.—Comunicados, a precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administración del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de fraqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

LA HISTORIA.

La historia es el espejo de la humanidad. Ella nos muestra las fases que ha pasado á través de los siglos, los diversos caminos que ha seguido para llegar al fin á que Dios la destinara, regida por la ley providencial que pesa sobre todas las cosas. Sin la historia, la misión de la humanidad no podría cumplirse, pues sin ver el pasado no podría adivinarse el porvenir, los esfuerzos de las generaciones serian individuales y sin la ley de unidad, que rige á la historia como á todas las obras perfectas, la humanidad andaría ciega. Con la historia por el contrario, el hombre en virtud de su ilimitada perfectibilidad, poniendo en actividad las facultades de su alma, comparando las instituciones con los tiempos y unas generaciones con otras, estudiándose á sí mismo, perfecciona la obra de sus antecesores, legando á la posteridad su obra, que á su vez será modificada con mejora. Por el estudio de la historia, los génios se desarrollan y los pueblos aprenden á comprenderlos y marchando unidos, puede cumplirse su misión civilizadora.

Lamartine dice, que el pueblo mas versado en historia, es el que posee mas virtudes. Examinaremos la verdad de estas palabras.

No nos cansaremos de repetir, que es un error creer que Dios abandona siquiera un momento á sus criaturas. En todos los trastornos sociales, cuando las instituciones tiemblan sobre sus cimientos, y parece que el mundo toca á su fin, vé el historiador un gran principio conforme con las leyes de Dios, que presiden á todas las acciones humanas. De esta observacion deduce, que la historia es una cadena de sucesos, cuyos eslabones unidos apoyan un extremo en la tierra y el otro se eleva hacia el cielo, á donde tocará, cuando en virtud de las evoluciones sociales, se cumpla la misión del hombre en esta vida. Deduce con la verdad inflexible de la lógica, que las revoluciones parciales que agitan el mundo son manifestaciones de la gran revolución que viene operándose hace tantos siglos: manifestaciones distintas en su forma, pero idénticas en su principio; porque las formas son

pasajeras como el tiempo y los principios eternos como Dios. Y se vé en todo al espíritu del mal luchar con el espíritu del bien, que siempre vence y aparece mas brillante cuanto mayor ha sido la conmocion que ha sufrido, como aparece mas brillante el sol y es mas puro el aire que se agita en nuestra atmósfera despues de una tormenta. Y como en la série de los siglos, vé los esfuerzos de la actividad humana revelados en acciones sublimes, animadas por el soplo de Dios, y en oposicion, vé tambien los esfuerzos de las mezquinas pasiones alentadas por el soplo de Satan, su alma impresionable se conmueve; su conciencia, que posee los principios de justicia universal, se ilumina en la apreciacion de los grandes hechos, y la consecuencia de las impresiones que estos le causan es el horror al mal y el entusiasmo por la virtud, como concluye su afirmacion el publicista de la Girona.

Por el estudio de la historia ve el hombre el espejo de la humanidad reflejada en las grandes verdades y los grandes errores; y el hombre observador que vé las consecuencias que estos produjeron busca, y encuentra en la historia el modo de evitarlas, evitando las causas que fueron su origen.

El hombre en todas épocas es el mismo; las manifestaciones de su alma podrán variar, segun las circunstancias, pero siempre es el rey de la creacion, el ser mas perfecto que saliera de las manos del que rige los mundos con su libertad suprema, y por mas esfuerzos que la tiranía haga por hacerle desconocer su origen, oponiendo obstáculos al desarrollo de sus facultades, hay momentos en que aparece tan grande como es, en que, sobreponiéndose á todo demuestra la sublimidad de su ser. Por eso el estudio de la historia es tan importante; porque en todas las épocas vive el hombre, y en todas por consiguiente hay ejemplos que imitar.

A pesar de las injustas y hasta groseras calificaciones que dán algunos á los que, inspira los del amor hacia sus hermanos, tratan de inculcar ideas regeneradoras en la sociedad, repetiremos siempre, burlándonos á nuestra vez de su ceguedad, que el presente estado social no es el mas perfecto á que puede llegar el hombre.

Ni ellos mismos lo creen; intereses bastardos, privilegios odiosos, que vén amenazados con el triunfo del derecho, les obligan á blasfemar de lo mas

santo, y á cerrar los ojos á la luz de la verdad, que les deslumbra como los rayos del sol hieren la vista del que por largo tiempo se encuentra sumido en las tinieblas.

No; no es el presente estado social el estado perfecto del hombre; porque el hombre es indefinidamente perfectible. Tampoco está en el pasado; porque la humanidad no retrocede. Solo en el porvenir, que es nuestra esperanza, la tierra de promision de las modernas sociedades, á la que nos guia la fé, que es como la nube de fuego que guiaba en el desierto á los elegidos de Dios.

Y como hemos dicho que los principios son eternos, que la ley del progreso es siempre la misma aunque varia en sus manifestaciones, y que el soplo de la Divinidad impele al hombre desde su principio, resulta de aquí que solo la historia puede iniciarnos en la inteligencia del gran problema social; porque solo por ella podemos estudiar la naturaleza del hombre y la huella que vá marcando en su marcha; huella que nos indica el camino que debemos seguir para realizar la fórmula que á nuestro siglo toca consignar en dicho problema, cuya resolucion no podemos determinar de una manera evidente.

FÍSICA.

El descubrimiento de los anteojos es una de las conquistas mas útiles y preciosas que ha hecho la humanidad. Tuvo su principio en Italia en los últimos veint años del siglo XIII. Feliz hallazgo este que por medio de vidrios tallados de cierta manera, la vista de los ancianos ya casi apagada ó debilitada recobra nueva fuerza para que se puedan manejar en su vejez, y las de aquellas personas que por efecto de su constitucion física son cortos de vista aun en la juventud mas robusta, hallan en estos instrumentos un excelente auxiliar, para poder ver á una mayor distancia. No son estos solo los resultados obtenidos por esta invencion; ella nos ha dado el medio de poder distinguir los objetos lejanos, y aun de descubrir en el seno de la naturaleza, seres que parecia debian ser siempre imperceptibles para nosotros.

En fin, satisfechas nuestras necesidades con estos instrumentos, todavía nos proporcionan diversiones muy dignas de nuestra curiosidad, como lo haremos ver á continuacion.

Ordinariamente el defecto de la vista es casi inevitable á cierta edad, llegando al extremo de no poder distinguir con limpieza los pequeños objetos aun á la distancia de ocho ó diez pulgadas, cuando en la juventud los veíamos perfectamente claros y distintos en igual separacion de nuestra pupila. Los hombres que nos han precedido antes del siglo XIII perdian así el uso de la vista mucho tiempo antes de morir, por lo menos para ver objetos pequeños, quedando reducidos á no poder percibir mas que las grandes masas ó volúmenes y estas sin detalles por decirlo así. Pero hácia el año 1300 se hizo una feliz aplicacion de la propiedad que tienen los vidrios convexos de ampliar la imagen de los objetos, propiedad conocida doscientos años antes, y de la cual no se habia sacado hasta entonces ninguna utilidad. Se cree con bastante fundamento, que Bacon, cordelero de Oxford tuvo mas parte que ninguna otra persona en este importante descubrimiento. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que al principio del siglo XIV el uso de los anteojos era una invencion reciente.

Los humores de los ojos tienen en los viejos poca convexidad; y los rayos que vienen de un objeto colocado á ocho ó diez pulgadas de distancia tocan el fondo del órgano de la vista antes de juntarse: de aquí nace la vision confusa. Los anteojos de vidrios convexos que el anciano pone entre sus ojos y el objeto, reúnen los rayos exactamente sobre la retina, y cuando la convexidad del vidrio es proporcionada al defecto de la vista, la imagen se presenta muy limpia ó clara.

Los anteojos que se usan para conservar la vista son como los de los ancianos, con la diferencia de tener mucha menos convexidad; porque si no tuvieran absolutamente ninguna, como algunas personas se esfuerzan en hacerlo creer, seria inútil enmascararse la cara, á no ser en el caso de tener el fondo del ojo tan sensible, que se viesan obligadas á moderar la luz que viene de los objetos que se miran; y entonces se podría servir de anteojos compuestos de vidrios planos y de un color medio, verde, azul etc.

La fabricacion de anteojos hace tambien un gran servicio á aquellos que son demasiado cortos de vista y en cierto modo medio ciegos, pues no pueden casi ver á cinco ó seis pasos de distancia. Los anteojos de vidrios concavos propios para estos, reúnen exactamente sobre la retina las imágenes de los objetos que se forman antes de llegar.

La teoría de esta arte se funda en una ciencia físico-matemática que se llama óptica; esta enseña de qué modo se forma la vision en el ojo. Esta ciencia se divide en tres partes, á saber: la óptica, la dioptrica y la catoptrica.

La óptica propiamente dicha considera la vision que se hace por medio de los rayos de luz que viene directa é inmediatamente del objeto hasta el ojo; de donde se sigue que cuanto mas distante se encuentre aquel, tanto mas pequeño nos parece, porque entonces los rayos forman un ángulo mucho mas agudo.

La dioptrica trata de los rayos quebrados ó del camino que trae la luz á través de los cuerpos transparentes: esta es la que dirige al artista en la construccion de anteojos.

La catoptrica considera los rayos reflejados, ó la manera con la cual se ve-

rifica la vision por medio de los rayos que no vienen inmediatamente del objeto al ojo, sino llegando por la reflexion que experimentan sobre algun otro cuerpo, como por ejemplo, sobre un cristal azogado.

Dadas estas nociones preliminares para la mayor inteligencia de lo que sigue, haremos en pocas palabras, la descripcion de los diferentes instrumentos de que se sirven los fabricantes de anteojos, para las operaciones que dependen de la óptica.

El principal es el llamado bacinete, que los hay de dos maneras, unos cóncavos y otros convexos: la curva de uno y otro hace parte de un círculo mas ó menos grande segun el foco que se quiere dar á los vidrios. El foco de un vidrio ó de un bacinete es el centro del círculo cuya curvatura lo termina. Dichos bacinetes son de cobre ó de hierro fundido. Se desbastan los vidrios por medio de los bacinetes de hierro fundido: se les iguala ó dulcifica despues con los de cobre, y por último se les pulimenta. Algunos artistas se sirven tambien de bacinetes hechos de fragmentos de cristal bruto, de un espesor proporcionado al foco que se les quiere dar, y cuya figura se consigue á fuerza de arena o esmeril grueso, en otros bacinetes. De cuando en cuando es preciso volver á formar el foco á estos bacinetes de cristal, porque un ejercicio continuado la altera siempre mas ó menos.

Tambien se sirven los fabricantes de otro instrumento llamado redondel, que no es otra cosa que una arandela de cobre ó hierro de un nivel perfecto, y cuyo empleo es para desbastar el lado plano de los vidrios cóncavos ó convexos. Para asegurarse si un redondel es perfecto, es preciso trabajar encima dos vidrios y despues de haberlos pulimentado sobre él, se aplica el uno sobre el otro, y si el uno levanta al otro, el plano es perfecto, tanto como puede serlo.

(Se continuará.)

Desde el 5 al 11 del actual han circulado por los ferro-carriles portugueses 12,998 viajeros.

El día 2 de Diciembre se subastará ante el señor Gobernador de esta provincia la reparacion de las habitaciones pertenecientes al Hospicio provincial.

El tipo para la subasta asciende á 814 escudos 594 milésimas.

Hace algunos dias fueron robadas 5 caballerias en las inmediaciones de la aldea de San Jorge.

Estas caballerias probablemente se habrán llevado á Portugal para venderlas, como suelen hacerlo siempre los ladrones, que á su vez traen á España las que roban en Portugal.

Esto prueba que cada dia se hace mas urgente como antes de ahora lo hemos dicho, el que ambas naciones se pongan de acuerdo para perseguir á tales malhechores y evitar que estos den salida al fruto de sus hazañas.

En este asunto, hay como se vé un interés recíproco.

Los sellos para giro que actualmente se usan, van á quedar fuera de circulacion desde el primero de Diciembre, á consecuencia de una orden de la Direccion de estancadas.

Los sellos de dicha clase que obran en poder de particulares podrán canjearse desde aquel dia hasta el 8.

El Imparcial ha reanudado la publicacion de su edicion satirica, que se reparte los domingos, á fin de que los

abonados á aquel periódico lo reciban diariamente.

Uno de los ayuntamientos comprendidos por el número de vecinos con que cuenta, en el decreto de supresion, es el de Palomas, pueblo de esta provincia; pero segun parece, muchas personas de aquella localidad van á gestionar cuanto les sea posible para que no desaparezca el municipio de Palomas.

Las personas á que aludimos creen que dicho pueblo reúne circunstancias especiales, que pueden servir para el buen éxito de sus gestiones; una de ellas el que Palomas por la importancia de sus propios, vendidos en su mayor parte y de los que ha de percibir los productos que la ley señala, puede sufragar con holgura los gastos que origine la conservacion de su Ayuntamiento.

Nosotros respetando el precepto legal que en la materia rige, y sin manifestar nuestro criterio en este asunto, nos permitimos indicar únicamente, que á nuestro juicio, una misma regla no debiera servir de norma para todos los casos: un pueblo, por ejemplo, de 201 vecinos puede ser mas pobre, mucho mas, que otro de 190, y ha de pagar por lo tanto los gastos del municipio, con mas trabajo que este de menos vecindario.

A consecuencia de algunos decretos que han visto la luz pública en *La Gaceta*, se realizarán algunas importantes economías en el Ministerio de la Guerra para el 1.º de Julio de 1868. Adelante.

MERCADOS.

Aunque paulatinamente, se va observando en la mayor parte de España, una tendencia á la baja que nos causa mucho placer

A esa baja contribuyen no solo las benéficas y abundantes aguas que han caido en casi todas las localidades, sino tambien las remesas de trigo y harina que continúan llegando del extranjero y que ya van siendo de bastante importancia, importancia que cada vez sera mayor merced al decreto prorogando el plazo para la introduccion, pues naturalmente, exentos de todo temor los que se dedican al comercio de granos han podido organizar las remesas de una manera conveniente.

En Sevilla, uno de los puntos en que el trigo ha alcanzado mayor precio, se vende dicho cereal 7 ó 8 rs. mas barato que en los primeros dias de este mes y hay mas abundancia de él.

Nuestras noticias son hoy pues algo mas satisfactorias. Dios quiera que en lo sucesivo sigan presentando igual carácter.

COMUNICADO SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE ALGUNAS OBRAS ANTIGUAS.

(Continuacion.)

«En el extremo, donde el huerto termina, dando vista al espresado camino hay una casa (al parecer construida sobre restos de edificacion antigua) en la cual obrando el dueño hace muy pocas semanas, se encontraron dos zócalos ó pies de columnas, un trozo de estatua, y debajo de todo ello restos mortales, de todo lo cual, y de las inscripciones que se leian en las piedras, se dedujo fundadamente ser aquello una sepultura; el esqueleto enteramente encartonado, con la cara al Oriente y los brazos lateralmente colocados, no tenia señales que revelaran si era de hombre ó de muger, se descom-

puso del todo al sacarlo, y ni huesos ni fémures se pudieron extraer enteros: solo se encontró un vaso de cristal, figura octógona donde sin duda pondrian vino al cerrar la sepultura, pues como sabemos, en la época pagana se depositaba junto á los muertos pan, vino y otras cosas por el estilo, conforme á los preceptos idólatras: tambien habia otros restos al parecer humanos, pero completamente descompuestos.

«Hay quien supone que este sepulcro es de la época moderna tan solo porque aparece el vaso, pues los que así opinan creen que la fabricacion del cristal es moderna, sin duda porque no saben que ya en el año 1640 antes de Jesucristo, los Lidios conocian esta industria, que si bien estaba prohibida entonces fué mas tarde autorizada, aunque solo á los nobles y caballeros se les permitia dedicarse á ella.

«El trozo de estatua representa los pies y hasta las rodillas de una figura, al parecer envuelta en manto: los pies de las columnas tiene 0,90 de alto, por 0,30 de ancho: están adornados de relieves en los extremos alto y bajo: son de piedra de mármol y en el centro de ambos hay inscripciones.

La del uno, pues el otro ha desaparecido (aunque se sabe lo guarda un título de Jerez) dice lo siguiente:

D. M. S.
L. ANNIO. TES:
SALO. AN XXXX
EREXIT. MAR C
IANA. MATRIPI
ENTISS. IX A OI
S T. T. L.

«Como se nota á la simple lectura, está mal grabada la inscripcion, pues en el nombre que hay en la cuarta y quinta linea, MAR C IANA, parece que se leen tres, siendo así que dice *Marciana*. La fecha con que se cierra esta inscripcion tambien está confusa. La letra tercera que es una perfecta Y colocada hácia abajo debiera ser una K, equivalente á 250 como lo espresa D. Francisco Javier Còbos en sus *Leciones de Paleografía*: la O. vale 11, y así parece decir esta fecha 271.

(Se continuará.)

Varietades.

LO MISMO QUE AQUI.

El arte culinario forma una parte esencial de la educacion del bello sexo en Alemania.

El ciudadano acomodado, del mismo modo que el artesano, cifra su orgullo en que sus hijas sean buenas amas de casa.

Para lograr su objeto, las familias alemanas emplean un medio que no aprobarán de seguro las de otras naciones.

Despues que una jóven sale del colegio, lo cual suele ser á los doce ó catorce años, los padres la colocan en casa de un pastor ó en la de alguna familia opulenta.

Allí permanece un año ó dos ejerciendo casi el oficio de criada, lo cual se considera como un aprendizaje de economia doméstica. No recibe salario y a veces los padres pagan cierta cantidad por el aprendizaje, la ropa limpia y vestilos.

Terminado el primer noviciado de vida casera, colocan á la jóven en la cocina de algun rico propietario ó en la de alguna fonda afamada. Allí se encargan de la direccion de la despensa y de los pinches y ayudantes.

Aunque ponen la mano en la pasta, siempre las llaman señoritas, y los amos las tratan con deferencia.

Muchas jóvenes ricas reciben casi la misma educacion, con la diferencia que su aprendizaje tiene lugar en un castillo opulento, ó en una residencia

real. Hoy existe en Alemania una Reina que ha sido educada de este modo.

De aquí resulta que la mujer alemana es un verdadero modelo de orden y de economia. La mas rica como la mas pobre, sabe el precio de los comestibles.

Encanta ver á una jóven ama de casa recorrer ligera todos los rincones de su casa, cepillando aquí, fro-tando allá, escudriñando todo, vigilando á los niños que juegan en el salon, á las criadas que trabajan en la cocina, animándolo todo con su vigilancia y actividad.

La mujer alemana es verdaderamente el alma de su casa, la cual faltando ella, queda reducida á una caverna ahumada, triste y silenciosa.

EL CERDO Y OTROS ANIMALES.

FÁBULA.

Salieron de paseo cierto dia En santa compañía.

El águila sublime, el gordo cerdo,

La mona jugetona y el canario,

El tardo pato y el caballo erguido;

Y á fin de que pasasen divertido

El rato, convinieron en que todos

Manifestasen su talento vario,

Distrayéndose así de muchos modos

—Magnífica es la idea! el cerdo dijo

Tumbándose y dejando el cuerpo fijo

Y lo mejor yo hallo

Que empezando el caballo

Nos muestre lo veloz de su carrera.

Cual rayo rápido el caballo al punto

Partió por la pradera

Sin casi herir el suelo con su callo,

El cerdo aparentando en el asunto

Ser docto, dijo:—Lástima es que el potro

Levante un pié tras otro;

Seguro que rival no encontraria

Si alzase á un tiempo al uno y otro junto!

Tendió en seguida el águila su vuelo

Surcando el aura trasparente y pura

Y remontándose hasta el alto cielo:

Alzó la vista el cerdo y dijo:—Pase,

Se eleva á buena altura,

Mas no muestra en su vuelo gran soltura;

Si rápida y segura se elevase

Apenas ya se viera desde el suelo.

Veamos doña mona

Ahora como baila jugetona.

Salió con ligereza

La mona, y con destreza

Bailó delante del señor cochino,

Que no queriendo conocer su tino.

Torció su chato hocico y dijo:—Malo,

Compas no hay en tu danza,

La cola no alcanzas tanto y esa panza?

El cuerpo tenlo recto como un palo.

Habia una laguna no muy lejos

Cercada de álamos y de sauces vijos,

Llegó á la orilla con trabajo el pato,

Tiróse al agua y á nadar se puso,

Miróle serio un rato

El cerdo; pero al fin la carcajada

Soltó, siguiendo el uso

Del necio que teniéndose por docto

Jamás aplaude nada.

Tocó al canario el turno, y armonioso

Cantó desde un espeso árbol frondoso,

—¡Ay, ay! le dijo el cerdo, compañero,

Por Dios, te desafinas,

No vayas tan ligero,

Por eso cautas mal y desatinas.

—Mejor sería contestó el canario,

Que en vez de censurar y estar tendido,

Pusieraste á cantar con tono vario,

O al agua te arrojaras,

O bien dejases al corral corrido,

Ligero por los aires te elevaras,

O en fin bailases de diversos modos,

Lecciones de este modo dando á todos.

Aplíquense la fabulilla aquellos

Que echándola de sábios,

Tienen siempre la crítica en los labios

Sin servir para nada jamás ellos.

T. E. M.

A UNA POLLA MUY LINDA,

PERO Á QUIEN TENGO DECLARADA GUERRA

Á MUERTE.

SONETO.

Púrpura rosa, plácida azucena,
Gala y envidia del pensil florido,
Hermoso serafín tier o y sentido.
Que al alma amante en el dolor condena
El corazón ardiente se encadena
A tus ojos, de amor constante nido,
Y en tu boca de miel puso Cupido
Nieve y coral, de los desdenes pena.
Tú eres hermosa cual la luz del día,
Tú eres de amor y de venturas foco,
Tú eres la dicha, el bien y la alegría..
Esto te dijo un jóven hace poco,
Y el mundo, al escuchar tal tontería,
En una jaula lo encerró por loco.

(E. C.)

Gacetillas.

Parodia.—Escena mil y una, imitando a la tan conocida de D. Juan Tenorio. El autor siempre es el mismo.

Periódico.

¡Ah! no es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
si hay luna el farol no brilla
y se camina peor?
El aura que á veces llena
vaga de malos olores,
que producen no las flores,
si no el estiércol y arena;
esa agua nada serena
que nos echan sin temor
sobre el gaban de castor
á cualquier hora del día,
¡ah! no es cierto, policía
que no respiran amor?
Ese bullicio que el viento
recoje entre los millares
de chicos, que son cantares
y chillidos dan tormento;
y ese atrevido jumento
que se para á lo mejor
en la acera, y sin rubor
la riega con ambrosia.
¡Ah! no es cierto, policía,
que no respiran amor?
Y las fregonas que están
echándonos de continuo
el polvo que en torbellino
ensucia nuestro gaban;
y el barro, que hecho un Adán
pone á todo el que se atreve
á dar un paso si llueve
por la noche y por el día.
¡Ah! no es cierto, policía,
que amor no respirarán?

Policia Urbana.

Calla, calla, Satanás,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir,
lo que diciéndome estás.
¡Oh! calla por compasion,
que estoy cargado de modo,
que, á poder, codo con codo
te enviaria á Mahon.

Revista del mercado.

Andase el pan por las nubes,
esquivo el dinero emigra,
las verduras encarecen,
sube el aceite de oliva,
el pescado clava el diente
al hombre que se le arrima,
los vendedores se quejan
y los compradores trinan,
y en consecuencia suspende
sus funciones la cocina.
¿Qué hacer en tal situacion?
Inspirame, musa amiga!
¿Qué hacer?, suprimir los dientes
el estómago y las tripas
y por de pronto ayunar
treinta cuaresmas seguidas
reservando las narices
para oler donde se guisa.
De este modo fijamente
indigestiones se evitan
y cólicos y causiones
y otras dolencias prolijas
que en prematura vejez
truecan esa edad florida,
de amores y de ilusion
que es el alma de la vida;
¡Comer! afuera los platos,
á la calle las vagillas,
húndase al punto el fogan
dó los potages se alinan
y el reinado del espíritu
comience al fin algun día.
Mas si un hostezo importuno
se escapare por desdicha
revelando que cesaron
las funciones digestivas
y que el aire corre ufano
por dentro de la barriga,
de cruces un ciento hagamos
sobre la boca en seguida
que mal no hay que un siglo dure
ni cuerpo que lo resista.

Anecdota.

Un caballero comia en una fonda: el mozo dejó caer sobre él una taza de caldo.
—¡Torpe! exclamó el caballero.
—Caballero, no hay que asustarse; nuestro caldo no mancha.

A una coqueta.

Mariposa de la vida,
que á todos mira contenta,
boca que á todos sonríe,
pensamiento de veleta...
fuego que arde para todos,

brisa que á todos refresca;
leve pluma que se marcha
á donde el viento la lleva;
arroyuelo caprichoso,
viviénte portamoneda
que sirves á todo el mundo
y para nadie te cierras.
Infeliz del que te cree
y confia en tus promesas;
desgraciado el que en tus ojos
mire constancia y firmeza.
Te hago la cruz tres mil veces
y si acaso á mí te acercas,
tiemblo cual hoja en el árbol
pensando en las consecuencias.
Mira que nada consigues,
y que ese fuego te quema;
mira que en si misma tiene
su castigo la coqueta.

Misiva amorosa.—Hé aquí la que un almivarado pollo dirigió no há muchos dias á una vecina del gacettillero, y que merced á la casualidad ha venido á parar á sus manos:
«Señorita: vertiendo amor hasta por la médula de las narices me arrojé á sus luminosos piés, trásmiéndole la delicada trasparencia de mi escolástica pasion. Ni Moisés á crillas del Ebro sintió las calenturas acuáticas que estoy pasando, desde que como un meteoro erucé por su estridente imaginacion y reverberé en lo mas recóndito de su pintoresco caletre.

El Tasso, que dicen se volvió loco por una princesa hija de Jeremias, no sintió latidos mas soporíferos, ni penas mas embelesadoras.
Nada hay tan protervo como un corazón repertido por los calores del sol de Julio y exacerbado por el intrépido recuerdo de aquella pútrida ilusion que llevamos á la tumba tras una noche frígida de verano.
Dé V. á la doméstica, es decir, á la famula la contestacion que le haya sugerido este cáldido pensamiento, padre de todos los que se repiten como primogénitos ó progenitores de mis inusitadas ideas é inéditos antecedentes,
Suyo hasta los hórridos piés.—X.

Casa de giro.—Con el tanto por ciento correspondiente, se giran letras para todas partes, pagándolas segun sus condiciones especiales.

Muchachas bonitas, á la vista.
Maridos ciegos, en cuanto se identifique la persona.
Primos, á la vista y sin descuento.
Matrimonios por amor, á noventa dias y con trabajo.
Idem de conveniencia, á cuatro dias lo mas tarde.

Los tontos, protestadas en el acto.
Las malas acciones, las falsedades, las infamias, se tardan poco en realizar el pago; pero llega un dia en que se pagan todas juntas.

Chasco.—La escena pasa á altas horas de la noche.
Un ladrón se introduce en una habitacion en la cual se halla, aunque despierto, un jóven acostado.

En medio de la oscuridad el caco empieza á registrar una cómoda y el jóven prorrumpe en una carcajada.

—De que se rie V.? preguntó el ladrón sobresaltado.
—De que yo de día y muy despacio no

puedo encontrar un cuárto y V. quiere hallarlo sin luz y con prisa.

Cantares.

Te he comparado mil veces
Con el Sol del mediodia,
Porque me tienes el alma
Asada, quemada y fria.

Ayer me dijiste, niña,
Que todas te daban celos,
Y es que tú no has comprendido
Lo mucho que yo te quiero.

No pienses que me la das,
Ni pienses que me camelas,
Que cuando tú vienes, niña,
He ido yo y estoy de vuelta.

Al pasar por tu ventana
Me tirastes una flor,
Pero al cogerla del suelo
Una espinia me clavó.

Cabos sueltos.—Tomamos los siguiente de el festivo *Gil Blas*.
Un aprendiz de poeta lee unos versos á un escritor de los mas conocidos.
Vamos á ver dice al final ¿he hecho mal en escribirlos?
Segun y como ¿dependia su vida de V. de que los escribiese?

—Eres un perverso: tienes todos los pecados encima: soberbia, ira, pereza, gula....

—Poco á poco: esos pecados son todos del sexo bello.
—¿Por qué?
—Porque tienen delante el artículo *la*.

Nos parece bien—Segun tenemos entendido, por iniciativa del Sr. D. Manuel Martínez Patron se está gestionando con objeto de conseguir el que se den algunas funciones en el teatro, cuyos productos se pondrán á disposicion de la municipalidad para que proporcione algun trabajo á las clases pobres.

Como este proyecto se halla en completa armonia con lo que La Crónica ha patrocinado en uno de sus últimos números, claro es que merece todas nuestras simpatias y que celebraremos que las señoritas que con su talento pueden contribuir á que se realice tan laudable objeto, no opongan ningun obstáculo.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO

me y consiguió al fin, arrancarme de aquel sitio.

VI.

Dos dias han trascurrido desde aquel en que la fatal noticia de la muerte de Matilde me habia sido comunicada.

Manuel ha terminado sus asuntos y viene á despedirse.

Aunque lleno de dolor quiero acompañarle hasta el coche.

Los esfuerzos que hago para dominar mis sufrimientos son inútiles. Mi amigo lo conoce y profundamente conmovido esclama:

—La herida que existe en tu pecho no se cura facilmente; sin embargo yo me atrevo á esperar todavia que si pones en Dios tu confianza, mas ó menos tarde hallarás un levitico que calme tu dolor.—Sabes cuanto te quiero y será para mí un día feliz aquel en que me encuentres en brazos de la muerte.

Estreché á Manuel en mis brazos y le contesté:

—Sé que esas palabras tan cariñosas salen del fondo de tu alma y las estimo en todo lo que valen—pero ¡ay! yo no tengo la menor esperanza....

—Vas á partir para tu país que es el mio.... quizás sea esta la última vez que nos veamos en la tierra... voy á embarcarme... voy á pasar estos mares... quiero irme lejos, muy lejos... quiero no descansar un dia, ni una hora, ni un minuto.... A dios amigo mio.... Mañana mismo saldré para Buenos Aires en ese vapor americano que habrás visto en el puerto... marchó solo cual nave sin timon que vaga á merced de los vientos... pero no quiero afigirte mas; acuérdate de mí y visita algunas veces en mi nombre el sepulcro de mi pobre Matilde... Dios quiera que tu destino sea mas feliz que el mio!...

Manuel me dió un abrazo y el coche partió con él.

BOLOS ANTIGASTRALGICOS CON-
tra las indisposiciones del estómago, sean ó nó dolorosas, elaborados en Cuenca, por D. Francisco Almazan, farmacéutico.

Este precioso medicamento al que el autor debió la curacion de un antiguo dolor de estómago en 1836, tanteando en sus ratos de desconsuelo, no se espere ya en Madrid, en donde lo dió á conocer por primera vez en 1864. No deben pues, atribuírseles las composiciones que desde la fecha en que cesó el depósito se publican en los diarios de la Corte bajo ese nombre y copia ó extracto de prospecto que acompaña á este remedio eficazísimo con-

tra los dolores del estómago, no mediando causa orgánica. El autor dirige por el correo las cajitas (que llevan al rededor su firma y rúbrica), á la persona que en Madrid se le designe en carta particular.

Depósito en Badajoz, botica de Orduña, campo de San Juan.

FOTOGRAFIA.

Hallándose de paso en esta capital un fotógrafo extranjero, tiene el honor de ofrecer al público su establecimiento, donde se hacen toda clase de trabajos pertenecientes á este arte: Calle de Arco, Agüero núm. 21.

Horas de trabajo, desde las 9 de la mañana á las 4 de la tarde

GRAN NOVEDAD.

A mediados del presente mes vá á abrirse un establecimiento de prendas confeccionadas procedentes de Madrid (gran novedad) tanto de caballero como de señora, propias para la estacion presente. Al referir tal noticia creemos que el bello sexo está de enhorabuena, y reservaré sus pedidos en grande y pequeña escala para tan oportuna como próxima estacion.

SATURNO.

Almanaque para 1868.

Contiene toda clase de datos religio-

sos, astronómicos, meteorológicos, higiénicos, estadísticos, Correos, sistema métrico, pesas, medidas y monedas, tanto españolas como extranjeras, etc., etc.

Este Almanaque, destinado á reemplazar al antiguo del Observatorio de S. Fernando, hecho por personas competentes en la ciencia, puede adquirirse al ínfimo precio de 10 cuartos y además con la siguiente rebaja haciendo los pedidos por mayor: de 25 en adelante, con rebaja de 25 por 100; de 100 á 500, con la de 30; de 500 á 2.000 con la de 35; de 2.000 en adelante con la de 40 por 100 — Pueden hacerse los pedidos al editor del Almanaque, Latoneros, 10, 2.º Madrid.

ALMOQUE HUMORISTICO PARA 1868.

ARTICULOS FESTIVOS DE LOS SEÑORES

Ruiz Aguilera, Henao y Muñoz, Julio Nombela, Lopez Villabrilie, Garcia Tejero, Cano y Nuñez, V. Martinez, Rueda Lopez, Garcia Sanchez,

Y OTROS DE NUESTROS PRIMEROS ESCRITORES.

ADORNADO CON GRABADOS.

PRECIO: 4 REALES EN TODA ESPAÑA.

Se vende en Badajoz en todas las librerías, en casa de D. Vicente Lopez, ca le Larga, 52, y en la de D. Joaquin Fonseca, calle de los Padres, 28, ó dirigiéndose á DON ANTONIO MARZO Y FERNANDEZ, CALLE DE JACOMETREZO, 72, BAJO, MADRID, remitiendosu importe en sellos, y se manda á correo seguido.

Todo el que pida diez ejemplares, y acompañe su importe, recibirá uno gratis. Los señores librereros y correspondientes de provincias que tomen ejemplares de su cuenta, obtendrán una rebaja considerable, haciendo el pedido á la administracion.

ARRIENDO DE DEHESA.

Terminando en 29 de Setiembre próximo de 1868, el arriendo de la Dehesa titulada *Encomienda de Hinojales*, en termino de esta Ciudad de propiedad de la Exma. Sra. Condesa de Chinchon, se saca á nuevo arriendo, para el cual se admitirán proposiciones, hasta el 20

A LOS COSECHEROS DE VINO.

VELAS QUIMICO-SULFURICAS.

Específico ó preservativo de la alteracion del vino en los toneles.

De estas velas cuyo buen éxito se ha seperimentado en varias provincias de España y especialmente en el Principado de Cataluña, existe un depósito en Almendralejo casa de los herederos de don Ramon Palau, hijos del inventor, calle de Esparrilla, número 14, donde se servirán los pedidos con instruccion del modo de usarlas. Las velas son de varias dimensiones y diverso peso desde las que se necesitan para cubas y linajas de 12 arrobas, hasta 120; todas tienen su numeracion; y su precio está basado en un real por cada doce arrobas y se calcula por el número de arrobas que la vela representa.

de Diciembre proximo, así en la Administracion general en Madrid—Barquillo 8 duplicado, como en dicha capital.—Granado—1.º, teniendo presente que dichas proposiciones han de fundarse en dicho pliego de condiciones con que las dice el arriendo, y que en ambos puntos estará de manifiesto para el que guste enterarse de ellas.

Gran invencion de fieltros para destilar el agua; estos son de inmensa utilidad. El comisionado se compromete á hacer las pruebas á domicilio á apeticion de sus favorecedores, advirtiendo que el dicho permanecerá en esta pocos dias; vive calle de San Juan, núm. 5.

EMPRESA DE DILIGENCIAS.

LA VICTORIA

Esta Empresa ha establecido desde el dia 12 del presente, un servicio alternado saliendo los coches los dias impares de Mérida y los pares de Zafra entre Mérida y Los Santos, en combinacion con los Feros-carriles de las líneas de Ciudad-Real á Badajoz y Lisboa, haciendo un servicio esmerado entre dichos puntos, por lo cual la referida Em-

presa se compromete á no perder ningún tren, á no ser por casos imprevistos que la Empresa no pueda remediar.

Sus precios son los de tres reales por legua, económicos en comparacion de los que se vienen cobrando en dicho trayecto por las Empresas que en el dia lo recorren.

El público no desconocerá las ventajas que esta Empresa le proporciona, tanto por los precios que establece, así como por el servicio diario, que le evita el esperar tiempo en los puntos, por no haber proporcion de poder viajar en el dia que desea.

El coche tiene dos departamentos, que hacen once asientos, ocho de interior y tres de cabriolé, todos sumamente cómodos, así como el movimiento del carruaje es suave por la gran flexibilidad de sus buenos muelles.

Para los viajeros de Zafra, y hasta tanto que el camino se concluya de arrecifar, la Empresa establece un carrito atartanado con sus cómodos asientos, que empalme con la diaria de coches que parte de Los Santos para Mérida y vice-versa.

Sus Administraciones las tiene esta Empresa, en Mérida, en casa de Rodriguez; en Los Santos, en el Parador de Mariño; y en Zafra, en la Casa Grande, fonda de Estanislao de la Hera y en Badajoz, Fonda de las Tres Naciones.

Impt. de la señora viuda de Arteaga, Magdalena 3.

UNA ILUSION PERDIDA.

A LA MEMORIA DE UN ANGEL.

EL AUTOR.



Don Benito y Octubre de 1867.

Lleno de profunda tristeza, mas triste aun que antes de partir mi amigo, volví al hotel en que tenia mi residencia, resuelto á permanecer solo en él aquella noche, y á salir el dia próximo para Buenos Aires; pero al despertar en la mañana siguiente para poner en ejecucion mi proyecto me convencí de que todo habia sido un sueño.

FIN.

por su alma. ¡Pobre Matile! Cuántas virtudes atesoraba! Cuán digna de ser querida con pasion, era aquella flor delicada cuyo suave y purísimo aroma embriagaba el alma y la sumía en un delicioso éxtasis.

Manuel, amigo mio, para mí ya no hay dicha en este mundo en que todo me parecia bello, alegre y hermoso, cuando Matilde vivía, cuando la angelical criatura que Dios tendrá cerca de sí, me hacia pensar en las delicias de que iba á gozár a su lado!

La pérdida es inmensa; el vacío no puede reemplazarlo ninguna otra mujer. Todos los esfuerzos que yo haga para calmar mi dolor serán inútiles: no podré olvidar por un momento á la muger que amaba; y como ella no estará á mi lado, para mí no ha de lucir un solo dia que no me parezca triste y sombrío y en que el llanto no bañe mis megillas.

Manuel hizo todo lo posible por consolar-