

LA CRÓNICA.

PERIODICO LIBERAL

DE INTERESES MORALES Y MATERIALES, LITERATURA Y ANUNCIOS.

AÑO XVI.

Ciencias, Literatura, Instrucción pública, Artes, Administración, política y noticias de actualidad.—Examen de las obras nuevas que se envían á la redacción ó inserción gratis de 6 anuncios de las mismas.

BADAJOS 8 DE MAYO DE 1879.

En toda España 5 rs. mensuales.—En el extranjero, Cuba y Puerto-Rico 20 rs. trimestre.—La suscripción debe pagarse adelantada en libranzas del giro mútuo.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

N.º 1.095.

ADMINISTRACION, Arco-Aguero 7 á donde se dirigirá la correspondencia

LA CRÓNICA.

La atención preferente que hemos tenido que consagrar á los asuntos políticos, nos obligó á suspender la publicación de los artículos que nos remitiera el señor don Luis A. Fernandez, en los cuales se denunciaban abusos que el caciquismo comete.

Verificadas ya las elecciones y expuesta nuestra opinión acerca de las municipales, que se van á verificar dentro de dos días, nos parece justo ir dando cabida á los últimos artículos del señor Fernandez.

Hé aquí uno de ellos.

OTRA REFORMA.

Si el primer paso para la paz de los municipios, y el más importante en el camino de la moralidad en materia de tributación, lo sería indudablemente la formación de los amillaramientos y sus apéndices de la riqueza territorial, de la manera que hemos indicado en artículos anteriores, el segundo paso la sería una bien pensada y completa reforma en aquellos impuestos indirectos que están á cargo, ó cuando menos bajo la inspección de los Ayuntamientos; como por ejemplo, la contribución industrial y de consumos.

¿Cuántos y cuán graves abusos no se cometen por los encargados de confeccionar las matrículas industriales y los repartimientos de consumos!

FOLLETIN.

LA ULTIMA REVISTA.

¡Qué felicidad, lectores, para ustedes y para nosotros, que las tales revistas se concluyan! Esto de escribir, con gana ó sin ella, diez ó doce cuartillas, tiene muchos bemoles. Cuando uno está de humor, menos mal; pero cuando hay que sacar las ideas del cerebro, como se saca el tapon de una botella, créannos ustedes, cuesta mucho salir del paso.

Y si además de los apuros de un difícil alumbramiento, paramos mientes en que son pocos, muy pocos, en Extremadura, los que se regocijan al saber que una comedia es de este modo ó del otro, y que un actor hace reír ó hace llorar ¿quieren ustedes decirnos con toda franqueza, qué bienes nos vienen con estas revistas?

Mucho más divertido sería que nosotros habláramos á ustedes de los compromisarios, muy respetables y muy señores nuestros, que vinieron expoleando á sus cabalgaduras con el zancajo, vistieronse despues de limpio en la posada y se fueron luego, muy lavados y muy planchados, á elegir senadores, con el mismo conocimiento de la cosa que el que tienen de geografía muchos de los que echan cartas en el buzón.

Ello es que los senadores salen nombrados, y los teóricos de la política dicen, con toda la seriedad posible: ¿quién duda que los elegidos son la representación de las ideas de los electores? Nadie lo duda, ni nosotros mismos, y eso que somos algo exceptivos, porque el mundo lo exige, y á nosotros no nos gusta el papel de primo.

En fin, que los compromisarios son personas importantes, nadie lo dude, y sinó,

¿Cuántas ruinas venganzas se satisfacen y cuántas coacciones producen en el periodo de elecciones municipales, provinciales y de diputados á Cortes, estas las poderosas armas de partido en manos de los caciques, cualquiera que sea la bandera política bajo la cual pretendan cubrir sus inmundidades, que son otros tantos delitos, al tenor de las leyes, instrucciones y decretos vigentes en uno y otro impuesto de los que nos ocupan!

Si nos fuese lícito entrar en el terreno privado de estos hechos públicos; si no causare rubor á todo buen español el llevar á las columnas de un periódico las vergonzosas y punibles inmundidades administrativas de que se valen ciertos hombres y ciertos partidos para hacerse temer, ya que no amar, y para obtener por este medio el triunfo de lo que quieren llamar su política, manchando de este modo el genuino y recto significado de esta palabra, fácil nos sería historiar brevemente la formación de los cuadernos de matrícula industrial, los arriendos y los repartimientos de la contribución de consumos.

Abundantes datos podríamos presentar en confirmación de nuestros asertos sólo con obtener los oportunos certificados de las Administraciones económicas que algún tanto conocemos, donde existen escandalosos repartimientos de consumos, cuya historia de su aprobación es, por más de

ya vieron ustedes cómo los llevaban y los traían antes de la elección, abrazándoles, apretándoles la mano como á joven desposada; y por si esto no es bastante, sepan ustedes que se les dedicó una función teatral, cuyo anuncio se llevó el compromisario Casildo, para en señárselo á su esposa Lorenza, mujer enemiga de que su marido se meta en política, que para ella es lo mismo que metarse en lo que no le importa, y sobre todo enemiga de que gaste sus ahorros en ir y venir á Badajoz; con cuyo anuncio él la hará ver que sinó es un personaje, anda por el camino.

Y le dirá á su Lorenza: —Mira, yo he tomado café con los condes y los marqueses, me han echado el brazo sobre el hombro, me han llamado querido amigo; con que ya ves tú cuánto gana uno con ser político conservador. Cuando yo era republicano, no me reunía más que con gentuza; pero ahora da gusto tratarse con gente de campalillas; ¡qué finos son!; y, como dijo el otro, dime con quien andas y te diré quien eres.

Fui al teatro y en él se representó una comedia del Sr. Ayala. ¡Si vieras qué bonita es la dama que salió allí y qué lujo gastaba! Los cómicos deben ganar mucho dinero, y nosotros vamos á hacer que nuestra Rosalía sea cómica. La comedia se titula *El tejado de vidrio*, y yo estuve esperando toda la noche á que el tejado saliera; pero me quedé con la gana de verlo. Un señor que estaba al pie mio, dábame de vez en cuando fuertes codazos, diciéndome: Hombre, no se entusiasma usted? No vé usted qué bonito es *El tejado de vidrio*? Y yo miraba y remiraba, y nada, sin ver el tejado. Este señor me explicó la moral de la comedia, y es que uno no debe hacer daño á otro con la esperanza de bien, cosa que debiera saber el

un concepto, notable; repartos donde á una persona con familia muy reducida y de muy escasos haberes, se ha impuesto doble y aun triple cuota de la señalada en el mismo expediente ó repartimiento á un primer contribuyente de la misma población. Y ¿cuál es la causa predeterminante de semejantes abusos, que bien podríamos calificar de delitos, puesto que se encuentran penados en el Código vigente? Las odiosidades personales; el espíritu de bandería; la venganza indigna de que el interesado se negó á votar ó á prestar su influencia electoral en favor del cacique de aquel mal aventurado municipio.

Esto en cuanto al impuesto de consumos; que por lo que dice relación con la matrícula industrial, fácil nos sería del mismo modo acreditar los vicios ó ilegalidades de que adolecen muchos que, en varias provincias hemos tenido ocasión de examinar detenidamente; pues que en ellos se baja la cuota contributiva que, con arreglo á instrucción, debiera satisfacer más de un amigo del cacique y en cambio imponen arbitrariamente cuotas, más ó menos justificables, á los que no son amigos del bando dominante en la localidad.

Estos hechos no son nuevos; no son raros; no son desconocidos; por el contrario, son muy antiguos y frecuentes; están con la conciencia de la generalidad. Se conoce el mal; se deplora el abuso; pero falta el valor necesario

para aplicar el oportuno correctivo.

En fin, Lorenza, te digo que ese D. Adelardo sabe mucho, y el pueblo debe votarlo siempre, como decía aquel hombre que me daba los codazos.

Oye, Lorenza; lo más bonito de todo eran las bailarinas. Llevan el vestido muy corto, y dan unos saltos cuando bailan, que á mi se me saltaban los ojos, mirando sin pestañear. Al pronto me figuré que salían en piernas; pero el señor de los codazos me dijo que tenían pantalones de color de carne.

Esto contará Casildo, y Lorenza se echará á llorar, y la paz del matrimonio estará á punto de llevarse la trampa por mor de los malditos celos; consecuencia de dar mucho colorido á la descripción de unas pantorrillas.

Otro compromisario que nunca había venido á Badajoz, caso no muy raro en Extremadura, y que había oído hablar en su pueblo de la capital, como algunos hablan de Jauja, sin haberla visto, contaba en una resolana, á las tías de su lugar, lo que ustedes van á oír:

No sé donde tiene los ojos el tío Roque; ¡pues no decía que Badajoz era una tacita de plata! La noche que llegué me detuve en casa de un señor que andaba pescando compromisarios para un amigo suyo, y al retirarme á la posada, despues de la onca, me topé con un carro, cuyo olor me tiró de espaldas. Andaba receloso, sin saber donde hacer aguas menores porque el tío Roque me dijo que si me descuidaba me llevarían una peseta de multa, y no hay tal cosa; allí se orina uno donde le dá la gana y nadie le dice por ahí te pudras.

Me acosté y no pude pegar los ojos en to-

da la noche, porque en Badajoz, como en la aldea, hay mocitos que distraen la borrachera rebuznando por las calles, y unos cuantos se empeñaron en no dejarme dormir, dándome serenata al pié de la misma reja de mi habitación.

Me levanto y me sirve la patrona un vaso de leche: lo que tendria no lo sé; pero en muy poco estubo que no volviese á ver á mi Josefa.

La última noche nos retiramos á las dos, y nos costó mucho trabajo dar con la posada, porque se habian apagado los faroles, cosa que yo habia previsto, pues ya á las diez alumbraban muy poco Queyuelva otra vez el tío Roque á ponderarme el alumbrado y la policia de Badajoz, que yo le diré lo que viene al caso.

¡Y qué mala el agua! Y qué malo el vino! Y todo, qué caro! En fin, dígoles á ustedes que no vuelvo á ser compromisario por nada del mundo.

Porque ustedes no digan que esta, más que revista teatral, es revista de compromisarios, no seguiremos por este camino. ¿Pero qué hemos de decir del teatro, si de casi todas las comedias últimamente representadas, ya les hemos dicho á ustedes lo que hemos debido decirles, la primera vez que se pusieron en escena? Lo único notable de que pudiéramos hablar, como de cosa nueva, es la función que se dió el dos de Mayo para conmemorar los hechos gloriosos de nuestra independencia. Se repitió *Consuelo* y se leyeron poesías patrióticas por los Sres. Morales y Montaner, redactores de *La Provincia*, y los actores Boné, Altarriba y Jáuregui. Este último leyó las décimas de nuestro inolvidable amigo Bernardo Lopez Garcia, en las cuales ya saben ustedes que

efectiva, sino doble y triple cantidad, dados los presupuestos de gastos vigentes, es un hecho fuera de toda discusión. Lo que en manera alguna podemos aceptar; lo que en absoluto, y por absurdo, negamos, es que no haya un medio más equitativo y más justo de obtener para el Estado y para los Municipios todos los fondos y recursos necesarios para atender á sus gastos indispensables y legítimos.

La seriedad y la franqueza deben ser el carácter distintivo del Legislador, del que administra el Tesoro Nacional ó Municipal, del Estado ó del Municipio, como también del que se atreve á ocupar la atención del público con sus escritos más ó menos justificados. Esta es la razón, que, por nuestra parte, tenemos en cuenta para escribir, como lo hacemos, con entera franqueza, con toda lealtad, por más que nos duela tener que consignar algunas amarguísimas verdades.

Entendemos, pues, que una buena administración debe basarse en el conocimiento exacto ó aproximado de los productos de la hacienda que se administran, sea nacional, provincial, municipal ó particular, considerando el crédito como una parte de capital, acaso la más importante, pero como recurso extraordinario, para determinados casos imprevistos y urgentes: y dado este conocimiento, limitar y circunscribir los gastos naturales y ordinarios conocidos, si ha de procederse con prudencia, con prevision y propósito firme y saber de evitar el inmediato descrédito y la más completa bancarrota, á que seguramente conduciría y conduce el procedimiento contrario, é inverso.

Desgraciadamente, á nuestro juicio, tanto los presupuestos de ingresos generales del Estado, como provinciales y municipales, se hacen ó confeccionan con previo conocimiento de los gastos, adicionando estos con una partida para imprevistos, si bien

no pudiendo exceder del 10 por 100 de los gastos ordinarios y generales; pero sin el indispensable conocimiento exacto, ni aún aproximado de los productos legítimos, naturales y ordinarios de la Hacienda ó verdadera riqueza riqueza nacional, provincial y municipal, cuyo sistema, funesto en nuestra opinion, ha traído nuestros títulos de 3 por 100 al 10 y aún menos, con verdadero escándalo de propios y extraños; nuestra industria y nuestra agricultura al estado de prostracion en que hoy se encuentran; el crédito provincial y municipal no existe; sagradas obligaciones se cumplen en parte, ó no se cumplen; y, á pesar de que las contribuciones é impuestos se cobran con el auxilio de la fuerza armada y adjudicando á la Hacienda nacional inmensurables predios rústicos y urbanos los intereses de la deuda exterior é interior no se pagan regularmente; los hospitales provinciales y establecimientos de beneficencia se sostienen de una manera hasta difícil y los maestros de escuela se han convertidos en mendigos vergonzantes.

Semejante situación no se produciría ciertamente, si, formulado de antemano el presupuesto de ingresos, estudiando y buscando estos en las verdaderas y legítimas fuentes de producción, el de gastos se limitase á la cifra exacta que aquel arrojará, caso de no ser posible hacer algunas economías, que sería lo más prudente y beneficioso.

Y, aun siguiendo el sistema que combatimos, ¿á qué conduce el que para cubrir el presupuesto de gastos se propongan ingresos varios con diferentes nombre, cuando todos ellos han de salir de los exhaustos recursos del pobre contribuyente, como acontece, entre otros, con el impuesto de consumos?

Y no se diga que esta es una contribucion personal para cuya imposicion se toma por base el consumo, y que ninguna relacion dice con la

riqueza territorial; pues semejante afirmacion es gratuita y completamente destituida de fundamento, como se comprueba con las excepciones que para semejante impuesto establece la vigente instruccion y las clasificaciones, ó categorías, que para su repartimiento autoriza, todo en relacion con la posicion ó la riqueza del contribuyente.

¿No sería más conveniente el decir con entera franqueza y con toda lealtad al país, ó á la provincia, ó al municipio, necesitamos tantos millones de pesetas para pagar las atenciones que pesan sobre el Tesoro nacional, provincial ó municipal; estos han de salir precisamente del peculio particular, si no bastasen las utilidades de los contribuyentes por territorial é industrial? Ciertamente que sí.

El país, al menos, sabrá hasta donde el Estado, la provincia y el municipio necesitaban de sus utilidades, y aun de sus propios bienes, si aquellas no fuesen bastantes en un caso extremo para atender á los gastos que pesan sobre tales corporaciones. Así se evitan los abusos que se cometen á la sombra de tal impuesto, ya se recaude por arriando, ya por reparto vecinal, ya por uno y otro medio, como acontece en las poblaciones de reducido vecindario; se arrancaría un arma de partido y un elemento de perturbacion en los pueblos y aun se conseguiría que no se promovieran revoluciones, ni motines al grito unánime y conmovedor de ¡abajo los consumos!

Pero este artículo se ha hecho demasiado largo, y reservamos para el inmediato ocuparnos de la contribucion industrial.

LUIS A. FERNANDEZ.

Una carta de Madrid confirma la noticia que dimos en nuestro último número, de que ya no vá á París el Sr. Cánovas del Castillo, acompañado de su amigo el Sr. Vallejo Miranda, quien habia logrado inclinar el asi-

mo del *asombro de Europa* para pasar en su compañía unas cuantas semanas, olvidado de los asuntos y de los amigos. Estos parece que son tan moscas, que hanle obligado al Sr. Conde de Casa Sedano á publicar un edicto, en el que se dice: que es difícilísimo que el Sr. Cánovas pueda obtener el descanso que necesita, si continúa la afluencia de personas que asisten á la calle de Fuencarral, tanto que los amigos que le aprecian y quieren bien, consideran un acto de verdadera amistad, no importunarle en su casa á todas horas, con visitas que no sean precisas. Así, así se sacuden las pulgas y se manda á paseo á los visitantes molestos y á los pretendientes importunos.

En la madrugada de ayer se encontró en el zaguan de una casa, calle de Comedias, el cadáver de una mendiga ciega y anciana que habitaba en la calle de Concepcion.

Segun hemos oido, el cadáver, que tenia liada al cuello una soga, presentaba señales evidentes de que la pobre mendiga fué muerta por estrangulacion.

Refiérese también que reconocida por el juzgado la casa en que habitaba la víctima, se encontró descorrajado un baul, circunstancia que revela que la muerte de aquella infeliz se cometió para robarle los ahorros que pudiera tener.

Acercá de este horroroso crimen se instruye causa por el juzgado de primera instancia, habiendo sido detenidas algunas personas.

¿Qué maquiavelismo el de los conservadores!

Nos han asegurado que en la próxima eleccion municipal serán candidatos por el partido liberal conservador algunos demócratas.

Podrá ser, pero ó estos demócratas no son demócratas, ó si lo son, deben rechazar públicamente el que se ha-

rebosan una inspiracion y un entusiasmo que arrebatan.

Quisieramos hablar á ustedes de las poesías del Sr. Montaner, el Sr. Amatégui y el Sr. Morales; pero no podemos hacerlo hasta que se publiquen. Conste que sus autores fueron llamados á la escena y esto ya predispone en su favor.

De la que leyó el Sr. Altarriba, ya comprenderán ustedes que el autor de estas líneas no puede decir ni una palabra: se somete al fallo del público—al que agradece con toda el alma los aplausos inmerecidos que le tributó—y nada más.

Gran acontecimiento: representacion en nuestro teatro de la leyenda trágica del señor Echegaray, *En el seno de la muerte*.

No hay para qué decir que esta obra es imposible verla en todo su esplendor, sin que á ello contribuyan los actores y el aparato escénico. La ilusion no puede ser completa cuando las decoraciones están faltas de verdad y los artistas no ponen de su parte lo más indispensable siquiera, como lo es el aprenderse el papel. Por esto, aun cuando nosotros fuéramos capaces, que no lo somos, de hacer una verdadera crítica de la leyenda trágica, no la haríamos seguramente, temerosos de atribuir al actor faltas ajenas. Además, si aquellos que llevan en sus manos el cetro de la crítica, y que tienen, como el águila, la mirada que abarca el conjunto y los detalles, no se han atrevido á juzgar la obra del Sr. Echegaray en una sola representacion ¿podríamos nosotros hacerlo? La respuesta no es difícil. Mucho es, más sin duda de lo que podemos, dar á nuestro trabajo apariencias de crítica; pero pretender que las apariencias se conviertan en realidad, parecerse á cualquiera, ya nosotros los primeros, un aliento imperdonable.

Sin embargo, convenimos en que la leyenda trágica está escrita con más inspiracion y más espontaneidad que las demás obras del Sr. Echegaray; hay menos amaneramiento, más sonoridad en la frase, en una palabra, es el poeta más poeta. No faltan, en alguno que otro pasaje, las asperezas de otras veces; pero en general no tiene el drama la exhuberancia de hipéboles y de líricas exajeraciones que á otras obras del señor Echegaray tanto perjudican.

En cambio rebosa *En el seno de la muerte*, al par de la magnificencia y de la majestad del verso, pensamientos de primer orden, imágenes sublimes y gritos arrancados por el dolor y la desesperacion, que evidenciarían los primeros trágicos del mundo. Esto no hay que olvidarlo para apreciar el mérito de la obra, porque en toda ella se sienten las alentadas del genio, ante el cual, con sus extravíos y todo, debe la crítica descubrirse respetuosamente.

Se dice que Beatriz es un tipo repugnante; que Manfredo tiene un alma depravada. Será verdad; pero acaso los resplandores de tantas bellezas como atesora el drama ¿no son bastantes á disipar estas sombras? ¿Por ventura el gran trágico inglés no tiene en sus inmortales producciones, al lado de grandes bellezas, grandes extravíos? ¿No tiene ese desorden del genio, que no llegó á comprender Moratin, calificando muchas cosas de extravagancias y absurdos?

Después de todo, los tipos de Beatriz y de Manfredo, aun cuando repulsivos, no merecen tantos anatemas como la crítica les lanza. Nadie ha podido penetrar en el negro y hondo abismo del corazón, y nadie puede saber hasta donde alcanza y extravía el tiránico influjo de una pasión, cuyo fuego, cuando aumenta, es como la llamarada de

una hoguera, que hasta hace arder el agua con que se la quiere extinguir. ¿Quién es el que sabe donde se detendrá, empujado por una pasión violenta?

Será repugnante Beatriz; pero el poeta, comprendiéndolo tal vez, y necesitando esta figura para amontonar en el cuadro las negras nubes de la tempestad, ha llevado con gran talento el tipo de Beatriz como envuelto en las pliegues sombrías del drama; y tanto es esto verdad, que á pesar de ser la fuerza impulsora, digámoslo así, de toda la accion dramática, más que una mujer, parece la encarnacion de la infidelidad, personaje, como otros muchos del autor, que colocado en la pendiente de la fatalidad, rueda al abismo, como rueda hasta el valle profundo, por la áspera vertiente del monte, la piedra que se arroja desde la cumbre.

Y dicen algunos espectadores: ¿por qué Beatriz no reveló á Jaime las indicaciones amorosas de Manfredo? ¿Por qué este pone los ojos lascivos en Beatriz, pagando con una infamia el cariño de Jaime? ¿Por qué cuando éste regresó á su palacio después de la toma del castillo, su mujer encubre su perfidia con amorosos halagos?

En cuanto á lo primero, porque Beatriz confiaba todavía en sus propias fuerzas para conjurar los peligros, y no hubiera sido prudente hacer revelaciones, si ella creía que los propósitos de Manfredo eran fáciles de contener, sin abrir un abismo entre él y su hermano. Después de salir del castillo, de donde era forzoso que saliera para poner á salvo su vida ¿quién puede dominar las sugerencias de una pasión, que confía tal vez para enseñorearse, en la triste esperanza de la muerte de Jaime?

En cuanto á lo segundo ¿es por ventura tan monstruoso el que un hermano se una

more de su cuñada, que no haya ejemplos parecidos en otras producciones?— Si nosotros tuviésemos á nuestro alcance las obras de los grandes trágicos, bien podríamos señalar en ellas tipos cien veces más infames que el de Manfredo.

Por lo que hace á la última pregunta ¿quién no comprende que á Beatriz en medio ya de las tinieblas de su infortunio, le es forzoso callar y encubrir su crimen? Vive escantada de sí misma, como todos los grandes delincuentes; pero procura ocultar su delito, como todo el que falta cubre sus debilidades con las apariencias mejores. Uno puede sufrir los amargos reproches de su conciencia; pero pocos tienen valor para confesar á otros su indignidad. Tanto es el poder de la virtud, que aun los más depravados quieren parecer buenos.

Cualesquiera otros detalles, más ó menos oportunos, mejor ó peor interpretados por los actores, no son y no deben ser motivo para que se pretenda rebajar el mérito del drama. El sol es el sol y tiene manchas también; pero así y todo nos gusta más que esas estrellas brillantes que en vano quieren imitar sus resplandores.

De la representacion de la obra nada diremos, porque los actores se fueron ya, y no es cosa de arrojarles un dardo por la espalda. Nuestras últimas palabras hoy serán para despedir afectuosamente á los que han procurado, y lo han conseguido muchas veces, llevar á nuestro espíritu las dulzuras del arte. Si algunas veces les ha mortificado nuestra critica, que esto no sea motivo para que lleven de la humilde capital de nuestra provincia, recuerdos desagradables.

AVISO IMPORTANTE

La Perfumeria E. Coudray, 13, rue d'Enghien, Paris, que por la superioridad de sus productos, ha obtenido en la Exposición universal de 1878, la Medalla de Oro y la Cruz de Caballero de la Legión de honor, previene al público que, depositadas en el Ministerio de Fomento, su marca de fábrica y su firma, perseguirá según la Ley, así en España como en sus Colonias, a los contrafactores, imitadores, y vendedores de sus productos sospechosos de falsificación. — Único inventor de la Perfumeria especial de Lactéine, recomendada por las celebridades médicas de Paris, para todos los usos del tocador.

CHOCOLATES

DE

MATIAS LOPEZ

Madrid.—Escorial.

20 recompensas industriales

PREMIADO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

CON LA

GRAN MEDALLA DE ORO.

y nombrado por el Gobierno francés

CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR.

Cafés superiores.—Tés selectos.

Pastillas napolitanas y esquisitos Boubones.

DEPÓSITO CENTRAL. Puerta del Sol, 13. MADRID.

OFICINAS... Palma Alta, 8.

De venta en esta ciudad, en todas las tiendas de ultramarinos y confiterías más importantes.

MAGASIN DES DEMOISELLES.

Publicase el 10 y 25 de cada mes, por entregas grande in-8.—Año 34

Grabados de Modas y modelos de Tapicería coloreados; Aguadas; Grabados en negro; Novedades para piano y Canto; Albums de labores; Hojas de Confecciones; Corchetes y Retecilla, Patrones; etc.

El Magasin des Demoiselles gracias a las importantes reformas, introducidas en su publicación, es hoy el más elegante, el único que de mensualmente un trozo de música y reuna doble atractivo de un periódico literario interesante y un periódico de modas completo, enteramente independientes unos de otros.

Precio para España 80 reales (Las suscripciones se hacen por un año empezando el 1.º Enero) cada año forma un precioso libro, para las jóvenes pues la parte literaria está especialmente esmerada, habiendo sido premiado varias veces su Director por la academia francesa. También se admiten suscripciones separadamente a cada edición: Edición del 10, 55 rs.—Edición del 25, 35 rs.—Se suscribe en la administración de este periódico.



NO MAS FUEGO

50 años de buen éxito.

El linimento BOYER MICHEL, de Aix (Provence), reemplaza el fuego sin dejar la menor huella, sin interrumpir el trabajo o sin inconveniente alguno. Cura siempre las coqueas recientes y antiguas, los equinocas, nevadanas, alcanzas, moletas, debilidad de piernas, etc.

Paris, DORVAULT, 7, rue de Jouy. Madrid, por mayor, Agencia franco-española, Sordo, 31; por menor, a 22 rs.

Badajoz D. J. Jimenez.

SOLUCION COIRRE

AL CLORHYDRO-FOSFATO DE CAL

El más poderoso de los reconstituyentes. — Remedio heroico, empleado hace cinco años por los Médicos franceses y adoptado por todos los Médicos de Europa en todos los casos de Estenuacion de fuerzas, en los de Anemia, Clorosis, Tisis, Ceguera o Cacoquimia, Escrófulas, Raquitismo, las Enfermedades de los huesos, las Dificultades de crecer, la apatencia, las Dispepsias o Digestiones difíciles y las Enfermedades nerviosas.

Nota: Este medicamento se ha comprendido, en 1877, en el suplemento del Codex francés.

COIRRE, farmacéutico, en Paris, rue du Cherche-Midi, nº 79. «A fin de evitar la falsificación, todos nuestros frascos llevarán, de hoy en adelante las palabras Coirre a Paris impresas en el rótulo, con letras de seis colores, y las siguientes: que au Cherche midi 79, en letras de tres colores cada una y además, sobre el rótulo exterior, el sello del gobierno francés en tinta azul.»

Depósito en todas las farmacias de España.

ALMACEN DE HIERROS Y MADERAS

DE

JOSÉ LASSO DE LA VEGA,

calle de Sta. Lucia núm. 4,

Badajoz

Este establecimiento conocido con el nombre de ALMACEN DE SANTA LUCIA, es el único en su clase bien surtido en Extremadura.

Hierros, sartenes y calderos, hoja de lata, cazos, palas de hierro, estaño, plomo, zinc, puntas francesas, cobre, metal amarillo, chapas de hierro, telas metálicas cribas cedazos de todos números, mecha para barrenos, ornillas para fogones, col superior, muelles para muebles, pesas del nuevo sistema, y cemento romano.

En maderas hay decaoba, nogal, palo santo, cedro, Rlandes en varios largos anchos y gruesos, de pino portugués de todas clases tanto aserradas, como redondas, viguería y otros varios artículos.

Todo traído directamente y comprado en buenas condiciones permiten a su dueño competir en precios con Sevilla, Málaga y Lisboa. La casa tiene tarifas impresas y se las manda los que las pidan.

Aviso a los propietarios de casas en construcción.

Manuel Caballero, pintor, adornista y ornamentalista, tiene establecido su taller en Mé-

rida, calle de San Andrés, número. 5. Ella obra balaustrés, modillones, jambas, capiteles, remates y objetos para jardines, de barro blanco, florones, mechas cañas, capiteles de yeso. — Todo lo relativo a ornamentación exterior e interior de edificios y jardines, enviando los dibujos, se ejecuta a precios convencionales. — También se hacen esculturas de todos tamaños, de barro blanco, a 75 céntimos de real por cada centímetro que tenga de altura y 50 céntimos los pedestales para las mismas, como también bajos relieves o cuadros para adornar habitaciones; todo esto modelado por el escultor de la Academia de San Fernando D. José Lopez Alegria. — Los pedidos al dueño del establecimiento: el pago en Mérida y los envases para el transporte de cuenta de los compradores.

En el mismo establecimiento se venden baldosas encastradas de 7 pulgadas a 240 rs. milla y de 9 pulgadas a 300.

INTERESANTE.

En el establecimiento de la señora viuda de Brazos (Granado, núm. 13) se arriendan muebles de todas clases a precios muy arreglados. En dicho establecimiento acaba de recibir un abundante surtido, us. plase necha además, una notable rebaja en los precios de niorior.

COMPANIA COLONIAL

FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATES A VAPOR

Proveedora efectiva de la Real Casa

22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Unica casa en su ramo premiada en la Exposición UNIVERSAL DE PARIS.

CON DOS MEDALLAS

CHOCOLATES

GRAN MEDALLA DE ORO

SOPAS COLONIALES

MEDALLA DE BRONCE

ACREDITADOS CAFÉS

LOS ÚNICOS PREMIADOS

EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFA

Gran surtido de tés selectos, pastillas napolitanas y bombones de chocolate, dulces y cajas finas de Paris.

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20, sucursal, Montera, 8 Madrid.

VENTA A PLAZOS;

DESDE 10 REALES SEMANALES

SIN NINGUNA ENTRADA.

BADAJOS.—San Juan, 32.



Cuidado con las falsificaciones! Para no ser engañadas comprar en las sucursales que LA COMPANIA tiene establecida en todas las capitales de España para la venta de sus célebres máquinas.

Garantía positiva sin tiempo limitado. Enseñanza gratis a domicilio.

10 por 100 al contado.

SIN RIVAL EN EL MUNDO.

Las máquinas para coser de La Compañía Fabril Singer, se venden a plazos

por 10 reales semanales, sin ninguna entrada.

Así cuando se paga un plazo de la máquina, esta ha dejado ya al interesado una utilidad muchas veces mayor que la cantidad desembolsada.

Mas de 2000 casas establecidas en Europa para la venta exclusiva de estas renombradas máquinas.

No olvidarse ni equivocarse.

Calle de San Juan, 32.—Badajoz.

PARIS L. LEGRAND VIENNE
PROVEEDOR DE VARIAS CIUDADES Y TRANSMIS
PARIS 207, rue St-Honore, 207 PARIS

JABON-ORIZA

Produce una espuma fina y abundante con todas las aguas. El mejor y mas suave de todos los jabones de tocador (dice el Dr. O. Réver) indispensable para conservar al cutis su flexibilidad y dulzura.

CREMA-ORIZA para blanquear, suavizar y refrescar el cutis. **ORIZA-LACTE** contra las pecas y las arrugas.

AGUA TONICA QUININA LEGRAND Y POMADA CON BALSAMO DE CORTIM

Preparaciones según las formulas del Dr. Chomel para el aseo de la cabeza, regenerar los cabellos, impedir su caída y hacerlos crecer en muy poco tiempo.

En casa de los principales peluqueros y perfumistas de España y Francia.

ASMA

CATARRHO, OPRESION, TOS, PALPITACIONES.

NEURALGIAS

JARROCO, DOLORES DE ESTOMAGO

y todas las afecciones de las vías respiratorias, se calman inmediatamente y se curan usando los TUBOS LEVASSEUR. y todas las afecciones nerviosas, se curan inmediatamente con las PILDORAS ANTI-NEURALGICAS del Dr. CRONIER.

Farmacia LEVASSEUR, 23, rue de la Monnaie, en Paris.—Madrid: Agencia franco-española, Sordo, 31, Por menor en Badajoz, D. J. Jimenez.