



REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

SUSCRICION.

Badajoz 0'50 pesetas al mes.
Fuera 2 — trimestre.
Extranjero. 4 — semestre.

PAGO ADELANTADO

REDACCION

Y ADMINISTRACION,
CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

ESCRITORES.

D. Cárlos Miranda.

„ Diego Jimenez Prieto.

„ Felipe Cabañas Ventura.

„ Inocencio de Ona y Spert.

„ José Lopez Alegría.

„ José Martinez Medina.

„ Julio Gonzalez Hernandez.

„ Luis Marzal Martinez.

„ Ricardo Soto Pedreño.

„ Rómulo Muro y Fernandez.

„ Tirso Camacho.

DIBUJANTES.

D. Eduardo Gonzalez Correa.

„ Eduardo Salcedo Ruiz.

„ Luis Ramos Martinez.

ADVERTENCIA.

Después de estar en prensa el presente número, se ha inutilizado el retrato que teníamos preparado, cuya falta rogamos encarecidamente á nuestros suscritores nos dispensen.

SUMARIO.

La feria, por Cristino.—*Literatos incipientes*, *Esperanza Martínez Vigas*, por Salvator Campi.—*El triunfo de Peral*, por José del Solar.—*Soneto*, por Vicente Pascual.—*El por qué*, por J. Lopez Alegria.—*¿Te acuerdas?*, por F. C. V.—*Mi recuerdo*, por Tirso Camacho.—*Bagatelas*, por Diego Jimenez Prieto.—*En su tumba*, por Felipe Cabañas Ventura.—*Verdades amargas*, por Rómulo Muro Fernandez.—*Cantares*, por Palique.—*Cartas íntimas*, por Carlos Miranda.—*Epitafios*, por Ricardo Seto.—*Fantasia torera*, por José Perez Adsuar.—Noticias.—Anuncios.

LA FERIA.

Consecuencia de haberse declarado el cólera en la ciudad de Llerena, la feria que anualmente celebra nuestro Municipio, no ha estado este año todo lo concurrida que en los anteriores.

Aunque sea á la ligera, he de dar cuenta á mis constantes lectores de las diversiones de los pasados dias.

Pasemos por alto la diana, pues resultó poco bien, efecto de ser sólo la banda del Municipio la encargada de ella; en nuestro concepto, y á ser posible, la mencionada diana la hubieran tocado todas las músicas de la localidad.

El dia 16 en la mañana asistimos (aunque no fuimos invitados) á la distribución de premios á los niños y niñas pobres que más se han distinguido por su aplicación y aprovechamiento.

Comenzó dicho acto á las diez y media, ocupando la presidencia el alcalde D. Cayetano Rodríguez, el cual expuso la importancia de la enseñanza pública, la cual, dijo, era objeto de preferente atención por parte del Ayuntamiento que presidía, como lo revelaba el incluir en sus presupuestos cantidades para los premios que se iban á distribuir; los cuales sirven de aliciente y estímulo á los niños, que pueden, con aplicación y constancia, ser útiles á su patria en día no lejano.

Seguadamente se distribuyeron los mencionados premios, consistentes en un traje completo á tres niños y niñas pobres de cada una de las escuelas públicas.

El acto fué amenizado por la banda de música del Municipio y el Orfeón que dirige el Sr. Hermida, el cual hace verdaderos prodigios, si se tiene en cuenta el poco tiempo que hace se organizó.

En la mañana del 18 se repartieron 2.500 panes á los pobres de la población. Esta distribución de pan, merece nuestro espontáneo aplauso, pues parece lógico y natural que en dias que todo son diversiones para determinadas gentes, esas otras clases menesterosas tengan siquiera

el consuelo de poder dar un pedazo de pan á sus hijos.

Y llegamos á los fuegos artificiales, dirigidos por D. Manuel M. de Pinillos. Estos, en nuestro sentir, dejaron mucho que desear, pues ni encontramos en ellos novedad ni gusto; esto aparte de que el sitio elegido para que fueran quemados no era nada á propósito.

En los días 19 y 20 se celebraron en la Plaza de Toros dos magníficos certámenes gimnásticos por la seccion artística que dirige el Sr. Samperez. Este ilustrado profesor ha presentado en los días antes dichos los mas nuevos y arriesgados ejercicios en argollas, bambú, paralelas, doble trapecio, pirámides aéreas, alambre, torniquete, trampolin, etc.; ejercicios que todos ellos han tenido que repetirse entre prolongados aplausos.

Badajoz puede enorgullecerse al contar con un centro gimnástico de la importancia del que es propietario el Sr. Vazquez, de tener al frente un profesor tan entendido como el Sr. Samperez y disponer de una seccion artística tan numerosa y competente.

El paseo durante las noches de feria ha estado sumamente concurrido y presentaba buen golpe de vista por estar alumbrado con la luz eléctrica.

Y ya que del paseo hablamos, debemos decir que efecto de no regarse se hace imposible su permanencia en él; ¿no podría hacerse uso de las cubas que el Municipio tenía antiguamente destinadas para regar y el agua traerla del Guadiana?

También durante la feria la compañía cómicolirica que dirige el primer actor D. Santiago Valero, ha puesto en escena las obras *La rosa amarilla*, *Los langostinos*, *La almoneda del tercero* y otras, las cuales han sido representadas con bastante acierto.

CRISTINO.



LITERATOS INCIPIENTES.

(SILUETAS RÁPIDAS.)

VI.

ESPERANZA MARTINEZ VIGAS.

El *Diario de Badajoz*, *El Orden*, *El Fomento*, *El Imparcial Sevillano*, y una infinidad más de importantes periódicos y revistas literarias hánse honrado, de vez en cuando, en publicar las sublimes concepciones de esta modesta poetisa, nuestra colaboradora.

El estilo tan correcto como florido con que sabe desenvolver los pensamientos que su mente crea, el prodigioso dón de su alma para crear ideas mentales, las galas de su ingenio, sus delicados sentimientos, el castizo lenguaje de que

hace gala y la claridad y sencillez con que describe, la han hecho ocupar, con justicia, un puesto elevado en la literatura. Sus sonetos, sus rimas y sus cantares la han popularizado.

La maestría y perfección que en sus sonetos se advierten; la fluidez y sonoridad de los versos de sus rimas; los profundos pensamientos que estas entrañan; la amargura, el tinte popular y la armonía de sus cantares, si bellos en la forma sublimes en el fondo, son cualidades que le han valido la admiración de cuantos hemos tenido el gusto de saborear sus composiciones, verdaderas joyas literarias.

Sus sonetos cautivan, sus rimas conmueven, sus cantares enternecen.

En sus sonetos admiramos la perfección de Palacio; sus rimas nos recuerdan al malogrado Gustavo A. Becquer, y en sus cantares se advierte la inspiración de Trueba.

Si sus sonetos la hacen simpática, sus rimas y cantares la *sublimizan*.

Martinez Vigas es, no obstante sus pocos años, una poetisa que si vale mucho, promete más; y en una palabra, Martinez Vigas es un genio.

SALVATOR CAMPI.

EL TRIUNFO DE PERAL.

DESDE concha tirada por delfines,
Contemplaba Neptuno entusiasmado
Del líquido Sahara los jardines.

¡Oh! murmuró; la náyade y la ondina
Viven en lindas grutas de corales,
Ornando su garganta alabastrina
Con perlas que ni un rey las tiene iguales,
Y enlazando en su blonda cabellera
Flores que asombro fueran de esos seres,
Que lanzando en el mar nave velera,
E indagando en la ciencia sus deberes,
Recorrieron distintos hemisferios
Arrostrando furiosas tempestades,

¡Ah! Si ellos conocieran los misterios
Que mis dominios guardan; cuán altivos
Destruyeran mis bosques de meandrinas
Utilizando sus colores vivos,
Cortando las anemonas marinas
Y llevando mis bellas esplanarias
Y mis más sonrosadas muliporas
Consigo, dando aplicaciones varias
¡Oh, mar! á los productos que atesoras!

No estaba el dios tranquilo; á su memoria
Acudía con orden admirable
De los mortales la brillante historia;
Ellos lograron instalar el cable;
Reemplazar con el *clipper* la balandra;
Aplicar el vapor á sus navíos;
Inventar para el buzo la escafandra;
Dar nuevo cauce á caudalosos rios,
Y estudiar esos astros que titilan.
Sin tregua progresar; ese es su lema:
Si surgué un mal, sus focos aniquilan;
El rayo destructor les obedece,

Y su constancia crece
Cuando obstaculos brotan. Si vacilan
Alguna vez, la reaccion acude
Y la inercia sacude
Muy pronto esa soberbia criatura
Que aspira á navegar en el espacio.
Mortal era tambien Orfeo el tracio,
Y triunfó de Pluton su travesura.

Así pensaba el rey del Oceano,
Y abismado en sus tetricas ideas,
Que procuraba desechar en vano,
Temió por sus esplendidas astreas;
Sus retiporas de calados finos;
Sus estrellas de mar de estrañas formas
Y sus bellos ranúnculos marinos.
Sabe que fue el azar del hombre esclavo;
Que extraños caracteres eternizan
Grandes hechos que un pueblo lleva á cabo;
Que el pincel y el buril prodigios hacen;
Que truena el orador en la tribuna,
Y á su voz los imperios se deshacen;
En el cerebro ve del genio cuna,
Y angustias nuevas en su mente nacen.

Miraba los violados abanicos,
Que bello adorno son de las gorgonas,
Y los colibrís en matices ricos;
De las flustas y escaras las coronas;
Al coral adheridas las patelas;
Las medusas lanzando resplandores;
Penátulas sin fin trazando estelas,
Y por do quier estrellas diminutas.
Es grande mi poder, exclamó airado:
Tú, mortal, maravillas ejecutas,
Mas no te ponga en mi camino el hado.
¡Ay! Si te anima temerario empeño
Y oscuro arcano descubrir intentas
Confiando tu vida á fragil leño,
Ha de ser tan terrible mi venganza,
Que en el mundo en que vives, los anales
Mostrarán al que abrigue la esperanza
De otro plan realizar, horribles males.

A interrumpir sus amenazas vino
Un mónstruo que esplanarias aplastando
El jardín invadió. Sí, el submarino
De Neptuno aceptaba el mortal reto
Descendiendo del mar á lo profundo,
Siendo de inmenso asombro único objeto
Para los habitantes de aquel mundo.

Rugió Neptuno viendo su impotencia,
Y rompió exasperado su tridente
Sintiéndose vencido por la ciencia.

JOSÉ DEL SOLAR.

SONETO.

A mi distinguido amigo el ilustrado periodista
DIEGO JIMENEZ PRIETO.

No sabiendo qué hacer ni qué decir,
Y esperando ilumine Dios mi mente,
Por manejar la pluma solamente
Me pongo muchas veces á escribir.
Si me canso, las más suelo dormir:
Otras veces me paro de repente,
Porque canta el sereno torpemente
Las horas que se pasan sin sentir.

Y en fin, no escribo más; estoy dormido
Y la luz de la vela en agonía.
¡Que lástima de tiempo que he perdido!
¡Que le vamos á hacer! La noche es fría
Y la cama me espera. ¡Ah! Te pido
Me despiertes apenas nazca el día.

VICENTE PASCUAL.

—♦♦♦♦♦—
EL POR QUÉ.

A MI DISTINGUIDO AMIGO ADEL PINNA.

LA inmensa claridad del sol naciente
Me cansa y me fastidia,
Y maldigo con rabia furibunda
La bella luz del día,
Deseando que rápidas se pasen
Las horas, pues mi ira
A medida que Febo se oscurece
Se torna en alegría.
Cuando veo que el sol desaparece
Y empieza la neblina,
Precursora del astro de la noche,
A bajar de la cima
Por dó aquel se marchó con sus ardores,
Y la noche tranquila
Tiende su negro manto tachonado
De estrellas mil, que brillan
Por el celeste espacio, que extasiados
Todos los seres miran..
Entonces desaparece la tristeza
Que mi existencia mina,
Y huyendo de mi alma los pesares,
Dejanle su lugar á la alegría.
¿Sabes por que las sombras de la noche
Tanto me regocijan?
Porque sólo salir entonces puedo,
Pues por mi suerte impía,
Un grano me ha salido en la nariz,
Y de mí se reirian
Si luciendo nariz tan encarnada
Lanzárame á la calle por el día.

J. LOPEZ ALEGRÍA.

—♦♦♦♦♦—
¿TE ACUERDAS?

TE acuerdas, mi Elisa? Al pié del lago
cristalino cuya verdorosa superficie era
levemente agitada por la brisa, nos en-
tregábamos gozosos á las dulces expansiones de
nuestro amor purísimo.....!

¿Te acuerdas? Tú eras una rapaza alegre, ju-
guetona, expansiva, y yó..... yó, aunque de poca
másedad, era tu consejero, tu guía, tu maestro...

Eras entonces tan bella que la corrección de
tus formas, los divinos contornos de tu rostro no
podían contemplarse sin sentir deseos de poseer-
te; tan bella que, á haberte visto Murillo, te hu-
biera eternizado en sus vírgenes, como Praxite-
les hizo inmortal á Fryne en su famosa escultu-
ra la Venus de Guido; eras tan inocente, que tu
inocencia me asustaba; eras, en fin, una vír-
gen, un ángel, una diosa.

¿Te acuerdas cuando corríamos á la campiña
en busca de flores con que adornar tu sien?

¡Ay! Pasaron aquellas horas felices, aquellos
días dichosos, no quedando trás de sí más que
un recuerdo vago, indefinido, en mi mente, y
una herida profunda, mortal, en mi corazón.

Pasaron, sí, bella Flisa, aquellos momentos,
fugaces como el placer, y hoy, al recordarlos,
siento que en mi pecho aún no se ha extinguido
la llama del volcánico amor que con tu hermo-
sura encendiste.

¿Te acuerdas...? ¡Ay! ¿Para qué? Ya no volve-
rás á amarme, ya no me pedirás por favor que te
suba sobre mis hombros para pasarte al otro la-
do del riachuelo que serpentea entre las hierbas
del bosque, cuya sombra buscábamos en las ar-
doras mañanas del estío.

A veces, en las silenciosas tinieblas de la no-
che, al evocar los recuerdos gratísimos de aque-
llos felices días, una lágrima salta bien á mi
pesar de mis ojos y quema mis pálidas mejillas.

He intentado olvidarte muchas veces, pero ja-
más lo he conseguido.

¡Te he amado tanto...!

F. C. V.

—♦♦♦♦♦—
MI RECUERDO.

A...

IMPROVISACIÓN.

VISTE la perla de naciente aurora
Desprenderse en el cáliz de la flor
Y ostentarla un momento brilladora
Con gracia y con amor;

Y al aliento del aura vespertina,
Cuando la flor sus nétalos replega,
Desparecer la perla diamantina
En la brisa que juega?...

Así fué mi recuerdo, perla pura
Que un momento no más en tí brilló
Y que luego entre sueños de ventura
Fugaz se evaporó!

TIRSO CAMACHO.

—♦♦♦♦♦—
BAGATELAS.

En la calle de la Fresa
Puso una tienda Luís Bayo
Y la llamó «El Dos de Mayo,»
Camisería francesa.

Consuelo, mujer de Plá,
Se fugó con Luís Corzuelo;
Y asegura Plá que está
Muy contento sin consuelo.

Me decía Dorotea:
—Es imposible que crea
Que teniendo Juan Barridos
Un almacén de curtidos
Tenga tan poca correa.

Casóse con Paz, Antonio
Que tiene un genio que aterra;
Y asegura el muy bolonio
Que vive con paz y en guerra.

—¿Dónde va Vd., don Ramón?
—Voy á tocar, don Joaquín.
—¿Qué toca usted?
—El violín.
—Y usted, que toca?
—El violón.

Pelándose Juan Campelo,
Le decía al barbero Pi:
—Aseguro á usted, que á mí
No me toma nadie el pelo.

Al guarnicionero Recio
Le decía Serafín:
—Me pone usted el sillín
Bastante alto.... de precio.

Me ha quedado haciendo cruces
Por que le han dicho á Matías
(Fabricante de bujías)
Que tiene muy pocas luces.

DIEGO JIMENEZ-PRIETO.

EN SU TUMBA.

DESCANSA en paz! ¡El cielo lo ha querido!...
¿Quién contra el cielo á rebelar se atreve?
La parca fiera y el destino aleve
A tan triste mansión te ha conducido.
Ayer todo era vida. Hoy ni el ruido
Del mundo estrepitoso te conmueve,
Tu existencia, Delfina, un sueño breve,
Una amarga ilusión tan sólo ha sido.
¿Quién pensára jamás que bella, hermosa,
Te trajera á la tumba cruda muerte,
A mi alma poniendo horrible espanto?
Sin tu vida, la vida me es odiosa...
¿Para que he de vivir, si no he de verte?
¿Cómo vivir podré, si me ahoga el llanto?

FELIPE CABAÑAS VENTURA.

VERDADES AMARGAS.

El mundo es nécio, y pues lo paga es justo
hablarle en nécio para darle gusto.

LOPE DE VEGA.

I.

GARCÍA es un escritor
De lo poco que se ha visto,
Pues á más de ser muy listo
Es un excelente autor.

Escribe sus producciones
Con estilo muy correcto,
Y no incurre en el defecto
De explotar las traducciones.
Pero si hace alguna cosa,
Por muy buena que esta sea,
El público la *patea*
De una manera espantosa.
Y la opinión que silbó
Tan satisfecha se sale,
Pues si el arte dijo: ¡Vale!
Ella contestó que ¡Nó!

II.

En cambio escribe Garcés
De una manera infernal,
Porque es sólo un animal
De la cabeza á los pies.
Plagia lo que encuentra á mano
Y se las dá de escritor,
¡Mas cuando escribe mejor
Estropea el castellano!
Su género preferente
Siempre fué el género obsceno,
Y el pueblo lo encuentra bueno,
¿Qué bueno? .. ¡hasta sorprendente!
Y como la turba llena
De bote en bote la sala,
Si el arte dice que ¡Mala!
La opinión dice que ¡Buena!

III.

Después el que en su demencia
Así quita y dá la fama
Es el que después exclama
¡Que está el arte en decadencia!

RÓMULO MURO FERNANDEZ.

1890.

CANTARES.

POR la mañanita
Salen los morenos
A mirar tus ojillos gachones...
Y á tomar el fresco.

No digas mal de mis ojos
Aunque veas que no lloran;
Cuando son grandes las penas
Más vale llorar á solas.

En una tertulia
Leiste un soneto,
Y al oírlo, la mi serraniya
Murióse de miedo.

Llamarte á ti Pura
Y á tu madre Casta,
Es igual que llamar descarado
Al ancho de cara.

Se parecen tus ojitos
A los palos del arriero,
En que unos parten el alma,
Los otros parten el cuerpo.

A las doce de la noche
 Cuando cierran el café,
 Suelo hacerme esta pregunta:
 ¿A dónde diablos ire?

Te ví cierta noche
 Bailando flamenco,
 Y las pataitas que en el suelo dabas
 Me sonaban dentro.

Hasta el día que me muera
 Has ofrecido quererme,
 Yo no sé si estare vivo,
 Pero sé que no me quieres.

PALIQUE.

—♦♦♦♦♦—
CARTAS INTIMAS. (1)

IV.

CUÁNTAS veces, llegado á tu presencia,
 Luche con la impaciencia
 Que sirve de aguijón a los agravios;
 Y al querer confesarte mis enojos,
 Si llanto fue á los ojos,
 Las quejas no salieron de los labios!

¡Cuántas, viéndome herir por tu desvío,
 Con instantáneo brío
 Me apercibí para el combate rudo;
 Y al hacerme cautivo tus desdenes,
 Te dí el alma en rehenes
 Y volví á contemplarte absorto y mudo!

¡Cuántas, por fin, al declinar la tarde,
 Sintíendome cobarde
 Para una confesión de mis rencores,
 A la luz del crepúsculo, angustiado
 Sentábame á tu lado,
 Feliz aún mereciendo tus rigores!...

Mas ya todo pasó... De aquellos días
 De infaustas alegrías
 Quedan sólo el recuerdo de lo amargo,
 El germen de la tisis que me mata,
 La imagen de una ingrata
 Y un corazón sumido en el letargo.

Y es, al ver tu glacial indiferencia,
 Tan triste mi existencia,
 Que en mi pobre organismo de suicida
 Llevo—por un sarcasmo de la suerte—
 La vida de la muerte.
 ¡Y en el alma la muerte de la vida!

CÁRLOS MIRANDA.

Madrid, 1890.

—♦♦♦♦♦—
EPITAFIOS.

Aquí yace un prestamista
 Que prestó al ciento por ciento».
 (Por obras tan *meritorias*
 Debe estar ya... en el infierno.)

«Por aquí se fué al infierno
 Un hablador sempiterno».

«Pedro Torres, limpiabotas,
 Fabricante de betunes;
 Con sus *brillantes servicios*
 Dió á la nación mucho *lustre*».

«Yace aquí un tal don Zenón;
 Murió de una *indigestión*».

«Aquí yace un gran borracho».
 (De este se puede decir
 Que pasó la vida á *tragos*).

RICARDO SOTO.

—♦♦♦♦♦—
FANTASÍA TORERA.

No es verdad, ángel de amor,
 Que en esta plaza tan bella
 Preside una buena estrella
 A los toreros de honor?
 ¿No es verdad que en esas gradas
 Se ven mujeres radiantes
 De hermosura, y de brillantes
 A granel engalanadas?
 ¿En esos palcos costosos
 No ves niñas ideales,
 De rostros angelicales,
 Purísimos, candorosos?
 ¿En el alegre tendido
 Y en conjunto abigarrado,
 No ves al aficionado
 Con su chula entretenido,
 Al elegante gomoso,
 Al sencillo menestral,
 La griseta sin igual
 Y del genio algun coloso?
 ¿Y no ves los revisteros
 Que preparan las cuartillas
 Para escribir maravillas
 Si lo hacen bien los toreros?
 ¿No te entusiasmas sintiendo
 Esa música hechicera
 Que al son del vals ó habanera
 Va así el encanto subiendo?
 ¿No te seduce el paseo
 (Que es prólogo de la fiesta)
 De esa gente tan apuesta,
 De esos heroes del toreo?
 ¿No ves la llave y que agita
 El presidente el pañuelo?
 ¿No ves que se alegra el cielo?...
 ¿No sientes dicha infinita?
 Con qué poder sale el toro
 Corriendo fiero y bravío,
 ¿No lo ves, ídolo mio?
 —¡Ah, sí! mi amor, mi tesoro...
 — Pues si lo ves, alma mía,
 Si sientes como yo el gozo,
 Míralo, que sin rebozo
 Todo eso dice: ¡Alegría!

José PEREZ ADSUAR.

(1) De un libro inédito que lleva ese título.

NOTICIAS

En breve publicará nuestro compañero de redacción D. José Lopez Alegria una «colección de semblanzas y siluetas,» á la que precederá un prólogo de nuestro buen amigo el crítico Salvador Campi.

* * *

Ideas sueltas.

El que no tiene amor propio no tiene vergüenza.

El que no es ambicioso es un holgazán.

No hay mejor amigo que el que no dice que lo és.—B. V. D.

* * *

Puntualmente hemos recibido el núm. 29 de *El Bordado Económico*, periódico indispensable para las señoras profesoras, dibujantes y bordadoras.

La Administracion, Escudillers, 36, Barcelona, remite números de muestra.

* * *

El presidente de la Comision de Ferias del Excmo. Ayuntamiento, D. Rafael Trujillo, ha tenido la atencion, que le agradecemos, de enviarnos diez papeletas de pan para que las distribuyamos entre los pobres de esta ciudad y en la forma que tengamos por conveniente.

* * *

El nuevo Alcalde D. Cayetano Rodriguez, nos ha dirigido una atenta carta participándonos que ha tomado posesión de la presidencia del Ayuntamiento y que le será grato atender á las observaciones que le dirija la prensa para mejorar todos los servicios municipales.

Aplaudimos muy mucho los propósitos que animan al Sr. Rodriguez, y creemos que en un plazo no lejano tendremos ocasion de aplaudirle por su gestion como Alcalde.

* * *

Suplicamos á nuestros suscritores nos dispensen el retraso con que recibieron el número anterior, en gracia á que no tuvimos nosotros la culpa.

* * *

Te juro no he de olvidar,
aunque no te vuelva á ver,
los ratos que hemos pasado
en los brazos del placer.

Si me costára la muerte
el gozar de tus miradas,
gustoso la vida diera ...
¿Y en qué mejor emplearla?

E. PROVEDO.

* * *

Nuestro apreciable amigo y compañero de redacción D. Diego Jimenez Prieto, que reside actualmente en Sevilla, ha entrado á formar parte del periódico *El Cronista* que se publica en en aquella capital.

Damos la enhorabuena á nuestro compañero por su progreso en la carrera periodística.

* * *

Hemos recibido la visita del semanario ilustrado *El Chisme*.

Con agrado dejamos establecido el cambio.

* * *

El miércoles 20 acompañamos á su última morada al que en vida fué nuestro buen amigo don Ramon Figueroa Barba, persona que gozaba de grandes simpatías en nuestra localidad.

Al sepelio asistió una numerosa concurrencia.

* * *

Leemos en un periódico de Alicante:

«El joven tenor Sr. Gomis, se ha presentado ya en el Conservatorio de Milán, habiendo merecido muchos plácemes por las condiciones de la voz, hasta el extremo de que el maestro Sr. Blasco, que lo fue del inmortal Gayarre, dijera que con estudio y aplicación, reemplazaría en el mundo artístico á tan esclarecido artista.

Gran gloria sería para esta provincia que uno de sus hijos llegase á ocupar un puesto tan distinguido, alcanzado á fuerza de trabajo y estudio.»

* * *

Leemos en nuestro estimado colega el *Diario*: «Han sido prohibidos por el Sr. Gobernador los bailes en el Pasaje Peral.»

Enviarnos nuestro aplauso al Sr. Zancada por tan acertada medida.

* * *

Ayer salió para Lugo, á donde ha sido destinado como administrador de Correos, nuestro querido amigo D. Gustavo Barroso Alvarado.

Enviámosle nuestra enhorabuena.

A voluntad de su dueño se venden las casas calle de Melchor de Evora núm. 4 y 6.

Idem Santa Lucia núm. 32.

Idem de Gabriel núm. 43 y 38.

Idem Santo Domingo, núm. 14.

Idem Gobernador, núm. 44.

El que quiera más informes dirijase á su dueño, calle de Granada, núm. 55, principal.

SE ARRIENDAN

el piso principal de la calle de San Agustin, número 21 y el de la calle del Pozo, núm. 9

Informarán, Larga, 49, bajo.

FOSFORESCENCIAS

COLECCION DE ARTICULOS Y POESÍAS

originales de Felipe Cabañas Ventura y Augusto Sanchez Pantoja, precedida de un prólogo por don Francisco Franco y Lozano, Catedrático en el Instituto de Badajoz.

Precio: 1,50 pesetas.

A los suscritores de EL IRIS, 1 peseta.

De venta en la administracion de este periódico y en la imprenta y encuadernacion *La Minerva Extremeña*, plaza de la Constitucion, 21.

Badajoz, Tip. «La Minerva Extremeña», Constitucion, 21.

ACADEMIA DE CALIGRAFÍA

BAJO LA DIRECCION DE

DON CELESTINO RODRIGUEZ.

Maestro Superior y discípulo-suplente que fué de

DON GUSTAVO BARROSO,

Calígrafo de la Real Casa.

Calle Larga (Diputacion Provincial.)

HONORARIOS.

	Ptas.
Leccion mensual en la Academia.	7 50
» » á domicilio.....	10 »
» » á dos alumnos.....	15 »
» » á tres »	20 »
Exclusiva á dependientes del Comercio....	5 »
Reunidos dos y á domicilio.....	10 »
Leccion á domicilio á señoritas.....	15 »

NOTAS. Las horas de Academia serán de 3 á 4 de la tarde para los alumnos que no sean dependientes del Comercio, los que podrán asistir si les conviniera á cualquiera de las horas señaladas á mi domicilio.

Dichas horas cambiarán con arreglo á las de las de las clases de Instituto y Escuela Normal.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion..	46.085.364'66
Riesgos en curso.	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	1.127.081'81
Reservas	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo..	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

ALFREDO CAPDEVIELLE

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21, ••

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* im rovisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscut. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje. piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOS.—SAN JUAN, 25.—BADAJOS.

PRECIO FIJO.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar, Azucarillos, galletas.

Pasteles de varias clases, Pastas merengues de fresa, Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras, Objetos para regalos,

Y otras mil cosas muy buenas, Para las niñas bonitas

En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE **10.000** ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

PAX-UGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOS.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

LA PROVIDENCIA

MANUEL RUBIO Y HERMANO.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES

Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en montecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, generos de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.