

REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

SUSCRICION.

Badajoz 0'50 pesetas al mes.
 Fuera 2 — trimestre.
 Extranjero. 4 — semestre.
 PAGO ADELANTADO

REDACCION

Y ADMINISTRACION,
 CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

ESCRITORES.

D. Cárlos Miranda.
 „ *Diego Jimenez Prieto.*
 „ *Felipe Cabañas Ventura.*
 „ *Inocencio de Oña y Spert.*
 „ *José Lopez Alegría.*
 „ *José Martinez Medina.*
 „ *Julio Gonzalez Hernandez.*
 „ *Luis Marzal Martinez.*
 „ *Ricardo Soto Pedreño.*
 „ *Rómulo Muro y Fernandez.*
 „ *Tirso Camacho.*

DIBUJANTES.

D. Eduardo Gonzalez Correa
 „ *Eduardo Salcedo Ruiz.*
 „ *Luis Ramos Martinez.*

Profesorado de Badajoz.



D. Anselmo Arenas.

SUMARIO.

TEXTOS.

D. Anselmo Arenas. — *Literatos incipientes*, por Reinaldo Moreno Furmuz. — *Cantares*, por Felipe Cabañas Ventura. — *Ley de la inconstancia*, por Carlos Miranda. — *Soneto*, por Julio Gonzalez Hernandez. — *Sobre la playa*, por Tirso Camacho. — *Trompetazos*, por J. Penitas. — *Cantares*, por Ricardo Soto. — *Rafaeles y Ramones*, por José Martínez Medina. — *Delirios!*, por Rómulo Muro Fernandez. — *Comidilla*, por Salvador Campi. — *Junto al mar*, por José Perez Adsuar. — *Chulerías*, por J. L. A. — Noticias. — Anuncios.

GRABADO.

D. Anselmo Arenas, por E. Salcedo.

DON ANSELMO ARENAS.

Nació en Molina de Aragón, el año de 1844, y procede de una familia de modesta condición, cuyos individuos se han ennoblecido por medio del trabajo. A los quince años, después de adquirir los conocimientos de la primera enseñanza, se dedicaba á las labores del campo, al mismo tiempo que aprendía el oficio de zapatero. En 1850 comenzó los estudios de la segunda enseñanza, haciéndose bachiller en Artes en 1865, cuando ya servía en el ejército, en el primer regimiento de ingenieros. Supo hacer compatibles con el servicio militar los estudios universitarios de Filosofía y Letras, desde 1865 hasta Diciembre de 1868, siendo discípulo de Sanz del Río, Castelar y Salmerón, y terminó la carrera licenciándose en Diciembre de 1868, al mismo tiempo que recibía la licencia absoluta en el ejército.

En 1871 obtuvo por rigurosa oposición, cuyos ejercicios duraron dos años, y por unanimidad de votos del tribunal calificador, la cátedra de Geografía é Historia del Instituto de Las Palmas (Canarias). De 1870-72, al mismo tiempo que practicaba las oposiciones, aprobó como alumno libre en la Universidad de Madrid, los tres primeros años de la carrera de Derecho, que terminó en San Cristóbal de la Laguna (Canarias), licenciándose en 1875. Por supresión del Instituto de Las Palmas en 187... fue trasladado á la cátedra de Geografía é Historia de este Instituto, que ha desempeñado hasta el día con extraordinario celo é inteligencia, saliendo de su cátedra muchos discípulos que se distinguen por su ilustración y amor al estudio, que hacen honor al maestro.

Nuestro biografiado ha escrito varias obras dedicadas á la enseñanza, obras escritas á conciencia, que revelan las excepcionales dotes pedagógicas del autor y su extraordinaria competencia en estas materias; se titulan: *Geografía*

general, Historia universal, el primor tomo de la *Historia de España*, teniendo el segundo tomo en proyecto de publicación, y los *Compendios* de estas tres asignaturas. Se han publicado también varios de sus discursos pronunciados en sociedades y centros políticos, y conserva ineditos trabajos literarios y jurídicos sobre los *Fueros y Cartas-pueblas* de Molina de Aragón.

Fue uno de los fundadores de *El Autonomista* y el *Diario de Badajoz*, colaborando en ambos periódicos, especialmente en el segundo, donde se ha acreditado de escritor castizo y hábil polemista, temible por su dialéctica y las energías de su estilo.

Sus amigos políticos le eligieron concejal de este Ayuntamiento, donde ha desempeñado en el último bienio el cargo de síndico; pertenece á la Sociedad Económica de Amigos del País y á otras Sociedades científicas y literarias, y es actualmente presidente del Casino republicano de esta ciudad.

Arenas es un republicano convencido, de los que viven las ideas que profesan; está afiliado al partido federal; el radicalismo político y las reformas sociales sintetizan su credo político; Pi Margall y Salmerón son los hombres que le inspiran confianza en la política española. Tomó parte en las célebres jornadas revolucionarias de la noche de San Daniel y del 22 de Junio de 1866 en Madrid, cuando era alumno de aquella Universidad y estaba dado de baja en el regimiento de ingenieros. Sus ideas y trabajos libre-pensadores le han valido en más de una ocasión el ser blanco de apasionadas críticas y de injurias lanzadas con la careta del anónimo á que nuestro biografiado contestó con un silencio bastante expresivo; que no merecen otra cosa los detractores.

En el hogar, en la vida de familia, al lado de un modelo de madres y esposas por sus virtudes como por su inteligencia, jugando con sus hijos al mismo tiempo que los educa y los ilustra, estudiando, trabajando para el periódico, escribiendo alguna obra científica ó haciendo algun juguete para sus hijos, encontrareis á Arenas casi siempre, cuando sus obligaciones no lo retienen en el Instituto. De costumbres irreprochables, de trato afable y muy sencillo, con la franqueza y lealtad de un buen aragonés; con un sentido moral que vá haciéndose raro en estos tiempos de rebajamiento de los caracteres, amigo cariñoso y hombre activo y de generosas iniciativas, es nuestro biografiado una de las personas más estimadas en nuestra provincia por su cultura é inteligencia y sus servicios á la enseñanza oficial y a la cultura general del país.



LITERATOS INCIPIENTES.

(SILUETAS RÁPIDAS.)

V.

FELIPE CABAÑAS Y VENTURA.

GNTRETENIDO en *confeccionar* alguna de estas siluetas (que ya conocen mis lectores, siquiera no sea más que por lo *rápidas*) estaba yo hace unos días, cuando asaltó á mi mente la palabra «crítico» como si con tal recuerdo quisiera hacerme desistir de continuar mi tarea.

Y en verdad que no se me presentaba el crítico como el anatómico literario que con ese escalpelo de la observación, deshace y rebusca los defectos de lo que ha sometido á un exámen, y despues de exponerlo señala el remedio para combatir el mal con aquel desapasionamiento propio del hombre de ciencia; sino que se me presenta el crítico como uno de aquellos observadores envidiosos de sí mismo, que con más intención que buena fe sólo se encuentran satisfechos con sacar á *la plaza pública* los defectos de tal ó cual autor, pero sin que jamás digan ni apunten medio hábil á remediar el mal.

Quise desechar de la imaginación tan impertinente idea y al tocar en la realidad, me encontré con que esa era la figura de los críticos *hechos á la moderna*.

Porque si ha de *criticarse* á tanto crítico que por *ganar algo, escriben mucho*, sólo se verá que constantemente se están condoliendo del estado de nuestra literatura sin que indiquen el medio con que pueda aliviarse tal estado.

Y aquí vendría á pelo el cuento de aquel médico que durante su carrera científica todos los enfermos estaban gravísimos y se morían, según el mismo indicaba; pero en cambio no mandó ni un remedio ni formuló en su vida.

Porque lo que es derribar edificios sabemos todos, pero levantarlos, son muy pocos los que saben.

Y preocupado con mi idea, se me pasaba que tengo que hablar de un literato, tal vez poco conocido aún, pero que llegareis á conocer demasiado, porque si sois amantes de la literatura, apuesto y gano, á que leyendo una vez cualquiera de sus cuentecillos, no habeis de dejar de leer todo lo que ha escrito.

Y para mí pienso, que las condiciones de los individuos, es una de las causas porque éstos son ignorados; y esta afirmación mia, la comprueba Cabañas que, siempre en su tierra, no ha podido extender sus vuelos hasta donde pudiera llegar.

Es Felipe Cabañas, uno de esos poetas que sin pretensiones, empezó escribiendo, en los pe-

riódicos locales y pronto consiguió darse á conocer entre sus paisanos.

Comenzó como un poeta de sentimiento y bien pronto se le pudo ver que tenía condiciones excepcionales.

No he de negar tiene sus defectos como todo poeta joven, pues el que le haya leído, los habrá notado; pero son defectos propios de la edad y nunca al que comienza puede pedirse lo mismo que al poeta reconocido por todos como tal.

Cabañas, es demasiado joven, y esto ha sido la causa de su afectisimo, durante algun tiempo, llevando á la exageracion el *sentir*; pero todo aquello se borró con la esperiencia, y el mundo le enseñó mucho de lo que le faltaba que aprender.

Hoy Cabañas, convencido de que es más que un poeta se dedica á escribir artículos literarios, publicando cuentecitos y escritos tan primorosos, que resulta escribiendo en prosa, mejor que *haciendo versos*.

Por eso creo que si Felipe se estudiára á sí mismo conseguiría ser un verdadero literato.

Diganlo, si nó, su poema «Fray Servando» y su libro «Fosforescencias» en el que ha publicado prosas bellísimas, mal que le pese á algunos críticos de la tierra de los chorizos.

REINALDO MORENO FURMÚZ.

Madrid, 1890.



CANTARES.

No he visto cosa más rara!
Te la comí ayer á besos
Y hoy tienes la misma cara...

* * *

Juzga si la he conocido:
Cuando tropiezo con ella,
Me echo mano á los bolsillos.

* * *

En tus labios de coral
Bullen germenos de besos;
Cuando vayas á tirarlos
Avisame, e iré por ellos.

* * *

No me preguntes quien és,
Y juzga si la conozco:
Cada vez que me la encuentro,
Sube el rubor á su rostro.

* * *

No es posible ser ateo
Habiendo visto tus ojos,
Pues llevas la gloria en ellos.

FELIPE CABAÑAS VENTURA.



LEY DE LA INCONSTANCIA.

(DOLORA.)

«No por tí y para tí,
Llevo por lema en mi escudo.
La fe te salva, que así,
Puesto que de tí no dudo,
No debes dudar de mí.
Tal exclamaba el doncel,
Enamorando á su bella;
Y al prometerse amor fiel,
Como él no dudaba de ella,
Tampoco ella dudó de él.

II.

«Y nada más? .. Sí, señor:
Al mes de haber pronunciado
Tal juramento de amor,
Ella dejó á su adorado
Por un nuevo adorador...
Casó al fin la veleidosa,
Y el amante sin doncella
Cargó, á falta de otra cosa,
¡Con la prometida esposa
Del que le robó la bella!

III.

Y es que en el mundo traidor,
Cumpliendo así la condena
Que nos impuso el Señor,
¡Formamos una cadena
Que hace y deshace el amor!

CÁRLOS MIRANDA.

Madrid, 1890.

SONETO.

LA imaginaba angelical y pura,
Al hallarla en el mundo triste y sola,
Pensando la adornaba una aureola
De múltiples virtudes y hermosura.
Mi corazón, sediento de ventura,
Cual su bella ilusión consideróla,
Y un ídola culto dedicóla,
Manantial de caricias y ternura.
Mas ella fue perjura y fementida,
Pagando mi pasión tan pura y loca
Con el hielo de un triste desengaño.
Hoy, á pesar de estar envilecida,
Con sólo una palabra de su boca
Perdonaba á la impura todo el daño.

JULIO GONZALEZ HERNANDEZ.

SOBRE LA PLAYA. (1)

ROZANDO las arenas de la tranquila playa,
Una ligera lancha se observa sobre el mar;
El sol con rayos de oro salpica y tenue raya,
Del líquido elemento las ondas al besar.

Resuena la gaviota con áspero graznido,
Oscila el oleaje con tímido vaiven,

(1) Poesía inspirada en el precioso artículo titulado *¡Adios!* de mi querido amigo el Sr. Cabañas Ventura, publicado en el libro *Fosforescencias*.

Y una mujer y un niño de su ropaje asido
De la quebrada roca bajo un peñón se ven.

Son la mujer amante y el juguetón chieuelo
Coloso de los mares del bravo pescador,
Que bajan á la playa con amoroso anhelo
Por despedir al dueño rendido de su amor.

Allá la debil lancha se pierde mansamente,
Estela de alabastro dejando sobre el mar;
Acá petrificada sobre la arena ardiente,
La madre con su hijuelo comienza á suspirar.

De pronto allá un pañuelo se agita sobre el
viento,
Conmuevense un instante con júbilo los dos,
Y al contraer el labio con cariñoso acento,
Del fondo de sus almas escápase un ¡Adios!

TIRSO CAMACHO.

Julio, 1890.

TROMPETAZOS.

Esto es insoportable! ¡Así no se puede vivir!
O los chinches ó nosotros.
Figúrense ustedes que la otra noche me desperté completamente asustado, creyendo tener en mi cuerpo todas las bayonetas y demás accesorios pertenecientes á un ejército de moscovitas; enciendo la luz y ¡oh sorpresa! mi tálamo (como diría algun jóven romántico) estaba asaltado por una tribu de chinches *imberbes*, los cuales celebraban una *juerga* sobre mi *exausto* cuerpo.

Tarde más de una hora en ponerlos en dispersion; y no es esto lo peor, sino que la camisa que aquella mañana habia estrenado, parecía un campo de Agramante, á juzgar por la sangre que en ella habia.

Y á propósito de Agramante: Enfrente de mi cuarto habita un individuo que todas las noches, antes de acostarse, y en el mismo trage que el que empleó D. Quijote en la célebre aventura de los pellejos de vino, sostiene luchas campales con los tales insectitos. Subido en una silla y con una escoba en la diestra, se prepara para el ataque; moviendo la escoba en todas direcciones, consigue que los chinches, saliendo de sus guaridas, se aposenten en una sola pared, y entonces, el bueno de D. Ponciano, cae sobre la nocturna gente, y cantando aquello de «sangre y degollina,» empieza la *idem*; despues se mete en la cama tan tranquilo como si en su vida hubiera roto un plato, siendo así que aquella noche ha causado la perdicion de miles de familias *chinchúceas*.

El otro dia fuí á ver á un muy amigo mio; pero poco antes de llegar á su cuarto, escuché que daba destempladas voces en contestacion á otras no menos destempladas que daba su patrona. Quise enterarme del motivo de aquella riña, que tal debía de ser la que sostenían doña

Rosaura y Pepito; y supe que éste era asesino. Horrorizados pedí pormenores al criado que tal me dijo, y entonces comprendí lo que ántes no había acertado á comprender.

Doña Rosaura (la patrona) era miembro de la sociedad protectora de animales; mi amigo Pepe se vió acometido la noche anterior por una turba de insectos, y para librarse de sus picaduras, tomó una zapatilla y no quedó á uno para contarlo.

Al tal saber la patrona, le armó la *marimorena*, cuyos perdidos ecos llegaron á mis oídos.

Corro al lado de mi amigo, trato de disculparlo, mas ¡oh desgracia! doña Rosaura no toma esto á bien y me tira con una lavativa que en la mano tenía y que estaba preparada para un galguito á la sazón enfermo; ésta cae sobre la cocinera que entonces pasaba por el lugar del suceso; exasperada, tírale esta con una cesta de huevos, que fuer n á caer sobre el enfermo perro, el cual, de un saltó, cayó sobre una pecera que en la cómoda había; el agua cae sobre un gato, *auulla*, nosotros reímos y doña Rosaura nos echa de su casa.

Y todo ¿por qué? Por los chinches. Parece mentira que seres tan pequeños causen tantos trastornos.

Pero todo pasa en este mundo.

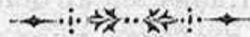
El otro día íbamos de paseo mi amigo y yó y nos encontramos de buenas á primera con doña Rosaura.

Aquello, más que mujer, parecía un sargento de carabineros casado en terceras nupcias; según ella nos dijo, los chinches habían sido los causantes de tal transformación.

Doña Rosaura no pertenece ya á la sociedad protectora.

Mi amigo Pepe ha vuelto á su antigua habitación, y todas las noches, antes de acostarse, en unión de doña Rosaura y *chancleta* en mano, recorren toda la casa cantando lo de «muerte y exterminio», y matando chinches.

J. PENITAS.



CANTARES.

De tus lábios, con los míos
Quite de azúcar un grano,
¡Que amargo encuentre el azúcar
Comparado con tus lábios!

Una hermosa sin honor,
Bien puede representarse
Por una gota de cieno
En el centro de un brillante.

Yá acabó mi sufrimiento,
Yá no siento pena alguna;
Pues soy un muerto que tiene
El mundo por sepultura.

La encontré en el cementerio,
Cuando á mi madre lloraba;
¡Hoy para llorar las dos
No tengo bastantes lágrimas!

Quando vayas á bañarte,
Ten mucho cuidado, niña;
Que el otro día te vi
Sin querer las pantorrillas.

RICARDO SOTO.



RAFAEL Y RAMÓN.

I.

Por cuestión de amoríos ó intereses
¡Que es la eterna cuestión!
Se dieron de puñadas y reveses
Rafael y Ramón.

Ambos, que eran amigos, me escribieron,
Los dos casi á la par,
Y los dos en sus cartas me dijeron:
—«¡Yo fui quien pudo más!»

«Luchaba con empeño y bizzarria
Y desusado ardor,
Mas la razón, al fin, de parte mía
¡Me hizo ser vencedor!»

De suerte, que no habiendo presenciado
Su rudo pelear,
Ni cual fue el vencedor ni el derrotado
Podría asegurar.

Porque confío me leo las misivas
De Ramón ó Rafael,
Digo al leer sus frases expresivas:
—¡El vencedor, fué el!

Y al pretender brindar de aquel combate
La gloria á un paladín,
¡Se la doy, sin temor á un disparate,
A quien más quiero, al fin!!

II.

Quando leo algún hecho de la historia
O de la tradición,
¡Me vienen enseguida á la memoria
Rafael y Ramón!!

José MARTINEZ MEDINA.



¡DELIRIO!

(Á MI MORENA)

Gres, muchacha, la más hermosa
De las mujeres que hay en la tierra,
Y si en tu seno se ve la rosa
De envidia al punto su tallo cierra.
Son tus mejillas como claveles
Pero claveles, hermosa mía,
De esos que guardan en su vergeles
Las bellas hijas de Andalucía.
Tiene los ojos bellos... tan bellos
Que encanto causan sus arboles,
¡Cómo que al fuego de sus destellos
Quedan oscuros todos los soles!
Cuantos, morena, ven en tu cara
La misma esencia de la belleza

Cual si en tu rostro se retratara
Con sus encantos, naturaleza!
Tu negro pelo, sobre esa frente
Tan bella y limpia como la aurora,
Parece tanta resplandeciente
En donde Venus contenta mora
Y al derramarse por tu garganta,
Cual se derrama del mar la espuma,
Cupido al verle goza y se encanta,
Dándole en día la mansa bruma.

Cuando indiscreta mueve tus rizos
Y juguetea con tus cabellos....
¡Por que atesoran tantos hechizos
Que anhela solo jugar con ellos!

Tus labios tienen tales colores,
Que el tinte nublan de los carmines;
Son cual cortinas de miradores
Donde se asoman los querubines!

Y aquellos dientes tan nacarados
Tan relucientes y pequeñitos,
Parecen fichas de los teclados
Por donde corren los angelitos

Tu cúbico seno, parece el trono
Donde se sienta la poesía,
Y con su lira de dulce tono,
Canta la entrada del nuevo día.

Donde se posan los ruseñores
Al ver las tintas de la mañana,
Y entre sus trinos halagadores
Te llaman todos su soberana.

Y esas pestañas mucho más negras
Que el fondo obscuro del negro abismo
Con los hilitos con que tu alegras
A los poetas en su mutismo

Tu pie es tan chico, como le tienen
Las ninfas tenues, y las ondinas,
Y esto es la causa de que se apenen
Cuando lo saben, todas las chinas.

Por eso al verte cantar, morena
Los paj rillos en la enramada,
Y está la fuente clara y serena
Al ver en ella tu faz copiada.

Por eso hermosa, murmura el río
Y hace mil ondas en su corriente,
Por eso, reina de mi albedrío,
Corre en su cauce tranquilamente.

Por eso siempre la dulce brisa
Hasta tí llega, pura y suave,
Solo por eso con tanta prisa
Por el espacio camina el ave.

Por tí tan solo, todas las flores
A la pradera dan su fragancia,
Por tí los sauces, con sus verdores
Se bambolean con arrogancia.

Por tí tan solo, linda morena,
Tiene la luna melancolía,
Y allá... en la noche clara y serena
La contemplamos con faz sombría.

La negra nube, solo por verte,
Cubre el espacio de oscuro manto,
Y ardiente chispa, doquiera vierte
Para que admires su extraño encanto.

Y hasta hay chiquilla quien asegura
Que al ver tu garbo, Dios mismo quiso
Darte un asilo, cual tu hermosura
Y abrió las puertas del paraíso.

Cuando te miro, pierdo la calma
Pero aunque siempre la esté perdiendo
Jurarte puedo que diera... el alma
Si me dejaran estarte viendo.

Y si dijeran que yo escojiese
Tu amor ó el cielo, de verdad digo,
Que en vez del cielo, sin que me pese
Desde ahora escojo.... penar contigo.

RÓMULO MURO FERNANDEZ.

Escalona, 1890.

COMIDILLA.

Como cada padre tiene derecho de bautizar á sus hijos con el nombre que mejor le cuadra, yó le doy á una serie de artículos críticos que comienzo hoy y que pienso publicar en esta revista el título, nombre ó epigrafe. pues de todos estos modos puede decirse, de *Comidilla*, por la misma razón que *Clarín* llama á los suyos «Paliques» y Valbuena «Ripios», ésto es, porque quiero.

Y á propósito: ¿Os gustan las críticas de *Clarín*? ¿Os agradan las de Venancio Gonzalez? A mí ninguno de los dos me hace chispa de gracia, y voy á deciros el porqué.

Clarín es muy mordaz, Venancio Gonzalez no critica más que á los que no piensan como el en materia de religión, y esto, que para algunos nada tiene de particular, lo creo gravísimos defectos, impropios de los que, como Alas y Valbuena, *mueven la pluma* de un modo correctísimo.

La crítica debe ser grave, y su principal objeto ha de ser enseñar; y con ésto hay suficiente para saber el género á que han de pertenecer mis *Comidillas*. Procuraré exponer los defectos que encuentre de un modo tal que el autor sepa corregirse en lo sucesivo, y no pueda molestarse en lo más mínimo. Quedense los insultos para *Clarín*, y las defensas de las creencias religiosas para Venancio Gonzalez, así como las *bufonadas* para los *clarinetes*.

Y vamos á otro punto: dicen algunos que para criticar es necesario saber hacer las cosas mejor que las censuradas, lo cual es un error, pues para exponer Valdivia, como lo hizo en el *Madrid Cómico* los defectos de las poesías de Campoamor, no necesitó escribir versos mejores que los del maestro de las doloras.

Un distinguido escritor, amigo mio, dijo un día que para criticar sólo era preciso saber que las cosas censuradas tenían defectos, con lo cual tampoco estoy conforme, pues muy bien pueden conocerse los defectos, y sin embargo, no saberlos exponer.

Tiene, pues, derecho á criticar todo el que, conociendo los defectos de una cosa, sepa mostrarlos é indicar el verdadero camino de no errar.

La crítica debe ser imparcial y desinteresada; y teniendo ésto en cuenta, he de censurar en mis *Comidillas* lo mismo á amigos que á enemigos.

Y hechas estas indicaciones, que pueden considerarse como el prólogo de los artículos sucesivos, termina por hoy.

SALVATOR CAMPI.

JUNTO AL MAR.

I.

HAY una gruta en la roca
 Que azota ó besa la mar,
 Y allí se fue á descansar
 Del calor que le sofoca.
 Se quita la cazadora
 Y se descalza los pies;
 Sientase, y queda después
 En actitud soñadora.
 ¿Acaso será un poeta
 Que, abandonando sus lares,
 Venga á olvidar los pesares
 Que le causó una coqueta?
 No sé, ni debo de hacer
 Conjeturas atrevidas,
 Que al cabo serán perdidas
 Sin dármele á comprender.
 Más bien su tranquilidad
 Me prueba que al dulce ruido
 De las olas se ha dormido
 Con la mayor suavidad.

II.

Veloces cual la esperanza
 Pasan las horas, y el día
 Que se va marca la umbría
 Que aparece en lontananza.
 Nada hay eterno y durable,
 Y al sueño dulce ó pesado
 Revive lo que ha matado
 La materia deleznable.
 Bostezando se despierta,
 Y expresa su mal humor,
 Al lanzar en derredor
 Su mirada vaga, incierta.
 Mira al mar, y se enfurece
 Cuando logra divisar
 Un objeto que en el mar
 Yá se ve ó desaparece.
 Y aumentando su tormento
 Ve otro bulto; ¡yá son dos!...
 Yá jura, yá clama á Dios,
 O reza, reza sin cuento...
 Olas deshechas en gotas
 Le salpican; él se azara,
 Y grita con voz muy clara:
 —¡Que se me ahogan las botas!

José PEREZ ADSUAR.

CHULERÍAS.

VAMOS, que te calles, *Rana*,
 Que eso es no tener *salero*,
 Ni sangre, ni *diznidud*,
 Ni *cúttis*, ni traje negro.
 Cuando á un hombre como tú,
 Que presume de torero,
 Viene un mal *aficionao*
 A querer tomarle el pelo,
 No se debe reparar
 En nada, ni más ni ménos,
 Y señalarle la cara,
Verbo y gracia, por ejemplo.
 —Pero escúchame, *Patillas*,
 No sabes tú que yó tengo
 Mucha paciencia y la sangre
 No se me sube al *celebro*

Hasta que no me han *sollao*
 Tres *manguzás*... prosupuesto
 Cuando yó no he *comprendio*
Ná, porque si *diquelo*
 Que quieren tocarme el *cutis*,
Camaró, que yó no quiero
 Que haya *guapos* en el mundo
 Ni en ningun otro *elemento*,
 Que suelten más puñetazos
 Ni que tengan tanto genio...
 —Que te calles; vamos hombre,
 Que tú eres muy *pinturero*
 Y presumes *endespués*
 Que se ha *pasao* el momento
 De pintarle al *sursum corda*
 Un *chirlo*, ni más ni ménos.
 Y lo que debias de hacer,
 Si es que tienes tanto genio,
 Era marcharte ahora mismo
 A casa de tu... Remed os,
 Y si estaba allí el *panoli*
 Que quiso tomarte el pelo
 Diciendo que esa *asauras*
 Se moria por su cuerpo,
 Soltarle cuatro *palás*,
 Y dos *gofetás aluego*.
 Pa que la otra no *creyere*
 Que era por *custión* de celos.

J. L. A.

NOTICIAS

En nuestro número anterior se deslizaron algunas erratas que fácilmente salvaria el recto criterio de nuestros lectores.

* * *

Hemos recibido el primer número de *El Fénix*, periódico semanal, que ha comenzado á publicarse en Villanueva la Serena.

Le deseamos prosperidades, y con gusto quedamos establecido el cambio.

A voluntad de su dueño se venden las casas
 calle de Melchor de Evara núm. 4 y 6.
 Idem Santa Lucia núm. 32.
 Idem de Gabriel núm. 43 y 38.
 Idem Santo Domingo, núm. 14.
 Idem Gobernador, núm. 44.
 El que quiera más informes dirijase á su dueño, calle de Granada, núm. 55, principal.

SE ARRIENDAN

el piso principal de la calle de San Agustín, número 21 y el de la calle del Pozo, núm. 9
 Informarán, Larga, 49, bajo.

FOSFORESCENCIAS

COLECCION DE ARTICULOS Y POESÍAS
originales de Felipe Cabañas Ventura y Augusto Sanchez Pantoja, precedida de un prólogo por don Francisco Franco y Lozano. Catedrático en el Instituto de Badajoz.

Precio: 1.50 pesetas.

A los suscritores de EL IRIS, 1 peseta.

De venta en la administracion de este periódico y en la imprenta y encuadernacion *La Minerva Extremeña*, plaza de la Constitucion, 21.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña", Constitucion, 21.

BAZAR INGLÉS.
 ANTIGUO CANDADO.
 CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,
Badajoz.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERÍA DE COCINA.

GRAN CERERIA
 DE
DEMETRIO LANCHO.
 CALLE DEL GRANADO, 32.
 BADAJOZ
 SE RECIBEN ENCARGOS.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA
 COMPAÑIA GENERAL
 DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
 DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64
Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,
10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion..	46.085.364'66
Riesgos en curso.	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	1.127.081'81
Reservas	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo..	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

ALFREDO CAPDEVIELLE
 RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
 JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,	Napolitanas, almendras,
Azucarillos, galletas.	Objetos para regalos,
Pasteles de varias clases,	Y otras mil cosas muy buenas,
Pastas merengues de fresa,	Para las niñas bonitas
Cubiletes, mantecados,	En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE **10.000** ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.
 San Juan 19.—Badajoz.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
 Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA
 y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

LA PROVIDENCIA.

MATEO RUBIO Y HERMANO.
 NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES
 Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, generos de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.
 Se garantizan sus calidades inmejorables.