



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. (Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . . 4 » semestre.
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

¡EN LETRAS DE MOLDE!

A sí se titula un folleto que nuestros queridos amigos y compañeros Jimenez Prieto, Lopez Moreno y Marzal, han publicado en Sevilla.

Y que han tenido la amabilidad de encabezarlo con el epígrafe de «Biblioteca de El Iris,» sin duda porque piensan seguir publicando otros volúmenes. De lo que me alegró infinito. Y conmigo se han de alegrar todas aquellas personas de gusto que, desembolsando *varios céntimos de peseta*, lean el citado librito.

Se compone este, en primer termino, de un *Hágame V. el favor de oírme dos palabras*, a manera de prólogo, y á continuacion tres artículos, versando todos sobre el mismo tema: «¡En letras de molde!»

Seguramente creerán Vds. que al llegar á este punto, voy á decir la frase generalmente usada por todos los que se encuentran en mi caso, de «Los lazos de amistad y compañerismo que con los autores nos unen, nos impiden hacer de la obrita todo el elogio de que es digna,» etc. etc.

Pero se equivocan ustedes de medio á medio, pues pese á quien pese, he de decir lo que en mi siento, repitiendo una y mil veces que, el mencionado folleto, es una obra que honra á sus autores, tanto por la forma, como por el fondo y las agudezas de ingenio.

El *Hágame V. el favor de oírme dos palabras*, segun cuentan las crónicas, es debido á la pluma de Jimenez Prieto, y tanto esta especie de prólogo, como el primero de los tres artículos, que es del mismo autor, rebosan la gracia y maestría que, como saben mis lectores, adornan á D. Diego.

En el segundo artículo, debido á la pluma de Lopez Moreno, se retrata con mano maestra á todos aquellos que, ansiando ser poetas, solo consiguen ser verdaderas calamidades públicas.

Y en el tercer artículo, Marzal desenvuelve un pensamiento que no puede ser más bello, á la vez que con más elegancia desarrollado.

Treinta céntimos de peseta es el precio del folleto, si bien á nuestros suscritores, que lo pidan al repartidor de este semanario, se les llevará á domicilio por el ínfimo precio de un real.

Los que no sean suscritores de EL IRIS, lo hallarán de venta en esta Administracion, al precio ya indicado.

Cor que á comprar el librito, que si en algo desmerece, es en que un pensamiento como el que encierra el último artículo, esté dedicado á la humilísima personalidad de vuestro atento servidor

A. S. P.

Historia de una hoja de papel.

I.

SRGULLOSA con la blancura que me d'ó el artífice, me encontraba entre mis amigas y compañoras, cuando entró en la tienda un descorazonado viajante que, cogiéndonos sin compasion, nos arrojó en un mundo. ¿Cuál seria mi destino? me preguntaba apesadumbrada. Pero fue mayor mi desconuelo al oír correr la llave y ver que aquella mazmorra iba á ser mi prision durante el viaje, y al recordar las buenas amistades que tenia con mis antiguas amigas, no cesaban mis ojos de verter lágrimas.

¡Cuántas veces, durante el trayecto, recordé el purísimo aire que respiraba en la estantería del almacén!

II.

Al abrir el baul, me quedé sorprendida. ¡Cuántos objetos relucieron ante mi vista! Pero mi sorpresa pasó al oír un golpe en el azafate donde me hallaba, volviendome á la realidad.

Aquello era una librería; un hombre de repugnante aspecto me coge, y al sentir pasar sus manos repetidas veces por mi cuerpo, me sonrojo; mi talle se llenó de polvo, y mi irritacion fue mayor al ver que le pareció caro mi precio. ¡Yo, que con mi blancura llamaba la atencion!

Ya soy suya. Un mozalvete me coje... ¿á dónde me llevará?... Una rápida idea cruza por mi mente. .

En el fondo de una habitacion veo una máquina que con sus palancas y ruedas parecia un mónstruo dispuesto á mutilarme; yo me ahogaba... debajo de una plancha me habian colocado y me sacaron á los pocos momentos; pero sin mi belleza... Sobre mi cuerpo habian grabado un nombre...

Me entraron en una caja; la cierran y la mueven... ¿A dónde iré? me dije.

III.

Varios dias permanecí en ella.

Ya me tomaron unas finas manos; un jóven de agradable aspecto me colocó sobre una carpeta, escribió sobre mí, me doblaron y me introdujeron en un sobre. ¡Era horrible mi situacion en aquella nueva cárcel!

¡Í hablar; al traves de las paredes ví dos hombres: uno de ellos me guardó en su bolsillo.

Unas delicadas manos rompieron con viveza mi prision; mi nueva dueña leyó lo que llevaba escrito; al contacto

de sus angelicales lábios, miré y ví á una encantadora jóven, una bellissima doncella

En perfumado cofre me guardaron, y á los pocos dias vinieron á compartir conmigo aquella deliciosa mansion, varias amigas.

IV

Dos años estuvimos gozando tan dulce bienestar, cuando un dia nos cogió con precipitacion la jóven, arrugándonos convulsivamente entre sus manos, y depositándonos en las del jóven, que nos llevó á su casa.

En un bolsillo me encontraba participando de la compañía de una petaca.

Despues de sacarnos de aquella prision y leernos, me acercó á una bujía y mi cuerpo quedó reducido á pavesas, que flotaron por la atmósfera.

Descubrí mi secreto... ¡fuí mensajera de amor!
¡Tal fué mi fin!

RAMON ROFFIGNAC Y THÓMAS.

CUESTION DE BELLEZA.

A los Sres. D. Diego Jimenez Prieto y D. Luis Marzal.

SEÑORES, por compasion,
Por Dios, no pedir poesia,
Al que necesita ¡un dia!
Para escribir un renglon.
Al que Erato no protege
Desde epoca ya remota;
Al que no entiende ni jota
En ese teje-maneje.

Y aunque entendiera ¿quién saca
De pobre imaginacion,
Un rasgo de inspiracion,
Al olor de la espinaca?

¿Quien cometa la imprudencia
De querer versificar?.....
La Cuaresma, á no dudar,
Embota la inteligencia.

.....
Ya sabeis mi situacion;
No obstante, por complaceros
Voy ahora mismo á exponeros,
Esta mi

DECLARACION.

«En la antigua Pax-Augusta,
(Ya no recuerdo en qué dia),
He leído una poesia,
Que si bien su forma gusta,

Necesario es confesar,
Aunque me vea en un aprieto,
Que á su autor Jimenez-Prieto
La abuela debió faltar.

Pues dice es tal su belleza
Y lo hace todo tan bien,
Que todas las que le ven,
Pierden por él la cabeza.

Y aunque esto pasara y más,
Decirlo, nunca debió;
Pues para guapo..... estoy yo,
Y no lo digo jamás.

Una vez aquí probado
Que el mencionado señor,
Por ensalzar su valor,
A la modestia ha faltado,

Solo me resta decir,
En obsequio de Marzal
Que es un hombre muy formal.
A lo que cual debo añadir,
Que si habló de su hermosura
Nunca rebajando ha sido
La de otro; en fin, que ha seguido
Esta cuestion, con cordura.

A. SANCHEZ PANTOJA.

MENTIRIJILLAS.

RUBIA Avelina,
Cara divina,
Blanca azucena
Del mes de Abril
¿Por que tus ojos
Causan antojos,
Tu fresca boca
Y encantos mil?

Cuando sonries
Dos alelies
En tus mejillas
Pinta el rubor;
Cuando suspiras,
Si tú me miras,
Loco me siento
Morir de amor.

Tu alma es hermosa
Como la rosa,
Pura y sencilla
Como el jazmin.
¡Ah! Bien quisiera,
Alma hechicera,
Tener tus galas
El querubin.

Deja, clemente,
Pose en tu frente
Un tierno beso,
Mi dulce bien.
Y luego muera,
Que morir fuera,
Morir entonces,
En el Eden.

K. K. TOES.

LIBRO NUEVO.

Con gusto damos cuenta en nuestro semanario de la aparicion del que lleva por titulo *Poetas religiosos inéditos del siglo XVI*, debido á la diligente paciencia y aficiones literarias del ilustrado bibliófilo el sábio sacerdote en quien se aunan armónicamente la ciencia de Dios y el cultivo de la poesia, conocido en el mundo de las letras y del profesorado orensano; D. Marcelo Macías y García,

Antes de ahora, los periódicos de Madrid y alguno de esta poblacion, ha emitido juicio sobre una de las producciones del Sr. Macías, recordando entre las últimas *La epístola á los Pisones de Q. Horacio Flaco*, traducida con tanta correccion como elegancia en prosa castellana, que con razon se dice por los inteligentes puede figurar, como de hecho figura ya, entre las mejores de su clase.

La coleccion de *Poetas religiosos* que hoy ofrece el catedrático del Instituto de Orense, se publicó por primera vez en la revista *Dogma y Razon*, y en ella pudo saborear el lector los profundos conceptos, la armonia del verso y la frase galana de escritores antes de ahora desconocidos, y que, gracias á la actividad del Sr. Macías, han sacudido el polvo del olvido, en que yacian, viniendo á ocupar el puesto de honor que legítimamente les corresponde, entre los clásicos del siglo de oro de nuestra literatura, los *Cristóbal Cabrera, Juan de Aramburu, Jerónimo de los Cobos y Pedro de Sayago*.

Renunciamos á trascribir ninguna de las composiciones de estos poetas, pues preferimos que nuestros abonados se deleiten con la lectura de estos bellísimos modelos, en los cuales corren parejas la forma y el fondo, sin que dejen de satisfacer ambos al crítico más exigente.

Felicítamos muy de grado á nuestro buen amigo don Marcelo por el servicio prestado á las letras pátrias, y no dudamos continuará en el camino emprendido, dando á conocer renombrados escritores, á quienes la incuria de sus compatriotas tenia relegados á los archivos de las bibliotecas, y cuyo conocimiento estaba reservado á escaso número de personas.

Esta obra forma un elegante volúmen de 187 páginas de esmerada impresion y buen papel, la que se halla de venta al precio de 3 pesetas en las librerías de Madrid, Orense y La Coruña.

FLORO.

POR LLEVAR LA CONTRARIA...

MONÓLOGO DE UN CURDA.

NADA, decididamente
No me vuelvo á emborrachar;
Porque me voy á abrasar
Con el ron y el aguardiente.
Confieso que hasta perder
Esta maldita afición,
Me daré algun sofocon;
Pero poco he de poder,
Ó no lo vuelvo á probar.
Porque soy maestro, y creo
Que con un vicio tan feo
No me van á respetar.
Así me ahorraré la *guita*
Que tan mal me estoy gastando,
Pues solo de cuando en cuando
Me tomaré una copita.

• • • • •
¡Pero y si cree mi mujer
Que debo mi *conversion*
A la plática ó sermon
Que me dijo antes de ayer?
Y si así lo cree, cualquiera
La puede luego aguantar....
Nada, voy ahora á tomar
Una *curda* de primera
Pa que se entere mi Pepa
Del muchísimo provecho
Que su plática me ha hecho.
Pero antes, que se sepa
Que si yo vuelvo á beber
Y me vuelvo á emborrachar
Es tan solo.... por llevar
La contraria á mi mujer.

DIEGO JIMENEZ PRIETO.

CARTA.

A MI AMIGO A. SANCHEZ PANTOJA.

QUERIDO amigo Pantoja:
«Tras la tempestad la calma»,
Dice un refran muy antiguo
Que aprendí en mi edad temprana.
Tu al instante me dirás
Cuando empieces esta carta:
¿Que es lo que quieres decirme
Con sentencias tan pesadas?
Pero ten paciencia, Augusto,
Y veras como esta máxima,
Ni está falta de razon,
Ni oportunidad le falta.
Porque con seguridad
Dirás sin pensar en nada
Que, ó he perdido la *tête*,
O quiero darte la *lata*
Cuando te suelto un adagio
Al principio de mi carta.
Pero nada de esto amigo,
Mi intencion no ha sido mala
Al recordarte un refran
Que aprendí en mi tierna infancia,
Ni he perdido la *chaveta*
Aunque tengo enferma el alma,
Por querer á una chiquilla
Que es tan bella y tan salada...
Y tiene unos ojos garzos
Que despiden llamaradas
Tan intensas, que si miran
Queman el pecho y el alma.
Mas... volvamos al adagio
Que es de lo que se trataba.
Te decía caro amigo,
Tras la tempestad la calma,
Porque pasó el Carnaval,
Y vendrá Semana Santa.

J. LOPEZ ALEGRIA.

DESDE SEVILLA.

Y ya me llegó la vez de decir á ustedes lo que pasa por aquí.
Si bien esta *crónica* temo que me resulte muy débil.

Como que las comidas de vigilia debilitan una atrocidad.

Eso de ir á cada momento al teléfono á pedirle á la Central que lo pongan á uno en comunicacion con el número ciento... .

Eso.... eso debilita mucho.

Los guisantes, las habichuelas, las guindillas....

¡Hombre! A propósito de guindillas.

Los del orden han hecho de las suyas.

El otro dia un ciudadano pacífico de esta localidad recibió un anónimo en el que unos cuantos cacos le exigian que aquella misma noche, y en el sitio que le señalaban de la plaza de San Isidoro, depositara una cantidad bastante respetable.

Nuestro personaje *se dejó de chiquitas*, y se fué derecho á la autoridad y dió parte á la Guardia civil.

Por la noche ya estaba un individuo del benemérito Cuerpo rondando la plaza y sus alrededores, vestido de paisano, para *trincarme* á los que querian hacer la antedicha *cacosidad*.

Mas hete aquí que á dos guardias de Orden público les chocó el que anduviese por allí tanto, ¿y á que no saben ustedes lo que hicieron? Pues.... determinaron prenderlo.

Lo que dió lugar á que se enteraran los cacos y se las *pirasen* mientras procuraban el detenido y la pareja de su mismo Cuerpo, que habian acudido á socorrerle, desvanecer el error en que habian incurrido los guardias.

Malogrando con esto uno de los buenos servicios que presta continuamente la Guardia civil.

¡Ay, guardias de orden público, qué bien os clasificaron cuando os colocaron entre *Los inútiles!*

* * *

En el teatro Cervantes, las obras que se han puesto en escena en esta semana han sido: *La Mascotta*, *El milagro de la Virgen*, *El molinero de Subiza*, *Marta*, *Jugar con fuego* y *La bruja*.

Con razon la llaman á *El milagro de la Virgen* la favorita de Beltrami, pues está en ella á una altura considerable; los números de la obra en que más se luce son: la romanza á las flores, del primer acto, que la canta con una expresion y dulzura magistrales; el cuarteto del segundo acto, y el duo del tercero, en el cual tambien se distingue mucho la señora Cortés.

Las demás funciones merecieron muy buena interpretacion, sobresaliendo en el concertante del segundo acto de *Jugar con fuego* el Sr. Beltrami, el cual fué llamado cinco veces al palco escénico; la Sra. Cortés y el Sr. Lacarra tambien se lucieron mucho en el duo de baritono y tiple del mismo acto. La jota de *La Bruja* fué cantada con mucha maestria por el Sr. Beltrami.

En el teatro del Duque se ha estrenado el drama *La Bofetada*, del Sr. Nova y Colson; algunas de sus escenas son de muchísimo efecto dramático; la interpretacion de la obra, que estaba á cargo de la compañía del Sr. Espantaleon, fue bastante regular.

* * *

Supongo que ya sabrán ustedes que se ha publicado el primer tomo la biblioteca de «El Iris», compuesto de tres artículos titulados *¡En letras de molde!* pues les voy á dar á ustedes un encarguito que desearia que no se les olvidase, y es... que lo compren.

* * *

Y ya voy á terminar esta mal llamada *crónica*, si bien antes tengo que felicitar á mi querido amigo el jóven pintor D. Carlos Guerra, por la última produccion debida á su inspirado pincel, que en nada desmerece de las anteriores.

Y contestar á mi querido compañero de redaccion *Serafin*, con las frases: «*No hay de qué; es justicia.*»

Hasta otra.

QUERUBIN.

Sevilla 16 de Marzo de 1890.

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.

PROVINCIAS.

Un mes.	0'50 pts.	Trimestre	1'50 pts.
Trimestre	1'50 »	Semestre.	3 »
Semestre.	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

COLEGIO CASA-PENSION

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.^o de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

GRAN CERERIA

Y

FABRICA DE TAPONES DE TODAS CLASES

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32.

BADAJOZ.

Se reciben encargos.

LA EMANCIPACION DEL HOMBRE.

Historia de su desenvolvimiento físico, religioso, moral, político, científico y artístico.

Se vende esta interesante obra, escrita por Salvador Sampere y Miquel, seguida de unas conclusiones de D. Nicolás Salmeron y Alonso é ilustrada por los señores Amado Baixera, Bastinos, Casanovas, Coll, Comellerán, Apeles Mestres, Planella, Pasos Roca y Sampere, Serra y Xumera, compuesta de cinco tomos, elegantemente impresa y encuadernada.

Puede adquirirse en casa de Bartolomé Guerra, Montijo.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR,

bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos ámplios en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nuñez, 18.—Badajoz

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,

Azucarillos, galletas,

Pasteles de varias clases,

Pastas, merengues de fresa,

Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,

Objetos para regalos,

Y otras mil cosas muy buenas,

Para las niñas bonitas

En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

La Minerva Extremeña

IMPRENTA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑIA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR INGLESES.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Camas de hierro.

Papeles pintados