



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. (Badajoz . . . . 0'50 ptas. al mes.  
Fuera . . . . 1'50 » trimestre.  
Extranjero . . . 4 » semestre.  
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

**S**ERAFIN, como quien dice, nuestro querido amigo y compañero D. Guillermo Pablo Garcia, por haber dirigido una carta sobre asuntos de actualidad, al director de nuestro colega *El Emeritense* ha recibido del cronista de este una serie de injustos ataques.

Pero ha sucedido, lo que era de esperar, esto es, una rectificacion por parte del cronista, rectificacion que así dice:

«*Serafin* ha aparecido. Resulta ser un amigo mio. Se ha presentado espontáneamente en mi casa. Hecha constar la torcida interpretacion dada por mi á algunas frases de sus cartas y que no existen ofensas á mi personalidad, yo rectifico los conceptos que pudieran ser ofensivos para el de los estampados en la crónica anterior.

Queda, en cuanto á mi, terminado este asunto.»

De lo que nos alegramos en el alma.

¿Lo ves, Guillermo, lo ves? ¿Ves como todos quedamos siempre, en el lugar que nos corresponde?

\* \* \*

En la flor de su vida, cuando alentada por risueñas esperanzas, confiaba en ser el modelo de la literatura española, cuando con el vigor propio de su corta edad planteaba problemas como el siguiente «¿Cual periódico morirá antes, *EL IRIS* ó *La Idea*?», cuando, en fin, necesitaba corresponsales en los pueblos de alguna importancia de esta provincia, *Extremadura Literaria* ha pasado á mejor vida.

¡Vaya por Dios!

\* \* \*

Los Sres. Nicolás hermanos, dueños de los acreditados establecimientos *La Esmeralda*, *La Fama* y *Las Américas*, han instalado un teléfono entre el despacho central (*La Fama*) y *La Esmeralda*.

Damos la enhorabuena á los Sres. Nicolás hermanos, que de tal manera saben contribuir al desarrollo del progreso en nuestra capital, con la instalacion de un aparato tan útil para el comercio.

Ha fallecido en Barcelona el Sr. D. Antonio Rafael García, teniente fiscal que fué de la Audiencia de Ronda, y abuelo de nuestro distinguido amigo y compañero don Augusto Sanchez Pantoja y García.

Descanse en paz el distinguido jurisconsulto, y reciba su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.

L.

EN EL TEATRO.

**E**L jueves último se verificó en el de Lopez de Ayala la fiesta artistica que organizó la comision de la Tienda-asilo, con objeto de destinar sus productos á la instalacion de mencionado establecimiento.

Para llevar á cabo la fiesta de que hablamos se contó con el desinteresado concurso de distinguidas personas de nuestra localidad, que siempre cooperan gustosas, cuando de realizar una obra de caridad se trata.

El teatro presentaba un buen aspecto, pues casi todas las localidades se encontraban ocupadas por bellas y distinguidas señoras y señoritas de nuestra localidad.

Despues de una bonita sinfonia ejecutada por la orquesta, se presentó en el palco escénico nuestro querido amigo don Sancho Sanábria que, como aficionado á la prestidigitacion, segun él dijo, iba á hacer algunos juegos de escamoteo.

Por los diversos y bien presentados juegos que nos dió á conocer, pudimos observar que el Sr. Sanábria, más que un aficionado, es un verdadero prestidigitador; el público aplaudióle multitud de veces.

El duo de tiples en la zarzuela *El dominó azul* fué cantado por la señora de Sanchez y la señorita Alba (Agustina), acompañadas al piano por el profesor D. Godofredo Melendez, con sumo gusto y afinacion, haciendo las delicias del auditorio y siendo llamadas varias veces á escena.

Tambien el Sr. Salas agradó en la balada de tenor en la ópera *Rigoletto*, como así mismo en el ária de tenor de *Campanone*, teniendo que presentarse en el palco escénico.

La señorita doña Agustina Alba nos hizo oír su agradable y bien timbrada voz, al cantar el wals *Il Baccio* y el ária de tiple de *Luccia de Lamemmoor*. El entusiasmo del numeroso público que ocupaba la sala, fué indescriptible; presentándose dicha señorita multitud de veces en escena y siendo saludada con atronadores aplausos.

Doña Asuncion Alba tocó al piano la sonata en mi bemol de *Hummel*, con agrado de la concurrencia que aplaudió á dicha señorita.

El ária de tiple de *Favorita*, supo cantarla la señora de Sanchez, con sumo gusto, tributándole el público justos aplausos.

Seguidamente nuestro querido amigo D. José Diaz Macias, Director de *El Orden*, leyó su poema titulado *Los hijos del mar*; con naturalidad, lenguaje correcto y expresivo, nos dió á conocer las magnificas estrofas de que está compuesto dicho poema. El pensamiento es ingenioso y la versificacion correcta, si bien por una sola audicion no se puede formar un acabado juicio. El público tributó justos aplausos al autor, que fué llamado varias veces al palco escénico.

La Srta. D.<sup>a</sup> Maria Romero tocó al piano el allegro final del concierto Stuch de *Weber* y el *tremolo*, de *Gotthalk*. To-

do lo que nosotros pudiéramos decir de lo admirablemente que dicha señorita ejecutó dichas piezas, sería pálido ante la realidad; bástenos decir que nó en balde ha obtenido en Madrid dos ó tres primeros premios y notas de sobresaliente en todos los ejercicios. En los pasillos del teatro los verdaderos inteligentes tributaban grandes alabanzas á dicha señorita, y el público la aplaudió frenéticamente, siendo llamada á escena multitud de veces.

También D. Bernardo Cano tocó la fantasía sobre motivos de la ópera *Africana* con verdadera agilidad y maestría, demostrándonos que es un verdadero profesor.

No terminaremos estos mal trazados renglones sin enviar nuestra más entusiasta felicitación á todos aquellos que han cooperado á que la fiesta haya obtenido tan magnífica interpretación, felicitación que hacemos también por tratarse de una fiesta que se destinan sus productos á un fin tan humanitario como caritativo y que puede ser en su día el paño de lágrimas, digámoslo así, de la clase obrera de nuestra capital.

CRISTINO.

## FRAGMENTOS.

**Q**UE, tiene mil azares  
Eso de tomar mujer.  
Por lo pronto, suelen ser  
Malos los preliminares.  
Estos son ansias, desvelos,  
Citas, rondas, desafíos,  
Trasnochadas y desvíos,  
Y peloterías y celos.  
Suele la amada beldad,  
Traerte á veces sin tino  
Guiñando el ojo al vecino.  
Todo esto es malo; es verdad.  
Decídete á ser su esposo  
Y sufres, ¡qué es la más negra!  
De la veterana suegra  
El exámen codicioso.  
Viene el gasto ¡es cosa óbvia!  
Y te exprimen sin piedad,  
Cuando no la vanidad,  
Los caprichos de la novia.  
Llegamos al desposorio;  
¡Das el suspirado sí!...  
¡Gracias á Dios! hasta aquí  
Has pasado al purgatorio.  
¡Mas preso en el lazo tierno  
Su amoroso afán reposa!  
¡Oh, entonces ya es otra cosa  
Entonces entra el infierno!...

A. GARCIA GUTIERREZ.

## CANTARES.

**N**o digas que no me quieres  
Que no lo puedo creer,  
Pues siempre ha tenido fama  
De embustera, la mujer

\* \*

Estoy sin querer, queriendo  
Estoy sin llorar, llorando,  
Sin querer ver, te estoy viendo,  
Y por tu causa pasando,  
Y por tu querer sufriendo.

\* \*

Reza por un querer muerto,  
Si acaso sabes rezar,  
O vierte una lagrimilla  
Si sabes lo que es llorar.

LUIS SIERRA Y MELLADO.

## Historia de una Cinta.

### I.



UNQUE me esté mal el decirlo, fuí hermosa.

Al nacer me mallugaron por medio de unos rulos y pasaron por entre unos hilos arrojándome después en una enorme caja.

Y aquí empieza mi historia.

Con extremada delicadeza me envolvieron en una cartulina sumamente elegante y á poco me exhibieron en el escaparate de uno de los lujosos establecimientos de París.

Estuve al público infinidad de tiempo y por amigas tenía á todas mis compañeras de infortunio.

Nos entreteníamos unas veces contándonos nuestras desdichas y otras burlándonos de todas las cursis que nos miraban envidia.

Una tarde, estando en familiar conversación, sentí un fuerte estremecimiento, y la mano de un mortal me cogió bruscamente y me llevó al mostrador donde una niña muy preciosa me esperaba con impaciencia.

Al verme no pudo ménos de sonreír con satisfacción, y cogiéndome entre sus dedos de marfil me estuvo admirando y diciendo palabras cariñosas que me obligaron á subir de color.

Por fin, de manos del comerciante pasé á las de aquella linda *mademoiselle*

Esta me encerró en una cajita perfumada y de vez en cuando me sacaba y me liaba en un cuello de Venus.

¡Oh! Que orgullosa me ostentaba entonces.

Mis extremos los azotaba el viento con singular coquetería yendo muchas veces á posarme en los coralillos lábios de mi nueva ama.

¡Pero la felicidad dura poco!

Aurelia, que así se llamaba la niña, tenía por futuro esposo á un apuesto mancebo, y este le exigió que me regalase como recuerdo de su inconstante amor.

Mi ama, tras breve lucha, accedió á su petición, y me encontré en manos de su prometido.

### II.

Creí que me esperaba una vida nuevamente halagüeña y reposada, que no iba á ser testigo de los muchos dramas que encierra este miserable mundo, y que mi vida se reducía á estar entre agua de colonia y cosas preciosas.

Pero desgraciadamente ni estuve entre perfumes, ni fui testigo de drama alguno.

Donde si estuve fue en un inmenso baul algo destartado y un poco antiguo que más bien parecía un desván.

Dióme terror al penetrar en aquella masmorra, donde encontré cosas verdaderamente extrañas para mí, como eran las pistolas, los cigarros, etc.

Y yo, el orgullo personificado, tuve que entablar relaciones con aquella gente de tan *poco pelo*.

Como mi nuevo amo no me cuidaba y me tenía arrumbada en el baul, iba perdiendo poco á poco mi color y mi juventud.

Yo en mi cautiverio, algunas veces me ponía á cantar aquella copla popular:

«Tristemente pasan mis años.»

y mis compañeras se reían de mi pena y se mofaban de mi canto.

Creí que aquella prision era eterna para mí.

Una tarde abrieron el encierro y me sentí oprimida por una mano trémula.

Era que la *Maritornes* aprovechando la ausencia de su amo buscaba una cinta para hacerse de ligas, y yo fui la que caí en su poder.

Me rasgó sin piedad y me colocó en ambas piernas.

Allí vi cosas que no son para dichas sino para verlas.

### III.

Pasado algun tiempo me encontraba en un monton de basura.

Yo que habia dudado del espiritismo creí entonces en él, porque de hermosa cinta de raso me trasfiguré en simple papel de estraza y me encontraba á las puertas de un tenducho de mala muerte.

E. B. DE A.

## DOS PALABRAS.

**D**ICE *La Idea* en su último número.  
«A las cobardes reticencias con que otra vez pretende molestarnos EL IRIS, no queremos responder. A los *chiquillos envidiosos y mal educados* se les desprecia ó se les tiene lástima.

Esto caso de no ser reincidentes; de serlo, se les dan azotes »

Aconsejamos de hoy para siempre á *La Idea* que cuando en nuestra publicacion encuentre algo que la ofenda ó moleste, proceda con la nobleza y sinceridad que deben existir entre periodistas, no confundiendo la entidad *periódico* con la personalidad del autor de aquello que no sea de su agrado; así se evitará de cometer injusticias, como lo hace en su número correspondiente al día 22, insultando, quizás involuntariamente y debido al estado nervioso del autor del suelto, á personas que forman parte de la redaccion de EL IRIS y que para nada se ocuparon jamas de *La Idea*.

Sea cual fuere el artículo que ha podido herir la delicada epidermis del colega, seguros estamos de que llevará la firma de su autor, á quien debieran dirigirse no á EL IRIS, en la seguridad de que sabrá contestar cual se merece el desdichado suelto.

Entre tanto, la redaccion de EL IRIS arroja á la cara del autor anónimo las cultas palabras que contiene el suelto, y deja á la consideracion del público sensato de parte de quien está la COBARDÍA; si del que firma lo que escribe ó del que se oculta.

Venga, pues, el autor del suelto á darnos esos AZOTES, en la seguridad de que no tan facilmente conseguirá su objeto, pues acostumbramos á guardar con el mayor cuidado el recipiente.

Por la Redaccion,  
A. SANCHEZ PANTOJA.

## MI MODISTA.

**S**on tus ojos, mi niña,  
Tan hechiceros,  
Y tienes unos contornos  
Tan retrecheros  
Y tan hermosos,  
Que no hay otros más bellos  
Ni más preciosos.

Tu cara es tan divina  
Y tan afable,  
Con esa boca pequeña  
Tan *deleitabile*,  
Que, sin agravios,  
Están pidiendo un beso  
Esos tus labios.

Es tu talle hechicero  
Tan rebonito,  
Y me usas un cuerpo  
Tan redondito,  
Que si pudiera,  
Más de un millon de abrazos  
En el te diera.

En fin, es tu conjunto  
Tan elegante,  
Quo por ti anda revuelto  
Más de un danzante.  
¡Olé salero!  
¡Vale más mi modista  
Que el mundo entero!

ANTONIO LOPEZ MORENO.

## AMENIDADES.

Pues no sabia que te habias casado.  
—Sí, hombre; me casé hace cuatro meses.  
—¿Y qué tal te vá?  
—Perfectamente. Figúrate si me irá bien, cuando al mes de casado se me escapó mi mujer con un alférez.... llevándose, por supuesto, á mi suegra.

Uno que al monte perdió  
la paciencia y el dinero,  
cuando del juego salió  
este rótulo leyó  
en la puerta de un platero.  
«Se limpia que es un primor  
cualquiera metal usado.»  
Y en medio de su dolor  
exclamó el pobre: «mejor  
lo limpian donde yo he estado.»

E. G.

\* \* \*

Entró un hombre en una barbería á sacarse una muela, y el mancebo, que era muy torpe, le sacó dos.

—¡Hombre, exclamó el paciente, si me ha sacado V. dos muelas!

—¡Silencio por Dios!—le contestó el mancebo—mire V. que si lo oye el maestro, le va á cobrar á V. las dos.

\* \* \*

Quando el trance se acercaba  
de dar á luz Rosalía,  
tanto, tanto se quejaba,  
que su esposo la decía:  
—¡No aumentes mi sufrimiento!  
¡Por Dios, mujer, ten paciencia,  
que esto pasa en un momento!..  
—¡Yo lo sé por experiencia!

A. S. P.

†  
EXTREMADURA LITERARIA,

!!! HA FALLECIDO !!!

R. I. P

*Su Director, redactores, corresponsales, colaboradores, suscritores, repartidores, etc., etc.,*

Suplican á sus numerosos amigos se sirvan asistir al sepelio del cadáver que tendrá lugar un día cualquiera y á cualquier hora, por lo que recibirán especial favor

El duelo se despide en la imprenta.  
No hace falta coche.

## PUBLICACIONES.

Ha salido á luz y se halla de venta en los kioscos y librerías, al ínfimo precio de 2 reales, el almanaque de *La Tomasa* para 1890, con magnífica portada debida al lápiz del tan modesto como gran artista que oculta su nombre bajo el pseudónimo.... Adorna el tomito, magníficos cromos de los reputados artistas Sres. Labarta y Pahissa y notables grabados de los mejores dibujantes ilustran un escojido texto debido á las plumas de nuestros mejores escritores y poetas.

Sabemos que la edicion se va agotando rápidamente.

## CORRESPONDENCIA.

Sr. D. J. D. L.—San Vicente de Alcántara.—Escribo particularmente.

Sr. D. R. M.—Llerena.—Lo mismo digo.

Sr. D. S. R. N.—Barcelona.—Me extraña su silencio.

Sr. D. M. P. T.—Madrid.—Pedir más disparates en dos redondillas (redondillas ¿eh?) le aseguro á V. que es pedir gollerias.

Sr. D. L. B. P.—Coruña.—*Flor de un día!*... se denomina un drama de D. Francisco Camprodon.

Sr. D. G. P. G.—Mérida.—Envío lo que sabes, y escribo.

Sr. D. R. M. T.—Almadén.—¡Esa propaganda, hombre, esa propaganda! Escribo particularmente.

Sr. D. V. C. U.—Barcelona.—Escribí particularmente.

BADAJOS.—Tip. La Minerva Extremeña, Constitución, 21.

# EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.  
SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.  
**SUSCRICION.**

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes. . . . .	0'50 pts.	Trimestre . . . .	1'50 pts.
Trimestre . . . .	1'50 »	Semestre. . . . .	3 »
Semestre. . . . .	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

**Anuncios, á precios económicos.**

PAGO ADELANTADO.

EL IRIS publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

## REGALO.

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

## COLEGIO CASA-PENSION

1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES  
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA  
INCORPORADO AL INSTITUTO  
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.<sup>o</sup> de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

## ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA  
Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SÚPERIOR,  
bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.  
18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplos en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nufiez, 81.—Badajoz.

## BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—  
Objetos de arte.—Cristaleria extranjera.—  
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-  
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-  
je, piel y escritorio.—Jugueteria y bisuteria.

Especialidad en bugias, bateria de  
cocina y perfumeria.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

## GRAN CERERIA

DE

**DEMETRIO LANCHO.**

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.  
BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios  
muy económicos.

## BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26  
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

## La Minerva Extremeña

IMPRENTA Y ENCUADERNACION  
DE  
CLARAMON Y COMPAÑIA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.