



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

DIRECTOR,  
Don Arturo Merino Benitez.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.  
Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

DIRECTOR LITERARIO,  
Don Augusto Sanchez Pantoja.

CRÓNICA.

Si Fernandez Bremon, Navarro Gonzalvo, Fernanfior y otros cronistas de alto vuelo tuvieran que hacer la de nuestra localidad, estoy seguro de que la mayor parte de las semanas se verian en gran aprieto. No es de estrañar, pues, el que yó me vea en un aprieto.... pero *mayúsculo*.

Basta de digresiones, y empecemos.

\* \* \*

Segun noticias que creemos fidedignas, la comision nombrada por la Sociedad Económica para la instalacion de la *Tienda-Asilo*, piensa que el festival que trata de organizar para destinar sus productos a tan benéfico objeto, se celebrará en la Plaza de Toros el dia 6 del próximo Octubre.

Es de esperar que, dado lo brillante que resultará el espectáculo, sea feliz el resultado.

\* \* \*

Nuestro distinguido amigo el conocido profesor D. Eduardo Morán Triana, licenciado en Filosofia y Letras, ha trasladado su colegio de segunda enseñanza a la calle de Arco-Agüero, núm. 20, frente a la iglesia de las Carmelitas.

\* \* \*

La seccion dramática del Liceo de Artesanos tiene el propósito de celebrar una velada en honor del que en vida fué su director de escena D. Mariano Ordoñez y Thómas.

\* \* \*

El dia 16 del corriente dieron principio en el Instituto provincial los exámenes extraordinarios, comenzando con los de ingreso y siguiendo con los de Física y Química, de cuyos alumnos no mereció ninguno la suspension.

\* \* \*

Dícese, aunque no sabemos con qué fundamento, que el teatro Lopez de Ayala ha sido arrendado a una compa-

ñía de zarzuela que ha estado dando representaciones en las principales capitales de provincia.

\* \* \*

Se encuentra enfermo hace algun tiempo el catedrático de Matemáticas de este Instituto, D. Francisco Morales. Le deseamos pronta mejoría.

CRISTINO.

PULVIS ES.

EN EL ALBUM DEL CASINO FIGUERENSE.

Dios dijo á Adam: «Hecho estás De polvo, y has de volver A la tierra polvo á ser.»  
¿Y quién en la tierra es más?

Los que al hombre esclavizais De la libertad en nombre,  
Los que los fueros del hombre En nombre de Dios hollais,

Idolos de la ambicion,  
Del orgullo y del dinero,  
En el siglo venidero Sereis polvo de panteón

Autócratas y sultanes,  
Tiranos ayer temidos,  
Mañana estareis tendidos Al nivel de los patanes.

¡Polvo! ¡Polvo! ¡Nadie es más!  
A quién se alza y se revela,  
Tiende la muerte, y nivela Su polvo al de los demás.

Ley es del Dios infinito:  
El polvo que al alma encierra,  
No guardan sobre la tierra Los mármoles ni el granito.

Por más que duro le sea,  
Por más que tal fin le asombre,  
Sobre la tierra, del hombre No queda más que la idea.

JOSÉ ZORRILLA.



Excmo. Sr. D. José Zorrilla.

## NUESTRO GRABADO.

El ilustre vate español, recientemente coronado en Granada, D. José Zorrilla, no necesita biografiarse; su nombre es tan popular, que pocos, muy pocos, no habrán tenido ocasión de admirar sus meritos como poeta inspirado y como insigne dramaturgo.

La Redaccion de EL IRIS rebosa de patriótico entusiasmo al ofrecer á sus lectores el retrato del primer poeta del siglo XIX.

## LOS TRES FRAILES ROJOS.

LEYENDA BRETONA.

II.

Siete meses habian transcurrido desde entonces, y por el mismo bosque en que vivian los Templarios, caminaba un viajero extraviado y casi entumecido por el frio. La noche era horrible. Rugia el trueno; un huracan espantoso desgajaba las ramas de los árboles, llovía á torrentes y sólo de tiempo en tiempo la luz cárdena y fugitiva de un relámpago venia á iluminar rápidamente aquella escena de desolacion.

El viajero caminaba silencioso, hundiéndose en el fango y caminando poco á poco por miedo á caer en alguna sima. El espectáculo de la Naturaleza, agitada por los elementos desencadenados, detenía las maldiciones en sus lábios.

Por fin se detuvo; al resplandor de un relámpago habia visto ante sí un severo monumento que parecia ofrecerle la proteccion que entonces necesitaba. Dirigióse hácia él, como Dios le dió á entender, y ya iba á pedir auxilio, cuando un ligero rumor de palabras entrecortadas llegó confusamente á molestar su oido.

Aplicó sus ojos al agujero de la cerradura y miró; pero al cabo de un momento, un grito ahogado se escapó de su pecho, y tuvo necesidad de apoyarse en la pared para no caerse desvanecido.

Al vacilante fulgor de una lámpara que alumbraba una pequeña iglesia, habia visto tres frailes rojos ocupados en abrir una fosa al pié del altar mayor, y tendida en el suelo y á su lado, con los piés y las manos atadas, una jóven de extraordinaria belleza que lloraba y gemia amargamente.

—¿Por qué me vais á enterrar viva en esa sepultura que me hace estremecer? ¿Qué daño os hice? Dejadme vivir, tengo sed de vida. Soy muy jóven todavia para morir. Siete meses hace que os pedia me dejaseis ir á mi casa; no seais hoy como entonces sordos á mis quejas. Por piedad, dejadme vivir.... no me mateis....

Los frailes rojos continuaban su tarea sin responder....; luego la luz se apagó y el viajero extraviado no vió más. Oyó el ruido de un cuerpo al desplomarse.... unos pasos que se alejaban... despues nada. Pero al cabo de algun tiempo una voz débil y quejumbrosa como si saliera del centro de la tierra, murmuraba:

—Quisiera el bautismo para mi hijo... la uncion para mí... y moriria contenta.

Y pálido, desenejado y medio loco de terror, el viajero echó á correr en demanda de gente, que socorriera á aquella desventurada.

Al dia siguiente, agolpábase el pueblo en derredor del convento de los Templarios exalando gritos dolorosos acompañados de sordas y mal contenidas amenazas. En la iglesia todos los individuos de la orden, formados en dos filas, permanecian confundidos ante el conde y el obispo que les lanzaban miradas severas, mientras unos cuantos soldados removian la tierra al pié del altar mayor. En breve se retiraron espantados, y todos los circunstantes, mudos de horror, cayeron de rodillas. Allí, tendida sobre la fosa ensangrentada, yacía la pobre Magdalena, que antes de morir se habia desgarrado el pecho con las uñas y las manos, y los brazos con los dientes, sobre su seno, todavia palpitante, dormia tranquilamente un niño recién nacido.

Tres dias y tres noches pasó el obispo en oracion ante aquellos restos inanimados, y durante los tres dias el pueblo no se separó del convento ni un solo instante. Al terminar el tercero, el niño dormido sobre el seno de su madre, se levantó, dirigiéndose con paso firme y seguro

hácia tres de los frailes rojos agrupados alrededor, y señalándolos sucesivamente dijo con voz clara:

—Estos son los culpables.

Pocos dias despues, los tres infames eran quemados vivos en la plaza pública.

III.

Desde entonces, apenas las sombras de la noche llenaban el espacio, veíanse en el mismo bosque que antes ocuparan los Templarios, tres fantasmas envueltas en largos mantos flotantes, que le recorrian en todos sentidos montados en tres esqueletos de caballos. Los viajeros que entonces cruzaban el bosque eran atraídos hácia ellos por una fuerza extraña y desconocida, y desaparecian para siempre sin que se pudiera averiguar su paradero. Cuando más tarde la orden del Templario fué juzgada y condenada por Felipe el Hermoso, y sus principales jefes murieron en la hoguera, los tres frailes rojos desaparecieron. Desde este dia nadie los ha vuelto á ver.

EUGENIO OLAVARRIA Y HUARTE.

## SEMBLANZA.

Es un pollo muy mono y picaruelo,  
Y á pesar de que hoy es un gomoso,  
Como siempre gustó de hacer el oso,  
Vestía en otro tiempo á lo tolelo

Quiso ser ingeniero el niño terso;  
Mas... este Lopez que há mucha alegría,  
Despues se dedicó á la abogacía  
Y entretiene sus ócios con el verso;

Pertenece á la flor de la hig-lisse,  
Versifica en seguida que se ofrece,  
Y es, en fin, un polluelo que parece  
Un merengue vestido de dandy.

J. LOPEZ PRUDENCIO.

\* \* \*

## A UNA.

Como el oro es tu cabello,  
Como el oro son tus cejas,  
Y tan blancos son tus dientes  
Que á la nieve se asemejan.

Rostro más bello no he visto,  
Ni ví mujer más perfecta ..  
Pero me asalta una duda:  
¿No serás algo coqueta?

ANTONIO LOPEZ MORENO.

\* \* \*

## LA MUJER.

La mujer es una rosa  
De una fragancia exquisita,  
Mientras se mantiene hermosa;  
Mas cuando al fin se marchita,  
No hay cosa más... horrorosa.

Es tan fácil el hallar  
Una mujer que nos quiera,  
Como posible encontrar  
La aguja que se perdiera  
En la inmensidad del mar.

La virtud, en este ser,  
Es la joya más preciada  
Que el hombre debe escoger...  
No existe en el mundo nada,  
Como una buena mujer.

L. BERNAL.

## ¡OTRA CORONA!

**N**o crean Vds. que voy á pedir que coronen otra vez á Zorrilla, ni que coronen á doña Carolina Coronado, que ya lo está, siquiera por el apellido. Lo que pido es que se corone á otro, que tiene más méritos que estos dos principiantes.

A Felipe.  
Pero hay que coronarle, no como poeta; sino como periodista, como cronista.

Y no con corona de laurel.  
Eso se queda para las medianías.  
El necesita algo más; alguna novedad, algo original.  
Una corona de cardos y alfalfa combinados, con bellotas al natural.

Y para que no se pinche, que se la pongan sobre el sombrero.

Así estará más interesante.  
Entonces se celebrarán grandes fiestas.

Habrán, en su honor, veladas literarias, en donde leerán sus producciones vates tan inspirados como Tomás Pulgar Navarro, Genaro del Aguila, y hasta el mismo Felipe leerá su poema en veinte cantos y un adoquin, titulado *Ayes del alma ó El gorrion silvestre*.

Hasta vamos á tener funcion de iglesia con bendicion de sus obras, y al final auto de fé con las mismas.

Tendremos cabalgata histórica, con Felipe á la cabeza, montando brioso jumento y rodeado de sus muchos admiradores.

Y por fin, se le erigirá una estatua ecuestre, que no le faltan meritos para que constantemente sea adorado del pueblo pacense como uno de sus más ilustres hijos.

¿No se le ha hecho, ó se le ha querido hacer, una estatua á Moreno Nieto?

Pues que se la hagan tambien á Felipe, que tanto se la merece el uno como el otro.

No obstante, Felipe tiene ligeros defectos como cronista. El primero es el de llamarse Felipe.

Para ser cronista hay que llamarse á lo más Pepe, como el gallego del cuento.

Y no hacer sonetos.  
Y sobre todo, hacer crónicas.

Felipito en esto de los papeles es superior á muchos hombres ilustres.

A Edison, el célebre inventor, por ejemplo.  
Edison empezó repartiendo un periódico y acabó por dirigirlo.

Felipe empezó dirigiendo.  
No sabemos como acabará.  
Si sigue por el mismo camino, vá á *La Correspondencia* ó á *El Imparcial* (á poner fajas)

Alguna que otra vez, suele meterse á Clarín.  
Que es, como quien dice, á crítico,  
Y conoce cuando hay faltas gramaticales y todo.

En fin, que donde esté Felipe, boca abajo Luis Taboada, Eduardo de Palacio, Mariano de Cavia, Asmodeo, Montecristo, y todos los cronistas y periodistas del mundo.

Nada, lo dicho, hay que coronarlo, que tambien se ha coronado á Zorrilla, que no valía lo que él vale.

Preparaos, habitantes todos del universo, á rendir el tributo de respeto y admiracion, que tan ilustre vate se merece.

UN ADMIRADOR.

\* \* \*

Sr. Director de la EXTREMADURA LITERARIA

*El que suscribe, natural de Sevilla, de diez y ocho años de edad, y con cédula personal que exhibe, á V. S. con el mayor respeto expone: Que habiendo leído un suelto en su ilustrada publicacion que asegura haber salido el núm. 2.º de EL IRIS hecho una verdadera calamidad; y reconociendo en V. S. excelentes facultades literarias, á juzgar por lo atildado de los escritos quo se insertan en la Revista de su digna direccion,*

*SUPLICA á V. S. se sirva pasarse por esta su casa (Granado, 38, bajo) para que á su placer examine y corrija los trabajos que en el mencionado periódico EL IRIS hayan de ver la luz pública. Gracia que no duda alcanzar del magnánimo corazon de V. S., cuya vida guarde Dios muchos años.*

Badajoz 28 de Setiembre de 1889.

AUGUSTO SANCHEZ PANTOJA.

## DON MARIANO ORDOÑEZ.

**D**ESPUES de una larga y penosa enfermedad, el dia 19 del presente pasó á mejor vida nuestro inolvidable amigo D. Mariano Ordoñez.

El dia 20 tuvo lugar el sepelio del cadáver con un numerosísimo y distinguido acompañamiento.

Los balcones de la Academia provincial de Ciencias Médicas se hallaban cubiertos por negros crespones, y al pasar el feretro por el sitio donde se halla instalada aquella, una comision depositó sobre el ataúd una valiosa corona de pensamientos y violetas, en cuyas cintas se leía la siguiente inscripcion: «*La Academia provincial de Ciencias Médicas á su secretario perpétuo D. Mariano Ordoñez.*»

Así mismo depositóse otra corona de no menos valía al pasar el cortejo funebre por donde se halla el local de la Sociedad Económica, cuya dedicatoria así decia: «*La Junta directiva de la Sociedad Económica á su querido compañero D. Mariano Ordoñez.*»

Finalmente, una comision de la seccion dramática del Liceo de Artesanos, al pasar el feretro por aquel sitio, depositó una artística corona de laurel y oro sobre el ataúd, con la siguiente inscripcion: «*El Liceo de Artesanos á su Director de escena.*»

Entre tanto los sacerdotes rezaban un responso y la Orquesta Española, bajo la direccion del maestro Hermida, ejecutaba una marcha fúnebre, el cuerpo del malogrado Sr. Ordoñez se alejaba para siempre de aquellos sitios por él tan frecuentados en vida.

Ha conseguido el Sr. Ordoñez lo que pocos hombres consiguen: abandonar el mundo sin dejar un solo enemigo y sí multitud de amigos que eternamente le llorarán bendiciendo su memoria.

Como premio á su honradez, ilustracion y actividad, había desempeñado en Badajoz distinguidos y elevados cargos.

En el dia de su muerte era Vice-censor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; Secretario perpétuo de la Academia provincial de Ciencias Médicas; individuo de varias hermandades religiosas, y Director de escena del Liceo de Artesanos.

¡Descanse en paz!

\* \* \*

La redaccion de EL IRIS, envia su mas sentido pésame á su desconsolada familia.

Por falta de tiempo no podemos contestar al irónico suelto que *La Idea* nos dedica.

En el próximo número lo haremos.

## AMENIDADES.

—¿Has leído el periódico que he fundado?

—Sí.

—¿Y qué te ha parecido?

—¡Hombre, magnífico papel!

\* \* \*

Un negro fué llevado ante el juez de paz.

—¿Que le trae á usted aquí?—Preguntó el juez.

—Traénme dos polizontes.

—¿Por borrachera, eh?

—Sí, señor, los dos estaban borrachos.

\* \* \*

—Doctor, doctor;—decia un menestral con entrecortado y conmovido acento;—hace cinco meses que me casé, y mi esposa acaba de dar á luz un robusto niño; ruego á V. me tranquilice, porque á la verdad, no acierto á explicarme....

—Calma,—contestó el médico;—este fenómeno no es nuevo; por el contrario, se vé con alguna frecuencia en los primeros partos; pero no se repite en los demás.

Tip. LA MINERVA EXTREMEÑA, Constitucion, 21.

**COLEGIO CASA-PENSION**

1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES  
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA  
**INCORPORADO AL INSTITUTO**  
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.<sup>o</sup> de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

ENTRADA LIBRE.

**BAZAR DE PARIS.**

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—  
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—  
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-  
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-  
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

**Especialidad en bugias, batería de  
cocina y perfumería.**

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

**GRAN RELOJERIA SUIZA**

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, pláqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.**

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.  
12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**ALFREDO CAPDEVIELLE,**

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

**LA ESMERALDA.**

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

**PAX-AUGUSTA.****COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

**COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.**

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Agüero, núm. 20.**

Fijarse bien



Sal, 20, bajo.

Se hace toda clase de agremanes, abrazaderas, borlas, cordones, flecos y otr ininidad de aplicaciones con oro, plata, seda, estambre y algodón en colores iguales á las telas á que haya de servir.

BADAJOZ, SAL, 20, BAJOS.