

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los lunes.

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

SUS

Pago adelantado.

Badajoz: un mes, 1'25 pesetas.—En provincias, trimestre, 5 id.—Extranjero: trimestre, 6 id.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico.

Redacción y administración: Mereno Nieto, 12, bajo.

ÚLTIMAS NOVEDADES
Se acaban de recibir en la
PAÑERÍA Y SASTRERÍA
DE
ANTONIO REINOSO Y COMPAÑÍA.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.
16, SAN JUAN, 16,
BADAJOS.

Del dicho al hecho...

II.

Absurdo, como dijimos ayer, era el proyecto del Sr. Navarro Reverter, sobre arriendo de la sal; pero no le iba en zaga la reforma del odioso impuesto de consumos, en los términos que el ministro de Hacienda consignaba en los presupuestos para el corriente año económico, presentada á las Cortes. También produjo esa reforma generales protestas, y las Cámaras se vieron en la necesidad de enmendar la plana al Sr. Navarro, aunque no en la medida que nosotros lo hubiéramos hecho, para que el censor de sus predecesoras se hubiera ido con la música á otra parte, que es lo que el país desea ardientemente.

La reforma del impuesto del timbre, concebida por el Sr. Navarro, resulta también perjudicial para muchos. Pero, ¿qué le importa esto al ministro de Hacienda? ¿Pueden aumentar algo, con ello, los ingresos del Tesoro? Pues entonces la reforma es convenientísima, y sobre todo oportuna, porque en un año como el actual, no debe procurarse otra cosa que en aumentar la recaudación.

La reforma del impuesto de derechos reales propuesta por el Sr. Navarro Reverter, resulta asimismo perjudicial para los contribuyentes; pero gracias á S. E., á la comisión general de presump-

os del Congreso y al espíritu reaccionario que anima á los diputados y senadores, es altamente beneficiosa para la iglesia. En Francia y en otros países, los legados en favor del alma están gravados con un impuesto muy crecido; en España no lo era tanto; pero con el fin de halagar á aquella institución, que tanta preponderancia tiene en ciertas regiones, se reduce al uno por ciento; es decir, al mismo tipo que las herencias á favor de los descendientes y de los ascendientes.

Ya se dará otro pasito más, y los legados cuyo impuesto se invierta en misas, se declararán libres del impuesto; en cambio, quizás se aumente el tipo señalado para la transmisión de los bienes, que uno herede de su padre ó de su abuelo y de los que un abuelo ó un padre herede de su nieto ó de su hijo.

Concluiremos mañana con nuestra tarea.

¿Cuál de las dos?

—¿Con cuál de las dos me caso?—se preguntaba el teniente Servais.—Amo con igual entusiasmo á las dos. Magdalena y Susana tienen la misma estatura, la misma mirada, la misma voz, los mismos gustos, la misma gracia.

En tales condiciones, me es imposible elegir sin arrepentimiento en seguida.

En aquel momento abrieron una puerta.

—¿Quién vá?—preguntó el oficial.

—Soy yo, mi teniente—contestó un soldado que entró con el sable y las botas de Servais.

—Está bien. ¿Qué hora es, Juan?

—Las cinco y diez—dijo el asistente, —hora de levantarse para ir á las maniobras.

Al poco rato montaba el oficial á caballo y se unía á su escuadrón en el patio del cuartel.

Era ya de día cuando el regimiento salió al campo.

El teniente Servais iba al flanco de su pelotón.

¡Cuán lejos estaba su pensamiento de los detalles de las operaciones que constituían el tema del día!

con nuestro espíritu, obrando á través de un proceso de impresiones, sensaciones y representaciones de las cosas.

Yo no se si Saint-Saenz ha hecho estos estudios de psico-física, sus obras parecen revelar que sí. Sthendal, psicólogo y analista antes que todo, debió sentir los trabajos de Vundt sobre la fisiología, y de Helmholtz las sensaciones.

Una de las composiciones en que Saint-Saenz ha revelado estas cualidades, es la *Suite algérienne*, dividida en tres tiempos; I. *Prelude*, II. *La reverie du soir*, III. *Rapsodie mouroque*. De estos tres tiempos el más interesante es el segundo, *La reverie*. Esta palabra sin correspondencia en nuestro idioma, expresa algo así como sensaciones indefinidas, recuerdos desvanecidos, reminiscencias de cosas, de países casi olvidados, todo lo vago, lo indefinible, nuestros ensueños sin realidad posible, nuestras concepciones ideales, todo lo que no es posible reducir á formas concretas, cabe dentro de ella.

Y ninguna hora más á propósito para semejante estado de ánimo, que la puesta del sol, á la vista de una ciudad marroquí cuando apagado su resplandor después de producir mil entonaciones grises

De pronto desfiló el regimiento por delante de la casa de las señoritas Ronceray

—Ahí están—dijo para sí el teniente, cuyo corazón latía con violencia.

Con efecto; Magdalena y Susana espiaban detras de las persianas el paso de los húsares.

Pero cuando se presentó Servais, la menor de las hermanas levantó el espeso cortinaje que las ocultaba. Todas las miradas se dirigieron hacia la ventana donde acababa de aparecer tan admirable visión.

Con ademán afable dieron las dos jóvenes los buenos dias al teniente, el cual inclinó la cabeza para hacerles un saludo, apenas perceptible, cuya muda elocuencia fué comprendida desde luego.

—¿Cuál de las dos?—no cesaba de preguntarse el desdichado Servais.

Al echar pié á tierra en el primer descanso, el teniente fué rodeado por sus camaradas.

—¡Ah, bribón!—le dijo el capitán Harmand.—¿Con que conocías á esas dos perlas y no nos habías dicho nada!

—Lo comprendo—exclamó el teniente Dubrulle.—Servais teme que le hagamos la competencia.

—No lo creas conteso Servais.—Admitido desde hace un mes por la familia, pienso casarme con una de ellas.

—¿Con cuál de las dos?—preguntaron simultáneamente el capitán Harmand y el teniente Dubrulle.

—Lo ignoro—contestó el enamorado galán.—Las amo á las dos á un mismo tiempo

—Pero, ¿cómo anda el asunto?—dijo el capitán.

—Mal—repuso Servais—porque esta ridícula situación me hace sufrir de un modo extraordinario y no sé cómo salir del paso.

—Pues amigo mío—propuso el teniente Dubrulle—si puedo serte útil en algo, no me hagas la ofensa de privarte de mis servicios.

—Lo mismo digo, exclamó el capitán.—Presentanos, y al primer golpe de vista te diré á cual de las dos prefieres. Tengo un dón especial para los desenlaces de ese género. ¿La familia es honrada?

—¡Ah, mi capitán! Las señoritas Ronceray son hijas de un coronel que murió

en las colonias, y su fortuna es igual á su belleza...

—¡Basta!—interrumpió el capitán Harmand:—iremos á visitarlas. Pero suena el clarín y hay que montar á caballo. Luego volveremos á hablar de eso.

Terminadas las maniobras, los escuadrones regresaron al cuartel. El teniente Servais dió órdenes á Juan, y el capitán Harmand y el teniente Dubrulle acordaron dirigirse con su amigo, después de comer, a casa de las señoritas de Ronceray.

La madre de Susana y de Magdalena acogió con sumo agrado á los oficiales presentados por el teniente Servais. Entablóse una animada conversación, y luego Magdalena se sentó al piano para que Susana cantase, en unión del teniente Dubrulle, varios duos de opereta.

Pasaron rápidas las horas y era ya muy tarde cuando los oficiales se despidieron de la familia de Ronceray.

Por el camino á la luz de la luna, los tres amigos hablaron extensamente.

—Vamos á ver, Harmand—preguntó Servais.—¿Sabes cuál de las dos me conviene más?

—Comprendo tus dudas ¿Son las dos tan hermosas y tan parecidas!

—¡Sí, sí!—dijo Dubrulle.

—No hay más que un medio—repuso el capitán—de que puedas tener noción de tu preferencia definitiva.

—Habla... dí...

—Voy á decirte lo que haría yo en tu lugar. Pediría una licencia de ocho dias, durante los cuales estaría ausente de esta comarca. Vete al Mediodía y allí, cerca del mar, recoje tu pensamiento, cierra los ojos, evoca las imágenes de Magdalena y de Susana, reflexiona y compara entre ellas con calma absoluta. Te juro que este es el único medio de encontrar la solución del problema que tanto te preocupa.

—Tienes razón—contestó Servais;—¿pero cómo obtener la licencia?

—¿No estoy yo aquí? ¿No soy tu capitán para garantizar la certeza del pretexto? No te ocupes más de eso, yo me encargo de todo.

—Gracias, Harmand; no esperaba menos de tí.

Al dia siguiente arreglaba Servais su maleta de viaje y se dirigía al Mediterraneo, deseoso de arrancar al mar el secreto de su amor vacilante.

«La música es para mí un arte independiente, completo, teniendo como la literatura y las artes plásticas, un lenguaje para las ideas que no pueden tener otro medio de expresión. Todo ritmo, toda modulación, todo dibujo metódico, tiene para mí un sentido preciso. Yo profeso un orden de ideas diametralmente opuesto al generalmente admitido de que la música no significa nada, no expresa nada y no sirve más que para agrandar el oído y excitar los sentidos. Y esta manera de pensar no es solamente de los amantes de frivolidades musicales, sino de la mayor parte de los partidarios ó de los que se creen entendidos de la música seria.» (Saint-Saenz, *Nouvelle Revue*, pág. 634).

Tengo delante de mí tres tomos de la *Filosofía del Arte*, de Jaine, en Grecia, en Italia y en los Países Bajos. Falta hacer un libro sobre la filosofía del arte árabe en general y el de Marruecos en particular, con lo cual se prestaría un señalado servicio á las personas de buen gusto, fatigadas con tanto Marruecos, bajo el punto de vista geográfico, etnográfico, político, económico, internacional, etc.

Núm. 7. FOLLETON DIA. 16.

MARRUECOS

ARGELIA,

POR

De Amicis, Daudet, Loty, Fortuny, Saint-Saenz.

Después de educado el espíritu de Saint-Saenz en las severidades de la música clásica, dejó volar su imaginación por las regiones libres del arte; profundo conocedor del procedimiento interno, de la composición íntima de la música teniendo aquí la palabra composición un sentido mecánico y materialista, y ha presentado problemas de armonía cuya resolución entrañaba grandes dificultades, tanto en lo que se refiere á la parte estética, como en lo que se refiere á la técnica, ambas han sido salvadas sin dificultad y ha descubierto un vasto campo sin cultivar todavía.

Como Loty y Sthendal en sus respectivos terrenos, Saint-Saenz ha dejado la fantasía libre, pero sobre la base del conocimiento de la realidad en su relación

y oscuras sobre los fondos sombríos de los bastidores derruidos, los lienzos de muralla y se vé á la triste hora crepuscular la miseria triunfante contrastando con las opulencias pasadas.

Entonces, de este contraste surge *La reverie* expresada por el compositor en una música llena de extraordinaria delicadeza.

«Poco á poco el resplandor dorado va ensombreciéndose, apagándose, la especie de limpidez rosada que brillaba sobre la ciudad santa se remonta hacia las capas más elevadas del aire; una penumbra empieza á extenderse en las lontananzas y en los valles.»

Parece que *La reverie* se ha inspirado en estas ó en parecidas palabras, pues en el Marruecos de Loty abundan las descripciones de ese género.

He dejado de propósito los dos últimos á los representantes de la pintura y la música, no porque yo crea que estas son artes inferiores, antes al contrario, sino porque creo que los artistas citados resumen las cualidades de los enumerados más arriba. En prueba de que no creo en semejante inferioridad, voy á reproducir unas cuantas ideas del mismo Saint-Saenz, que no tengo inconveniente en hacerlas mías:

LAS AMÉRICAS

Se acaba de recibir una buena partida de Manteca fresca de vaca (Flandes) para la temporada entrante, al precio de 3 pesetas kilo.

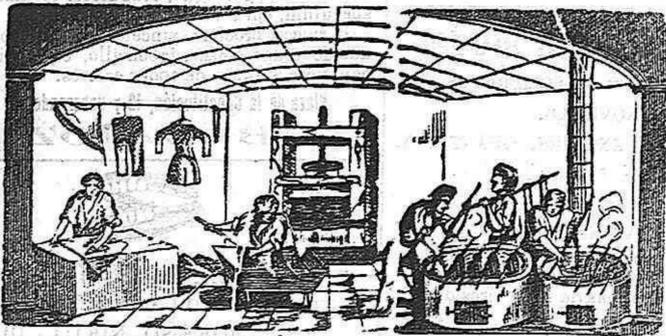
LA DROGUERIA Y PERFUMERIA

DE

Eduardo Camacho

se ha trasladado, por mejora de local, de la calle del Granado, á la de la Soledad, número 29.

(Antigua casa de Covarsí.)



GRAN TINTORERÍA QUÍMICO-FRANCESA

Á VAPOR Y QUITAMANCHAS

DE

Fernando Bourrellier Rico.

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de generos y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prendas de callero, sin necesidad de deshacerlos.

Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando éstos intactos, y guantes de cabritilla, sin dejarles olor, y se tiñen de negro.

Se da color sobre telas y prendas negras, á la última novedad.

SE TIÑEN LUTOS EN 48 HORAS.

ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales **BADAJOS.**--Calle de Gabriel, núm. 54.--**BADAJOS.** Precios convencionales

EL RABIOSO DOLOR

DE

MUELAS CARIADAS

pone al hombre, cual le veis, desfigurado, triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en un minuto y sin riesgo alguno, usando el

AIBAF SERDNA

(anagrama) de ANDRÉS Y FABIA, farmacéutico premiado de Valencia, por ser el remedio más poderoso é inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la carie única al aliento.

De venta en todas las buenas farmacias de esta provincia. En Badajoz, farmacia de don Ricardo Camacho, Plaza de la Constitución, 12.--Dos pesetas, bote.

MATÍAS LOPEZ

Madrid-Escorial

LOS CHOCOLATES, CAFÉS Y SOPAS COLONIALES

DE ESTA CASA

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS.

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España.

Oficinas: PALMA ALTA, 8

Depósito Central: MONTERA 25

LA BARCELONESA.

FÁBRICA DE JABONES

DE

PABLO PRIETO Y VENTURA.

Río, 43.

SUCURSAL. FRANCISCO PIZARRO, 3

(ANTES ADUANA)

BADAJOS.

SE VENDE

un piano manubrio con 60 martillos, 2 cilindros, con 20 piezas para baile. Costó 1.000 pesetas y se da en 500. Está casi nuevo. Para tratar, con su dueño, D. Felipe Durán calle Lopez Ayala, núm. 38, en e Montijo.

Centro general de Modelación impresa y obras administrativas. Se remiten fuera de la capital cuantas muestras y encargos se pidan. Extenso muestrario de sellos de caoutchouc.

IMPRESA, ENCUADERNACIÓN Y OBJETOS DE ESCRITORIO Plaza de la Constitución, 21.

LA MINERVA EXTREMEÑA

Tónico-genitales del DR. MORALES

Célebres píldoras para la completa y segura curación de la **IMPOTENCIA** debilidad, espermatorrea y esterilidad.

Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Morales—Carretas 39—Madrid. En Badajoz, farmacia de R. CAMACHO.

GUIA PRACTICA DE ELECTRICIDAD INDUSTRIAL, ALUMBRADO Y TRANSMISIONES ELÉCTRICAS,

POR

G. DUMONT,

Ingeniero de los ferro-carriles del Este, profesor en la Escuela de estudios comerciales superiores,

y G. Baigueres,

Ingeniero de Artes y Manufacturas.

Versión Castellana de

DON RAMON CASES Y CIVERA,

INGENIERO INDUSTRIAL.

La obra consta de un tomo en 4.º de unas 350 páginas, con 100 grabados intercalados en el texto y 6 pl nos de instalaciones.

PRECIOS. (En rústica. . . . 10 pesetas. (En pasta 12 —

En provincias se aumentará el precio en 50 céntimos de peseta más para el franqueo y certificado.

De venta en la Librería editorial de los señores Bailly-Bailliere é Hijos, Plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid, y en las principales librerías de España y América.

REPERTORIO COMPLETO DE LOS JUEGOS

RECOPIADOS

por D. Luis Marce y D. Eugenio de Ochoa

ilustrado con más de 1600 figuras.

Se halla de venta en la librería editorial de los Sres. Bailly-Bailliere é Hijos, plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en las principales librerías de España y Ultramar, donde se admiten suscripciones al precio de 1 peseta el cuaderno y 10 céntimos de peseta la entrega.

Gran Gimnasio Vazquez-Samperez

Calle de San Sisenando, núm. 7

CAMPO ESCOLAR

Barretera de Portugal, Frente al Vivero.

Gimnasia higiénica; nociones de esgrima, lucha, boxeo y juegos escolares. Abono anual, 30 pesetas; semestral, 18; trimestral, 12; mensual, 5; lecciones sueltas, 50 céntimos.

Campo Escolar solo: abono mensual, una peseta; entrada general, 10 céntimos.

RAFAEL TEJADO.

Profesor de violín.

CALLE DOCTOR LOBATO, 5.

Da lecciones en su casa y domicilio.

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DE CHAMBERI

Acumuladores eléctricos SISTEMA TUDOR.

Con privilegio exclusivo para su fabricación en España.

Estos acumuladores son los más poderosos, seguros y económicos. Se garantiza su capacidad y buen servicio por dos años, y mediante prima anual se aseguran por 5, 10 ó más años. Con una batería de acumuladores puede duplicarse el poder de las centrales de alumbrado eléctrico, obteniendo una economía de 25 por 100 en la producción del fluido. La fabricación de dichos aparatos en Madrid, permite obtenerlos en España un 25 por 100 más baratos que importados del extranjero, y la ventaja de contar con el material de repuesto y personal técnico necesario para satisfacer inmediatamente las reclamaciones de los compradores. Puede verse funcionar una batería de 2.000 amperes-hora y 125 volts, en la Central de Chamberi.

Dirección: TRAFALGAR, NÚM. 1. MADRID.

CASA DE PRESTAMOS

LA NORTE-AMERICANA

15, COMEDIAS, 15.

Horas de despacho: de 7 de la mañana á las 9 de la noche.

Los días festivos hasta las 3 de la tarde.

Gran reserva en las operaciones.

MANUEL MONSALVES.

Representante que ha sido de la Compañía Fabril «Singer.»

GUANOS Ó ABONOS MINERALES

DE LA

Compañía Agrícola y Salinera de Fuentepiedra

Medalla de oro en las Exposiciones universales de París y de Barcelona. Gran diploma de honor en Londres.

Se remiten gratis cartillas y prospectos. Precios libres de todo gasto de porte para el labrador hasta toda estación de ferro-carril y puerto.

No hay agricultura posible sin abonar las tierras.

Dirección: PRECIADOS, 35. MADRID.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

Antonio Covarsí,

AGENTE DE ADUANAS.

ESCOPETAS, REVOLVERS Y CUCHILLOS DE MONTE.

MONTURAS, ESTRIBOS, BRIDAS, BOCADOS, ESPUELAS, ETC.

Pólvoras de todas clases españolas é inglesas, desde 50 cént. de pta. el paquete de 200 gramos

Cartuchos cargados para caza, calibre 16, á 24 rs. el ciento. En calibre 12, á 32 rs. el ciento.

Cartuchos para caza, clase «Extra», cargados con pólvora inglesa PFF y taco engrasado, á 40 reales el ciento en calibre 16, y á 50 rs. el ciento en calibre 12.

ESPECIALIDAD EN PÓLVORAS INGLASAS.

(Se facilitan Catálogos gratis.)

Calle de Calatrava, núm. 3.—BADAJOS.