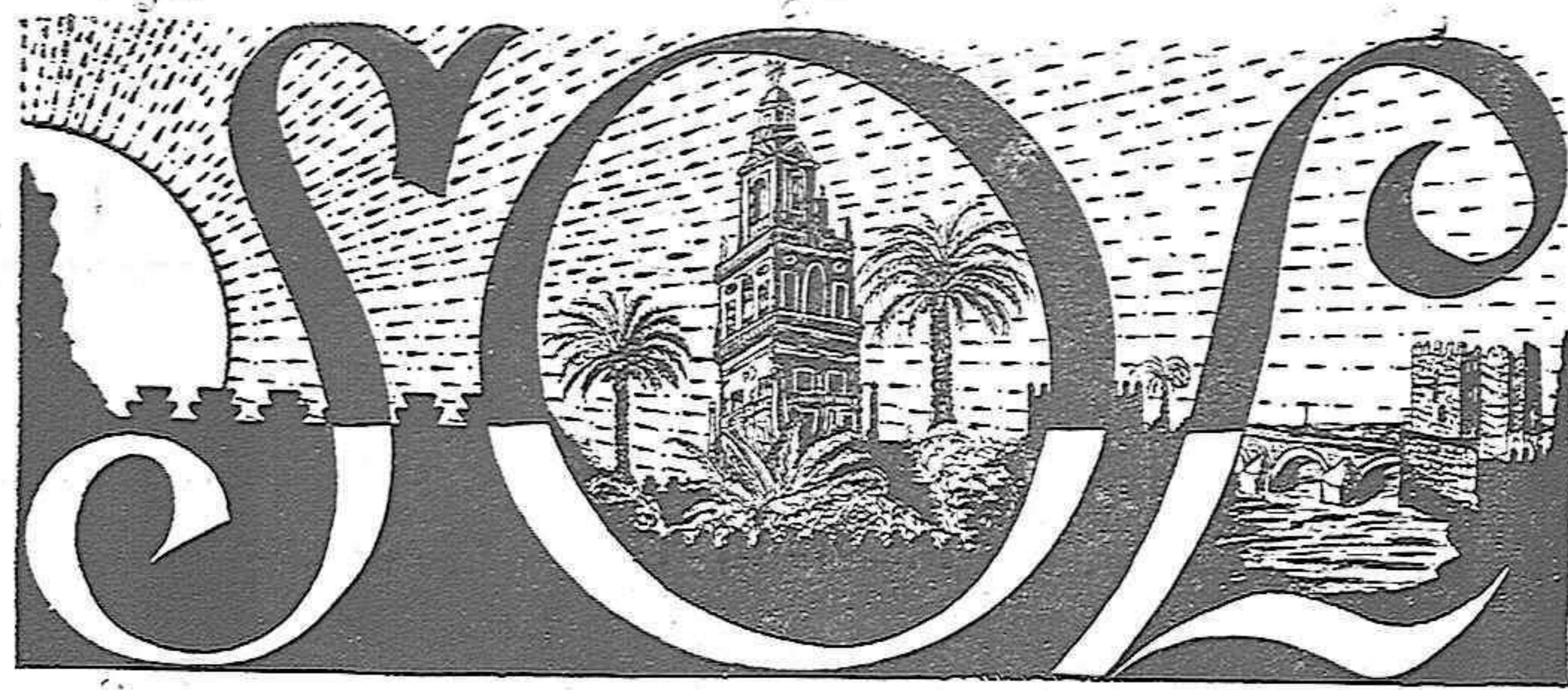


PERIÓDICO =
INDEPENDIENTE

Director: LUIS BIGOT VALERO
Adm.: R. SANCHEZ GURRUCHAGA

Redacción Administración:
San Fernando, n.º 145, trp.
CÓRDOBA



SEMANARIO
ILUSTRADO

Suscripción:
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES
Número suelto: 30 CENTIMOS

Publicidad:
Pida tarifas al Administrador
La más práctica y económica

DE ANDALUCIA

AÑO I

CÓRDOBA 17 DE SEPTIEMBRE DE 1928

NUMERO 7

ESTAMPAS ANDALUZAS

Como un piropo de bravura, de beldad y de majeza...

Orto fascinante de belleza es la feria cordobesa del mes de Mayo; ocaso sugiriente de hermosura es la que se celebra en los días septembrinos.

¡Cuán sugestivo es el rosicler mañanero que rompe en aromas las vistosas corolas de la flor, y cuán poderosamente atrayente es un rayo de sol que muere, temblando de emoción, sobre el regazo de las frondas!...

Mayo y Septiembre; incipiencias de niña adolescente y morbideces de hembra garrida; capullo aprisionado en triangulares sépalos y flor reventona que estalla de fragancia, mañanitas plétoras de luz y noches de embrujado sortilegio...

Si bella es la sinfonía de luz y de color que oriente inicia en las horas matutinas, mágica, poderosamente mágica, es la que occidente recoge en los dorados zizagueos de la aurora...

Ferías de primavera y ferías otoñales. Preludio deslumbrante y colofón oralino... rayo de sol que besa las macetas de las rejas perfumadas y rayo de sol que oscula los altos minaretes... ¡Campanadas frescas y lozanas del alba vacilante y oración de *angelus* matizada de misterios!...

Bello es el rosicler mañanero, más no menos bellos son los estafos teñidos de carmín, que en la puesta de sol acarician las crestas altivas de las montañas fragosas.

¡Ferías cordobesas de Septiembre! Las de Mayo son el despertar de una catarata de colores y sonidos; las que se celebran en los días septembrinos vienen a ser como el desperezo bullicioso de un cromatismo intenso y de una musicalidad acentuada...

De nuevo las calles cordobesas se vestirán de gala; de nuevo el real de la feria será teatro de gallardía, exuberancia y color...

Córdoba seesteaba indolente bajo al

solera calcinante, mas despierta de nuevo al conjuro de sus ferias septembrinas.

Y en su despertar jubiloso y retozante, junto al exotismo cascabelero de los que de muy lejos vienen, pone sombrazes de olivar, auras serranas, sopores de cortijo y snobismos de gran urbe...

Placidez, mucha placidez.

Placidez en los campos vestidos de esmeralda, placidez en los cielos bañados de azul.

Y el mozo pinturero abandona la vacada, y con sus zahones nuevos y lustrados, a la feria viene prendido en el ojal de su chaqueta corta el rojo clavel de sus ansias juveniles. Y la moza can-

tarina que, allá entre recovecos floridos de la sierra y junto a la reja canta en los aterdeceres himnos de amor y de ensueño, también a la feria llega con sus crenchas sembradas de jazmines y con sus labios entreabiertos en fascinantes sonrisas...

Y a los clangores insistentes de los automóviles que se deslizan pretenciosos por el real de la feria, únense los tintineos de plata de las colleras canoras de las cabalgaduras enjaezadas de airosidad y de majeza...

Y mientras silba en el aire la fusta de las gentils amazonas, y mientras en las casetas suenan repiqueantes los crótalos jaraneros, y en las copas rebosa el dorado Montilla, y en las almas caen rociantes las notas de una guitarra, los mugidos bravos de la torada que pastara ha poco en la dehesa umbrosa, hienden el ambiente como una llamarada de matices campesinos.

Y hay sol de fuego en los vasos colmados de vino y hay vino de oro en los cielos pintados de añil.

Amalgama de colores y sonidos, mixtura de luz intensa y de color bermejo, berrachera de turquesas y rubies.

Y en tanto que los caballistas caracolean en sus corceles piafadores y nerviosos el campero que abandonara el cortijo silente y lejano pone su nota pintoresca y lozana junto a las barracas donde suenan las charangas verbeneras.

Luminosidad y armonías

Y en el desfile de feriantes por el real de la Feria, como un torrente de fascinante pedrería, flamean los mantones floridos y como diademas fulgentes centellean las altas peinas de carey...

Y entre aromas de jazmín y sonidos sensuales de guitarra flamenca la Feria de Septiembre escribe en el ambiente su poema gentil y cascabelino, como un piropo de bravura, de beldad y de majeza...

Antonio de LLANOS.



ANITA ADAMUZ

PRIMERA ACTRIZ

que debutará el próximo Sábado 22 de Septiembre
EN EL GRAN TEATRO

SECCION LITERARIA

ROSALIA

Fué allá en la tierra de mis sueños, como dijo un poeta, en ese nido de esplendor donde nació. En un pueblecito cercano desde el que se dominaba el inmenso panorama poético y ensañador: a lo lejos de las cumbres casi inaccesibles de las montañas coronadas de nieves eternas y la capital como dormida a sus pies, en una alfombra de duraznos.

Rosalía nació en el mismo pueblo; solo una pared separaba nuestras casas y un muro de madre-selvas, enredaderas y rosas dividía los jardines.

Al pie de su ventana crecía una balsamina impaciente. Esta bella planta trepadora festoneaba su marco.

Al pie de la mía nacía una pasionaria tapizando con sus apretadas hojas y caprichosas flores el dintel de la misma. Y al mezclarse nuestras plantas pareció intimar más nuestra vecindad.

Vimos con gozo esta tierna unión y comenzamos a cuidarlas con la incansable solicitud de la infancia.

A fuerza de desvelos y colocando hilos conductores por todas partes, nuestras plantas llegaron a cubrir por completo la pared, desde su base hasta el alero del tejado. Orgullosos estábamos de nuestra obra.

Tenía entonces quince años de edad, y terminados mis estudios primarios mi padre decidió darme una carrera, disponiendo mi viaje a la capital.

La idea de separarme de mi madre y de Rosalía fué mi primer disgusto.

Corrí a participarle con lágrimas en los ojos tal resolución.

Rosalía estaba sentada en el banco de su jardín: oyó mi relato sin conmoverse, teniendo entre sus hermosos dedos una balsamina, la que aspiraba con placer. En uno de esos movimientos, al separarla de su nariz, el delicado pellicarpió abrió sus valvas y la brisa trajo a mi rostro la delicada semilla.

Me llevé las manos a los ojos para enjugarme las lágrimas producidas por la idea de nuestra separación, y ella creyendo que la semilla me había cegado se echó a reír.

¡Las primeras lágrimas que derramé por su amor le causaron risa!

Su carácter de niña: aturdido, alegre, me causaba entonces muchos disgustos que ella me hacía olvidar, ya regalándome una flor, una sonrisa, o hasta un beso que desde la ventana me arrojaba con la punta de sus dedos.

Y llegó el día de nuestra separación. Con palabras entrecortadas pude solicitarle una entrevista. Le dije:

—¿Entonces me esperas esta noche en la ventana?

—¡No!, es mejor que nos veamos en el jardín.

—Te lo agradezco, Rosalía.

—Podrías estropear mi balsamina... ¡Es tan linda!

Sus palabras me hicieron daño. Yo pensaba que al darme la cita era con idea de estar más cerca. Disimulé el mal efecto que me causó y terminé...

—Hasta luego, no faltes...

Era a último del mes de Febrero. Las acacias y madre-selvas perfumaban el ambiente apacible de la noche, en que las tinieblas borrando la luz del sol, daban paso a la vida sideral en una lluvia plateada

de estrellas. Rosalía estaba en el banco del jardín y al verme corrió a mi encuentro cayendo casi en mis brazos y dándome un beso.

Le hablé largamente. Poniendo en mi entonación y mis frases todas mis esperanzas...

Bajo las frondosas ramas del árbol que nos cobijaba, con sus manos en las mías y con voz conmovida, me juró Rosalía esperar. Ya no era la niña aturdida, informal, que hablaba por hablar. Era la mujer amante que imagina la ausencia del ser querido. Y la escuché absorto. ¡Oh milagro que hizo el amor!

Más tarde rompió el silencio del jardín un largo sollozo, y se escuchó en las tinieblas su ten blorosa voz que me despedía.

—:—

El campo yace desolado como una novia olvidada. Las sombras han invadido todo. Sonó el angelus en un campanario lejano. Fué la plegaria de la tarde que murió.

Manuel Salinas Valero

Medicina en General

RAYOS X DIATERMIA

CONSULTA DE 2 A 5

Plaza Colón, 1 pral.

CORDOBA

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 21 Y 23

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximas 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA
CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes	3	por 100
Tres meses	3 1/2	por 100
Seis meses	4	por 100
Un año	4 1/2	por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja

Y, pensando en ella, en mi madre... mi carrera hecha, mi porvenir risueño... quedé dormido en el tren que me aproxima a mi ciudad natal.

Al despuntar el alba, sobre esos campos verdes el paisaje comienza a vestirse de animación, vislumbrándose a lo lejos envuelta en una nube de púrpura la ciudad. Nube que se agranda, se aproxima al acercarnos nosotros y parece envolvernos. Llegado el tren a la estación lanza su agudo silbido de victoria.

Desciendo, y dos brazos cariñosos, me aprisionan tiernos; es mi madre. La beso anhelante y siento el sabor de sus lágrimas.

—¿Y Rosalía por qué no vino? ¿Dónde está mi otro amor?—pregunto—Llora mi madre desesperada, y yo sin saber, lloro como un niño...

Estuve enfermo. Mil veces creí morir.

Triste epílogo de un amor.

Todo lo supe más tarde de labios de mi madre que me dijo:

—Alguna vez en la quieta alameda, mientras el sol enviaba sus rayos postreros, de regreso a casa para evitar la ventisca inicial del otoño, me decía resignada:

—¿De qué vale osar rebelarse al dictamen del destino?

—Sí; estaba resignada. Era en vano tratar de distraer su pensamiento fijo en la insondable eternidad.

—«Voy a morir y sin verlo. Esto es lo que más me apena. Siempre repetía.

—¡Pobrecita! Sus palabras eran verdad. Pálida: parecía que la sangre hubiera toda huído de sus venas, y en sus labios, antes pétalos sangrientos de rosa, lució a veces un hilillo de carmín, muy rojo y húmedo, cuando una tos áspera y seca graznó en su garganta:

Y murió en la plena juventud de un alma virgen, dada solo al primer amor.

Cirios, ataud, veste blanca, muy blanca como ella; flores, lazos, lloros, ruegos, y sus ojos que no se cerraron como esperando que tú vinieras...

¡Perdón! Sus últimas cartas eran mías, la pobrecita no tenía fuerzas ya para tomar la pluma, y quería llevarte hasta último momento una esperanza que había ella perdido.

Días más tarde en que mi madre me indicó dónde dormía Rosalía su eterno sueño, entre un bosque de lianas y una alfombra de duraznos, circundado de lúgubres cipreses y destacándose a lo lejos la montaña inmensa; de rodillas ante el sepulcro de aquella mujercita buena que amé con toda el alma y como jamás amaré; llorando con el alma y con los ojos compartí su pena, su vida truncada, su abandono al mundo.

Tan abismado permanecí, que no oí las botitas de mi madre que debieron hacer crujir a su paso las hojas secas en el sendero, un sendero largo y somnoliento; hasta que, sus manos acariciaron mis cabellos...

Lloré como un niño, y como un himno de dolor, de dolor supremo, mi acento resonó tembloroso cual un eco: Rosalía... Rosalía.

J. Gallego Martínez.

PEDRO DOMECQ VINOS Y COÑACS
CASA FUNDADA 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

La Calle y Colinet

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO
Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

-ESTAMPAS CORDOBESAS-

COHETES SALVADOR LE BRET

ODONTOLOGO

(Casi en serio)

Enfermedades de la boca y dientes, trabajos en oro, nuevos procedimientos.

Calle Diego León CORDOBA

—¡Ay, «señá» Manuela, que boda hace la Sole!
—Qué ¿se casa con el príncipe de Abisinia, o con el negro de los Jardines de la Agricultura?
—Se va a casar... se va a casar con un chico que es un verdadero osario?

—¡Cogollos! ¿y qué es eso?
—Pues «na», que la Sole «tié» más suerte que un «jorobao» vendiendo lotería: nada menos que se casa con un «calavera».

—¿Y eso es hacer buena boda?
—Ya lo creo.
—«Pa» mi que tú no «diquelas».
—¿Cómo no?
—¡Cómo no!

—«Misté, señá» Manuela, ese chico es un talento: se la juega al más «pintao» y «ademáa tié» un «corasón asín» de grande: ¿sabe «usté» el dinero que «s'ha gastao» siempre con las «amantes»?

—¡Pero tú estás «guillá, chiquiya»!
Y «pa» que lo sepas».

La Sole es una «jamona desgrasiá» que no ha «tenio» la suerte de «alcontrá» un hombre que la quisiera de «verdá» y ha «tenio qu'apencá» con lo primero que ha «alcontrao». Ni «má ni meno». «S'agarrao» a «un clavo ardiendo». Y eso es «too».

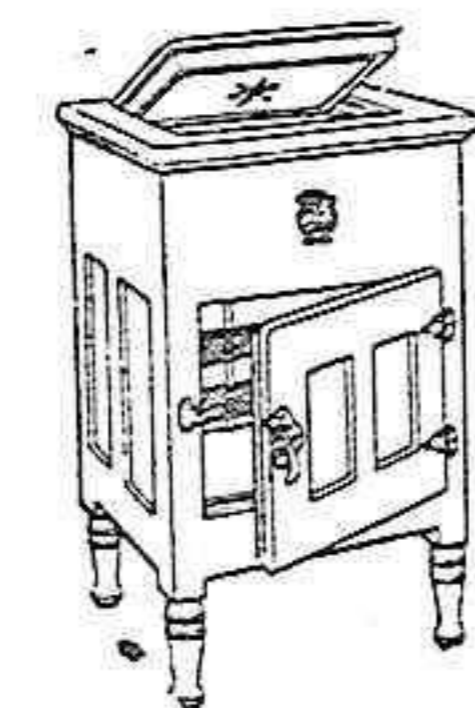
—¡«Ay, que mal «pensá» es «usté»!
—Ni «ná», ni «ná». Esto es «asín» y «asín es».

El caso de la Sole se repite «toos» los «día» y a a «toas hora» ¡«Probe» Sole! pero más «probes» las que como tú piensen...

**

LA MADERERA ANDALUZA Maderas Nacionales — y Extranjeras —
IMPORTACIONES DIRECTAS
Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas.
Avenida de América. Teléfono 5-2-9
CÓRDOBA

TECHAD CON Uralita



Ferretería Gutiérrez
Cajas para caudales. - Ollas "Expres"
Batería de Cocina-Herrajes para obras y Herramientas en general
GRAN SURTIDO EN NEVERAS
FELIPE GUTIÉRREZ
Claudio Marcelo, /8. CORDOBA

—¿Has visto, mamá?
—¿El qué?
—Pues en lo requeteprimo que es el novio de Conchiya.
—¿Por qué lo dices, hija?
—¿Pero no te has «fijao» en su caída de ojos?
—No seas tonta, niña.
—Pero vamos a ver, mamá tú no encuentras al novio de «Conchiya» hecho un panoli?
—¿Por qué?
—Porque sí.

—¿Tú no le has visto al «lao» de su novia y arrodeao de una cohorte de diez señoras graves y veintitrés «chiquillas» sin juicio?

—¿Y qué tiene que ver eso?
—¿Qué qué tiene que ver eso? Pues casi «na», «na» más que el pobre panoli del novio de «Conchiya» es un percebe más inofensivo que un insecticida de esos que empleamos para matar chinches.

—¿...?
—Mira todas esas señoras y muchachas que las noches de concierto ves sentadas en los jardines a la vera de Conchiya y de su novio, han resuelto el problema de no gastarse una perra.

—¿Cómo?
—Pues verás: Van, saludan a Conchiya y a su novio. Agarran una silla, se sientan, piden «helaos», beben agua, y como el novio de Conchiya es el único representante que del sexo feo hay en la reunión, pues...

—¿Qué?
—Pues que el pobre «primavera» no tiene más remedio que pagar cuantos gastos originen las damas, sin perjuicio de que los esposos o los hermanitos de las congregantes del «Gorra Turín Club» se hagan los «suecos» no yendo a recoger a sus mujeres o a sus hermanitas hasta que terminada la música pasó el peligro de mostrarse galantes soltando la «mosca»... Y así un día y otro. Y así todos los días...

desconocidos, detalle de algunas de sus obras, costumbres e incidentales interesantes, etc., etc.

El cortísimo tiempo dado para presentación de los trabajos que concurrían a este Certamen, obliga forzosamente a que tengamos que limitar hasta el máximo el nuestro, dada la índole histórica del mismo, a ser simples copistas, pudiéramos decir, de los datos y documentos que, pacientemente y en varios años, hemos acopiado. Ellos ofrecen el interés de ser en su totalidad inéditos y de contener los nombres de una pléyade de artífices cordobeses notables, sepultados hasta hoy en el olvido. Ejemplo: Las andas de la Virgen de Villaviciosa, obra notable de orfebrería que se conserva en la Catedral de Córdoba, sabíase, por el león rampante estampado en la misma, que era obra cordobesa, sin poderse precisar concretamente el artífice constructor. Los documentos que insertamos demuestran que fueron labradas en el último tercio del siglo XVI por Rodrigo de León y Sebastián de Córdoba, plateros y naturales de esta Ciudad, determinándose ahora haber del mismo Rodrigo de León otras obras muy notables en la misma Catedral.

Otro ejemplo, como los varios que podríamos citar: El primoroso relicario de los mártires Acisclo y Victoria, que se conserva en el Tesoro de la Ba-

Diaz el mozo los cuales se les encargó por la Ciudad que tengan la fieldad de dicho oficio le tiempo que sus altezas mandan y juró a Juan Gomez de Luna que tiene que venir a jurar Gonzalo Diaz, platero. (Cabildo 30-12-1.504).

El Sr. Ramirez de Arellano (D. Rafael) en el tomo 3.º de su obra «Pasos por Córdoba» dice que en la Parroquia del Salvador, existía un «libro» que pertenecía al Conde de Orguina. Recedí a la Real Cámara y Fisco, de los bienes pertenecientes a dicha Sra. vendió en almoneda pública unas casas tocante a dicho Fisco que fueron de Pero Fernandez, Escritano público, quemado en vida por el delito de herejía, a Antón Ramirez de Valenzuela vecino de Baena, en veintiseis mil maravedises, cuyas casas eran en la collación de Sto. Domingo de Silos, en la calleja del Reloj, lindo con casas de ALONSO DE SANLLORENTE, platero. Esta escritura está otorgada a 17 de Febrero de 1.505.

En este cabildo eligieron y nombraron por fiel de los plateros conforme a la Pragmática por dos años a

Respondió a la petición de Pedro Bernal, platero, sobre lo del Alguacil mayor Nuño de Porriño, que posa en su casa. Mandaron al Jurado Alonso de Baeza que diga al dicho Alguacil de parte de los señores que busque otra posa en que este e deje esa a su dueño. (Cabildo 23 Junio 1479).

En estos días de mes de Enero año del señor de mil e cuatrocientos e noventa e tres años registró su marca Alonso Ferrandez, platero, hijo de Juan Rodriguez, que Dios haya.
En este dicho día registró su marca de platero Gonzalo de Baena, platero, hijo de Francisco Izquierdo, que Dios haya.
En estos días del mes de Enero año sobredicho registró su marca Antonio de Córdoba, platero, hijo de Francisco Ruiz adarguero. (Cabildo 2 Enero 1.493).

Y lo de la petición de los plateros sobre fiel e fieles de la plata bido la Ciudad la carta e Pragmática de sus Altezas en la que mandan que se nombren de



Almacenes de Tejidos Hierro Aragón

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

La casa que vende más barato, la que presenta los mayores surtidos, los mejores artículos y las más altas novedades

Grandes descuentos por piezas enteras

Proveedor del Economato Familiar

Libretas de Cupones Mundial

GRANDES REGALOS

Librería, núm. 9 Teléfono 1-2-1

CORDOBA

Antes de comprar su sombrero visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16 **Córdoba**

Materiales de Construcción
Cementos Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell

Exposición, Almacén y Escritorio:

Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6

CÓRDOBA

“LA ELEGANCIA“

CALZADOS AGUIRRE Y LESTON

Claudio Marcelo, 15 **Córdoba**

JUAN FLORES

(Hermano de Camará)

MATADOR DE NOVILLOS-TOROS

Representante: **ENRIQUE PIÉDROLA**

Constructor de Banderillas y Rejones

CÓRDOBA

ENCARGUE SUS TRABAJOS

EN LOS

TALLERES TIPOGRÁFICOS

La Ibérica

Duque de Hornachuelos, 12 dp.

CÓRDOBA

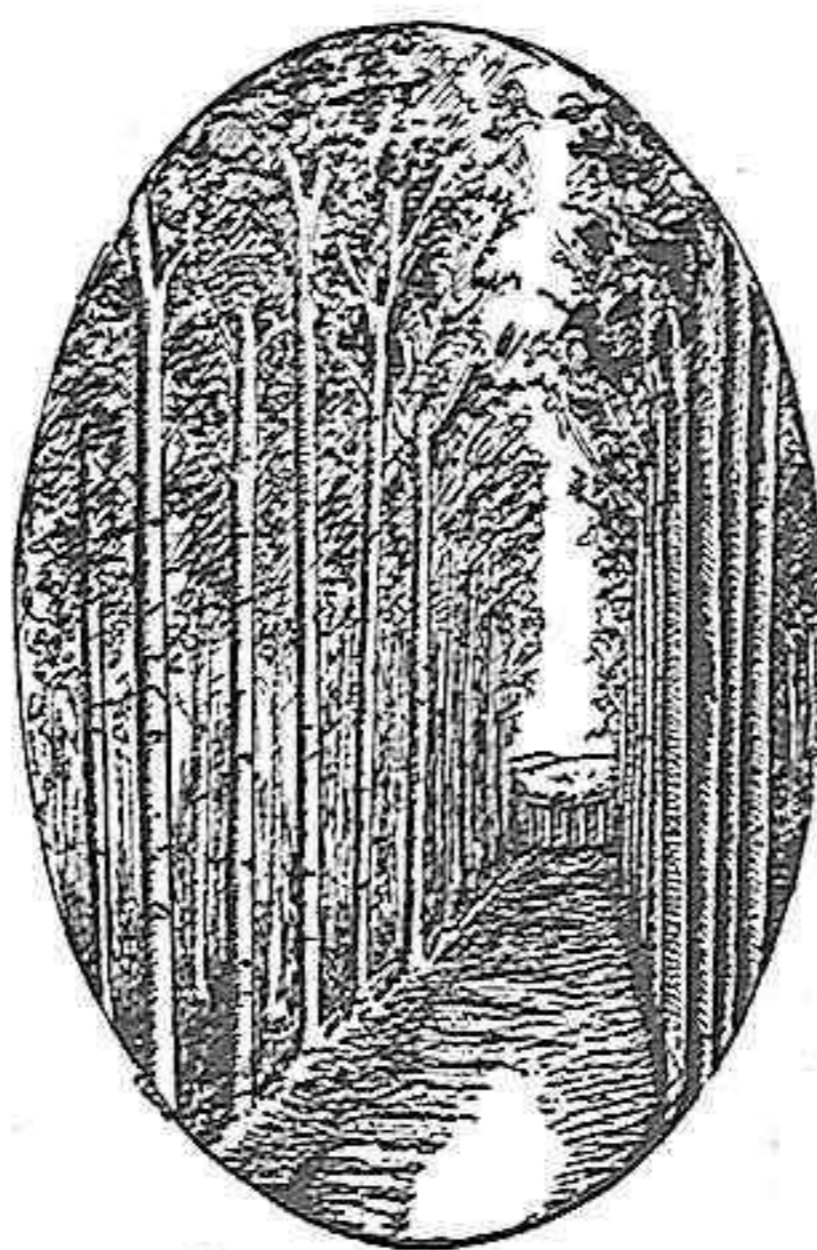
RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS

y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CORDOBA



HACIENDA DE “SAN EDUARDO“

Grandes plantaciones de Chopos

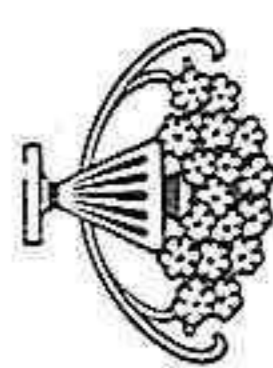
VENTA DE PLANTAS

JOSE MOLLEJA

OFICINAS:

Almacenes La Campana

Claudio Marcelo, 10 **CORDOBA**



silica, tiene estampada una marca de artifice, «Damas», hasta hoy enigmática. Los documentos siguientes, nos dicen que en el siglo XVI hubo en Córdoba varios plateros de este apellido.

Finalizamos esta introducción deseando que a este mismo importante tema concurren otros trabajos. El mérito de estos, muy superior, sin duda alguna, al nuestro merecerá un justo galardón al que uniremos nuestro aplauso sincero. Solo aspiramos a aportar un grano de arena a la obra de «por Córdoba y por aquellos hijos que la honraron».

Este ideal, es nuestro mejor premio.

10

Folleto del Sol de Andalucía

Datos referentes a plateros cordobeses y Fieles Marcadores de esta Ciudad de Córdoba, noticias sobre algunas de las obras hechas por los primeros y otros documentos que permitirán catalogar y determinar las numerosas obras de platería cordobesa que hoy permanecen incógnitas respecto a su origen y artifice que las labró. Tomados, principalmente, de las Actas Capitulares del tiempo comprendido entre el último tercio del siglo XV y el siglo XVI, siendo el primer Capitular que se conserva el correspondiente al año 1.479.

Folleto del Sol de Andalucía

18

Nombraron fieles por dos años a Fernando de Córdoba y a Gonzalo Diaz el mozo.

(Cabildo 23 Noviembre 1.500)

En este dicho día parecieron Bernardino el milanés y Luis Sánchez fieles de la plata de los dos años pasados y presentaron al Cabildo el marco y las marcas de la Ciudad, y se les entregó a Fernando de Córdoba y Gonzalo Diaz el mozo, fieles de la plata de este año y las recibieron así los dichos fieles.

(Cabildo 25 Noviembre 1.500).

En lo de la petición de los plateros sobre Fernando de Córdoba, platero, fiel de la plata, sobre una carta que mandó, que el Alcalde mayor lo verá y hará lo que deba.

Estos Sres. mandaron que sea fiel de la plata en lugar de Fernando de Córdoba a Luis Sánchez-platero.

(Cabildo 26 Septiembre 1.502).

En este Cabildo vinieron los plateros para nombrar fieles para el dicho oficio conforme a la pragmática de sus altezas y vistos los votos de ellos tuvieron más votos de plateros Gome de Luna y Gonzalo

dos en dos años. Cometiese a Alonso de Angulo e a Pero Muñiz con el señor corregidor para que se informen del caso e provean de fieles según lo mandan sus Altezas.

(Cabildo 11 Noviembre 1.495).

Se hicieron por fieles de los plateros a Fernando de Córdoba, platero, para la marca de las pesas y de la plata y a Miguel Sánchez, platero, que será de la marca de oro a los cuales se hicieron por dos años conforme a la carta de Pragmática de sus Altezas los cuales dichos fieles parecieron al dicho Cabildo e hicieron la solemnidad de juramento que convenía.

(Cabildo 16 Noviembre 1.495).

Que sean fieles de la plata el milanés y Luis Sánchez de Córdoba, plateros, que sean por dos años.

(Cabildo 7 Noviembre 1.498).

En este dicho día parecieron en este Cabildo Luis de Córdoba y Juan Callado, plateros, e trajeron en depósito las once onzas de armaduras de plata que los fieles de la plata habían tomado a Pedro Andujar cambiador...

(Cabildo 5 Julio 1.499).

TEATRO-CINE-DEPORTES

LA JORNADA DEPORTIVA DEL DOMINGO

FUTBOL

En el Stadium Electromecánica el Real Betis Balompié vence al Real Córdoba

UN SALUDO

Al iniciar hoy estas crónicas deportivas dirijo un saludo cordial y afectuoso a los aficionados cordobeses, a los que venimos a servir, y a los compañeros en la Prensa a cuya disposición nos ponemos.

En esta sección encontrarán los aficionados un resumen de la jornada deportiva del domingo, cuyas reseñas serán un fiel reflejo de cuanto ocurra en los encuentros.

No escatimaremos el aplauso a quien se haga acreedor a él, ni tampoco quedará sin nuestra censura el que la merezca, sea quien sea, que en el terreno del periodismo no tenemos amistades.

Y hecho este ligero prefacio vamos a comenzar nuestra labor.

EL PARTIDO

El domingo último la Directiva del Real Córdoba S. C. sirvió a los aficionados un plato fuerte, nada menos que el ¡Campeón de Andalucía! primera categoría, Real Betis Balompié, de Sevilla.

El Stadium Electromecánica se vio concurridísimo aunque no en la proporción que todos esperábamos y que se merecía el esfuerzo del Club decano.

El campeón de Andalucía de prime-

ra categoría A frente al campeón de Andalucía B. Las dos categorías frente a frente. Una revisión de valores. En este partido se resolvía una incógnita. ¿Será el Real Córdoba S. C. un equipo digno de figurar en primera categoría?

El partido de ayer demostró que el equipo cordobés puede figurar en el grupo primero y disputarse un lugar en él, sin que este lugar sea el último, ni mucho menos.

El resultado de 3 a 0 favorable al Real Betis, ¿fue el fiel reflejo del partido del domingo? De ningún modo. El Balompié, formado por Pedrosa, Giménez, Tenorio, Adolfo, Estévez, Angelillo, Romerito, Enriquillo, Jesús, Álvarez y Muñoz, o sea por los elementos más valiosos de que dispone. El Balompié, repetimos, fuertemente entrenado y admirablemente acopladas todas sus líneas, jugó mejor que los cordobeses sin duda alguna, pero el resultado del partido debió ser un 2 a 1, que reflejaría la verdadera actuación de ambos equipos.

Nos explicaremos. El árbitro (!), un señor que venía representando al Balompié, se puso descaradamente de su parte y aparte de las numerosas jugadas que malogró con su actuación parcialísima, dió por válido el tercer goal, introducido de cabeza por Álvarez en un ofsíde clarísimo y sin la menor duda;

a continuación de esto y a una jugada de Morenito en el área fatal del Betis, Giménez, el defensa, cae al suelo y con ambas manos socó el balón entregándolo a un compañero que despejó. Este penalty, no castigado por el árbitro, dió lugar a que el público formase un escándalo enorme.

No hubo durante el partido dominio absoluto de ningún bando, como lo demuestra el hecho de que los porteros de los dos equipos intervinieron multitud de veces con gran acierto e inmejorable estilo. La suerte favoreció a Balompié. Los locales, apesar de que chutaron mucho y bien, no lograron batir a Pedrosa.

El Real Córdoba S. C. que alineó a Torres, Gil, Rodríguez, Barbarrusa, Benítez, Pepillo, Priego, Brand, Tassani, Martín (luego Morenito), y Villar puede estar orgulloso de su actuación de ayer. ¿Si el domingo, desentrenados y desacoplados aún, vendió cara su derrota frente al Balompié, qué no podrá hacer cuando jueguen seis o siete partidos más?

Consecuencia; que Córdoba cuenta con un formidable equipo que dejará en buen lugar a la Sultana en el próximo campeonato del grupo A.

Como actuaron los jugadores

Los jugadores del Real Betis jugaron todos bien, aunque sobresalieron Romerito, Álvarez, Enrique y Adolfo. Todos ellos demostraron una vez más su gran clase y enorme codicia, que les hace verdaderamente temibles en el campo.

Los del Real Córdoba bien en conjunto apesar del enemigo que tuvieron delante.

Torres, el guardameta local, hizo gala de sus portentosas facultades y escuchó muchas ovaciones.

La pareja de defensas, Rodríguez y Gil, acertadísima, aunque se destacó más la actuación serena de Rodríguez. Fue una pareja formidable.

Los medios, Barbarrusa, Benítez, Pepillo, muy bien, sobresaliendo Barbarrusa. Benítez se afianzó en su puesto y se va viendo ya en él su gran clase. Pepillo codicioso y oportunísimo como siempre.

La delantera, formada por Priego, Brand, Tassani, Martín y Villar, jugó mucho y bien, no aprovechándose en el primer tiempo las preciosas jugadas por la actuación desacertada de Martín, que perdió muchas ocasiones de marcar.

Las alas, Priego y Villar, no lucieron como otras veces, aunque hay que tener en cuenta que los marcaron dos jugadores consumados.

Brand, superiorísimo en el primer tiempo y algo cansado en el segundo.

Tassani muy bien y muy oportuno. Morenito, que sustituyó en el segundo tiempo a Martín, jugó bien y con gran entusiasmo.

Una pregunta: ¿Por qué no ponen más entusiasmo en el juego los jugadores locales? Hay que ir al balón como lo hacen los béticos.

El árbitro rematadamente mal y parcial, llegando a tolerar que los jugadores sevillanos se turnaran cuando les parecía oportuno para descansar.

Y para terminar, un aplauso a la Directiva del Real Córdoba por la organización de este gran partido.

JUANITO

Inauguración de la Temporada de Invierno en nuestros primeros Coliseos

GRAN TEATRO

Compañía Cómico-Dramática

Adamuz-González

Elenco Artístico

ACTRICES

ADAMUZ, ANITA
Armador, Luisa
Galiana, Matilde
González, Carmen
Gómez, María Lola
Robles, Paz
Rubio, Rosita
Vigo, María
Vidal, Dolores
Villa, Carmen

ACTORES

Albert, Antonio Ch.
Benedito, Adolfo
Burgos, Angel
De Juan, Manuel
García Guerrero, Luis
García Luengo, José
GONZALEZ, MANUEL
Hurtado, Casimiro
Imperial, Santiago
Valdés, Antonio

INAUGURACION
Sábado 22 Septiembre 1928



Antonia Plana

Bellísima primera actriz que debutará el próximo día 22 al frente de su Compañía en el Teatro Duque de Rivas

Teatro Duque de Rivas

Gran Compañía de Comedias

Antonia Plana - Emilio Díaz

Lista de la Compañía

Actrices

María López Martínez
Manuela Valls
Pilar Olívar
Julia P. Cominges
Enriqueta Lloret
Carmen Menor
Carmen Medina
Amalia Albaladejo
ANTONIA PLANA

Actores

José de Castro
José Casín
Eusebio González
Antonio Ruiz Aguirre
Ricardo P. Muñoz
José María Torres
Joaquín Burgos
Eduardo Rojas
EMILIO DIAZ

Inauguración de la Temporada
El Sábado 22 de Septiembre 1928

- LA FIESTA NACIONAL -

Resumen de las corridas en España

Chicuelo

Sigue el diestro sevillano su labor artística de esta temporada que tan justamente lo ha colocado en primer lugar.

El lunes triunfó de nuevo en Albacete, con ganado de Albasserrada alternando con Félix y Barrera.

A su primero le hizo una faena por naturales y de pecho con la izquierda, tocando la música, escuchando una ovación grande y petición de oreja al terminar de media y un descabello: En el segundo echó el resto y armó la consabida revolución. (Hubo cambio de rodillas, verónicas temerarias, quites artísticos, faena de muleta cumbre, gran estocada, ovación, orejas y delirio.

El miércoles repitió Chicuelo el disco en la plaza de Cehégín, con ganado de Villagodio y alternando con Algabeño y Fuentes Bejarano. Toreó al primero entusiasmando al público. Hizo un quite tan valiente y oportuno que libró de una cornada a Fuentes Bejarano; obtuvo una ovación muleteando con temple y arte y hubo palmas y petición de oreja al finalizar de una estocada trasera de atracarse y un descabello. Al cuarto le hizo mil filigranas con el capote y en medio de una lluvia torrencial hizo una faena breve para preparar una estocada entera que termina con el toro y la corrida que se suspende por lluvia.

El jueves toreó la segunda corrida de feria de Salamanca, con ganado de Coquilla acompañado de Márquez, Agüero y Armillita. También esta tarde llevó el gato al agua.

Comienza con unas verónicas estupendas que le valen una ovación. Toreó en quites de frente por detrás con salsa y valentía y hace una faena valentísima aguantando y acosando para una estocada que le vale una gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. En el quinto toro vuelve a entusiasmar en una serie de verónicas que remata con media colosal. Hace un quite de rodillas formidable. Con lo muleta se estrecha con tanta valentía que recibió un puntazo, por fortuna leve, terminando con media delantera. Ovación grande y vuelta al ruedo.

En la tercera de feria obtuvo un éxito más completo en Salamanca. Se lidiaron toros de Encinas y se las disputaba con dos cañís de cuidado: Cagancho y Gitanillo. Su actuación esta tarde fué tan completa que cortó las orejas de sus dos toros saliendo en hombros de la plaza.

Vicente Barrera

En la segunda de Albacete, dió buena lidia a los Albasserrada y estuvo a la altura de Chicuelo y Félix, con el capote y la muleta haciéndose aplaudir, sobre todo en la faena de su primero hecha al compás de la música y coreada con olés. A la hora de matar asomó la oreja de la indecisión dando a su primero un pinchazo, una estocada con travesía, y un descabello y a su segundo dos pinchazos y una estocada.

Inaugura las corridas de Feria de Salamanca con ganado de Concha y Sierra alternando con Gitanillo y Armillita. Barrera veroniquea temerario a su primero, oyendo una ovación que se repite en el segundo tercio en dos quites primorosos por su arte, temple y valentía. Con la muleta hace una faena magistral y tras un pinchazo (lástima), agarró media buena que le valió grandes aplausos, la oreja y la consabida vuelta y salida a los medios.

En su segundo, se alivió con la mansedumbre del bicho, tirando a alifñar, para un pinchazo (como siempre) y media que basta.

Torea Vicente, la segunda de feria de Zamora con Marcial y Cagancho, siendo los astados de doña María Urquijo.

Una buena tarde de toros saliendo los tres espadas en hombros y en la que Vicente estuvo enorme cortando orejas y rabos.

En Bilbao, se celebra la corrida goyesca actuando los majos Fortuna, Valencia y Barrera, con reses de Pérez, de San Fernando. Vicente que estuvo enorme con la capa y la muleta, en su primero, recibió un puntazo al entrar a matar en la región glútea y diversas contusiones, que le impidieron seguir lidiando.

Cagancho

El torero incógnita, el de las grandes tardes y de los mayores desastres, ha tenido una semana de las mejores.

En Zamora cortó orejas y rabos de sus dos toros, siendo aclamado por su arte sin igual.

En Salamanca, estuvo colosal en su primero, siendo ovacionado. En su segundo empleó una faena cumbre para una gran estocada cortando oreja y rabo en medio de una ovación delirante.

En Málaga, no quiso hacer menos y el gitano entusiasmó con su toreo mágico, cosechando ovaciones grandes, habiendo petición de orejas y salida a los medios.

Valencia II

Victoriano Roger, salió en Madrid el día 13 dispuesto a poner el mingo y lo consiguió. Se lidiaron cuatro toros de Pérez Tabernero y cuatro de Quirós, alternando con Villalta, Rayito y Mariano Rodríguez.

El chato, de salida, se estrecha en unos lances que arranca las primeras ovaciones haciéndose aplaudir de nuevo en un quite oportuno al caer un piquero al descubierto. Con la flámula hizo una faena vistosa por altos y ayudados y en cuanto consigue la primera igualada arranca por derecho dando una estocada buena. Como el bicho tarde en doblar descabella a la primera escuchando una ovación.

En el quinto toro sigue Victoriano con ganas de lucirse y lo recoge con unas verónicas valerosas que se aplauden. En quites consiguió sobresalir a fuerza de riñones. Con los avíos de matar hizo una faena materialmente medida entre los cuernos con pases soberbios por naturales, de pecho y ayudados. Perfilándose cerca señaló un pinchazo en lo alto y después de una estocada despreñida descabelló, siendo ovacionado.

En la corrida goyesca de Bilbao, actúa sobresaliendo por su valentía. Hizo quites formidables y realizó faenas temerarias que le valieron grandes ovaciones.

Villalta

El diestro aragonés, toreó la del 13 en Madrid, estando decidido a ratos aunque no paró lo suficiente para poder lucirse. Con el estoque pinchó bajo a su primero y dió una estocada aceptable a su segundo.

Total: nada.

Rayito

Incluido en el cartel del 13 en la plaza madrileña, fué de los que mejor cumplieron y hubiese triunfado si la fortuna le ayuda con el estoque. A su primero le dió unos parcos a su estilo que se aplaudieron. Con la muleta dió tres naturales mandando con mucho temple, tres de pecho muy ceñidos y un molinete entre los cuernos cayendo ante la cara, sin consecuencias. Pinchó

dos veces en lo duro y terminó con una perpendicular de efecto rápido. A su segundo lo saludó con seis verónicas parando como él lo hace y consiguiendo el aplauso general. En el último tercio dió pases naturales, de pecho, de la firma y en redondo, dominando siempre y con mucha valentía. Dió dos pinchazos; bueno el primero. Una estocada y descabelló al tercer intento.

Lo dicho, si mata bien obtiene un triunfo.

Mariano Rodríguez

Poco afortunado estuvo el exquisito en la corrida del 13. Le tocó el peor lote y no supo o no pudo sacar buen partido. Tan solo a su primero le dió unas verónicas admirables y pare usted de contar. Nada con la muleta y pesado con el estoque.

Algabeño

El valiente estoqueador toreó en Cehégín con Chicuelo y Fuentes Bejarano matando solo un toro por suspenderse la corrida en el cuarto a causa de la lluvia y estuvo sencillamente colosal. Se mostró valentísimo con la capa y con Chicuelo, se lució en quites magistrales. Colocó dos pares superiores y cerró el tercio con otro colosal. Muleteó por naturales y de pecho derrochando valor y arte siendo aplaudida la faena con entusiasmo terminando de un volapié inmenso que le valió las dos orejas y el rabo, concedidas en medio de una ovación ensordecedora.

Gitanillo de Triana

El valiente trianero tuvo poca fortuna en la primera de Salamanca.

Los dos de Concha y Sierra que le tocaron en suerte, dieron poco juego por su mansedumbre y sus faenas resultaron deslucidas teniendo poco acierto con el estoque.

En la tercera consiguió sacarse la espina estrechándose bárbaramente en verónicas y en quites y realizando magistrales faenas de muleta que le valieron orejas y salida en hombros de la plaza.

Armillita Chico

Sigue el mejicano sus tareas sin pena ni gloria. Un poco de albayarde al rostro y agua oxigenada a la cabellera y encajaría su tipo con su temperamento. Ahora nos parece un rubio de luto.

En Salamanca toreó las dos primeras y en ambas dió una de cal y otra de arena. Sus dos primeros de cada tarde los trasteó a su estilo, oyendo algunas palmas, matándolos mal; y en sus dos segundos estuvo muy deficiente, escuchando muestras de desagrado.

Félix Rodríguez

En Albacete cumplió junto a Chicuelo y Barrera, si bien no salió de cumplir, solamente por esa apatía que le ha atacado en la convalencia quitándole aquella alegría y bullir tan características de este artista en otras temporadas.

Fortuna

La corrida goyesca de Bilbao, constituyó un éxito para Fortuna que tuvo la gran tarde. Estuvo superior en sus dos toros, siendo aplaudido constantemente y colosal en el que toreó por la cogida de Barrera, cortando la oreja y dándole dos vueltas al anillo.

Fuentes Bejarano

El único toro que lidió en Cehégín, alternando con Chicuelo y Algabeño, lo toreó por verónicas, artístico, siendo

ovacionado, como en un quite magnífico. Con la muleta dió pases de pecho y en redondo, derribando de un pinchazo y media buena.

LOS NOVILLEROS

Amorós, Morales y Maera, salieron del paño en la novillada del 12 en Madrid, sin nada de sobresaliente, distinguiéndose algo más Morales que dió una gran estocada al segundo y banderilleó bien al quinto.

José Serrano, Perete y Atarfeño, dieron una buena novillada en Baza el día 12, con ganado de Chicheri, que fué bravo.

Los tres cortaron orejas y oyeron justas ovaciones al arte y valentía.

Los Becerristas

Los Niños de Bienvenida.—Trabajo nos cuesta informar sobre los pequeños toreros Manolo y Pepito. Si no nos asistiese la unanimidad, con que la prensa de todas partes (salvo tan contadas como justificadas excepciones), juzga la labor de estos artistas, coincidiendo en el criterio que venimos sosteniendo, prescindiríamos de tratar sobre estas corridas, ante el temor de que se nos tachase de apasionado partidismo.

Nuestra imparcialidad es bien manifiesta para los que vieron las corridas de Linares y leyeron nuestra información de testigos presenciales y ellos, aparte de nuestra propia conciencia, nos animan a continuar, sin importarnos un bledo de nuestros justificados detractores.

Tres corridas han despachado los Niños en esta semana y han sido otros tantos triunfos, completos, rotundos.

La primera de ellas fué en Zamora, donde se presentaban por primera vez, y el público que llenaba la totalidad de las localidades salió ebrio de satisfacción, cansado de aplaudir y lleno de entusiasmo, presagiando otra nueva etapa esplendorosa de la fiesta nacional.

Para los Niños, que no hay resorte oculto en la ciencia del toreo, ni dificultades en lo que tiene de arte, ni hay tardes desgraciadas en las que no se puede sacar partido de la mansedumbre del ganado; tardes tan frecuentes en que los valientes ases se estrellan ante el marmolillo. Así el público, aún quejándose (conforme) de que el espectáculo es caro, agotan las localidades en la segunda presentación de los Niños, en Madrid y San Sebastian; las otras dos plazas donde han actuado esta semana pasada. Y al salir a la calle, satisfechos de que han visto lo que no lograron desde hace años, enardecidos aún por las clamorosas ovaciones que continúan ante aquel tropel de frenéticos que fuera de la arena llevan sobre sus hombros en triunfo a los artistas, se rinden ante la evidencia y proclaman la excelencia la supremacía de los niños prodigio.

Las tres corridas han sido otros tantos éxitos: pero éxitos para empresa en la taquilla, éxitos para los toreros que cortaron orejas y rabos en todas ellas saliendo a hombros de las tres plazas, y éxito para el público, que no fué engañado y sí, en cambio, vió más que nunca y más de lo que esperaba, aunque esto fuese mucho.

Tal ha sido el trabajo de los Niños en la semana, y su balance es para decir: Lo único que merece por hoy verse

TALLERES TIPOGRAFICOS

LA IBERICA

Calle de Fernán Núñez, 12 sup.

CORDOBA

LECTURAS PARA MUJER

SOÑAR Y MORIR

Al cruzar uno de los senderos del bosque, el hada buena de las flores se detuvo ante una humilde margarita que al pie de un hermoso álamo, hacía vanos esfuerzos para levantar hacia él su inquieta corola.

Y el hada bella tuvo compasión de la margarita: exhaló un suspiro y un venticillo suave y perfumado envolvió a la flor que desplegó voluptuosamente sus blancos pétalos y estremecida por una extraña sensación, dejó mecer su tallo por la blanda brisa de la ilusión.

—¿Quieres gozar y morir, pobre flor soñadora?

—Sí, quiero.

—Entonces que tu deseo sea satisfecho.

Y tocándola con su varita de oloroso nardo, díjole:

—¡Sueña!

Y la margarita soñó: Que el álamo tanto tiempo admirado se transformaba en el ave fénix de derado plumaje: extendía sus bonitas, alas, levantaba el vuelo y se alejaba, se alejaba... Pero, al divisar que la margarita estaba como narcotizada, observando con frísteza todos sus movimientos, sin fuerzas ya para luchar contra el encantamiento, fué voladando hacia ella lentamente..., subyugándola con su mirada y se acercó tanto y tanto, hasta tocar con su piquito rojo los pétalos que amorosos hacia él se levantaban, poniendo un beso de fuego en el cáliz de la flor...

Una fuerte conmoción, como un quejido, agitó todo el bosque...

La tempestad habíase desencadenado en toda su imponencia...

Un viento huracanado sacudió brutalemente a la margarita y le dijo: ¡«Despierta!»

—¿Quién eres, genio cruel, que así destruyes mi sueño?

Y aquél replicóle:

—Soy la Realidad.

Y mientras la flor, mustia de pena, se inclinaba de nuevo hacia el álamo ajeno a sus sueños, el agua y el viento, sin piedad, contra ella se ensañaron. Uno a uno fueron arrancando todos sus pétalos, y a cada uno, como un eco, se oía entre el follaje; «un poco... mucho... con pasión...» y sólo le quedó el que el implacable Destino quiso dejarle: «¡nada!»; junto con una gota de agua cristalina, que su cáliz guardó como si fuera una lágrima

José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología
Dentista de la Beneficencia Municipal
y de la Guarnición de esta plaza

Concepción, 29

CORDOBA

Superioridad de la Mujer

La mujer inferior al hombre por sus sentidos, le es superior por su alma. Los galos le atribuían un sentido más: el sentido divino. Ellos tenían razón: la Naturaleza ha concedido a la mujer dos dones dolorosos, pero celestiales, que distinguen y la elevan sobre la condición humana. Exaltación y abnegación, ¿no constituye heroísmo? Ellas tienen más corazón y más imaginación.

Esta facultad de la mente origina el entusiasmo y en el corazón reside la abnegación.

Las mujeres, pues, son naturalmente más heroicas que los hombres, y cuando el heroísmo debe alcanzar a lo maravilloso hay que esperar de una mujer el milagro. Los hombres solo llegan a la virtud.

Siempre que el sentimiento exaltado llegue al entusiasmo en un país, las mujeres lo experimentan en el mismo grado que los hombres; la patria no les pertenece más que nosotros; pero como ellas son por naturaleza más impresionables, sensibles y amantes, se incorporan más, personalmente con todos sus sentidos y con todo su corazón a cuanto les rodea.

La cara imagen de la patria se compone para ellas de sus madres, esposos e hijos: de sus hogares, de sus tumbas y de sus dioses, y ellas se aferran como las cosas débiles, a las cosas fuertes, y con tanto ahínco y frenesí, que cuando su apoyo se derriba ellas perecen debajo. LAMARTINE.

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del **SAMSON**

HORACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 1 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

PARA ELLAS

«Un traje magnífico y bien hecho—dice cierto autor—presta dignidad y gracia a una persona bien formada (o reformada, cabe decir también), pues no siéndolo, claro está, no tendrá tampoco esa gracia y dignidad, aunque el traje sea magnífico; pues son las cualidades personales, el aire y la manera de llevarlo, lo que más influye; más, no hay duda, que el traje presta asimismo un gran relieve a todo esto.

Ahora bien, para que el traje preste todo ese relieve, es preciso conocerse a sí misma.

Quizá digan algunas de mis lectoras que no saben apenas si son altas o bajas, robustas o delgadas, y que no mirándose apenas al espejo ignoran si

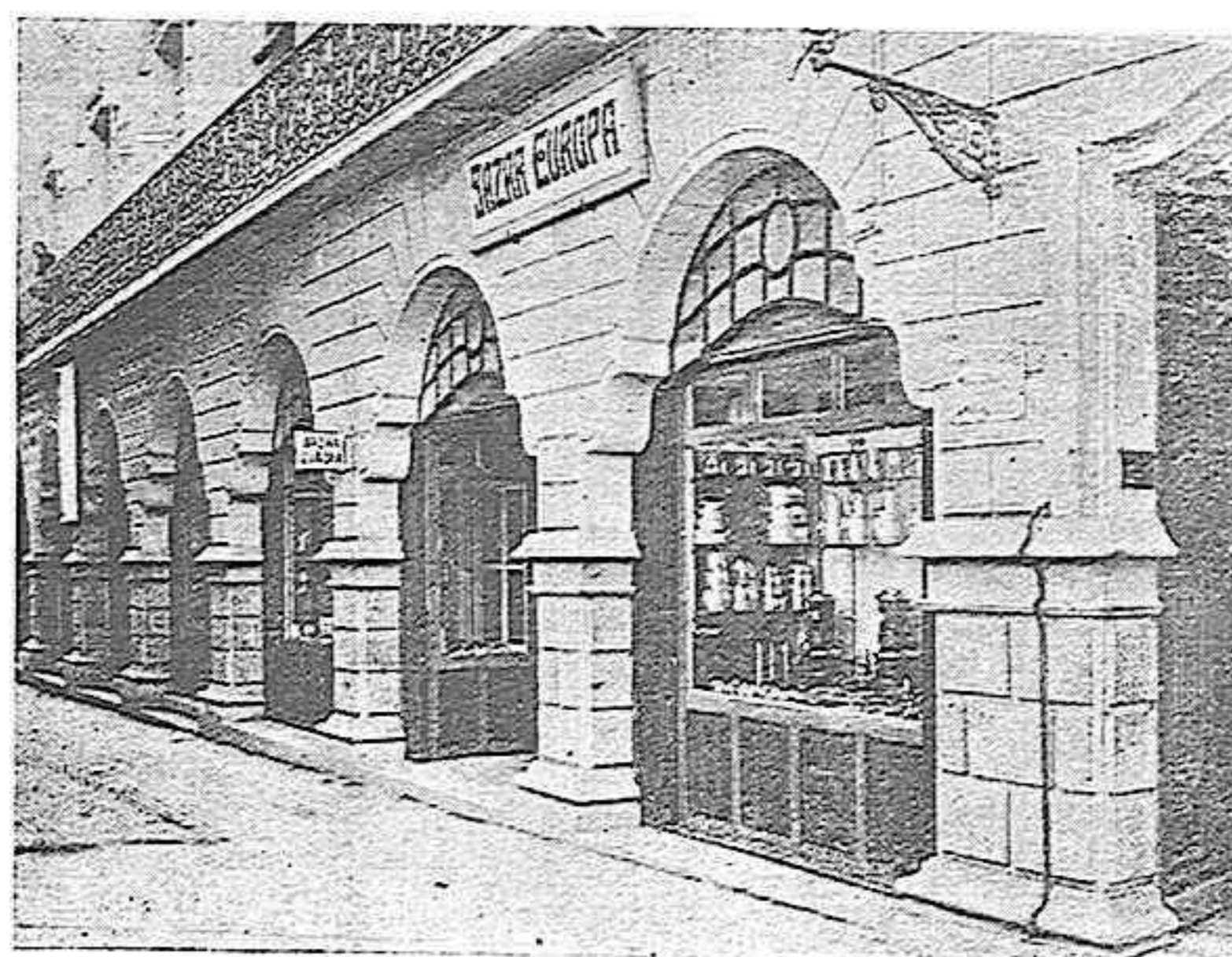
tienen el cutis blanco o moreno, ni si son rubios o negros sus cabellos.

No exageremos. No precisa seguramente estar horas enteras ante un espejo, con el solo objeto de tener una ligera idea de la propia hermosura; pero sí es muy conveniente, si bien no iluminarse, no tener tampoco de sí mismo un juicio erróneo. Si una es pequeña, no debe imaginarse que lo es más todavía y creer estar delgada si ha engordado un poco; o que están pálidas sus mejillas si tienen ya algún color. Precisa, por el contrario, hacerse cargo de lo que uno real y verdaderamente es, y no desesperarse tontamente, si el examen no satisface completamente el deseo. Vistiendo de un modo adecuado se subsanarán muchas imperfecciones.

BAZAR EUROPA

Sevilla, 9-Teléfono 2001

CORDOBA



Ferretería
Batería de Cocina
Cuchillería
Objetos para Regalos
Juguetes
etc.

Eugenio Muriel García

REMINGTON

LA MEJOR MAQUINA
DE ESCRIBIR

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELÉFONO 7-8-2

CORDOBA

- R A D I O D I F U S I O N -

Consejos a los radioyentes

Comienza por montar un receptor simple, por ejemplo, un monolámpara a reacción y procura sacar de él mejor partido posible, pues no pocas veces, por torpeza del operador, más que por otra cosa, no da el aparato el rendimiento que debiera dar. Y, antes de agregar una lámpara más a tu aparato, asegúrate de si mejorando el montaje de éste, no puedes economizarte esa lámpara con la que pretendes oír más y mejor.

Si te es imposible montar una antena, consuélate: los aparatos llamados «cambiantes de frecuencia» dan una sensibilidad tal, que con una antena de cuadro basta.

El acumulador es la fuente de corriente continua más regular que existe. Mientras puedas, usa acumuladores y cárgalos tu mismo. El acumulador llegará a desterrarse, indudablemente; pero, hoy por hoy...

La reacción es lo último que debes maniobrar, y esto con infinitas precauciones, pues no olvides, en semejante instante, que, cuando tu receptor oscila, perjudicas a centenares de radioyentes, que, como tú, gustan del noble placer de la radiotelefonía. Además, cuando tu receptor oscila es cuando se encuentra en peores condiciones de modulación y sintonía. Si fuerzas voluntariamente la reacción como represalia contra tu vecino, ten presente que los que han procurado sintonizar cuidadosamente, sin perjuicio de nadie, sin molestarte a tí, no tienen culpa de lo que te sucede y merecen todo tu respeto.

¡No sacrifiques nunca la pureza de la recepción a la intensidad! Cuanto más fuerte oigas, entenderás menos bien la palabra, la música.

¡Protege tus lámparas, aficionado, que te cuestan un dinerito! No te apresures, en cuanto has terminado de construir tu aparato, en hacerle funcionar; porque a lo mejor has enchufado el filamento con los 40, 60 u 80 voltios. Antes de enchufar esta batería de placa, coloca el + y el - de los 4 voltios en las bornas marcadas + y - de los 40, 60 u 80 voltios en tu aparato. Si las lámparas se encienden, es que hay algo anormal y, claro es, con esta sencilla precaución acabas de ahorrarte unas cuantas pesetas en lámparas.

Evita la humedad en el aparato, colocando éste en un sitio seco. Y si necesitas limpiarle, hazlo con alcohol, nunca con agua.

Cuando leas un artículo en una revista de radio: no te precipites a ejecutar lo que te aconsejen, sin tomar antes sensatas precauciones, y sobre todo, entérate bien; vale más que leas cinco veces el artículo, hasta que le digieras bien del todo, que exponerte a un desagradable fracaso.

En lo que a la toma de tierra respecta, ten presente que hay que cuidar ésta tanto como la misma antena, y no creer que un tiesto, por ejemplo va a resolverte este problema. No dejes de soldar bien, pues en más de una ocasión ha fracasado un magnífico aparato por este detalle. Sobre esto de las soldaduras he de aconsejarte que antes de hacerlas en tu aparato, te ensayes con pedazos de hilo metálico, pues de buenas a primeras no es fácil esta operación, que ha de hacerse de una manera perfecta... y limpia.

Siempre que puedas reemplazar la madera por la ebonita, hazlo. Con ello ganarás indudablemente. ¡Y procura que tu aparato sea elegante, bonito! ¿Acaso no vale más una mujer inteligente y bella que otra que posea solamente una de estas dos excelencias?

Acontecimiento de Feria

El hecho más importante que se registrará con motivo de la próxima Feria de Otoño en nuestra capital, será la inauguración del nuevo establecimiento y laboratorio fotográfico que en la Plaza de Cánovas (Tendillas), esquina a Duque de Hornachuelos, establece el mago del objetivo y gran artista de laboratorio Rafael Rosal.

Su práctica de diez años como jefe del laboratorio de «La Palma», lo acredita entre los aficionados lo suficiente para evitarnos todo elogio. Sus grandes conocimientos en el ramo, lo facultan para surtirle de cuanto precise el aficionado más exigente. Por ambos motivos y por las simpatías de que goza, le auguramos un buen negocio, considerando como un acierto su emancipación, deseando muy de veras que la suerte le acompañe.

D. ALONSO
INGENIERO

Taller de reparaciones eléctricas - Instalaciones

Reyes Católicos, 13

CORDOBA

Las conexiones han de ser cortas y separadas unas de otras lo más posible, y los acumuladores, alejados convenientemente del aparato, no se colocarán nunca sobre la alfombra o sobre madera; una cubeta fotográfica es lo más indicado.

No tires las lámparas cansadas. Intenta regenerarlas: ¿Cómo? Así: déjalas toda una noche con el filamento encendido, desconectando antes las baterías de alta. Pruébalas al día siguiente. Si esto no te ha dado resultado, sólo habrás perdido muy poco comparado con lo que te expones a ganar. No tires en ningún caso las lámparas usadas porque, a lo mejor, algún día, con lo que adelantan hoy las ciencias...

Si no tienes altavoz, te le puedes procurar gratuitamente del siguiente modo: En una habitación coloca una consola, y, sobre ésta, con la abertura dirigida hacia el rincón de la estancia como a unos cinco metros, el auricular; claro es que si por éste sale la audición con alguna potencia. Te sorprenderás seguramente del resultado, si lo ensayas. El truco no puede ser más sencillo y, sobre todo, económico.

Y ahora, para terminar, a manera de divulgación, radioyente amigo, voy a explicarte lo que es una lámpara de doble rejilla, o sea de cuatro electrodos, que tan de moda va estando, cuyos resultados son excelentes, al decir de muchos de los que la emplean, y a la que parece ser aguarda un gran porvenir.

Todo buen aficionado sabe que una lámpara corriente está compuesta de un filamento, una rejilla y una placa. La lámpara de doble rejilla comprende, además de esto, otra rejilla. La placa está compuesta de un cilindro de diámetro mayor que en las lámparas corriente. El filamento se encuentra en el centro. Las rejillas hallanse constituidas por dos espirales de diferente diámetro. Una, la rejilla interior, rodea el filamento del mismo modo que en las lámparas a una rejilla. La segunda espiral está intercalada entre esta rejilla y la placa, constituye la llamada rejilla exterior.

El basamento de una lámpara de doble rejilla se compone de cinco «patitas». La separación de éstas entre sí es diferente de el de las lámparas de una sola rejilla.

La gran ventaja de la lámpara de doble rejilla consiste en que permite la supresión de la batería de tensión de placa de 40, 60 u 80 voltios, sino del todo absolutamente, en gran parte al menos, puesto que 12 voltios bastan ampliamente para alimentarla.

Además, otra cualidad bastante estimable de la lámpara de doble rejilla es su gran sensibilidad, que permite oír estaciones más lejanas que con las lámparas de una sola rejilla en un aparato igual.

J. S.

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

JERONIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, 6

TELEFONO 6-3-1

CORDOBA

Radio-Telefonía — Aparatos para Radio — Altavoces — Rectificadores para cargas de baterías marca

PHILIPS

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos

Fábrica de Anisados

Almacenado de Coñac

Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»
Antonio Pérez Barquero

CALLE DOCE DE OCTUBRE.-CORDOBA