

ALMANAQUE

DEL

OBISPADO DE CÓRDOBA

PARA EL AÑO

1883

PUBLICADO POR EL

DIARIO DE CÓRDOBA

Dispuesto y arreglado en esta Ciudad

con sujeción á los cálculos astronómicos del Observatorio de San Fernando
y añadidas las indicaciones astronómicas del Calendario Portugués.

IMPRENTA DEL DIARIO DE CÓRDOBA

LETRADOS 18



1883



Las fiestas de precepto van señaladas con una † y letra distinguida, excepto los Domingos; los días en que se saca ánima van indicados así, ¶ *Ánima*; y en los correspondientes se anotarán con un * los pueblos en que hay feria.

Con el fin de que haya un calendario cuyo santoral esté exento de errores, el Excelentísimo é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha servido revisar y aprobar el presente, el cual es propiedad exclusiva de su Editor, sin cuya licencia no podrá reimprimirse ni expendirse.

Épocas célebres.

El presente año es de la Era cristiana ó nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo el 1903; de la creación del mundo el 5886; del diluvio universal el 4231; de la población de España el 4147; de la de Madrid el 4072; de la fundación de Roma, según Varrón, el 2553; de la corrección Gregoriana el 323; del Pontificado de Nuestro S. P. León XIII el 26.º; del reinado de S. M. D. Alfonso XIII de Borbón el 18; de la instalación de las Cortes generales y extraordinarias de Cádiz el 94.

Computo eclesiástico.

Aureo número 4.—Epacta II.—Indicción romana I.—Letra dominical d.—Del martirologio romano b.

Fiestas movibles.

Septuagésima, el 8 de Febrero.—Ceniza, el 25 de Febrero.—Pascua de Resurrección, el 12 de Abril.—Letanías, el 25 de Abril y 18, 19 y 20 de Mayo.—Ascensión del Señor, el 21 de Mayo.—Pentecostés el 31 de Mayo.—Santísima Trinidad, el 7 de Junio.—Santísimum Corpus Christi, el 11 de idem.—Domingo I de Adviento, el 29 de Noviembre.

Cuatro temporadas.

La primera el 4, 6 y 7 de Mayo.—La segunda el 3, 5 y 6 de Junio.—La tercera el 16, 18 y 19 de Septiembre.—La cuarta el 16, 18 y 19 de Diciembre.

Cuatro estaciones.

La Primavera entra el 21 de Marzo á las 7 y 15 minutos de la tarde.—El Estío el 22 de Junio á las 3 y 5 minutos de la tarde.—El Otoño el 24 de Septiembre, á las 5 y 44 minutos de la mañana.—El Invierno el 23 de Diciembre á las 12 y 21 minutos de la noche.

Días en que se saca ánima según la Bula de la Sta. Cruzada.

El 8 de Febrero.—El 13, 14, 15 y 22 de Marzo.—El 3, 4 y 15 de Abril.—El 4 y 6 de Junio.

Nota.

Por Breve dado en Roma por Nuestro Santísimo Padre León XIII el día 17 de Mayo de 1890, se dignó prorrogar por doce años, que principiaron á correr desde el primer Domingo del Sagrado Adviento de 1890, el privilegio para poderse comer carnes saludables en los días de Cuaresma y en las vigiliass que ocurran en el año, á excepción de los días que expresamente se señalan en este calendario.

Para usar de este privilegio es indispensable tomar la Bula de la Santa Cruzada y el indulto apostólico de carnes, de la limosna y clase correspondiente á cada uno.

Eclipses.

Habrá este año cuatro eclipses, dos de Sol y dos de Luna.

El primero, anular de Sol, *invisible* en Córdoba, el 28 de Marzo.

El segundo, parcial de Luna, *visible* en Córdoba, el 11-12 de Abril. Principia el eclipse á las 10 y 35 minutos del día 11, media á las 12 y 13 minutos y termina á la 1 y 51 minutos del día 12.

El tercero, total de Sol, *invisible* en Córdoba, el 20 de Septiembre.

El cuarto, parcial de Luna, *invisible* en Córdoba, el 6 de Octubre.

Juicio del año.

Júpiter, que en el Olimpo
es de los dioses el rey,
ha de imperar sobre el año
de mil novecientos tres.

Y dicen que está dispuesto
á demostrar su poder
regenerando el planeta
y haciéndonos mucho bien.

En vez de fulminar rayos
contra su paciente grey,
repartirá por doquiera
beneficios á granel.

Y aunque monarca absoluto
y enérgico hasta ahora fué
pretende en lo sucesivo
todo lo contrario ser.

Sus súbditos de la tierra
harán lo que quieran de él
y á los mayores caprichos
pronto veránle acceder.

Con la oliva, de paz nuncio,
ha de formar su dosel,
para indicar que la tierra
convertirá en un eden.

Por todas partes el campo
será florido vergel
y habrá al año dos cosechas
allí donde no haya tres.

Al obrero y al patrono,
mal avenidos ayer,
unirá con nobles lazos
para siempre, de una vez.

Premiará espléndidamente
á quien trabaje con fe,
y no negará al artista
que lo merezca, el laurel.

Mayo florido y hermoso
parecerá cualquier mes,
que en constante primavera
diz que nos ha de tener.

Salud, dinero y venturas
dará con esplendidez
y epidemias y catástrofes
hará desaparecer.

A la niña casadera
dará un apuesto doncel
que á los altares la lleve
en menos de un *santiamén*.

Conseguir que las suegras
sean dulces como la miel,
que el exigente casero
nunca pida el alquiler;

Que en cordero se convierta
el hombre que un ogro fué
y en inocente paloma
la más temible mujer;

Que el implacable usurero
nos preste sin interés,
y que áurea mina aparezca
doquier que se ponga el pié.

Esto Júpiter ofrece.
¿Ha de cumplirlo después?
¿Quién sabe! DIOS SOBRE TODO,
y á vivir, y hasta más ver.



Enero

Tiene 31 días, la Luna 30

- 1 Juev. † LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.
- 2 Vier. S. Isidoro, ob. y mr.
- 3 Sáb. S. Antero, papa y mr.
- 4 Dom. S. Tito, ob., y S. Aquilino y compañeros mrs.
- 5 Lun. S. Telesforo, papa y mr.
- 6 Mar. † LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES.

☾ Cuarto creciente á las 9 y 57 minutos de la noche, en Aries. Lluvias y nieves.—
El Portugués: Nieblas y vientos fríos.

- 7 Miér. S. Julián, mr.

Ábrense las relaciones.

- 8 Juev. S. Luciano, pbro., y compañeros mrs.
- 9 Vier. S. Julián, mr., y Sta. Basilisa, virgen.
- 10 Sáb. S. Agatón, p. y cf., y s. Gonzalo de Amarante, cf.
- 11 Dom. S. Higinio, papa y mr.
- 12 Lun. S. Arcadio, mr.
- 13 Mar. S. Leoncio, obispo de Capadocia.

☽ Luna llena, á las 2 y 17 minutos de la tarde, en Cáncer. Lluvias.—El Portugués: Hielos.

- 14 Miér. S. Hilario, obispo, confesor y doctor.
- 15 Juev. S. Pablo, primer ermitaño, y s. Mauro, ab.
- 16 Vier. S. Fulgencio, obispo de Ecija.
- 17 Sáb. S. Antonio, abad y confesor.
- 18 Dom. El Dulce Nombre de Jesús, y la Cátedra de s. Pedro en Roma.
- 19 Lun. S. Gumersindo y s. Siervo de Dios, mrs. de Córdoba.
- 20 Mar. S. Fabián, papa, y s. Sebastián, mr.

☾ Cuarto menguante, á las 11 y 49 minutos de la mañana, en Libra. Frío y escarchas.—El Portugués: Tiempo duro.

- 21 Miér. Sta. Inés, virgen y mr.

SOL EN ACUARIO.

- 22 Juev. S. Vicente, diácono, y s. Anastasio, mr.
- 23 Vier. S. Ildefonso, arzobispo de Toledo.

Gala con uniforme por días de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

- 24 Sáb. Ntra. Sra. de la Paz y s. Timoteo, ob. y mr.
- 25 Dom. La Conversión de S. Pablo, ap., patrón de Ecija.
- 26 Lun. S. Policarpo, ob. y mr., y sta. Paula, viuda, romana.
- 27 Mar. S. Juan Crisóstomo, obispo y dr.
- 28 Miér. S. Julián, ob. de Cuenca, y la aparición de sta. Inés, vg. y mr.

☽ Luna nueva, á las 4 y 39 minutos de la noche, en Acuario. Buen tiempo.—El Portugués: Tempestuoso.

- 29 Juev. S. Francisco de Sales, obispo y confesor.
- 30 Vier. Santa Martina, vg. y mr.
- 31 Sáb. S. Pedro Nolasco, fundador.

Absolución general en la Merced.



Febrero

Tiene 28 días, la Luna 29

1 Dom. S. Ignacio, ob., y s. Cecilio, ob. y mr.

2 Lun. † LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

B. P. en San Juan de Dios y Mínimos.

3 Mar. S. Blas, ob. y mr., y el beato Nicolás de Longobardo.

4 Miér. S. Isidoro, monge, y s. Andrés Corsino, ob.

5 Juev. Sta. Águeda, vg. y mr., y los santos mártires del Japón, de la Compañía de Jesús.

☾ Cuarto creciente, á las 10 y 13 minutos de la mañana, en Tauro. Sigue el buen tiempo.—El Portugués: Vientos frios y húmedos.

6 Vier. Sta. Dorotea, virgen y mártir.

7 Sáb. S. Romualdo, ab., y s. Ricardo, rey de Inglaterra.

8 Dom. de SEPTUAGÉSIMA, S. Juan de Mata, fundador.

¶ *Ánima.*

Absolución general en la Trinidad.

9 Lun. Sta. Apolonia, vg. y mr., y s. Fructuoso y eps. mrs.

10 Mar. Sta. Escolástica, vg. y mr., y s. Guillermo, duque de Aquitania.

11 Miér. S. Valerio, ob. y cf., y s. Saturnino, pbro., y compañeros mrs.

12 Juev. Sta. Eulalia, virgen y mr.

☽ Luna llena, á las 12 y 58 minutos de la noche, en Leo. Fuertes temporales.—El Portugués: Vientos húmedos.

13 Vier. S. Marcelo, papa y mártir.

14 Sáb. S. Raimundo de Peñafort, cf., y s. Valentín, pbro. y mr., y el beato Juan Bautista de la Concepción.

Absolución general en los Padres de Gracia.

15 Dom. de SEXAGÉSIMA. S. Faustino y santa Jovita, hermanos mártires.

16 Lun. S. Julián y 5000 compañeros mártires.

17 Mar. S. Julián de Capadocia, mártir, y santa Constanza.

18 Miér. S. Simeón, ob. y mr., y s. Eladio, arzobispo de Toledo.

19 Juev. S. Alvaro de Córdoba, cf., san Gabino, pbro., y s. Conrado, confesor.

SOL EN PISCIS.

☾ Cuarto menguante á las 6 y 23 minutos de la mañana, en Escorpio. Nublados y lluvias.—El Portugués: Ventiscas.

20 Vier. S. León, ob. y mr.

21 Sáb. S. Félix, ob. y cf.

22 Dom. de QUINCUGÉSIMA. La Cátedra de san Pedro en Antioquía.

23 Lun. S. Florencio, ob., y sta. Marta, vg. y mr.

Hoy y mañana están cerrados los Tribunales.

24 Mar. S. Matías, ap. y S. Modesto, ob.

Ciérranse las velaciones.

25 Miér. DE CENIZA. S. Cesáreo, ob. y mr.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

26 Juev. S. Alejandro, ob. y cf.

27 Vier. S. Baldomero, cf.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

☽ Luna nueva, á las 10 y 20 minutos de la mañana, en Piscis. Lluvias chubascosas.—El Portugués: Lluvias y vendavales.

28 Sáb. S. Román, ob. y fundador, y s. Macario y compañeros mrs.




Marzo

Tiene 31 días, la Luna 30

- 1 Dom. I DE CUARESMA. S. Rudesindo, ob. y cf.
- 2 Lun. S. Simplicio, papa y cf.
- 3 Mar. S. Emeterio, y s. Celedonio mártires.
- 4 Miér. S. Casimiro, rey y cf., y s. Lucio, papa y mr.
- 5 Juev. S. Adriano, mártir.

Témpora.

 Cuarto creciente, á las 7 y 14 minutos de la noche, en Géminis. Lluvias.—El Portugués: Tiempo vario.

- 6 Vier. S. Olegario, ob., y s. Victor, mr.

Témpora.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

- 7 Sáb. Santo Tomás de Aquino, doctor, y santas Perpétua y Felicitas, mrs.


Témpora.

Ordenes.

- 8 Dom. II DE CUARESMA. S. Juan de Dios, fundador, y s. Julián, arz. de Toledo.
- 9 Lun. Santa Francisca, viuda romana.
- 10 Mar. El santo Angel de la Guarda.
- 11 Miér. S. Eulogio, pbro., y sta. Aurea, vg., mrs. de Córdoba.
- 12 Juev. S. Gregorio, papa y doctor.
- 13 Vier. S. Rodrigo y s. Salomón, mrs. de Córdoba, y s. Leandro, arz. de Sevilla.

¶ *Anima.*

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

 Luna llena, á las 12 y 15 minutos del día, en Virgo. Tronadas.—El Portugués: Lluvioso y vientos.

- 14 Sáb. La traslación de santa Florentina, virgen.

¶ *Anima.*

- 15 Dom. III DE CUARESMA. Sta. Leocricia, vg. y mr. de Córdoba.

¶ *Anima.*

- 16 Lun. Los cuarenta santos mártires de Sebaste en la Armenia.

- 17 Mar. S. Patricio, ob. y confesor.

- 18 Miér. S. Gabriel, arcangel.

- 19 Juev. SAN JOSÉ, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA, Patrón de la Iglesia universal.


- 20 Vier. S. Niceto, ob., y santa Eufemia, vg. y mr.

No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

- 21 Sáb. S. Benito, ab., y fundador.

SOL EN ARIES.

Primavera.

 Cuarto menguante, á las 2 y 8 minutos de la madrugada, en Sagitario. Cálido y lluvias.—El Portugués: Lluvias.

- 22 Dom. IV DE CUARESMA. S. Pablo, obispo de Narbona.

¶ *Anima.*

- 23 Lun. S. Victor, mártir.

- 24 Mar. S. Simeón, niño, mártir.

- 25 Miér. † LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y ENCARNACIÓN DEL HIJO DE DIOS, y San Dimas el buen ladrón.

Visita general de cárceles.

- 26 Juev. S. Braulio y s. Teodoro, obs.

- 27 Vier. S. Ruperto, ob. y confesor.


No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

- 28 Sáb. S. Casto y s. Doroteo, mrs., y s. Sixto III, papa.

Eclipse anular de Sol, invisible.

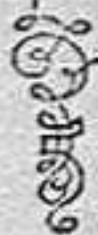
- 29 Dom. DE PASIÓN. S. Eustasio, ab., y s. Siro.

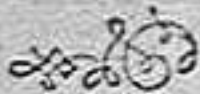
Ordenes.

 Luna nueva, á la 1 y 26 minutos de la madrugada, en Aries. Chubascos.—El Portugués: Calor.

- 30 Lun. S. Juan Climaco, ob., y s. Quirino, mr.

- 31 Mar. Sta. Balbina, vg. y mr., y s. Félix, mr.





Abril

Tiene 30 días, la Luna 29

- 1 Miér. Sta. Teodora, virgen y mártir.
- 2 Juev. S. Francisco de Paula, fundador.
- 3 Vier. Los Dolores de Nuestra Señora, y s. Ricardo, ob.

¶ *Anima.*

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

- 4 Sáb. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla, doctor.
- 5 Dom. DE RAMOS. S. Vicente Ferrer, confesor.

¶ *Anima.*

☾ Cuarto creciente, á la 1 y 51 minutos de la madrugada, en Cáncer. Tronadas.
—El Portugués: Tiempo vario.

- 6 Lun. S. Celestino, papa y mártir.
- 7 Mar. S. Epifanio, obispo y eps. mrs.
- 8 Miér. S. Dionisio, obispo, y el beato Julián de san Agustín.

Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada

- 9 Juev. SANTO. Santa María Cleofé.

Absolución general en la Trinidad y Merced.

- 10 Vier. SANTO. S. Ezequiel, profeta.
- 11 Sáb. SANTO. S. León el Magno, papa y doctor.

Ordenes.

Eclipse parcial de Luna, visible.

- 12 Dom. PASCUA DE RESURRECCIÓN. S. Julio, papa.

B. P. en la Catedral, San Agustín y Mínimos.

☽ Luna llena, á las 12 y 18 minutos de la noche, en Libra. Lluvias tempestuosas.—El Portugués: Calor y celajerías.

- 13 Lun. S. Hermenegildo, mártir, rey de Sevilla.
- 14 Mar. S. Tiburcio y s. Valeriano, mártires.
- 15 Miér. Santas Basilisa y Anastasia, mártires.
- 16 Juev. Sto. Toribio, ob. de Astorga, y sta. Engracia, vg., y eps. mrs. de Zaragoza.
- 17 Vier. S. Elías y eps. mrs. de Córdoba, la beata María Ana de Jesús y s. Rodolfo.
- 18 Sáb. S. Perfecto, mártir de Córdoba.
- 19 Dom. DE CUASIMODO. S. Vicente, mr.

¶ *Anima.*

* *Sevilla.*

☾ Cuarto menguante, á las 9 y 30 minutos de la noche, en Capricornio. Continúa el mal tiempo.—El Portugués: Muy vario.

- 20 Lun. Sta. Inés de Monte Pulciano, virgen.
- 21 Mar. S. Anselmo, ob. y dr.
- 22 Miér. S. Sotero y s. Cayo, papa y mártir.
- 23 Juev. S. Jorge, mártir.
- 24 Vier. S. Gregorio, obispo y confesor, y s. Fidel, mártir.
- 25 Sáb. S. Marcos, evangelista.

Abrense las relaciones.

SOL EN TAURO.

Letanias mayores.

* *Espiel y Mairena.*

- 26 Dom. S. Cleto y s. Marcelino, papas y mártires.
- 27 Lun. Sto. Toribio, obispo y confesor.

☽ Luna nueva, á la 1 y 31 minutos de la tarde, en Tauro. Buen tiempo.—El Portugués: Revuelto.

- 28 Mar. S. Vidal, martir.
- 29 Miér. S. Pedro de Verona, mártir.
- 30 Juev. S. Amador y compañeros mártires de Córdoba.



Mayo

Tiene 31 días, la Luna 30

1 Vier. S. Felipe y Santiago, apóstoles.

2 Sáb. S. Atanasio, ob. y dr.

* Posadas.

Aniversario por los difuntos primeros mártires de la independencia española en Madrid.—Fiesta nacional.

3 Dom. El Patrocinio de s. José, Ntra. Sra. de Araceli, patrona de Lucena, y la invención de la sta. Cruz.

4 Lun. Sta. Mónica, viuda.

☾ Cuarto creciente, á las 7 y 26 minutos de la mañana, en Leo. Tiempo inseguro.
—El Portugués: Tronadas.

5 Mar. La Conversión de s. Agustín, s. Pío V., papa y s. Pelagio, mr.

6 Miér. S. Juan Ante-portam-Latinam.

7 Juev. La aparición de san Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.

8 Vier. La aparición de s. Miguel, arcángel.

9 Sáb. S. Gregorio Nacianceno, ob. y dr., y la traslación de s. Nicolás de Bari, arzob. de Mira.

10 Dom. Ntra. Sra. de los Desamparados, y s. Antonino, arz. de Florencia.

11 Lun. S. Mamerto, ob.

☺ Luna llena, á la 1 y 18 minutos de la tarde, en Escorpio. Buen tiempo y calor.—El Portugués: Lluvias y tronadas.

12 Mar. S. Nereo y cps. mrs.

13 Miér. S. Segundo, ob. y mr.

14 Juev. Sto. Domingo de la Calzada y san Bonifacio, mr.

* Rute.

15 Vier. S. Isidro, labrador, patrón de Madrid.

* Montilla.

16 Sáb. S. Juan Nepomuceno, mr., y s. Ubaldo, ob.

17 Dom. S. Pascual Bailón, cf.—Gala con uniforme por empleos de S. M. el Rey D. Alfonso XIII

18 Lun. La Dedicación de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba, y San Félix de Cantalicio, cf. *Letanías.*

19 Mar. S. Pedro Celestino, p. y cf.

Letanías.

☾ Cuarto menguante á las 3 y 18 minutos de la tarde, en Acuario. Lluvias chubascosas.—El Portugués: Tiempo vario y calor.

20 Miér. S. Bernardino de Sena, cf.

Letanías.

21 Juev. † LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, y San Secundino, mr. de Córdoba.

22 Vier. Sta. Catalina de Sena, vg.

SOL EN GÉMINIS.

23 Sáb. La aparición de Santiago, ap.

24 Dom. S. Juan Francisco Regis, cf.

25 Lun. S. Gregorio, p. y cf., y S. Urbano, p. y mr.

26 Mar. S. Felipe Neri, fundador, y s. Eleuterio, papa y mr.

B. P. en San Agustín y Mínimos.

☺ Luna nueva, á las 10 y 50 minutos de la noche, en Géminis. Tiempo primaveral.—El Portugués: Turbonadas.

27 Miér. Sta. María Magdalena de Pazzis, vg.

28 Juev. S. Esteban, ob y mr.

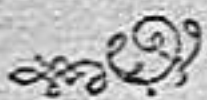
29 Vier. S. Pedro Regalado, cf.

30 Sáb. S. Fernando, rey de España.

Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.

31 Dom. PASCUA DE PENTECOSTÉS Ó VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO, y San Torcuato, ob. y mr. * Córdoba.

Aniversario por los que han fallecido en la gloriosa lucha de la libertad contra la tiranía.



Junio

Tiene 30 días, la Luna 29

1 Lun. S. Venancio, mr.

2 Mar. S. Marcelino, p. y mr.

☾ Cuarto creciente, á la 1 y 24 minutos de la tarde, en Virgo. Tiempo sereno y calor.—El Portugués: Tronadas.

3 Miér. S. Isaac, monje, mártir de Córdoba.

Témpora.

4 Juev. S. Alejandro, ob. y cf., y san Francisco Caracciolo, cf.

☿ *Anima.*

5 Vier. S. Sancho, mr. de Córdoba.

Témpora.

6 Sáb. S. Felipe de Cesárea, cf.

☿ *Anima. Témpora. Órdenes.*

7 Dom. La Sma. Trinidad, S. Pedro y eps. mrs. de Córdoba.

8 Lun. S. Norberto, obispo y fundador.

9 Mar. S. Primo y s. Feliciano, mártires.

10 Miér. Sta. Margarita, reina de Escocia.

☺ Luna llena, á las 3 y 8 minutos de la madrugada, en Sagitario. Tiempo seco y calor.—El Portugués: Ventarrones y chubascos.

11 Juev. † SSMUM CORPUS CHRISTI, y S. Bernabé, apóstol.—Procesión general.

12 Vier. S. Juan de Sahagún, cf., y san Onofre, anacoreta.

13 Sáb. S. Antonio de Padua, cf.

14 Dom. S. Basilio el Magno, ob., cf. y doctor.

Jubileo en San Basilio.—B. P. en el Cármen.

15 Lun. Sta. Benilde, mr. de Córdoba, y s. Vito y eps. mrs.

16 Mar. S. Fandila, monje, mr. de Córdoba.

17 Miér. S. Anastasio y eps. mrs. de Córdoba.

18 Juev. S. Ciriaco y Sta. Paula, mártires.

☾ Cuarto menguante, á las 6 y 44 minutos de la mañana, en Piscis. Buen tiempo y calor.—El Portugués: Tronadas lineales.

19 Vier. El Smo. Corazón de Jesús, Sta. Juliana de Falconeri, vg., y stos. Gervasio y Protasio, mártires.

20 Sáb. Sta. Florentina, vg. y mr., y s. Silverio, papa y mr.

21 Dom. S. Luis Gonzaga, cf.

22 Lun. Sta. Demetria, vg. y mr., san Paulino, obispo y S. Acasio.

* *Montemayor.*

SOL EN CÁNCER.

Estío.

23 Mar. Sta. Agripina, vg. y mr.

24 Miér. † LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

25 Juev. S. Eloy, obispo., y s. Guillermo, abad.

☺ Luna nueva, á las 6 y 11 minutos de la mañana, en Cáncer. Tempestades.—
—El Portugués: Calor bochornoso.

26 Vier. S. Juan y s. Pablo, hermanos mártires.

27 Sáb. S. Zoilo y eps. mrs. de Córdoba.

28 Dom. S. León II, papa y cf.

Vigilia sin poderse comer carne.

29 Lún. SAN PEDRO Y SAN PABLO, apóstoles.

30 Mar. La Conmemoración de s. Pablo, ap., y sta. Emiliana, mártir.


CONFESION

Julio

Tiene 31 días, la Luna 30



1 Miér. S. Casto y s. Secundino, ob. y mr.

 Cuarto creciente, á las 9 y 2 minutos de la noche, en Libra. Calor y atmósfera tranquila.—El Portugués: Vientos y tronadas.

2 Juev. La Visitación de Ntra. Sra.

3 Vier. S. Trifón y eps. mrs.

4 Sáb. S. Laureano, arzobispo de Sevilla y el beato Gaspar Bono.


5 Dom. La preciosísima Sangre de Jesús, S. Atanasio, diácono, y s. Miguel de los Santos, cf.—Absolución general en la Trinidad.

6 Lun. Sta. Lucía y eps. mrs.

7 Mar. S. Argimiro, mr. de Córdoba, y s. Fermín, ob. y mr.

8 Miér. Sta. Isabel, reina de Portugal.

9 Juev. S. Cirilo, ob. y mr., y s. Zenón y comps. mrs.

 Luna llena, á las 5 y 48 minutos de la tarde, en Capricornio. Continúa el calor.—El Portugués: Nubes y vientos.

10 Vier. Los santos 7 hermanos mrs., y stas. Rufina y Segunda, vgs. y mrs.

11 Sáb. S. Pío I, papa y mr., y s. Abundio, mr. de Córdoba.

12 Dom. S. Juan Gualberto, ab. y fundador, y s. Félix y s. Nabor, mrs.

13 Lun. S. Anacleto, papa y mr.


14 Mar. S. Buenaventura, ob. y dr., y s. Francisco Solano, cf.

15 Miér. S. Camilo de Lelis, cf., y s. Enrique, emperador.

16 Juev. El triunfo de la Santa Cruz, y Nuestra Señora del Carmen.

B. P. en el Carmen.

17 Vier. S. Sisenando, mr. de Córdoba.

 Cuarto menguante, á las 7 y 24 minutos de la tarde, en Aries. Calor fuerte y nublados.—El Portugués: Vientos cálidos.

18 Sáb. Sta. Marina, vg. y mr., y santa Sinforosa y sus 7 hijos mártires.

* Fernán-Núñez.

19 Dom. Sta. Aurea, vg. y mr. de Córdoba, y stas. Justa y Rufina, hermanas, vgs. y mrs.

20 Lun. S. Elias, profeta y fundador, sta. Librada y sta. Margarita, vgs. y mrs.

21 Mar. Sta. Práxedes, vg.

Gala con uniforme por empleaños de S. M. la Reina Doña María Cristina.

22 Miér. Sta. María Magdalena, penitente.


23 Juev. San Apolinar, ob. y mr., y san Liborio, ob. y cf.

24 Vier. Sta. Cristina, vg. y mr.—Vigilia.

Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña María Cristina.

SOL EN LEO.

Canícula.

 Luna nueva, á la 12 y 46 minutos de la tarde, en Leo. Lluvias.—El Portugués: Viento huracanado.

25 Sáb. † SANTIAGO APÓSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA, y s. Cristóbal, mr.

26 Dom. Sta. Ana, madre de Ntra. Sra.


27 Luu. S. Aurelio y eps. mrs. de Córdoba.

28 Mar. S. Nazario, ob. y mr.

29 Miér. Sta. Marta, y sta. Beatriz, vg. y mr.

30 Juev. S. Teodomiro, mr. de Córdoba.

31 Vier. S. Ignacio de Loyola, fundador.


 Cuarto creciente, á las 7 y 15 minutos de la mañana, en Escorpio. Cielo anubarrado.—El Portugués: Refresca el tiempo.



Agosto

Tiene 31 días, la Luna 30


- 1 Sáb. S. Pedro Ad-víncula y los siete hermanos Macabeos, mártires.
- 2 Dom. Ntra. Sra. de los Angeles, san Estéban, papa y mr., y s. Pedro, ob. de Osma.—Jubileo de la Poreiúneula.
- 3 Lun. La invención de s. Estéban, proto-mártir.
- 4 Mar. Sto. Domingo de Guzmán, cf. y fundador.
- 5 Miér. Ntra. Sra. de las Nieves.
- 6 Juev. La transfiguración del Señor.—* *Montalbán.*
- 7 Vier. S. Cayetano, fundador, s. Donato, y s. Alberto, carmelita.
- 8 Sáb. S. Ciriaco y eps. mrs.

 Luna llena, á las 8 y 54 minutos de la mañana, en Acuario. Tronadas generales.—*El Portugués: Calor y viento.*


- 9 Dom. Stos. Justo y Pastor, mrs.
- 10 Lun. S. Lorenzo, diácono, mr. en Roma y natural de Córdoba.—* *Rambla.*
Absolneión general en la Merced.
- 11 Mar. S. Tibureio, y sta. Susana, vg. y mr.
- 12 Miér. Sta. Clara, virgen y fundadora.
- 13 Juev. S. Hipólito y s. Casiano, mrs.
- 14 Vier. S. Eusebio, pbro. y cf., y san Pablo, mr. de Córdoba.

Vigilia sin poderse comer carne.

- 15 Sáb. † LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.—* *Puente Genil y Fernán-Nuñez.*
B. P. en San Agustín y Mínimos.
- 16 Dom. S. Joaquín, padre de Ntra. Sra., San Roque y san Jacinto.
* *Belalcázar.*

 Cuarto menguante á las 5 y 23 minutos de la mañana, en Táuro. Calor.—*El Portugués: Continúan las tronadas.*


- 17 Lun. S. Pablo y sta. Juliana, hermanos, mrs.
- 18 Mar. S. Agapito, mr., y sta. Elena, emperatriz.
- 19 Miér. S. Luis, ob., y s. Mariano, ermitaño y cf.
- 20 Juev. S. Bernardo, ab., dr. y fundador.
- 21 Vier. Stos. Bonoso y Maximiano, mrs., y sta. Juana Francisca Fremiot, vda. y fundadora.
- 22 Sáb. S. Timoteo y compañeros mrs.

 Luna nueva, á las 7 y 51 minutos de la tarde, en Leo. Aparatos de tempestad.
El Portugués: Calor sofocante.

- 22 Dom. El Purísimo Corazón de María Santísima, S. Cristóbal y san Leovigildo, mrs. de Córdoba.
- 24 S. Bartolomé, apóstol.—* *Espejo, Palma del Rio y Rute.*

Sol en Virgo.

- 25 Mar. S. Luis, rey de Francia, y san Ginés de Arlés, mr.
- 26 Miér. S. Felipe Benicio, cf. y s. Ceferino, papa y mr.
- 27 Juev. S. Rufo, ob. y mr., la transverberación del corazón de sta. Teresa de Jesús, y s. José de Calasanz, cf.
- 28 Vier. S. Agustín, ob., dr. y fundador.—B. P. en S. Agustín.—* *Hinojosa del Duque.*
- 29 Sáb. La degollación de san Juan Bautista.

 Cuarto creciente á las 8 y 24 minutos de la noche, en Sagitario. Lluvias tempestuosas.—*El Portugués: Refresca el tiempo.*


- 30 Dom. Ntra. Sra. de Consolación, y Sta. Rosa de Lima, virgen.
- 31 Lun. S. Ramón Nonnato, cf.—Absolueión general en la Merced.



Septiembre


Tiene 30 días, la Luna 29

- 1 Mar. S. Gil, obispo, y s. Alejo, cf.—* *Montilla y Priego.*
- 2 Miér. S. Antolín, mr., y s. Esteban, rey de Hungría.—*Sale la Canícula.*
- 3 Juev. S. Sandalio, mr. de Córdoba.
- 4 Vier. Stas. Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalía, vgs.—B. P. en S. Agustín.
- 5 Sáb. S. Lorenzo Justiniano, obispo.
- 6 Dom. S. Vicente de Paul, fundador, y s. Eugenio y eps. mrs.
- 7 Lun. S. Pantaleón, y s. Juan, mrs.—*Abstinencia por devoción.*

 *Luna llena, á la 12 y 20 minutos de la noche, en Piscis. Tronadas y fuerte lluvia.—El Portugués: Tempestuoso.*

- 8 Mar. † LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. y s. Adrian, mr.
Comunión general en la Catedral con indulgencia plenaria.
* *Lucena, Iznájar, Santaella, Villaviciosa y Montoro.*


- 9 Miér. S. Gregorio, mr.—* *Posadas.*
- 10 Juev. S. Nicolás de Tolentino, ermitaño de S. Agustín, cf.
- 11 Vier. S. Proto y s. Jacinto, hermanos mrs.
Gala con uniforme por cumpleaños de la Srma. Sra. Doña María de las Moreedas Princesa de Asturias.
- 12 Sáb. S. Leoncio y eps. mrs.
- 13 Dom. El Dulcísimo Nombre de María, y S. Felipe y eps. mrs.
- 14 Lun. La Exaltación de la Sta. Cruz.—* *Carlota.*

 *Cuarto menguante, á la 1 y 14 minutos de la tarde, en Géminis. Tiempo vario.—El Portugués: Refresca el tiempo.*

- 15 Mar. S. Nicomedes, mr.—* *Aguilar.*
- 16 Miér. S. Cornelio, p., y eps. mrs.—*Témpora.—* Castro del Rio.*
- 17 Juev. La impresión de las Llagas de s. Francisco, s. Pedro Arbués, mr., y sta. Columba, vg. y mr. de Córdoba.
- 18 Vier. S. Emila y s. Jeremías, mrs. de Córdoba, y sto. Tomás de Villanueva, arz. de Valencia.—* *Carpio.—Témpora.*
- 19 Sáb. S. Genaro, ob., y comps. mrs.—*Témpora.—Ordenes.*
- 20 Dom. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra., S. Rogelio y s. Siervo de Dios, mrs. de Córdoba, y el beato Francisco de Posadas, cf.

Eclipse total de Sol, invisible.

- 21 Lun. S. Mateo, ap. y ev.—* *Ecija.*

 *Luna nueva, á las 4 y 31 minutos de la madrugada, en Virgo. Nuboso.—El Portugués: Temperatura propia.*


- 22 Mar. Sta. Pomposa, vg. y mr. de Córdoba.—* *Villa del Rio.*
- 23 Miér. S. Lino, p., y sta. Tecla, vg. y mr.
- 24 Juev. Ntra. Sra. de las Mercedes.—*Absolución general en la Merced.*
* *Bujalance, Pozoblanco y Cabra.*

Gala con uniforme por días de la Serenísima Sra. Doña María de las Mercedes, Princesa de Asturias.

SOL EN LIBRA.

Otoño.

- 25 Vier. S. Lope, ob. y cf., y sta. María del Socors, vg.—* *Córdoba.*
- 26 Sáb. S. Cipriano y sta. Justina, vg. y mr.—* *Fuente-Obejuna.*
- 27 Dom. S. Cosme y s. Damian, mrs.
- 28 Lun. S. Adolfo y eps. mrs. de Córdoba.

 *Cuarto creciente, á la 1 y 8 minutos de la tarde, en Capricornio. Nubes y vientos.—El Portugués: Viento huracanado.*

- 29 Mar. La dedicación de s. Miguel, arcángel.—* *Cañete de las Torres.*
B. P. en los Mínimos.

- 30 Miér. S. Gregorio, dr. y fundador.




Octubre

Tiene 31 días, la Luna 30

- 1 Juev. S. Remigio, ob.
- 2 Vier. Los stos. Angeles Custodios.
- 3 Sáb. S. Cándido, mr.
- 4 Dom. Ntra. Sra. del Rosario, y san Francisco de Asis, fundador.

* *Baena y Almodóvar.*

- 5 Lun. S. Froilán, ob. y s. Plácido, mr.
- 6 Mar. S. Bruno, cf. y fundador.


 *Luna llena, á las 3 y 24 minutos de la tarde, en Aries. Grandes lluvias.—El Portugués: Fresco y lluvioso.*

Eclipse parcial de Luna, invisible.

- 7 Miér. S. Marcos, papa y cf., y san Sergio y eps. mrs.
- 8 Juev. Sta. Brígida, viuda.
- 9 Vier. S. Dionisio Areopajita, ob., y eps. mrs.
- 10 Sáb. S. Francisco de Borja, cf.

Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Doña Isabel.


- 11 Dom. Ntra. Sra. del Remedio, y san Luis Beltrán, cf.
- 12 Lun. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.
- 13 Mar. S. Fausto y eps. mrs. de Córdoba, y s. Eduardo, rey.

 *Cuarto menguante, á las 7 y 57 minutos de la noche, en Cáncer. Tronadas y lluvias.—El Portugués: Revuelto.*


- 14 Miér. San Calixto, papa.
- 15 Juev. Sta. Teresa de Jesús, vg. y fundadora, compatrona de las Españas.

I. P. en el Carmen.

- 16 Vier. S. Galo, ab.
- 17 Sáb. Sta. Eduvigis, viuda.
- 18 Dom. S. Lucas, evangelista.
- 19 Lun. S. Pedro de Alcántara, cf. y fundador.
- 20 Mar. S. Wenceslao, mr., s. Feliciano, ob., y sta. Irene, vg.

 *Luna nueva, á las 2 y 30 minutos de la tarde, en Libra. Buen tiempo.—El Portugués: Chubascos.*

- 21 Miér. Sta. Ursula y 11000 vgs. y mrs. y s. Hilarión, ab.
- 22 Juev. Sta. María Salomé, viuda.
- 23 Vier. S. Pedro Pascual, ob. de Jaén, y s. Juan Capistrano, cf.
- 24 Sáb. S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.—SOL EN ESCORPIO.
- 25 Dom. S. Gabino y eps. mrs., stos. Crispín y Crispiniano, mrs., y san Frutos, obispo, patrón de Segovia.
- 26 Lun. S. Servando y s. Germán, mrs. y s. Evaristo, p. y mr.
- 27 Mar. Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mrs. de Avila.
- 28 Miér. S. Simón y s. Judas Tadeo, apóstoles.

 *Cuarto creciente á las 8 y 38 minutos de la mañana, en Acuario. Tiempo incierto con algún calor. El Portugués: Nuboso con escarchas.*

- 29 Juev. S. Narciso y eps. mrs.
- 30 Vier. S. Claudio y eps. mrs.
- 31 Sáb. S. Quintín, mr. y s. Wolfango de Suevia, cf.—Vigilia.



Noviembre

Tiene 31 días, la Luna 30

1 Dom. LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

2 Lun. La conmemoración de los fieles difuntos y sta. Eustoquia, vg. y mr.


Jubileo en todas las Parroquias.

7 Mar. S. Valentin, pbro, y mr., y los innumerables mrs. de Zaragoza.

4 Miér. S. Carlos Borromeo, obispo y confesor.

Gala con uniforme por días de S. A. R. el Príncipe de Asturias.

5 Juev. S. Zacarias y sta. Isabel, padres del Bautista.

 Luna llena, á las 5 y 27 minutos de la mañana, en Tauro. Buen tiempo.
—El Portugués: Frios y escarchas.

6 Vier. S. Leonardo, ob. y cf.

7 Sáb. S. Florentino, ob. y cf.

8 Dom. El Patrocinio de Ntra. Sra., S. Severo y eps. mrs.

9 Lun. La dedicación de la Iglesia del Salvador en Roma y s. Teodoro, mr.


10 Mar. S. Andrés Avelino, cf.

Gala con uniforme por cumpleaños de S. A. R. Don Carlos de Borbon, Príncipe de Asturias.

11 Miér. S. Martín, ob. y cf.

12 Juev. S. Martín, papa y mr.

I. P. oyendo la Misa Mayor.

 Cuarto menguante, á las 10 y 53 minutos de la mañana, en Virgo. Nieblas y frio.—El Portugués: Fuertes escarchas.

13 Vier. S. Diego de Alcalá, cf.—Absolución general en la Merced.

14 Sáb. S. Serapio, mr., y s. Lorenzo, ob.

15 Dom. S. Eugenio I, arz. y mr. patrón de Toledo.


16 Lun. Sta. Gertrudis la Magna, vg.

17 Mar. S. Gregorio Taumaturgo, ob. de Neocesárea.

18 Miér. La dedicación de la Iglesia de s. Pedro y s. Pablo en Roma.

19 Juev. Sta. Isabel, reina de Hungría y s. Ponciano, papa y mr.

Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña Isabel.

 Luna nueva, á las 5 y 10 minutos de la mañana, en Escorpio. Lluvias.—El Portugués: Vientos y frio.

20 Vier. S. Félix de Valois, cf. y fundador.

Absolución general en la Trinidad.

21 Sáb. La Presentación de Ntra. Sra.

22 Dom. S. Acisclo y sta. Victoria, hermanos, mrs. de Córdoba y patronos de ella y de la Diócesis, y Sta. Cecilia, virgen y mr.

23 Lun. S. Clemente, papa y mr.

SOL EN SAGITARIO.


24 Mar. S. Juan de la Cruz, cf.

25 Miér. Sta. Catalina, vg. y mr.

Absolución general en la Trinidad y Merced.

26 Juev. La invención de las Reliquias de los Santos mártires de Córdoba en s. Pedro.

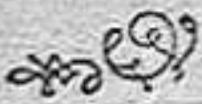
27 Vier. Stas. Flora y María, mrs. de Córdoba.

 Cuarto creciente, á las 5 y 37 minutos de la mañana, en Piscis. Hielos y nieves.—El Portugués: Nieblas.

28 Sáb. Los Desposorios de N.ª S.ª y s. Gregorio III, papa y cf. Ciérranee las relaciones.

29 Dom. I DE ADVIENTO. S. Saturnino, ob. y mr.


30 Lun. S. Andrés, apóstol.



Diciembre

Tiene 31 días, la Luna 30


- 1 Mar. S. Diodoro, pbro., y eps. mrs.
- 2 Miér. Sta. Bibiana, vg. y mr.
- 3 Juev. S. Francisco Javier, cf.
- 4 Vier. Sta. Bárbara, virgen y mr.—Ayuno.

 Luna llena, á las 6 y 13 minutos de la tarde, en Géminis. Vientos fuertes.
—El Portugués: Hielos.


- 5 Sáb. S. Pedro Crisólogo, ob. y dr.—Ayuno.
- 6 Dom. II DE ADVIENTO. S. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira, cf.
- 7 Lun. S. Ambrosio, ob. y dr.
- 8 Mar. † LA PURISIMA CONCEPCIÓN DE NTRA. SRA., patrona de España y de sus Indias.—Jubileo en las iglesias de la advocación de Nuestra Señora.

Bendición papal en la Catedral.

- 9 Miér. Sta. Leocadia, vg. y mr. y s. Leandro, ob. y cf.
- 10 Juev. Ntra. Sra. de Loreto y s. Melquiades, p. y mr.
- 11 Vier. S. Dámaso, papa y cf.—Ayuno.

 Cuarto menguante á las 10 y 53 minutos de la mañana, en Virgo. Alguna lluvia.—El Portugués: Nieblas y hielo.

- 12 Sáb. Sta. Eulalia, vg. y mr.—Ayuno.
- 13 Dom. III DE ADVIENTO. Sta. Lucía, vg. y mr.
- 14 Lun. S. Espiridión, ob. y cf.
- 15 Mar. S. Valeriano y otros stos. mrs.
- 16 Miér. S. Eusebio, ob. y mr.—Témpora.
- 17 Juev. S. Lázaro, ob., y otros santos mrs.—Ayuno.
- 18 Vier. La Expectación de Ntra. Sra.—Ayuno.—Témpora.

 Luna nueva, á las 9 y 26 minutos de la noche, en Sagitario. Lluvioso.—El Portugués: Buen tiempo.

- 19 Sáb. S. Nemesio, mártir.—Ayuno.—Témpora.—Ordenes.
- 20 Dom. IV DE ADVIENTO. Sto. Domingo de Silos, ab. y fundador.
- 21 Lun. Sto. Tomás, apóstol.
- 22 Mar. S. Demetrio y eps. mrs.
- 23 Miér. Sta. Victoria, vg. y mr.

SOL EN CAPRICORNIO.

Invierno.


- 24 Juev. S. Gregorio, presbítero y mr.

Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de Cárceles.

- 25 Vier. † LA NATIVIDAD DE NTRO. SR. JESUCRISTO, y Sta. Anastasia, mr.

B. P. en S. Agustín, S. Juan de Dios y Mínimos.

- 26 Sáb. S. Esteban, proto-martir.—B. P. en el Carmen.
- 27 Dom. S. Juan, ap. y evangelista.

 Cuarto creciente, á las 2 y 23 minutos de la madrugada, en Aries. Templado.
—El Portugués: Continúa el buen tiempo.

- 28 Lun. Los stos. Inocentes, mrs.
- 29 Mar. Sto. Tomás Canturiense, ob. y mr.
- 30 Miér. La traslación de Santiago, ap. y s. Sabino, ob. y mr.
- 31 Juev. S. Silvestre, papa y cf.

Diciembre

Catálogo

POR ABECEDARIO DE LAS CALLES DE ESTA CIUDAD,
CON EXPRESIÓN DE LAS PARROQUIAS À QUE PERTENECEN
Y CON LAS ALTERACIONES INTRODUCIDAS ÚLTIMAMENTE
POR EL AYUNTAMIENTO

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Abades, plazuela de	Sagrario.
Abéjar, calle de	Magdalena y San Lorenzo.
Aceituno, calle del	Santa Marina.
Acera del Rastro, calle	Espíritu Santo.
Acera pintada, calle	Idem.
Agustín Moreno (antes del Sol), calle de	San Pedro y Santiago.
Alamos, calle de los	San Andrés.
Albarrana, calleja de	San Miguel.
Aguayos, plazuela de	San Pedro.
Arreeife, calle del	Espíritu Santo.
Armentera, calleja de	Sagrario.
Albucasis (antes Portería de San Pedro Alcántara), calle de	Idem.
Alcántara, callejas de	San Pedro.
Alegría, calle de	San Nicolás.
Alfaros, calle de	San Andrés.
Alfayatas, calle de	Sagrario.
Alfonso XII, calle de	San Pedro.
Alfonso XIII (antes Liceo), calle de	Salvador y San Miguel.
Alhóndiga, plazuela y callejas de la	Sagrario.
Almagra, plazuela de	San Pedro.
Almanzor, calle de	Sagrario.
Almona, calleja de la	San Andrés.
Alta de Santa Ana, calle de	Salvador.
Alvar Rodríguez, calle de	San Lorenzo.
Ambrosio de Morales, calle de	Salvador y Sagrario.
Amparo, calleja del	Sagrario.
Angel, plazuela del	San Nicolás.
Angeles, calle de los	Sagrario.
Angel Saavedra, calle de	Salvador y Sagrario.
Angel de Torres, calle de	San Juan.
Anguera, calle de	San Lorenzo.
Antonio Grilo (antes Aladreros), plaza de	San Nicolás.
Arca del Agua, calle del	San Miguel.
Arco, calleja del	Sagrario.
Arenillas, calle de	San Pedro.
Argote, calle de	San Juan.
Armas, calle de	San Francisco.
Arroyo de San Andrés, calle del	San Lorenzo y San Andrés.
Arroyo de San Lorenzo, calle del	San Lorenzo.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Ayuntamiento, calle del
 Agua, calle del
 Alouso de Burgos, calle de
 Amador de los Ríos, calle de
 Arguiñán (antes de Guiñán), calleja de
 Arroyo del Buen Suceso, calle de
 Azonáicas, callejas de
 Averroes (antes San Bartolomé viejo), calle
 Ancha de las Costanillas, calle
 Acera de Granada
 Ancha de la Magdalena, calle de

San Andrés y San Pedro.
 San Lorenzo.
 San Nicolás.
 Sagrario.
 San Miguel
 San Andrés y San Lorenzo.
 Salvador
 Sagrario.
 San Lorenzo y Santa Marina.
 Espíritu Santo.
 San Pedro.

Badanas, calle de
 Badanillas, calle de
 Bailío, cuesta de
 Barberos, calle de
 Barqueros, calleja de
 Barrera, callejas de
 Barrionuevo, calle de
 Barroso (antes Pierna) calle de
 Bataneros, calle de
 Beatas, plazuela de las
 Beatilla, plazuela de la
 Benavente, plazuela de
 Borja Pavón (antes Pozo), calle de
 Buenos vinos, calleja de
 Buen Pastor (antes San Roque), calle del
 Bulas, plazuela de las
 Bajada del Puente

San Francisco
 Sagrario
 Salvador
 San Andrés
 San Miguel
 San Pedro
 San Pedro y Santiago
 San Juan
 Sagrario
 San Andrés.
 Santa Marina.
 Sagrario.
 San Pedro.
 San Lorenzo.
 Sagrario.
 Idem.
 Espíritu Santo.

Caballos, plazuela de los
 Cabezas, calle de las
 Cabrera, calle de
 Candelaria, calle de la
 Cañas, plazuela de las
 Cañaverál, calleja del
 Caño, calle del
 Caño quebrado, calleja del
 Capuchinas, plazuela de
 Capuchinos, plazuela de
 Carlos Rubio (antes Baño) calle de
 Cardenal González (antes Carrera del Puente), ca-
 lle de
 Cardenal Toledo (antes Panadería y plaza de las
 Dueñas) calle de
 Carniceros, calle de
 Carrillos, plazuela de los
 Castillo, calle de
 Cea, calleja de
 Cedaceros, calle de
 Céspedes, calle de
 Chaparro, calle del

San Lorenzo.
 Sagrario.
 San Miguel.
 San Francisco.
 San Pedro.
 Santiago.
 San Miguel.
 Sagrario.
 San Miguel.
 Idem.
 San Pedro.
 Sagrario.
 San Miguel.
 Sagrario.
 San Miguel.
 Sagrario.
 San Juan.
 San Pedro.
 Sagrario.
 Santa Marina.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Chirinos, plazuela de
 Ciegos, calleja de los
 Cidros, calle de los
 Cister, calle del
 Claustro, calle del
 Clandio Marcelo (antes Nueva), calle de
 Colón (antes Tejares), calle de
 Colón (antes Campo de la Merced), plaza de
 Comedias, calle y calleja de
 Compañía, plazuela de la
 Concepción, calle de la
 Concha, plazuela de
 Conde de Cárdenas (antes Letrados), calle
 Conde de Priego, plazuela y callejón del
 Conde de Gondomar, calle
 Conde del Robledo (antes Huerto del Vidrio), ca-
 lle del
 Conejera, calle de
 Consolación, calle de
 Cárcamo, calle de
 Cárcel, plazuela de la
 Corazón de María (antes de los Olmos) plazuela del
 Coronada, calle de
 Cristo, calle del
 Crucifijo, calle del
 Cruz, calleja de la
 Cruz Verde, calle de la
 Cuarto, calleja del
 Cuatro esquinas de Trascastillo, calle
 Custodio, calle de
 Cánovas (antes Tendillas), plaza de
 Caballerizas
 Caldereros, calle de
 Campo de Madre de Dios
 Campo Santo de los Mártires
 Cádiz, callejas del
 Cara, calle de la
 Cardenal Salazar, plazuela y calle del
 Carrera de la Fuensanta
 Cementerio de la Magdalena, calle del
 Cementerio de San Lorenzo, plazuela y callejas del
 Cementerio de San Miguel, plazuela del
 Cementerio de Santa Marina, plazuela del
 Cepa, calleja de
 Conde de Gavia, plazuela del
 Conde Arenales, calle de
 Cueto, plazuela de

San Miguel.
 San Lorenzo.
 San Andrés.
 Salvador.
 Santiago.
 Salvador.
 San Miguel.
 San Miguel y Santa Marina.
 Sagrario.
 Salvador.
 San Nicolás.
 Sagrario.
 Salvador.
 Santa Marina.
 San Nicolás.

Idem.

Sagrario.
 San Pedro.
 Santa Marina.
 Sagrario.
 San Lorenzo.
 San Andrés,
 San Lorenzo.
 San Pedro.
 Idem
 Santiago.
 San Juan.
 San Miguel.
 San Lorenzo.
 San Miguel y San Nicolás.
 Sagrario.
 San Francisco.
 Santiago.
 Sagrario.
 Santiago.
 Sagrario.
 Idem.
 Santiago.
 San Pedro.
 San Lorenzo.
 San Miguel.
 Santa Marina.
 Idem.
 San Pedro.
 San Andrés.
 Sagrario.

Deanes, calle de los
 Doblas, calle y plazuela de las
 Domingo Muñoz, calle de
 Don Arias de Acevedo, plazuela de
 Diego León, calle de

Sagrario.
 San Miguel.
 Idem.
 San Lorenzo.
 Salvador.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Diego Méndez (antes Horno del Camello), calle de
 Don Gómez, plazuela de
 Don Rodrigo, calle de
 Doña Engracia, plazuela de
 Dormitorio, calle del
 Duque de la Victoria, calle del
 Duque de Fernán-Núñez, calle del
 Duque de Hornachuelos (antes Paraíso), calle del
 Diaz de Rivas, calle de
 Duque de Rivas, jardines y ronda del
 Duartas, calle de

San Andrés.
 Santa Marina.
 San Pedro.
 Idem.
 Santa Marina.
 San Andrés.
 San Nicolás.
 Salvador y San Miguel.
 San Francisco.
 San Nicolás.
 San Basilio.

Egido, calle del
 Empedrada, calle
 Emilio Castelar (antes Lineros), calle de
 Encarnación, calle de la
 Encarnación Agustina, calle de
 Enmedio, calle de
 Escañuela, calle de
 Escudo, plazuela del
 Espartería, calle de la
 Especieros, calleja de
 Espalda de Santo Cristo, calle
 Espejo, calle de

Espíritu Santo.
 Santa Marina.
 San Francisco.
 Sagrario.
 San Pedro.
 Sagrario.
 San Lorenzo.
 San Nicolás.
 San Pedro.
 Idem.
 Espíritu Santo.
 Santa Marina.

Franciseo del Rosal (antes Horno del Duende),
 calle de
 Feria del Matadero, calle
 Fernando de Lara, calle
 Fernando Colón (antes Ceniza), calle de
 Fitero, calle de
 Frailes, calle de los
 Frias, calle de
 Francisco Rosal, calle de
 Fernández de Córdoba (antes Miraflores), calle de
 Fernán Pérez de Oliva (antes Huerto de San An-
 drés), calle de
 Fernández Ruano (antes Pescadores), calle de

San Andrés.
 Santa Marina.
 Idem.
 San Pedro.
 Salvador.
 San Lorenzo.
 Santiago.
 San Francisco.
 Espíritu Santo.
 San Andrés.
 San Juan.

García Lovera, calle de
 Gerónimo Paez, plazuela de
 Gitanos, calleja de
 Góngora (antes Huerto de los Limones), calle de
 Grajea, calleja de
 Gran Capitán, calle y paseo del
 Greñón, calleja del
 Guindo, calleja del
 Gutiérrez de los Ríos (antes Almonas), calle de
 Guzmanes, plazuela de
 Guzmanas, calle de las

Salvador.
 Idem.
 San Pedro.
 San Nicolás.
 San Francisco.
 San Nicolás.
 Santa Marina.
 Idem.
 San Andrés y San Pedro.
 San Juan.
 San Lorenzo.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Henestrosa, calle de
 Heredia, calleja de
 Herradores, calleja de
 Hinojares, plazuela de
 Hinojo, calle del
 Hornillo, calle del
 Horno de San Juan, calle del
 Horno, calle del
 Horno del Veinticuatro, calle del
 Haza, plazuela de la
 Horno de la Trinidad, calle
 Horno de Porras, calle
 Huerto del Pino, calle
 Huerto hundido, plazuela del
 Horno del Cristo, calle
 Huerto de San Pablo, calle
 Huerto de San Agustín, calle
 Humosa, calle de la

Isaac Peral (antes Lodo, calle de
 Imágenes, calle de
 Isabel II, calle de
 Isabel Losa, calle de
 Iglesia, plazuela de la
 Imprenta, calleja de la

Jesús y María, calle de
 Jesús Nazareno, calle de
 Jesús, calle de
 José Rey, calle de
 José Zorrilla (antes Paciencia), calle de
 Juan de Mena, calle de
 Juan Palos, calle de
 Juan Rufo, calle y plazuela de
 Juan Tocino, calle de
 Judería, plazuela y calleja de la
 Jurado Aguilar, calle de
 Juramento, calle del

Lagartijo (antes Molinos baja), calle de
 Lagunilla, plazuela de la
 Leiva Aguilar (antes Jesús Crucificado), calle de
 Leones, calle de los
 Leopoldo de Austria, calle de
 Librería, calle de la
 Lindo, calleja del
 Lizón, calleja del
 Lope de Hoces, plazuela de
 Lucano, calle de
 Luján, cuesta de

Sagrario.
 San Miguel y San Nicolás.
 San Pedro.
 San Andrés.
 Idem.
 San Lorenzo.
 San Juan.
 Espíritu Santo.
 Santa Marina.
 Idem.
 San Juan.
 Sagrario.
 San Miguel.
 San Lorenzo.
 Sagrario.
 San Pedro.
 Santa Marina.
 San Lorenzo.

San Andrés.
 Santa Marina.
 San Pedro.
 Santa Marina.
 Espíritu Santo.
 Sagrario.

Salvador.
 San Lorenzo.
 Espíritu Santo.
 Sagrario.
 San Nicolás.
 Salvador.
 San Lorenzo.
 San Andrés y Santa Marina.
 Santa Marina y San Lorenzo.
 Sagrario.
 Santa Marina.
 San Pedro.

San Miguel.
 Santa Marina.
 San Juan.
 San Juan y San Nicolás.
 San Juan.
 San Pedro.
 San Miguel.
 San Francisco.
 San Juan.
 San Francisco.
 Salvador.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Lustre, calle del
Luis Díaz, calle de
Lucas de Córdoba, calle de

Espíritu Santo.
Santiago.
San Francisco.

Madera alta y baja, calles de la
Maese Luís, calle de
Maimónides (antes Judíos), calle de
Magdalena, plazuela de la
Mal Fraile, calle del
Mal pensada, calleja de
Mancera, calleja de
Manchado, calle del
Manriques, calle de los
Manueles, calle de los
Manzano, plazuela del
María Cristina (antes Arco Real), calle de
Mármol de Bañuelos, calle
Marqués de Villar, calle del
Marroquíes, calle de
Martín López, calle de
Mascarones, calle de
Matadero, acera del
Mayor de San Lorenzo, calle
Mayor de Santa Marina, calle
Mayor, plaza
Mellados, calle de los
Mesón del Sol, calle de
Miraflores, calle de
Molinos baja, calle de
Montero, calle de
Morales, calle de
Moreno ó Torre Malmuerta, plazuela de
Morería, calle de
Moriscos, calle de los
Mucho Trigo, calle de
Munda, calle de
Muñices, calle de
Muñoz Capilla (antes Pelota), calle de
Muro de la Misericordia, calle
Marqués de Boil (antes Morillos), calle
Mantillo, acera del
Martín de Roa (antes Cedaceros), calle
Mártires, ronda de los
Marrubial, ronda del
Mariano Amaya (antes Peral), calle de
Medina Corella (antes Convalecencia) calle
Montañas, calle de las
Montemayor (antes Pastora), calle de

San Juan.
San Pedro.
Sagrario.
San Pedro.
Sagrario.
Santa Marina.
San Andrés.
Idem.
Sagrario.
San Nicolás.
San Lorenzo.
Salvador.
San Miguel.
Sagrario.
Santa Marina.
Espíritu Santo.
Sagrario.
San Miguel.
San Lorenzo.
Santa Marina.
San Pedro.
Santa Marina.
Sagrario.
San Miguel.
San Lorenzo.
Santa Marina.
Idem.
San Nicolás.
San Nicolás.
Santa Marina.
San Francisco.
Salvador.
San Pedro.
San Andrés.
Santa Marina.
San Nicolás.
Espíritu Santo.
San Basilio.
Santiago.
San Lorenzo.
Idem.
Sagrario.
San Lorenzo.
San Juan.

Nacimiento, calleja del
Naranjo, calle del

Santiago.
San Juan.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Nieves viejas, calle de
Niño Perdido, calleja del
Noques, calleja de los

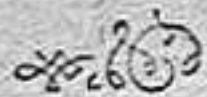
San Lorenzo.
San Nicolás.
San Francisco.

Obispo Alguacil (antes Yedra), calle de
Obispo Herrero, calle de
Ocaña, calle de
Odreros, calle de
Olmillo, calle del
Osario, calle y calleja de
Osio, calle de
Ollerías, ronda de las
Orive, plazuela de

Santa Marina.
Sagrario.
Santa Marina.
San Pedro.
San Nicolás.
San Miguel y Santiago.
Sagrario.
Santa Marina.
San Andrés.

Padre Posadas, calleja del
Paja, plazuela de la
Paralela, calle de
Palma, calle de la
Palomares, calle de
Parras, calle de las
Pastora, calle de la
Pastores, calleja de los
Pedregosa, calle de
Pedro Fernández, calle de
Pedro Muñoz (antes Angeles), calle de
Pedro López (antes Carreteras), calle de
Pedro Rey (antes Muela), calle de
Peña, calleja de
Peral, calle del
Peramato, cuesta de
Pérez de Castro, calle de
Pilero, calle de
Pimentera, calleja de
Pineda, plazuela de
Pleitineros, calleja de
Polacas ó de las Paredes, calleja de
Polichinela, calle de
Pompeyos, calle de
Portería de Santa Clara, calle
Portillo, calle del
Posadero, calleja del
Postrera, calle
Potro, plazuela del
Poyo, calle del
Pozanco de San Agustín, calle del
Pozo de dos bocas, calle del
Prensa, calle de la
Prior, plazuela del
Puerta del Rincón, calle
Puerta de Almodóvar, calle
Puerta de Sevilla, plazuela de la
Pedro Giménez, calleja de

San Miguel.
San Pedro.
Idem.
Idem.
Santa Marina.
San Andrés.
Santa Marina.
San Miguel.
Sagrario.
San Andrés.
San Pedro.
Idem.
Idem.
San Lorenzo.
Santa Marina.
Sagrario.
San Juan.
Santa Marina.
Sagrario.
San Juan.
San Lorenzo.
Idem.
Idem.
Salvador.
Sagrario.
San Francisco.
Idem.
Sagrario.
San Francisco.
San Pedro.
San Lorenzo.
Idem.
San Pedro.
San Miguel.
Santa Marina.
San Juan.
Sagrario.
Idem.



Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Pedro Verdugo, calle de
Pintada, acera
Pólvora, cuesta y ronda de la
Portería de Santa María de Gracia, calle de
Pretorio, calle y ronda del

San Lorenzo.
Espíritu Santo.
Santiago.
San Lorenzo.
Santa Marina.

Quero, callejas de
Queso, calle del
Quintero, calleja de

Sagrario.
San Lorenzo.
San Nicolás.

Ramírez de Arellano, calle de
Ramírez Casas-Deza (antes Silencio), calle
Rastrera, calleja de
Realejo, plazuela del
Reales Alcázares, calle de los
Regina, calle y plazuela de
Rejas de Don Gómez, calle
Reloj, calle del
Rinconada, calle de la
Rivas y Palma, calle de
Ribera, calle de la
Roelas, calle de
Romero, calle del
Romero Barros (antes Sillería), calle de
Rosales, calle de las
Rosa, calle de la
Ruano Girón (antes Banda), calle de
Rastro, plazuela del
Ravé, calle de
Rodríguez Sánchez (antes Moros), calle de
Ronda de la Estación

San Miguel.
Idem.
San Pedro.
San Lorenzo y San Andrés.
Sagrario.
San Pedro.
San Andrés y Santa Marina.
Salvador.
Espíritu Santo.
San Lorenzo.
San Francisco y Santiago.
San Lorenzo.
Sagrario.
San Francisco.
San Lorenzo.
San Pedro.
San Lorenzo.
Espíritu Santo.
Santiago.
San Juan.
San Miguel.

Salvador, plazuela del
San Alvaro, calle de
San Andrés, plazuela y calle de
San Antonio, calle de
San Agustín, plaza y Compás de
San Antón, campo de
San Bartolomé, plazuela de
San Basilio, calle de
San Eloy, callejas de
San Felipe, plazuela y calle de
San Fernando, calle de
San Francisco, calle de
Sanjuanés, calleja de los
San Juan, plazuela de
San Juan de Letrán, plazuela de
San Juan y Palomares, calle de
San Julián, acera de
San Miguel, plazuela de

San Andrés.
San Miguel.
San Andrés.
Santa Marina.
Santa Marina y San Lorenzo.
Santiago.
San Pedro.
Sagrario.
San Pedro.
San Juan y San Nicolás.
San Francisco y Salvador.
San Francisco.
Salvador.
San Juan.
San Lorenzo.
Idem.
Espíritu Santo.
San Miguel.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

San Pablo, calle de
 San Pedro, plazuela y calle de
 San Rafael, plazuela de
 Santa Catalina, plazuela de
 Santa María de Gracia, calle de
 Santa Marta, calle de
 Santa Inés, calleja de
 Santa Victoria, calle de
 Santo Cristo, calle del
 San Zoilo, calle de
 Saravias, calle de
 Siete Rincones, calle de
 Siete Revueltas, calle de
 Sánchez de Feria (antes Campanas) calle de
 San Bartolomé, calle de
 San Eulogio, calle de
 San Lorenzo, plazuela de
 San Nicolás, plazuela de
 Santa Isabel, calle de
 Santa Marina, plazuela de
 Séneca, plazuela de
 Simancas, calle de
 Soldado, calleja del

Tambor, plazuela del
 Tazas, plazuela de las
 Terrones, calleja de
 Tesoro, calle del
 Tinte, calle del
 Tomillar, calleja del
 Toril, calle del
 Tornillo, calle del
 Torre de San Nicolás, calle de la
 Torre de San Hipólito, calle de la
 Torrijos, calle de
 Tranco, calle del
 Trueque, calle del
 Tundidores, calle de
 Tafures, calle y plazuela de
 Tejar, plazuela del
 Tomás Conde (antes Pavas) calle de
 Torre de San Andrés, calleja de la
 Travesía de Barrionuevo, calle de
 Trascastillo, plazuela de
 Trinidad, plazuela de
 Triunfo, plazuela del
 Torres-Cabrera, calle de

Ucedas, calle de los

Valderrama, calle de
 Valdés Leal, calle de

San Andrés.
 San Pedro.
 San Lorenzo.
 Sagrario.
 San Lorenzo.
 San Andrés.
 San Pedro.
 Salvador.
 Espíritu Santo.
 San Miguel.
 San Juan.
 San Juan y San Nicolás.
 Santiago.
 San Juan.
 Sagrario.
 Idem.
 San Lorenzo.
 San Nicolás.
 Santa Marina.
 Idem.
 San Francisco y Sagrario.
 Santa Marina.
 San Pedro:

San Pedro.
 Idem.
 Sagrario.
 San Juan.
 Santiago.
 San Pedro.
 Idem.
 Idem.
 San Nicolás.
 Idem.
 Sagrario.
 Santa Marina.
 San Lorenzo.
 San Pedro.
 Santa Marina.
 Espíritu Santo.
 Sagrario.
 San Andrés.
 San Pedro.
 San Miguel.
 San Juan.
 Sagrario.
 San Miguel.

San Nicolás.

San Pedro.
 San Juan.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Valencia, calle de
 Valladares, calle de
 Velascos, calle de
 Ventorrillo, calle del
 Vera, calle de
 Victoriano Rivera (antes Plata) calle de
 Viento, calle del
 Villaseca, calleja de
 Villaceballos, calleja de
 Villalones, calle de
 Vaca de Alfaró (antes Frías) plazuela de
 Valdelasgranás, plazuela de
 Vinagreros, calleja de
 Vizconde de Miranda, plazuela de
 Victoria, paseo y ronda de la

Santa Marina.
 San Juan.
 San Lorenzo.
 Sagrario.
 Santa Marina.
 San Miguel.
 Santiago.
 Sagrario.
 Idem.
 San Andrés.
 San Miguel.
 Santiago.
 San Pedro.
 Idem.
 San Nicolás.

Yeso, calleja del

Salvador.

Zamorano, calle de
 Zapatería vieja, calle de la
 Zarco, plazuela y calle del

Santa Marina.
 Sagrario.
 Santa Marina.



DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CÓRDOBA

DESCRIPCIÓN ASTRONÓMICA

Se halla situada la ciudad de Córdoba á los 57° 53' de latitud Norte y á los 1° 7' 30" de longitud Oeste de Madrid, siendo, por consiguiente, en ella el día más largo de 14 horas 45 minutos y el más corto de 9 horas 29 minutos.

Las salidas y puestas de sol en cada uno de los meses y la duración de los crepúsculos, se hallan consignadas en el cuadro siguiente:

MESES	SOL		Duración del crepúsculo.	
	Salida.	Puesta.	Civil.	Astronómico.
Enero..	7-18	4-49	31 m	1 h 34 m
Febrero.	7-06	5-22	29	1 29
Marzo..	6-32	5-53	28	1 29
Abril.	5-47	6-22	29	1 36
Mayo.	5-05	6-50	32	1 48
Junio.	4-41	7-15	34	2 21
Julio.	4-43	7-24	33	2 18
Agosto.	5-06	7-05	30	1 40
Septiembre.	5-31	6-25	28	1 30
Octubre.	5-56	5-42	28	1 28
Noviembre.	6-28	4-59	30	1 32
Diciembre.	6-59	4-40	31	1 36

El valor de la gravedad, considerándola á una altura media de 120 metros, es de 9 m 799668.

CLIMA

El clima de Córdoba es templado, dejándose sentir en el verano fuertes calores, propios más bien de los climas tropicales. En el cuadro siguiente figuran los datos referentes á las temperaturas, presiones barométricas y días de lluvia observados durante los meses del año 1900, según los datos publicados por el Observatorio del Instituto general y técnico de esta capital.

MESES	TEMPERATURAS			Presión baro- métrica.	DIAS			Cantidad de lluvia.
	Max.	Min.	Media.		Serenos.	Nublados	De lluvia	
Enero..	18'8	0'0	8'86	758'9	18	9	4	44'0
Febrero..	22'4	1'4	11'75	758'5	2	10	16	165'4
Marzo..	22'4	0'0	11'26	760'5	7	12	12	158'3
Abril..	31'8	3'8	15'93	764'8	7	15	8	73'0
Mayo..	33'0	8'8	17'82	757'9	6	14	11	95'7
Junio..	38'4	8'8	24'77	761'3	13	14	3	15'6
Julio..	42'2	16'0	28'51	761'9	20	11	»	»
Agosto..	41'0	12'8	27'03	761'1	22	8	1	5'0
Septiembre..	37'2	13'4	14'76	762'7	10	15	5	30'2
Octubre..	32'0	4'0	18'40	763'6	4	18	9	90'7
Noviembre..	24'2	1'4	12'03	760'6	7	16	7	48'6
Diciembre..	17'8	1'0	9'60	767'9	13	17	1	26'9
	30'1	5'95	16'72	759'9	121	159	77	753'4

En el estado siguiente exponemos los vientos reinantes mayor número de días en cada mes y los vientos con los cuales ha llovido, clasificados por cuadrantes, empezando por N-E., que llamamos primero, y siguiendo por los de E-S., S-O. y O-N., que llamamos segundo, tercero y cuarto.

En resumen: podemos establecer que los vientos reinantes comunmente en Córdoba, son los del segundo y tercer cuadrantes, y entre ellos los del E. y S. O., que han reinado 150 días del año.

Las lluvias han sido más frecuentes con los vientos del tercer cuadrante, lo cual se explica perfectamente por la situación de Córdoba, que dista menos del mar en dicha dirección y por hallarse resguardada de los vientos del cuarto cuadrante por la Sierra.

MESES	VIENTO				Días de lluvia con viento de los cuadrantes			
	Dirección.	Días.	Clase.	Días.	1.º	2.º	3.º	4.º
Enero..	E.	15	Ventolina	14	2	1	»	1
Febrero..	S. O.	9	Idem	9	3	1	8	4
Marzo..	E.	11	Idem	13	2	3	6	1
Abril..	E.	7	Fiojo	8	2	»	5	1
Mayo..	S. O.	12	Ventolina	19	»	1	10	»
Junio..	E.	12	Idem	17	»	1	1	1
Julio..	E.	16	Idem	12	»	»	»	»
Agosto..	S. O.	10	Idem	19	»	»	»	1
Septiembre..	E.	11	Idem	13	1	2	2	»
Octubre..	E.	13	Idem	10	2	2	4	1
Noviembre..	E.	10	Idem	15	»	»	6	1
Diciembre..	E.	16	Calma	19	»	1	»	»
					12	12	42	11

LÍMITES

El término municipal de Córdoba tiene un perímetro, cuyo desarrollo es de 238 km. aproximadamente, confinando con los términos de los municipios siguientes:

El Carpio (6 km.), Bujalance (11 km.), Cañete de las Torres (18 km.), Castro del Río (20 km.), Espejo (9 km.), Montemayor (14 km.), Fernán-Núñez (5,5 km.), La Rambla (18 km.), La Victoria (4 km.), La Carlota (4 km.), La Rambla, 2.ª vez, (4,5 km.), Guadalcazar (17 km.), Almodóvar (18 km.), Villaviciosa (22 km.), Obejo (28 km.), Adamuz (8 km.) y Villafranca (21 km.)

HIDROGRAFÍA

Atraviesa este término el Guadalquivir, que penetra por el cortijo de las Torronteras y sale por cerca del de Rojas. Presenta en su curso varias isletas que se cubren por completo en las grandes avenidas.

Sobre este río se han construido cuatro puentes, que son:

El de Alcolea, por donde pasa la carretera; el del ferrocarril, situado un poco más abajo; el de Córdoba, por donde vuelve á cruzarlo la carretera general de Andalucía, y el del Alcaide, por donde lo atraviesa el ferrocarril de Córdoba á Málaga.

Sus afluentes principales por la derecha son:

El Guadalmeñato, que tiene un puente cerca de su unión con el Guadalquivir y que está formado por la reunión del Varas, el Cuzna y el Guadalbarbo.

En el *Cortijo de las Quemadas* recibe el arroyo de la cuesta de la Lancha. Poco después de *Alcolea* recibe el arroyo de Guadalbarbo, cerca del *Molino de Lope-García* el Rabanales, que á su vez recoge las aguas de los de Linares, Pradillos y Ahoganiños. Más adelante recibe las aguas del arroyo de Pedroches, formado por otros varios que descienden de la Sierra de Córdoba, siendo el principal el de las Piedras.

El de Cantarranas y los del Ochavillo y Hormiguitas, que se reúnen poco antes de su unión con el Guadalquivir, los recoge este río después de pasar por Córdoba, y finalmente recibe los de Mesonero, Jarilla y Guarromán.

Por la izquierda recibe los arroyos de Guadalín, Calderitos, Mantequeros y Leonis; los de Estebanía, Alamedilla y Judío, que se unen antes de desembocar; y los de Coronadas, Miel, Soldado y Amargacena.

También recibe las aguas del río Guadajoz, que penetra por el *Cortijo de Cubas* y es atravesado por tres puentes por la línea férrea de Córdoba á Málaga y por uno por la de Marchena.

Recibe el Guadajoz en el término de Córdoba varios afluentes, entre los cuales se distinguen los arroyos de Pedrique, Fontalba, Valdepeñas, Arcas, Trinidades, Torre de Juan Gil, Chotón y Cucarrón que afluyen por la derecha, y los de Tejadilla y Malpartido (juntos), Montecillo y Carchena (juntos), Dehesilla y Mentojil (juntos), Pilas, Miranda, Abades, Peralbo, Plata, Alamo y Valchillón por la izquierda.

OROGRAFÍA

La Sierra de Córdoba está situada al Norte de la ciudad y orientada en sentido de N. E. á S. O. Sus alturas principales son las siguientes: Torreárboles (693), Pinogordo (620), Torrecilla (592) y San Gerónimo (500).

Hacia el E. existen varias alturas, siendo las principales: La Tierna (420), Clavellina (450) y Nacimiento (400).

En la parte S. presenta el terreno algunas lomas y ondulaciones, cuya altura no pasa de 250 metros sobre el nivel del mar.

CAMINOS DE HIERRO

Cruza el término la línea férrea de Madrid á Sevilla, y parten de Córdoba: las de Córdoba á Belmez y Almorchón; la de Málaga, de donde parte en Campo Real la de Puente Genil á Linares y la de Marchena.

CARRETERAS

Atraviesa el término, pasando por Córdoba, la carretera general de Andalucía, de la cual parte, en la Cuesta del Espino, la de Córdoba á Málaga.

Parten de Córdoba: la de Córdoba á Jaén, llamada vulgarmente de Espejo; la de Santo Domingo, la de Trassierra y la de Villaviciosa.

TELÉGRAFOS

Córdoba tiene comunicación telegráfica con Madrid, Sevilla, Málaga y Cádiz y con muchos pueblos de la provincia.

POBLACIÓN

La población de Córdoba, según los datos del Censo de 1900, se eleva á 58,275 habitantes de hecho y á 56,097 de derecho, siendo su población militar de 1,245 individuos de hecho y 1,390 de derecho.

EXTENSIÓN SUPERFICIAL Y CULTIVOS

La extensión superficial, según los datos publicados por el Instituto Geográfico y Estadístico, es de 124461 Ha. 40 a 50 m² que se distribuye en la forma siguiente:

Población.	}	Córdoba.	278 Ha	4375
		Campo de la Verdad.	10 »	6250
		Santa María de Trassierra.	3 »	7500
		Torres-Cabrera.	2 »	5000
		<i>Total.</i>	295 »	3125
Caminos.	}	Caminos y veredas.	468 Ha	4000
		Carreteras.	94 »	0800
		Ferrocarriles.	89 »	4000
		Cañadas y vías pastoriles.	277 »	3000
		<i>Total.</i>	929 »	1800

Ríos.	{	Guadalquivir..	1135 Ha	6250
		Guadajoz.	232 »	0500
		Guadalmellato.	147 »	7625
		Otros.	47 »	8600
		<i>Total.</i>	1563 »	2375
		<hr/>		
Arroyos y barrancos.		881 Ha	6000	
Tierras de rega- dío.	{	Naranjos y frutales.. . . .	56 Ha	0625
		Jardines.	6 »	2500
		Hortalizas y legumbres.	499 «	3725
		<i>Total.</i>	561 »	6850
		<hr/>		
Tierras de se- cano.	{	Olivares.	6652 Ha	3125
		Viñas.	70 »	0625
		Olivares y viñas.	116 »	6250
		Trigo, cebada y centeno.. . . .	79847 »	1455
		Monte alto.	16704 »	5000
		Monte bajo.	13533 »	6175
		Otros cultivos	3306 »	1270
		<i>Total.</i>	120230 »	3900
		<hr/>		
		<i>Total general.</i>	124461 »	4050

PORVENIR DE CÓRDOBA

Por su situación geográfica está llamada esta capital á ser lo que era antes, una gran ciudad; debía ser el centro del comercio y el mercado de Andalucía, y por su excelente posición la capitalidad de un cuerpo de ejército.

MANUEL MINGUEZ.

GUÍA OFICIAL

Senadores.

VITALICIOS.—Excelentísimos señores Conde de Torres-Cabrera y D. Félix García Gómez de la Serna.

ELECTIVOS.—D. Andrés Peralvo Quirós, D. Protasio Gómez y el señor Conde del Cazal.

Diputados á Cortes.

Sres. D. Antonio Barroso del Castillo, D. Antonio Garijo y Lara y don Juan Isasa Echenique, por la CIRCUNSCRIPCIÓN DE CÓRDOBA, que la componen la capital y los pueblos siguientes: Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio, Pedro Abad, Montoro, Villa del Rio, Pozoblanco, Dos-Torres, Añora, Pedroche, Guijo, Villanueva del Duque, Alcaracejos, Torrecampo, Conquista, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa, Adamuz y Villafranca.

DISTRITO DE CABRA.

Ilmo. Sr. D. José Sánchez-Guerra, á cuyo distrito corresponden Cabra, Nueva Carteya, Doña Mencía, Iznájar, Baena y Valenzuela.

DISTRITO DE HINOJOSA.

Sr. D. Javier Gómez de la Serna, que representa á Hinojosa, Viso, Villaralto, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Belalcázar, Belmez, Espiel, Villaharta, Fuente-Obejuna, Villanueva del Rey, Valsequillo, Granjuela, Blazquez, Pueblo Nuevo del Terrible, Peñarroya y Obejo.

DISTRITO DE LUCENA.

Sr. D. Martín Rosales y Martel, que representa á Lucena, Eneinas Reales, Monturque, Palenciana, Puente Genil y Benamejí.

DISTRITO DE MONTILLA.

Sr. Marqués de la Vega de Armijo, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Montilla, Aguilar, Castro del Rio, Espejo y Montemayor.

DISTRITO DE POSADAS.

Sr. D. Rafael Calvo de León, representante de Posadas, La Carlota, Fuente Palmera, Palma del Rio, Montalbán, Fernan-Núñez, La Rambla, Almodóvar, Guadalcázar, Hornachuelos, Santaella, La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros.

DISTRITO DE PRIEGO.

Sr. D. Juan de Dios Roldán, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Almedinilla, Fuente Tójar, Carcasbuey, Priego, Rute, Luque y Zuheros.

Diputados provinciales.

DISTRITO DE CÓRDOBA.

Lo forman los pueblos de Córdoba, Obejo y Villaviciosa, representados por los Sres. D. Manuel Marín, don Carlos Carbonell, D. Joaquín Velasco y D. Agustín Marín.

DISTRITO DE CABRA Y BAENA.

Lo forman los pueblos de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya, Zuheros, Baena, Luque y Valenzuela, representados por los Sres. D. Rafael Serrano Lora, D. Manuel Gan, don Joaquín García Valdecasas y D. José Contreras y Carmona.

DISTRITO DE HINOJOSA Y FUENTE-OBEJUNA.

Lo forman los pueblos de Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa, Santa Eufemia, Villaralto, Viso, Belmez, Blazquez, Espiel, Fuente-Obejuna, Granjuela, Valsequillo, Villaharta y Villanueva del Rey, representados por los Sres. D. José Delgado Pérez, don Alfonso Cárdenas Morillo, D. Tomás Ruiz Sánchez y D. Gerónimo Gutiérrez Ravé.

DISTRITO DE LUCENA Y AGUILAR.

Lo forman los pueblos de Lucena, Encinas Reales, Aguilar, Monturque y Puente-Genil, representados por los Sres. D. Rafael Barrios Enriquez, don Juan Burgos Luque, D. Miguel López y López y D. Enrique Porras Castillo.

DISTRITO DE MONTILLA Y CASTRO DEL RIO.

Lo forman los pueblos de Montilla, Castro del Rio y Espejo, representados por los Sres. D. Agustín Aguilar-Tablada, D. Enrique Coscollar, don Mateo Navajas y D. Antonio Escamilla Beltrán.

DISTRITO DE MONTORO Y BUJALANCE.

Lo forman los pueblos de Adamuz, Montoro, Villa del Rio, Villafranca, Bujalance, Cañete de las Torres, El Carpio y Pedro-Abad, representados por los Sres. D. Juan de la Bastida,

D. Rafael de Lora Daza, D. Rafael de Flores y D. José Marín Cadenas.

DISTRITO DE POSADAS Y LA RAMBLA.

Lo forman los pueblos de Almodóvar, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcázar, Hornachuelos, Palma del Rio, Posadas, Fernán-Núñez, Montalbán, Montemayor, La Rambla, Santaella, San Sebastián de los Ballesteros y La Victoria, representados por los Sres. D. Juan Rafael Prieto Galán, D. Mariano Franco Sangrador, D. Francisco Gomez Torres y D. Diego Soldevilla Vazquez.

DISTRITO DE POZOBLANCO.

Lo forman los pueblos de Alcaracejos, Añora, Conquista, Pedroche, Dos Torres, Guijo, Pozoblanco, Torrecampo, Villanueva de Córdoba y Villanueva del Duque, representados por los Sres. D. Manuel Gonzalez López, D. José Delgado Cabrera, don Francisco Rivera Cruz y D. Antonio Moreno Rubio.

DISTRITO DE PRIEGO Y RUTE.

Lo forman los pueblos de Almedinilla, Benamejí, Carcabuey, Fuente Tójar, Priego, Izaájar, Palenciana y Rute, representados por los señores D. Manuel Villalba Burgos, D. Antonio María Escamilla Rodríguez, don Alfredo Calvo Serrano y D. Manuel Casani García.

COMISIÓN PROVINCIAL

VICEPRESIDENTE, D. Francisco Rivera Cruz.

VOCAL: D. Agustín Marín Carrillo, D. Joaquín García Valdecasas, D. Enrique Coscollar y Salas, D. José Marín Cadenas, D. Mariano Franco Sangrador, D. Antonio María Escamilla Rodríguez, D. Juan Burgos Luque y D. Alfonso Cárdenas Morillo.

JUNTA DE PRISIONES

Sr. Presidente de la Audiencia; Sr. Fiscal de idem; D. Mariano Avilés Pastor, Magistrado; Sr. Presidente de la Diputación; Sr. Alcalde; D. José Blanco Sancha, y D. Rafael Melendo, Decano del Colegio de Abogados.

Autoridades y dependencias

GOBIERNO ECLESIASTICO

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José Pozuelo y Herrero, Prelado Diocesano, en el Palacio Episcopal.

Secretaría de Cámara y Gobierno, á cargo del Sr. Dr. D. Bartolomé Rodríguez.

Administración habilitada, á cargo del Sr. D. Pedro Moreno y D. Francisco Viguera.

La Comisaría de la Santa Cruzada.

La Delegación de Capellanías, á cargo de D. Juan Herruzo.

Sala Capitular, en la capilla del Cardenal Salazar.

Secretaría del Excmo. Cabildo Catedral, á cargo de D. Angel Viguera, en el Patio de los Naranjos.

Arquitecto Diocesano, D. Adolfo Castiñeira.

Seminario Conciliar de San Pelagio Mártir, calle Amador de los Rios, frente al Palacio Episcopal: Rector, el Doctor D. Ruperto Cuadrado Aranda.

GOBIERNO CIVIL

Gobierno civil de la provincia, calle de Alfonso XIII, donde también se hallan:

La Secretaría del Gobierno.

La Inspección de Vigilancia.

La sección especial de Higiene.

Dirección del Centro telegráfico, en la plaza de Séneca.

Administración principal de Correos, plaza de Séneca.

Diputación provincial, calle de Pedro López número 7, donde también tienen su despacho:

La Comisión provincial.

La Secretaría de la Corporación, á cargo de D. Angel María Castiñeira.

La Depositaria de fondos provinciales, á cargo de D. Joaquín Trillo Barbero.

La Contaduría, á cargo de D. Pedro Mir.

La Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

La Sección de Beneficencia provincial.

La Biblioteca provincial.

La Comisión de Pósitos.

La Sección de Cuentas.

DEPENDENCIAS MUNICIPALES

SECRETARÍA

Secretario de la Corporación, don Manuel Varo Repiso.

Oficial mayor, D. José Espejo Blancas.

Oficial 1.º de Secretaría, D. Angel del Cerro García.

Oficial 2.º, D. Luis Vidaurreta Pérez.

Oficial 3.º, D. Rafael Fernández Ruiz.

Oficial 4.º, D. Rafael Rivas de Roca.

CONTADURÍA

Contador de los fondos municipales, D. Antonio Vázquez Velasco.

Oficial de Contabilidad, D. Enrique Gacto López.

Oficial del personal, D. Ricardo Giménez López.

DEPOSITARÍA

Depositario, D. Antonio Barbudo Gómez.

ARCHIVO

Oficial archivero, D. José López Amo.

SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS

Arquitecto municipal, D. Pedro Alonso Gutiérrez.

Ingeniero, D. Luis Baquera Ruiz.

Delineantes, D. Manuel Fernández Vargas y D. Rafael Sánchez Cerrillo.

GUARDIA MUNICIPAL

Primer jefe, D. Eloy Yepes Córdoba.

Segundo idem, D. Pedro Gutiérrez Ravé Cabello.

MATADERO PÚBLICO

Administrador, D. Octavio Costi Castuera.

Peritos veterinarios, D. José Herrera, D. Rafael Ortiz y D. Manuel Gorrido.

Casa municipal de Socorro, en la Casa Consistorial.

Consultorio y Casa de Socorro de La Cruz Roja, Encarnación.

Administración del Matadero, en el Campo de San Antón.

Delegación de Hacienda, en la plaza de la Trinidad.

Sucursal del Banco de España, en la calle Osario.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Calle Marfa Cristina.

Presidente, Ilmo. Sr. D. Antonio Villanueva Martínez, Hotel de Oriente.

Presidente de sección, Ilmo. Sr. D. Antonio Campesino, Palacio de Gelo.

Magistrados, Ilmo. Sr. D. Mariano Avilés Pastor, Duque de Fernán Núñez, 3.

Ilmo. Sr. D. Reinaldo Esponera Gombau, Concepción, 29.

Ilmo. Sr. D. Miguel Osuna, José Rey, 1.

Ilmo. Sr. D. Natalio Gumiel, José Rey, 1.

Magistrados suplentes, Ilmo. Sr. D. Rafael García Lovera, Zamorano, 2.

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Repiso, José Rey, 5.

Secretario, Sr. D. Gabriel Fernández, Fonda del Carmen.

Vicesecretario, Sr. D. Manuel Vargas Chacón, Fonda de la Victoria.

Oficiales de Sala.—1.º Sr. D. José Navarro Coca, Manueles, 9.

2.º Sr. D. Gonzalo de Austria y Carrión, Rodríguez Sánchez, 12.

2.º Sr. D. Francisco Gutiérrez Sisternes, Pompeyos, 2.

2.º Sr. D. José Uruburu y Recio, Aladreros, 16.

Portero de la Audiencia, D. Manuel Miranda Estévez.

FISCALÍA DE LA AUDIENCIA

Fiscal de S. M., Ilmo. Sr. D. Isidoro Gómez Plana, Angeles, 5.

Teniente fiscal, Sr. D. Luis María Saenz, Espartería, 1.

Abogados fiscales, Sr. D. José Muñoz Bocanegra, Bataneros, 4.

Sr. D. José Marín Fernández, Leones, 15.

Sustitutos, Sr. D. Francisco Martínez Beltrán, Encarnación, 13.

Sr. D. José Riobóo y Milla, Góngora, 24.

Sr. D. Rafael Chaparro, Deanes, 3.
Secretario de la Fiscalía, Sr. Don

Miguel Hidalgo y Corona, San Fernando, 143.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Y DE INSTRUCCIÓN

Juez, D. Alejandro Rodríguez Silva, Rodríguez Sánchez, 4.

JUZGADOS MUNICIPALES

En la Casa Ayuntamiento.

DERECHA.—Juez, D. José M.ª Gutiérrez Répide, Mascarones, 11.

Suplente, D. Enrique Pavón y Rosales, Afonso XIII.

Fiscal, D. Ricardo Belmonte y González de Abreu, Judería, 8.

Suplente, D. Enrique Ruiz Martín, José Rey, 5.

Secretario, D. Amador Jiménez Roldán, Roelas, 5.

Secretario suplente, D. Enrique Gutiérrez Sisternes, San Pedro, 2.

Portero, D. José Vega Montero, Arroyo de San Lorenzo, 8.

IZQUIERDA.—Juez, D. Francisco Nicolás Rueda y Fernández de Cañete, José Rey, 1.

Suplente, D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Comedias, 5.

Fiscal, D. Rafael Chaparro Cabanás, Deanes, 3.

Suplente, D. José Carretero Serrano, San Miguel, sin número.

Secretario, D. José Cabrera de Tórtola, José Rey, 16.

Portero, D. Francisco Alcalde Ramírez, Dormitorio, 1.

TRIBUNAL ECLESIASTICO

Patio de los Naranjos.

Provisor y Vicario general, D. Rafael García Gómez, Plaza de las Cañas, convento de la Piedad.

Fiscal Eclesiástico, D. Enrique Medina y de la Bermeja, Tesoro, 4.

Notario mayor, D. Rafael Sánchez Cobo, Consolación, 15.

Notario oficial mayor, D. Manuel Casañez García, Cardenal González, 41.

Instituto general y técnico, calle Diego León.

Director, D. Ramón Cobo Sampe dro.

En el mismo edificio se encuentran el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y la Secretaría del Instituto, á cargo de D. Luis Olbés.

Obras públicas, Pérez de Castro.
Inspección de instrucción primaria, á cargo de D. José del Río, calle Hor-
no de San Juan.

Escuela Normal de Maestros, Di-
rector D. José Fernández Jiménez,
calle de San Felipe.

Escuela Normal de Maestras, Di-
rectora Doña Rosario García González,
calle del Buen Pastor.

Escuela especial de Veterinaria,
Director D. Antonio Ruiz, Encarna-
ción Agustina.

Escuela provincial de música, Di-
rector D. Cipriano Martínez Rücker,
plazuela del Potro.

Museo de Pinturas, Director D. En-
rique Romero de Torres, plazuela del
Petro.

Museo arqueológico provincial, Jefe
D. Ricardo Gómez Sánchez, plazuela
del Petro.

Escuela de Artes Industriales, Di-
rector D. Mateo Inurria, calle Agustín
Moreno.

Secretaría de la Junta de Instruc-
ción pública, á cargo de D. Rafael
González, calle García Lovera.

Gobierno militar y Secretaría del
mismo, plazuela de San Felipe.

Gobernador militar de la plaza,
D. Diego Muñoz Cobo.

Caja de recluta, Lope de Hoces.
Comandancia de Ingenieros, Sán-
chez de Feria.

Faetoría de subsistencias y utensi-
lios militares, Tomás Conde, 8.

Dirección de la fábrica militar de
harinas, Cardenal González, 133.

Cuartel de Alfonso XII, en el Ma-
rrubial.

Depósito de Sementales, cuartel de
Reales Caballerizas, Alcázar Viejo.

Cuartel de la Victoria, Campo de
la Victoria.

Casa-cuartel de la Guardia civil,
calle Ramírez Casas-Deza.

Hospital militar, cuartel de Barra-
cones, Campo Santo de los Mártires.

Remonta, cuartel de Alfonso XII.

Monte de Piedad y Caja de Aho-
rros, Central, Manriques, 1.

Sucursal 1.^a, Isaac Peral, 6.

Idem 2.^a, San Alvaro, 5.

Idem 3.^a, Badanas, 17.

Empresa arrendataria de Consumos,
calle Ambrosio de Morales.

Empresa arrendataria de Contribu-
ciones, calle Barroso.

Registro de la Propiedad, calle Mo-
rillos, 5.

Hospital provincial de Agudos, pla-
za del Cardenal Salazar.

Casa Central de Expósitos, calle de
Torrijos.

Hospital provincial de Crónicos,
calle Muro de la Misericordia.

Casa Socorro Hospicio, plaza de
Colón.

Asilo de Mendicidad, Campo de
Madre de Dios.

COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS.

Presidente, señor Gobernador civil.

Vocales natos: Presidente de la Di-
putación, Alcalde, Director del Ins-
tituto general y técnico, Arquitecto
provincial, Jefe del Museo Arqueo-
lógico, Jefe de la Biblioteca pro-
vincial.

Vocales académicos: Vicepresiden-
te, D. Francisco de B. Pavón, D. Teo-
domiro Ramirez de Arellano, D. Ma-
nuel Gonzalez Guevara, D. Antonio
María Escamilla Beltrán, D. Ramón
Cobo Sampedro, D. Cipriano Martinez
Rücker,—Secretario: D. Enrique Ro-
mero de Torres.

CUERPO CONSULAR

D. Eduardo Alvarez de los Angeles,
de la República de Méjico.

D. Julián Jimenez Gonzalez, de la
República de Santo Domingo.

D. Agustín Gallego y Garijo, de la
República Argentina.

D. José Viguera, del Brasil.

D. Francisco López Amigo, de
Italia.

D. Carlos Carbonell, de Portugal.

D. Antonio Caro Fresneda, de
Chile.

D. Jaime Aparicio, de los Países
Bajos.

D. José Sánchez Muñoz, de Fran-
cia.

D. Agustín Marín, de Méjico.

D. Ricardo Eshott Carr y Rayne,
de Inglaterra.

D. Antonio Vazquez, de Santo Do-
mingo.

D. Rafael Vazquez Enríquez, de Turquía.

D. Francisco Belmonte, de Venezuela.

D. José García Martínez, de Grecia.

ABOGADOS

DECANO HONORARIO PERPÉTUO.

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Sonador del Reino, Arzobispo de Valencia.

DECANO HONORARIO.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Pozuelo y Herrero, Obispo de Córdoba.

JUNTA DE GOBIERNO.

Decano, D. Rafael Melendo y Gómez, García Lovera, número 4.

Diputado primero, D. Luis Valenzuela y Castillo, Plaza Benavente.

Diputado segundo, D. Manuel de la Fuente y Vargas, Jesús María, número 4.

Tesorero, D. Agustín Aguilar-Tablada y Vidal, Conde del Robledo, 6.

Secretario contador, D. Evaristo Jiménez Illescas, San Andrés, núm. 50.

INDIVIDUOS CON ESTUDIO ABIERTO POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD EN EL EJERCICIO.

Dr. D. Fernando Lacalle y Cantero, Pedregosa 20.

D. Pedro Cristino Menacho del Castillo, Osio 2.

D. Joaquín Ruiz Repiso, José Rey 5.

Dr. D. Rafael García Ramírez, Barroso 5.

D. Joaquín de Velasco y Cabal, Pedregosa 1.

D. José Haçar y Mora, Angel de Saavedra 8.

D. Eulogio Montijano y Martín, Cristóbal Colón 29.

D. Pelayo Correa Duimowich, Plaza de Séneca 13.

D. Federico Castejón y León, Gondomar 12, pral.

D. Gonzalo de Austria y Carrión, Rodríguez Sánchez 12.

D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Comedias 5.

D. José Castillejo de Lafuente, Carrera Estación 11.

Dr. D. Rafael Jiménez Amigo, Encarnación 17.

D. Miguel Jiménez Martínez, José Rey 1.

D. Manuel Villarreal Serrano, residente en Baena.

D. José Fernández Jiménez, San Felipe 5.

D. Ricardo Serrano y Porcuna, Plazuela de San Pedro 6.

D. Rodrigo Barasona y Fernández de Mesa, Cardenal Toledo.

D. Alfredo Rey Heredia.

D. Andrés Roldán González Figueroa, Horno de San Juan 2.

D. Enrique del Castillo y Romero, Plaza de San Nicolás 18 y 20.

D. José María Ortega y Contreras, José Rey 21.

D. Ricardo Illescas y Alzate, San Alvaro 13.

D. Francisco Martínez Beltrán, Encarnación 13.

D. José Riobóo y Milla, Góngora 24.

D. Pascual L. de Guevara y Aumente, Ramírez de las Casas-Deza 2.

D. Manuel Cerdón y García, Cister 5.

D. Manuel González de la Fuente, residente en Madrid.

D. Fernando Gómez del Valle y Rojas, Conde del Robledo 6.

Dr. D. Ricardo Belmonte y González Abreu, Manriques 8.

D. José Ortiz Molina, Góngora 32.

D. Antonio Leiva Entrenas, José Rey 18.

D. Antonio Escamilla Rodríguez, San Eulogio 7.

D. Juan de Obregón González, Antonio Grilo 14.

D. José Menéndez Casanova, Victoriano Rivera 12.

D. José Carretero Serrano, San Miguel, sin número.

D. Arturo Molina Albendín, Ramírez de las Casas-Deza 3.

D. Manuel Barrientos Molina, vecino de Osuna.

D. Enrique Pavón Rosales, Fernando Colón 19.

D. Manuel Enriquez Barrios, Duque de Hornachuelos 15.

D. Rafael Chaparro y Cabanás, Deanes 3.

D. Salvador Muñoz Pérez, Ambrosio Morales.

D. Antonio de la Iglesia y Varo, Fonda Española.

D. Manuel Barroso Losada, Ramirez Arellano 49.

D. José Marin Cadenas, San Felipe 1.

D. Rafael Roca Rodriguez, San Eulogio 1, duplicado.

D. Enrique Ruiz Martin, José Rey 5.

INCORPORADOS SIN ESTUDIO ABIERTO POR ORDEN DE SU INCORPORACIÓN.

D. Manuel Baena y Molero, Leones 9.

D. Manuel Chaparro y Fernández Huidobro.

D. Rafael García Vazquez.

D. Antonio Eseamilla y Beltrán, San Eulogio 7.

Dr. D. Angel Castiñeira y Cámara, Pedregosa 28.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Barroso y Castelló.

D. Nicasio Francisco de la Helguera y Montoro.

D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, Lope de Hoces 18.

D. Rafael Barrios Enriquez, Paseo de la Victoria.

D. Antonio Torres é Illescas, Domingo Muñoz 4.

D. Francisco Gómez Ruiz, Jesús María 8.

D. José María Molina y Fernández, Cristóbal Colón 27.

D. Toribio Herrero López, Cabezas 16.

D. José Contreras Carmona, Gobernador civil de Murcia.

D. Juan Carbonell y Morand, Santa Marta 25.

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Ricardo Belmonte y de Cárdenas, Manriques 8.

D. Juan Manuel Molera y Morillo, residente en Belalcázar.

D. Enrique Fuentes Breña, Encarnación 7.

D. Francisco Belmonte y González Abreu, Gran Capitan 17.

D. Antonio Casas López, residente en Luque.

D. José Joaquín Zurera Varó, residente en Aguilar.

Secretario Contador, Ldo. D. Evaristo Jimenez Illescas, San Andrés 50.

Mayordomo del Colegio, D. Antonio Ruiz y Fernández, San Zoilo 2.

Auxiliar de Secretaría y Tesorería, D. Carlos Naval y Garzón, Muñices 2.

PROCURADORES

INDIVIDUOS DEL COLEGIO
POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD.

D. Manuel Gutierrez de la Concha, García Lovera 8.

D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana 3.

D. Francisco de Vargas Machuca, Angel Saavedra 1.

D. Manuel Enriquez y Enriquez, Duque de Hornachuelos 15.

D. Federico Alfaro y López, Ravé 25.

D. José Toro Castillo, José Rey 11.

D. Francisco Rivera Cruz, Barroso 12.

D. Manuel Navarro García, Rodríguez Sánchez 3.

D. Antonio Caballero Redel, Jesús María 8.

D. Bernardo Cáceres y R. Camacho, Plazuela Pineda 2.

D. Luis Espinosa y Osuna, Pompeyos, 9.

D. Rafael Giménez Serrano, Plazuela de San Andrés 62.

D. Celestino García González, Madera baja, sin número.

D. Francisco Cruz Córdoba, San Fernando 84.

D. Fernando Castejón y León, Cabezas 7.

D. Antonio Hoyo y Ruiz, Leones 15.

D. Luis Barbudo Bejarano, Cardenal Gonzalez 113.

D. José María González Delgado, Plaza de la Magdalena 3.

D. Antonio López Delgado, Manueles 7.

D. Rafael Boloix Moyano, Jesús María 1.

D. Eduardo Toro Loreto, Juan Rnfo 19.

D. Federico García Varo, Pompeyos 13.

D. Juan Austria y Carrión, José Rey 13.

D. Juan Ramirez Castuera.

Conserje del Colegio, D. Antonio Ruiz Fernández, San Zoilo 2.

NOTARIOS

- D. Sebastián Pedraza Cabrera, Capuchinas 46.
 D. Pedro Aguilar y Pérez, Horno del Cristo.
 D. Alberto Torres, Domingo Muñoz.
 D. Francisco Gómez Ruiz, Jesús María 8.
 D. Bartolomé de Castro Escribano, San Miguel 3.
 D. Francisco Pavón y García, Liceo.
 D. Diego del Río y Muñoz Cobo, Reloj 4.
 D. Luis Medina y Rojas, Compañía.

ESCRIBANOS

- D. Antonio Ravé del Castillo, Huerto de San Pablo 23.
 D. Teodomiro Fernández Gómez, Obispo Herrero.
 D. Manuel Guillén y Linares, Caldereros.
 Lic. D. Juan Antonio Montero, Gu-tierrez de los Rios.
 Lic. D. Luis Ramírez Moreno, Ramirez Casas Deza 14.
 Lic. D. Pedro Fernández Pintado, Alfonso XII, 69.
 D. Gregorio Cámara y Pozo.
 Secretario de gobierno, Lic. D. Rafael Pellitero y Campanero, Torres-Cabrera 10.

Colegio Provincial de Médicos.

MÉDICOS COLEGIADOS

QUE RESIDEN EN CÓRDOBA.

- D. José María Rodríguez Jiménez, Puerta del Rincón, 74.
 D. Juan Velasco Vergel, Jesús María 1.
 D. Manuel Merino Jimenez, Pedro López 28.
 D. Antonio Izquierdo Reyes, Bailio 5.
 D. Manuel González López, Torre San Nicolás 4.
 D. Enrique Luna Martínez, Cardenal Toledo, 9.
 D. Manuel López Comas, Santa Ana 1.
 D. José Amo Serrano, Cister 11.
 D. Rafael León Avilés, García Lovera 14.
 D. Rafael Marchal Barriel, Emilio Castelar.
 D. Vicente Orti Muñoz, José Rey 2.
 D. Francisco Sanchez Gonzalez, Patio San Francisco 1.
 D. Rafael Fernández Cañete, Cister 7.
 D. Antonio Maraver Pizarro, Mascarones 21.
 D. Ricardo Ortiz y Molina, Encarnación 19.
 D. Rafael Beltrán Burón, San Eulogio, 2.

- D. Genaro La Calle Cantero, Leiva Aguilar 7.
 D. Rafael Castellano Sanchez, Manueles 2.
 D. Rafael Vazquez Sanz, Buen Pastor 2.
 D. Luis Fuentes Terroba, Encarnación 9.
 D. Joaquín Altolaguirre Reja, Cardenal Toledo 9.
 D. Ramón Alfaro Lagier, Cardenal Gonzalez 13.
 D. Fernando Muñoz Bauzada, Barberos 6.
 D. Tomás Ruiz Sánchez, Santa Clara 1.
 D. José Barrera Duroni, Mascarones 9.
 D. Antonio Jimenez Serrano, Ocaña 2.
 D. Juan Dávila Leal, San Agustín 12.
 D. Pedro Zapatero Vicente, Concepción 27.
 D. Cristóbal García González, Obispo Herrero 40.
 D. Joaquín Navarro García, Góngora 28.
 D. Pablo García Fernández, Armas 4.
 D. Alberto Ortiz Castaños, Céspedes 12.
 D. José Ruiz Castroviejo, Encarnación 14.

D. Emilio Morilla Alonso, Ramirez Casas Deza 4.

D. Antonio Gutierrez Sisternes, Alfonso XIII 57.

D. Vicente Reta Bernal, Colón 42.

D. Emilio Luque Morata, Emilio Castelar 73.

D. Mannel Villegas Montesinos, Carlos Rubio 3.

D. Baldomero Castellano Sánchez, Juan Rufo 25.

D. Mariano Belmonte Diaz, Marqués de Boil 2.

MÉDICOS COLEGIADOS
DE LA PROVINCIA

D. Francisco Navarro Saez, Pueblo Nuevo.

D. Juan Bautista Didier y Luque, idem.

D. José Marín y Martín, idem.

D. Rafael Lira Montenegro, Villaralto.

D. Antonio Rodriguez Córdoba, Montemayor.

D. José Repeto y Belisruelis, idem.

D. Félix Alvarez Cuesta, Fernán-Núñez.

D. Fernando Baena Romero, idem.

D. Rafael García Villalba, Belmez.

D. Vicente Sánchez Molero, idem.

D. Francisco López Rivera, idem.

D. Faanciseo Porras Salamanca, Doña Mencía.

D. José Jiménez Ortega, idem.

D. Manuel Luque Ayllón, Adamúz.

D. Rafael Vargas Romero, idem.

D. José de la Plata Pino, La Victoria.

D. Fernando Rincón García, Dos Torres.

D. José Ruiz Merelo, idem.

D. Andrés García Arévalo, idem.

D. José Montero Peralvo, idem.

D. Joaquín Castro Lorca, Carpio.

D. Miguel Nieto Gómez, idem.

D. Pedro Rodríguez Castro, Monturque.

D. Francisco Velasco Cabello, Palenciana.

D. Alfonso Marín Rubio, La Carlota.

D. Francisco López Sillero, idem.

D. José Serrano Rivera, Lucena.

D. Juan Bujalancé Romero, idem.

D. Joaquín Bueno Abajo, idem.

D. Joaquín Ruiz Córdoba, idem.

D. Miguel Bernet López, idem.

D. José Ortega Muñoz de Toro, idem.

D. Joaquín Garzón Muñoz, idem.

D. Juan Palma García, idem.

D. Francisco Gama López, idem.

D. Jesús Caja Fernández, Hinojosa del Duque.

D. Pedro Diaz Barea, idem.

D. Secundino C. Caballero Cano, id.

D. Antonio Aparicio Percz, idem.

D. Godofredo Rueda Morales, Rute.

D. Francisco Salto Domínguez, id.

D. Miguel Torres Sanchez, idem.

D. José Gomez Aranda Cruz, idem.

D. Pedro Nuñez Arenas, Rambla.

D. Luis Osuna López, idem.

D. Fernando Cabello Sánchez, id.

D. Pedro Ayala Prieto, Encinas Reales.

D. Juan Luciano Hurtado Mendoza, idem.

D. Manuel Rojano Pavón, Baena.

D. Eduardo Rosales Pernia, idem.

D. Narciso Fuentes del Rio, idem.

D. José Caballero Segura, idem.

D. Luis Valbuena Tienoa, idem.

D. Enrique Pequeño Muñoz, idem.

D. Vicente Martinez Alcalá, idem.

D. Natalio Castellano González, Pedro Abad.

D. Manuel Cuadra Pelaez, idem.

D. Manuel Segura Luna, Espejo.

D. Juan Carrasco Ballesteros, Hornachuelos.

D. Fermín Horrillo Infante, idem.

D. Joaquín Romero López, Villavieiosa.

D. Federico Soria Sánchez, idem.

D. Fermín Pedraza Romero, Villanueva de Córdoba.

D. Martín Moreno Calero, idem.

D. José Ros y Perez, Pedroche.

D. Miguel Cruz Puerta, Luque.

D. Juan Ortiz y Carrillo, idem.

D. Alberto Polo Sanjurjo, idem.

D. Olegario Perez Caballero, Montalbán.

D. Manuel Paniagua Melero, Aguilar.

D. Rafael Paniagua Rasero, idem.

D. Rafael López Romero, idem.

D. Ciriaco Romero Carmona, idem.

D. Francisco M. Jurado Lozano, idem.

D. Juan de Dios Carmona Aguilar, idem.

D. José Márquez Martín, Castro del Río.

D. Rafael Rodríguez Carretero, idem.

D. Mariano Fuentes del Río, idem.

D. Carlos Serrano Sahagún, idem.

D. José Tirado López, Torrecampo.

D. Vicente Hernández Suca, Peñarroya.

D. José Gozávez Macíos, Pozoblanco.

D. Demetrio Bautista Rojas, idem.

D. Rafael Bueno Aznalte, idem.

D. Esteban Pérez Martínez, Cañete de las Torres.

D. Rafael Barbudo Pérez, idem.

D. Antonio Montero Guevara, Añora.

D. Manuel Ruiz Toril, idem.

D. Avelino Siller Rodríguez, Priego.

D. José Pedrajas Guardia, idem.

D. Rafael Entrena Rico, idem.

D. Manuel Marín Martín, idem.

D. Antonio Zurita del Valle, idem.

D. Jesús Miras Carrasco, Fuente Obejuna.

D. Luis González Martínez, idem.

D. Francisco Quintana Calzadilla, idem.

D. Emilio Latorre Gento, Posadas.

D. Francisco Aranda Torres, idem.

D. Juan Cabrilla Herrera, idem.

D. Simón Serrano Guzmán, idem.

D. Juan Mateo Toscano, idem.

D. Mateo Natera Junquera, Almodóvar.

D. Mariano Salazar Buendía, idem.

D. Manuel Ruiz Muñoz, Viso.

D. Francisco Barro Gallegos, idem.

D. Julián López Morales, idem.

D. José Calvo Aguilar, Nueva Carteya.

D. Juan J. Castillo Peñalosa, Guadalcázar.

D. Antonio Tubio Guerrero, Fuente Palmera.

D. Aurelio Sánchez Gil, Villanueva del Rey.

D. Antonio Ruiz León, idem.

D. José Nieto y Torres, Benamejí.

D. Gaspar Orts y Pérez, idem.

D. Emilio Rincón García, Villa del Río.

D. Felipe Crespo Galvez, idem.

D. Eduardo Lope Ruperez, idem.

D. Diego Cruz Cabrera, Iznájar.

D. Sebastián Torres Pardo, Montoro.

D. José Torres Medina, idem.

D. Antonio Coca Gómez, idem.

D. Francisco Cañas Alcalá, idem.

D. Francisco Vacas Cepas, idem.

D. Antonio Zorrilla Vilanova, Villafraña.

D. Apolinar Rodríguez Romero, idem.

D. José M.^a Rodríguez Pina, idem.

D. Antonio Cabello de Alba y Bello, Montilla.

D. Joaquín Márquez Repiso, idem.

D. Francisco Salas Arjona, idem.

D. José M.^a Tena Prado, Belalcázar.

D. Manuel Coll y Gallo, idem.

D. Eduardo Pérez del Rey, idem.

D. Eulogio Ruiz Pérez, Obejo.

D. Ildefonso Lora Lucena, Santaella.

D. Francisco Amo Espejo, Guijo.

D. Rafael Viana Hurtado, Almedinilla.

D. Francisco Gala Beas, Blázquez.

D. Teodoro Martín Martínez, Carcabuey.

D. Juan Serrano López, idem.

D. Rafael Moyano Cruz, Puente Genil.

D. Pascual Crespo Casado, idem.

D. Leonardo Velasco Estepa, idem.

D. Miguel Muñoz Muñoz, idem.

D. Pascual Crespo Morales, idem.

D. Francisco Santamaría Cáceres, Santa Eufemia.

D. Tomás Martín Bedmar, La Coronada.

D. Emilio Caballero Caballero, Espiel.

D. Manuel Jiménez Manso, idem.

FARMACÉUTICOS.

D. Joaquín Fuentes, Duque de Hornachuelos 10.

D. Manuel Criado Banitez, Obispo Herrero 4.

D. Enrique Villegas Rodríguez, Almagra 30.

D. Manuel Marín Higuera, Gondomar.

D. José Gutiérrez Sisternes, San Pedro 2.

D. Rafael López Mora, calle de San Felipe 13.

D. José García Martínez, Rejas de Don Gómez.

D. Francisco de B. Pavón, Maese Luis.

D. Francisco Avilés Merino, Cuesta de Luján 2.

D. José Montilla Otero, San Pablo 37.

D. Manuel García Góngora, Judería 40.

D. Ventura Dávila Leal, San Agustín 36.

D. Antolín Crespo Fernández, Realejo 92.

D. José de la Linde, Diego León y Alfonso XIII.

Correos.

Administración principal, Plaza de Séneca.—Administrador, D. Pelayo Correa.

Horas de despacho en esta Administración.

De 8 y 30 á 10 y 15 de la mañana y de 12 á 5 de la tarde.

Estas horas de oficina se interrumpen á la llegada de los correos, permaneciendo cerradas las rejas mientras dura la distribución de la correspondencia.

Entrega de valores y objetos asegurados.

A todas las horas de oficina.

Imposición de valores y certificados.

Para las líneas de Málaga y Granada, durante todas las horas de oficina.

Para las líneas de Sevilla, Cádiz y Utrera, se admiten desde las 8 y 30 de la mañana á las 10 y 15 de la misma.

Para las líneas de Almorechón y general de Madrid, ascendente, podrán imponerse desde las 8 y 30 de la mañana á 10 y 15 de la misma y desde las 12 á las 2 y 15 de la tarde.

Valores en metálico por el correo.

Principales disposiciones sobre este servicio:

Artículo 1.º A partir desde 1.º de Febrero de 1900, todas las administraciones principales y subalternas de Correos y las carterías rurales deberán expedir, circular y entregar los certificados con valores en metálico que se les presenten, en las condiciones que expresa esta instrucción.

En las poblaciones donde no hubiere oficinas de correos, los peatones prestarán este servicio en la forma que establece el número 6.º del art. 371 del reglamento de 7 de Junio de 1898.

Art. 2.º Los valores en metálico se presentarán al correo dentro de sobres especiales, aprobados por la Dirección general del ramo, la que facilitará á todas las oficinas el correspondiente modelo.

Art. 3.º Los sobres con valores en metálico deberán estar cerrados con goma y llevar en el reverso un sello sobre lacre con iniciales, nombre completo ó razón social, que sujete todas las solapas y el precinto.

Art. 4.º El expedidor de un envío de esta clase consignará en la parte superior del anverso la indicación «valores en metálico» y debajo, en letra y en guarismos, la cantidad en pesetas que contenga, no admitiéndose en estas expresiones enmiendas, raspaduras ni interlineados, aunque traten de salvarse por medio de nota.

Los sellos de Correos que representen los derechos de franqueo y certificado se adherirán al anverso del sobre, de forma que aparezcan separados entre sí y de los bordes del objeto.

Art. 5.º Los envíos con valores en metálico no podrán pesar más de 300 gramos.

Cuando excedan de este peso ó de 50 pesetas la declaración consignada en el sobre, ó carezcan los objetos de alguna de las condiciones exigidas en esta instrucción, la oficina de origen deberá rechazarlos.

Salida de los correos de la Administración.

- Para la línea de Almorechón, á las 2 y 45 tarde.
- Para Málaga y Granada, tren mixto, á las 6 mañana.
- Para Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada y Utrera, á las 10'45 mañana.
- Para Madrid y su carrera, á las 2'45 tarde.
- Para Madrid, Sevilla, Cádiz y Utrera, trenes mixtos, á las 12'30 noche.
- El buzón de la principal se recogerá 15 minutos antes de la salida de los correos.
- La recogida de los demás establecidos en los estancos de esta capital se verificará á las 8 y á las 11 de la mañana y á las 8 de la noche.

Puntos para los que se admite correspondencia por los trenes mixtos.

Líneas de Madrid, Sevilla y Cádiz.

Toledo, Manzanares, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Almuradier, Menjíbar, Andújar, Córdoba, Posadas, Palma del Río, Lora del Río, Sevilla, Dos Hermanas, Utrera, Cabezas de San Juan, Lebrija, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Puerto Real, San Fernando, Cádiz, Bujalance, Cañete de las Torres, Villa del Río y Almodóvar del Río.

Línea de Córdoba, Málaga y Granada.

Montilla, Aguilar, Puente Genil, Casariche, Fuente Piedra, Bobadilla, Alora y Málaga.

Transversal de Bobadilla.

Antequera, Archidona, Loja, Huetor Tajar, Pinos Puente, Illora y Granada.

Telégrafos.

Centro de Córdoba, Plaza de Séneca.—Jefe, D. Manuel Cajigal.

Límites del Centro.

- Por la línea general, hasta Santa Cruz de Mudela.
- Por Jaén, hasta Alcalá la Real.
- Por línea de Málaga, hasta Antequera.
- Por línea de Bobadilla, hasta Algeciras.
- Por línea de Ecija, hasta Marchena.
- Por línea de Sevilla, hasta Lora del Río.
- Por la línea de Almorechón, hasta Cabeza del Buey y Azuaga por el ferrocarril transversal de Peñarroya á Fuente del Arco.
- La sección de Jaén depende del Centro de Córdoba.
- Córdoba tiene ocho conductores directos con Madrid; cinco por la línea general, marcados convencionalmente con los números 26, 27, 28, 29 y 30 Madrid; Bronce tres milímetros llamado 187 por Cabeza del Buey y 10 por la misma línea (este hilo lo utiliza Burdeos ó París con cable de Cádiz).
- Otro de dos milímetros llamado 46 por Marmolejo, Fuencaliente y Ciudad Real y el 156 Sierra por Cabeza del Buey, Ciudad Real.
- Con Málaga cuatro directos llamados 26, 29, 145 y bronce tres milímetros llamado 135.
- Con Granada dos directos, uno por Puente Genil, Alcalá la Real y otro por Antequera.
- Con Jaén los llamados 193 y 194.
- Con Cádiz dos directos, 27 y 46, este último bronce de dos milímetros.
- Con Sevilla 28, 30 y 187 directos y el 206 escalonado que también se utiliza con aquel centro.

Las estaciones completas, dependientes del Centro, son Jaén Andújar, Linares, Ronda, Ubeda y Alcalá la Real, y limitadas las demás.

En las estaciones permanentes, como su nombre lo indica, se puede depositar y recibir servicio á cualquier hora del día y de la noche.

En las completas de siete mañana á nueve noche, y en las limitadas de nueve á doce de la mañana y de dos tarde á siete noche.

Tienen estación con servicio limitado en la provincia: Montilla, Baena, Castro del Rio, Rute, La Rambla, Priego, Aguilar, Lucena, Cabra, Puente Genil, Espiel, Hinojosa, Pozoblanco, Belmez, Posadas, Palma del Rio, Carcabuey, Montoro, (Villa del Rio, Hinojosa del Duque, Villanueva de Córdoba y Cañete telefónicas). Bujalance y Alcaracejos, estando concedida y próxima á abrirse Villanueva del Duque, también telefónica.

Córdoba es permanente.

Las oficinas, como igualmente la habilitación, se hallan en el mismo local de Telégrafos.

Habilitado del Centro de Córdoba, don Sandalio Calderón.

Tarifas más usuales.

Para la provincia, por las primeras quince palabras, 55 céntimos; por cada palabra más, 5 céntimos. Los puntos de destino, aunque comprendan varias palabras, se cuentan como una sola.

Para fuera de la provincia, por las primeras quince palabras, 1 peseta 5 céntimos; por cada una más, 10 céntimos. Servicio de prensa, mitad de tasa.

Para Portugal, por cada palabra, 10 céntimos.

Para Gibraltar, 15 céntimos por palabra, y para Francia 20 céntimos por palabra.

Para los demás países de Europa, Asia, Africa y América, tarifas especiales.

Las tasas para el extranjero se computan en francos, rigiendo el cambio señalado para cada trimestre, que es el cambio medio en Bolsa del trimestre anterior.

Correos á Puerto Rico.

La correspondencia para Puerto Rico deberá ser encaminada á su destino en la forma siguiente:

Se aprovecharán normalmente, en la misma forma establecida hasta hoy, las salidas de Cádiz, por vapor español, el 15 de cada mes, y de Burdeos, por vapor francés, el 10. En el intervalo que media desde cada expedición de Burdeos hasta la de Cádiz del mes siguiente, la correspondencia habrá de ser expedida diariamente á las estafetas de cambio de Madrid ó de Barcelona ó á la ambulante del Norte, según los puntos de origen, para que sea cursada por la vía de Nueva York.

Cuando se aproxime la salida del vapor español, las oficinas de origen calcularán el día en que hayan de empezar á dirigir la correspondencia por la vía de Cádiz, teniendo en cuenta que hallará enlace directo en Nueva York la correspondencia que se expida desde Madrid, los miércoles, y desde Barcelona ó la ambulante del Norte, los jueves de cada semana, y que la duración aproximada del trayecto ha de ser de 14 días desde Madrid y de 13 desde Irún ó Barcelona.

Ferrocarriles.

CUADRO DE MARCHA DE TRENES

CÓRDOBA Á MADRID

EXPRESO.—Sale de Córdoba á las 10:43 noche y llega á Madrid á las 10:25 mañana.

CORREO.—Sale á las 3:50 tarde y llega á las 6:25 mañana.

MIXTO.—Sale á las 2:30 madrugada y llega á las 9:15 noche.

MADRID À CÒRDOBA

EXPRESO.—Sale de Madrid á las 8'20 noche y llega á Córdoba á las 7'9 mañana.

CORREO.—Sale á las 9'40 neche y llega á las 11'30 mañana.

MIXTO.—Sale á las 7'25 mañana y llega á la 1'20 noche.

CÒRDOBA À SEVILLA

EXPRESO.—Sale de Córdoba á las 7'19 mañana y llega á Sevilla á las 10'15 de la misma.

CORREO.—Sale á las 12'20 mañana y llega á las 3'50 tarde.

MIXTO.—Sale á las 2'5 madrugada y llega á las 6'40 mañana.

MERCANCÍAS CON VIAJEROS.—Sale á las 5'5 tarde y llega á las 9'30 noche.

SEVILLA À CÒRDOBA

EXPRESO.—Sale de Sevilla á las 7'30 noche y llega á Córdoba á las 10'33 de la misma.

CORREO.—Sale á las 11'35 mañana y llega á las 3'15 tarde.

MIXTO.—Sale á las 9'5 noche y llega á las 2 madrugada.

MERCANCÍAS CON VIAJEROS.—Sale á las 6'45 mañana y llega á las 11'45 de la misma.

CÒRDOBA À MÁLAGA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 12'15 mañana y llega á Málaga á las 6'32 tarde.

MIXTO.—Sale á las 7'27 mañana y llega á las 2'5 tarde.

MÁLAGA À CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Málaga á las 8'55 mañana y llega á Córdoba á las 3'30 tarde.

MIXTO.—Sale á la 1'30 tarde y llega á las 9'15 noche.

CÒRDOBA À CADIZ

CORREO.—Sale de Córdoba á las 12'20 mañana y llega á Cádiz á las 8'51 noche.

MIXTO.—Sale á las 2'5 noche y llega á las 12'57 tarde.

CADIZ À CÒRDOBA

CÒRDOBA.—Sale de Cádiz á las 6'15 mañana y llega á Córdoba á las 3'15 de la tarde.

MIXTO.—Sale á las 3'24 tarde y llega á las 2 madrugada.

CÒRDOBA A GRANADA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 12'15 mañana y llega á Granada á las 8'48 noche.

MIXTO.—Sale á las 7'27 mañana y llega á las 6'24 tarde.

GRANADA A CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Granada á las 7'15 mañana y llega á Córdoba á las 3'30 tarde.

MIXTO.—Sale á las 9'55 mañana y llega á las 9'15 noche.

CÓRDOBA À MARCHENA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 12'5 mañana y llega á Marchena á las 3'25 tarde.

MIXTO.—Sale á las 2'15 madrugada y llega á las 6'32 mañana.

MARCHENA A CÓRDOBA

CORREO.—Sale de Marchena á las 11'54 mañana y llega á Córdoba á las 3'19 tarde.

MIXTO.—Sale á las 9'58 noche y llega á la 1'34 madrugada.

CÓRDOBA A BELMEZ

CORREO.—Sale de Córdoba á las 4 tarde y llega á Belmez á las 7'15 noche.

MIXTO.—Sale á las 2'16 madrugada y llega á las 7'24 mañana.

BELMEZ À CÓRDOBA

CORREO.—Sale de Belmez á las 7'55 mañana y llega á Córdoba á las 12'20 de la misma.

MIXTO.—Sale á las 8 noche y llega á las 12'53 de la misma.

CÓRDOBA À ANDÚJAR

TREN CORTO.—Sale de Córdoba á las 6'40 tarde y llega á Andújar á las 10'55 noche.

ANDÚJAR À CÓRDOBA

TREN CORTO.—Sale de Andújar á las 6'15 mañana y llega á Córdoba á las 10'25 mañana.

Nuevo servicio de trenes para Andalucía.

A continuación se indican las horas actuales y las proyectadas de los correos y expresos de Andalucía:

TRENES EXPRESOS.—Salida actual de Madrid, 20 h 20, en proyecto, 19 h 10; llegada actual á Córdoba 7 h 9, idem en proyecto, 5 h 50; idem á Sevilla, 10 h 15, idem 9 h 20; idem á Cádiz, 14 h 24, idem 14 h 30; idem á Málaga, 14 h 5, idem 13 h 15; idem á Granada, 18 h 24, idem 16 h 30.

TRENES CORREOS.—Salida actual de Madrid, 21 h 40, en proyecto, 20 h 50; llegada actual á Córdoba, 11 h 30, idem on proyecto, 10 h 25; idem á Sevilla 15 h 50, idem 14 h 55; idem á Cádiz, 20 h 51, idem 20 h 00; idem á Málaga, 18 h 32, idem 17 h 30; idem á Granada, 20 h 48, idem 19 h 40.

TRENES EXPRESOS.—Salida actual de Granada, 9 h 55, idem en proyecto, 11 h 15; idem de Málaga, 13 h 30, idem 15 h 30; idem de Sevilla, 19 h 30, idem 20 h 10; idem de Córdoba, 22 h 43; idem 23 h 35; llegada á Madrid en actual, 10 h 25, idem en proyecto, 10 h 35.

TRENES CORREOS.—Salida actual de Granada, 7 h 15, idem en proyecto, 7 h 55; de Málaga, 8 h 55, idem 9 h 25; idem de Cádiz, 6 h 15, idem 7 h 00; idem de Sevilla, 11 h 35, idem 12 h 10; idem de Córdoba, 15 h 50, idem 16 h 15; llegada actual á Madrid, 6 h 25, idem en proyecto, 7 h 00.

Campanadas

que en caso de incendio deben dar las parroquias
de esta capital
para que se distinga aquella donde ocurra el mismo.

Catedral.	1
San Pedro.	2
San Andrés.	3
San Lorenzo.. . . .	4
Santa Marina.	5
San Nicolás.	6
San Miguel.	7
Salvador.	8
San Juan.	9
San Francisco.	10
Santiago.	11
Magdalena.	12
Espiritu Santo.	13
San Basilio.	14
Merced.	15

Para los incendios en despoblado se darán como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, Santiago y Espiritu Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

También hace la señal la parroquia en que ocurra el siniestro cuando es en la población, para mayor claridad.

RAMMILLETE
LITERARIO

MIS BALCONES

Si yo pudiera expresar
las cosas que el alma siente
á la sombra del hogar
y al cercano murmurar
del surtidor de una fuente;

que va vertiendo, una á una,
sus gotas en el vacío,
como perla de rocío
que abrillanta hermosa luna
en las noches del Estío!

Y á su halagador murmullo,
sin intervalo ni fin,
la flor abre su capullo,
esparciendo con orgullo
su aroma por el jardín.

Si miro al cielo estrellado,
en dulce apacible calma
el pensamiento elevado,
busca á Dios, su Bien amado,
con santa unción en el alma.

Y en aquel cuadro que ofrece
la vista de mis balcones
y mi pensamiento acrece,
una escultura aparece
llamada: «Santos Varones.»

Una madre dolorida
que contempla á su hijo muerto
en amarga despedida,
á una luz amortecida,
deja al corazón desierto.

Ya las gotas de la fuente
no son perlas del rocío;
de lágrimas son torrente
que en el corazón doliente
dejan un triste vacío.

Ya en los aires no resuena
de las aves el arrullo;
la noche no está serena,
se oculta la luna llena
y la flor cierra el capullo.

¡Qué solos, quedan, Dios mío,
aquellos tristes varones
en aquel nicho sombrío,
si del sueño al poderío
cierro también mis balcones!

Pero ¿qué importa cerrar
á aquella visión la puerta
y de la vista alejar,
si queda el alma despierta
y puede reflexionar!!

ROSARIO VAZQUEZ,
V. de Alfaro.

FIESTA EN EL CAMPO

Estos versos fueron compuestos, hace algún tiempo, en la pintoresca ciudad de Marbella, con motivo de la celebración de una carrera de cintas organizada por distinguidos jóvenes de la localidad y de la próxima ciudad de Málaga.

Hay un lugar pintoresco
de Marbella á pocos pasos
en donde crecen los lirios;
en donde brotan los nardos;
donde arroyuelos graciosos
se deslizan murmurando
y entre adelfas y jacintos
queda su curso ignorado.
En medio de este vergel
de delicias y de encantos,
cual paloma que descansa
despues de haber caminado,
se descubre blanca y bella
una posesión de campo
que Miraflores le dicen;
y hacen muy bien en llamarlo
de este modo, pues que flores
se miran por todos lados.
Pero no son las de afuera

las que me cautivan tanto
 como tres flores que viven
 en la casa que he citado.
 Son una camelia hermosa
 y dos rositas de Mayo:
 Elisa, Manuela, Carmen:
 sus nombres he consignado.
 Estas tres flores unidas
 viven en estrecho lazo
 confundíéndose sus gracias
 como se confunde grato
 el aroma de tres rosas
 que brotan de un mismo tallo.

.

En una tarde serena
 y en este lugar del campo
 una corrida de cintas
 dispusieron los muchachos.
 En medio de la floresta
 se desliza un carril largo
 que lo hallaron á propósito
 para correr los caballos.
 Allí pusieron las cintas
 y colocaron los palcos
 y vistosos banderines
 de trecho en trecho fijaron.
 Las niñas están alegres;
 los pollos muy animados;
 gente del pueblo muchísima
 que llega por todos lados.
 A esto si se añade luego
 un ambiente perfumado,
 un cielo azul y purísimo,
 muchas flores, muchos pájaros;
 y muchas caras bonitas;
 y muchos hombres gallardos;
 y mucho fuego en los ojos
 y mucha risa en los labios
 tendreis de la fiesta aquella
 un bosquejo aunque bien pálido.
 Pero ya están en la lid
 los caballeros montados
 que en confuso pelotón
 llegan todos frente al palco
 que ocupa la presidencia

y gentiles y bizarros
hacen con gracia y donaire
el saludo de ordinario.
El primero á una señal
parte veloz como el rayo
y despues uno tras otro
su turno les vá tocando.
Cuando la punzante pica
traspasa del fino raso
el primoroso tejido
y en el aire vá flotando
resuena un grito de júbilo
como un general aplauso
que el eco de aquellos montes
repite con entusiasmo.
Esas magníficas cintas
guardadlas como oro en paño;
¡quién sabe si en algún día
evoquen recuerdos gratos!
¡Quién sabe si alguna vez
allá cuando pasen años
y vuestro cabello negro
se haya trasformado en blanco;
cuando hermosas ilusiones
se tornen en desengaños;
cuando la madre querida
tal vez ya no esté á su lado,
al mirar la hermosa cinta
con aquel nombre grabado
recordareis con ternura
vuestros juveniles años!...
No os digo que la guardeis
como de la fiesta un rasgo,
que no es preciso la cinta
para siempre recordarlo;
pues yo que como mujer
no sé montar á caballo
y por lo tanto en la fiesta
parte activa no he tomado
no necesito la cinta
para pensar con encanto
las delicias de este día
que nunca podré olvidarlo.

DRAMA CORRIENTE

«¿Qué has dicho, hijo mío, que quieres morirte?

¿Que quieres matarte porque te desprecia?

¿Pues no tienes madre que solo á tí quiere?

¿Pues no tienes madre que solo en tí piensa?

¿Que tiene unos ojos que son dos luceros?

¿Que tiene una boca que es nido de perlas?

¿Una frente hermosa,

Un lunar muy bello

Y un alma muy negra?

¿Y qué es todo eso? Ficciones, mentiras....

Humo que en sus pliegues el aire se lleva,

Planetas sin lumbré ...

Ensueños que amargan la triste existencia;

Delirios febriles,

Fantasmas oscuros,

Girones de niebla....

¿Que te ha cautivado? ¿Que te es imposible

Probar la ventura si no emana de ella?

¿Que te ha prometido ser tuya ó de nadie?

¿Que te ha dado halagos y ahora te desprecia?....

¿Y á tí qué te importa? ¿Por qué te cntristeces?

Más vale que á tiempo voluble se vuelva:

Tu honor está á salvo;

Tu fama impecable....

¡No llores por ella!

Si te ha despreciado, si arroja al arroyo

Sus gratas promesas,

Más pierde la infame perdiendo tu afecto,

Perdiendo la dicha que tú le brindabas

Con santa nobleza.

¿Qué es mala tu suerte?

¿Que quieres matarte?

¿Que anhelas morirte porque te desprecia?

¡Y yo, hijo del alma!

¿A quién podré entonces contarle mis penas?

¿Quién será el lucero que alumbre mi vida?

Sin tí, ¡qué amargura!

¡Qué noche tan negra!

¿En quién podré entonces fijar mis miradas?

¿Quién vendrá á besarme mañanas y noches

Mi hundida mejilla,

Mis manos temblonas,

Mi blanca cabeza?....

¿Qué hará la ancianita sin nadie en el mundo?
 ¡Sin un sér querido que vele por ella?...
 ¿Qué hará? Tú lo sabes. Lo sabes de sobra.
 Si tú me faltaras,
 Si ya no te viera,
 Huiría muy lejos, muy lejos de todos;
 Y asiendo con ánsia la cruz de madera
 Que tengo en mi cuarto,
 Cerraba los ojos
 Y en un rinconcito
 Moría de pena.
 Moría pensando que tú me dejaste
 Solita en el mundo....
 ¡Solita por *ella!*
 Y que no quisiste velar mi agonía,
 ¡Ni á Dios por mi alma rezarle siquiera!
 Tu madre, hijo mío, jamás te abandona,
 Jamás te desprecia;
 Que al mundo te trajo metida en su seno
 Para que tú solo su fé y su luz fueras....
 Aún sigues llorando....
 Aún sigues gimiendo....
 Aún bajas confuso la mustia cabeza....
 Aún sigues diciendo que quieres morirte,
 Que quieres matarte por no lograr verla
 Unida á otro hombre que tiene la dicha
 De ser el juguete
 Mimado ahora de ella....
 ¡Ay, luz de mis ojos! Tu madre no cambia;
 Jamás te abandona,
 Jamás te desprecia:
 No quieras dejarla solita en el mundo,
 En un rinconcito
 Muriendo de pena....
 Fijando en el cielo su turbia mirada;
 Queriendo estrecharte sus manos huesosas,
 Con ánsia suprema,
 Y solo encontrando la rígida imágen
 Que tiene enclavada
 Su cruz de madera.
 Morir luego sola
 Y seres extraños echársela á cuevas
 Y al foso arrojarla lo mismo que un perro
 Que cansa y que estorba,
 Sin que haya ninguno que rece por ella....
 Mas, ¿lloras?... No llores.

Son éstos tan solo delirios de vieja.
 Si acaso viviendo créas, hijo del alma,
 Que pueden matarte la rabia y la pena....
 Mejor es que dejes la lucha del mundo;
 Mejor es que partas....
 ¡¡Mejor es que mueras!!»

.....

¡La boda, la boda! Ya llega la gente....
 Los novios ya llegan.
 Sonrisas y flores....
 ¡Arriba el contento!
 ¡Abajo las penas!
 Pegado á los muros
 De la Santa Iglesia,
 Se vé un bulto negro que está casi exánime,
 Gimiendo sin fuerzas.
 Es madre de un jóven que se ha suicidado
 Ha poco en la aldea,
 Llorando desdenes de su prometida,
 Que al ara sagrada hoy otro hombre lleva.
 La pobre está loca.
 Murmura la gente que la ha trastornado
 Su enorme tristeza
 Y pasa las horas llamando al suicida
 Con gritos que paran la sangre en las venas.
 ¡La boda, la boda!.... Ya sale la gente.
 Los novios ya salen de la Santa Iglesia.
 Sonrisas y flores....
 ¡Arriba el contento!
 ¡Abajo las penas!....

La anciana que yace pegada á los muros,
 Metiendo en el pecho su noble cabeza,
 Se yergue de pronto
 Y alzando agitada su mano huesosa,
 Que cruje y que tiembla,
 Mirando á la esposa le lanza en el rostro
 Tremendo anatema....
 Y cae desplomada
 En la dura piedra,
 Traspasada el alma de angustias crueles,
 La boca torcida,
 La faz descompuesta.
 Acuden curiosos.... la ven.... la examinan....
 Se ván.... ¡está muerta!

Y allí la abandonan y al baile se marchan.
 El novio es alegre....
 La novia es muy bella....
 La boda brillante:
 ¡Qué lujo! ¡Qué prendas!
 ¿Que ha muerto *la loca*? ¿Y qué les concierne?
 Que Dios la perdone.... ¡y al foso con ella!

.....
 ¡Bendita la vida!
 ¡Bendita la sávia que el alma sustenta!
 Sonrisas y flores....
 ¡¡Arriba el contento!!
 ¡¡¡Abajo las penas!!!....

PEPITA VIDAL.

EL JURAMENTO

Lenta la tarde declina,
 el sol llegaba al ocaso
 y un joven con lento paso
 hacia una Cruz se encamina.
 Su altiva frente se inclina
 por desgarrador tormento
 y un doloroso lamento
 en el espacio resuena,
 porque á sufrir le condena
 su triste presentimiento.

Mira con afán al cielo,
 se oprime el pecho angustioso
 y suspira sin reposo
 en su horrible desconsuelo;
 quiere descorrer el velo
 de su dicha ó desventura
 y hasta la tierra insegura,
 al peso de su dolor,
 se estremece, de temor
 porque sus males augura.

Escucha en torre lejana
 el eco de la oración
 que en melancólico son
 lanza doliente campana.
 ¿Será mi esperanza vana?

No siento el pecho latir.
 Dios mio, voy á morir
 de angustia antes de llegar;
 si ya no la puedo amar
 yo no quiero más vivir.

Esto dijo en eco incierto
 el pobre joven llorando
 y con tristeza mirando
 el pié de la Cruz desierto.
 Con el cuerpo frio, yerto
 y la vista vacilante,
 contempla en aquel instante,
 sobre una losa esculpido:
 He muerto, mas no te olvido,
 te lo juré; soy constante.

¿Qué existe en el mundo, dí,
 que merezca nuestro amor?
 Sigue al placer el dolor
 mientras todo es gloria aquí.
 Ven, que mi amor para tí
 más grande y puro será,
 porque Dios bendecirá
 amor jurado en el suelo
 y unidos aquí en el cielo
 nunca nos separará.

MERCEDES UCEDA Y GARCÍA.

PIENSA EN MÍ

Yo nací para amarte tan solo;
 ancho mar me separa de tí;
 cuando el aura te diga mi nombre,
 piensa en mí.

Cuando escuches la brisa serena
 ó del mar el profundo rujir;
 cuando brille la luna en el cielo,
 piensa en mí.

Cuando mires desierta mi tumba
 y mi pecho no sientas latir;
 cuando todo en silencio contemples,
 piensa en mí.

Que en el fúnebre lecho de muerte,
 donde pronto tendré que dormir,
 ¡ay! no dudes que siempre mi alma
 piensa en tí.

MERCEDES UCEDA Y GARCÍA.

DE LA CRÓNICA DE NUREMBERG, OBRA INCUNABLE POESIA LATINA

Morte nihil melius etc.

Nada mejor que la certera muerte:
 Nada peor que la afanosa vida.
 ¡Muerte primera!—Para el hombre eres
 el descanso eternal de sus fatigas.
 Tú, si á Dios place, de vejez el yugo
 De los vencidos una vez suavizas
 En la cerviz;—y de cadenas duras
 El grave estorbo ponderoso quitas.
 Levantas el destierro, y de la cárcel
 Rompes la férrea puerta que oprimia.
 Tú, los bienes del justo á los indignos
 Usurpas, y repartes con justicia.
 Sin que arte alguno conmoverte pueda
 Subsistes como fuiste el primer día,
 Mandando que se sufra toda pena
 Cual prometido fin que las limita.
 Sin tí, nuestra existencia laboriosa
 Mansión de esclavitud y horror sería.

Por la versión castellana.

F. DE BORJA PAVON.

FUERZA, RAZON Y FE

Cuenta una remota historia que existía un joven príncipe en lejanos países, no solo extremadamente estudioso, sino verdadero entusiasta de todo aquello que pudiera significar cultura y progreso.

Su cariñoso padre no había omitido medio alguno para rodearle de los más sabios maestros y procurarle toda clase de lícitos recreos.

La pasión favorita del joven fué viajar por todos los países con el fin de adquirir datos suficientes para aumentar el caudal de sus conocimientos.

El frecuente trato con los hombres había confundido algún tanto sus ideas y deseaba saber cuál era más poderosa, si la fuerza, la razón ó la fe, constituyendo en él este tema una verdadera monomanía.

Contemplaba por un lado el poder irresistible de la fuerza, dominando por completo á la razón, oprimiendo á la justicia, avasallando á la honradez y causando la ruina de la humanidad; por otra la razón solucionando los más difíciles problemas, arrancando á la naturaleza sus más escondidos secretos y resolviendo con prudencia los conflictos entre las naciones; además no ignoraba lo mucho que se decia de la fe, que realizaba extraordinarias maravillas y enjugaba las lágrimas del género humano.

¿Cuál de las tres, con frecuencia repetía el príncipe, será más poderosa la fe, la fuerza ó la razón? La experiencia se habia de encargarse de demostrárselo.

*
* *
*

Han trasecurrido varios años; el joven príncipe ha tomado posesión del trono, pues su anciano padre ha sucumbido á los achaques de la vejez, legando á su hijo las más saludables enseñanzas. Con verdadero regocijo empezó aquel dichoso reinado, pues no solo merecieron protección las industrias y las artes, sino que las letras y las ciencias fueron cultivadas con verdadero empeño.

La capital del reino fué embellecida con los más suntuosos edificios y los más deliciosos jardines; se fomentaron las más útiles empresas y los más fuertes acorazados y más seguros cañones, fueron la defensa de la Nación.

Con las numerosas pruebas de sumisión y respeto de su pueblo, se hizo el nuevo Rey orgulloso y hasta despótico, y cifró en la guerra el noble ideal de sus aspiraciones, pues solía frecuentemente repetir que no había derecho más sagrado que la fuerza.

No solo en la tierra, sino tambien en el mar, fué temido el poder de nación tan grande y sus empresas llegaron á merecer los honores de la fama.

* * *

Nada más terrible que las pasadas glorias, nada tan expuesto como cifrar la dicha en los triunfos, pues viene el abandono que inspira la confianza y se descende con velocidad increíble hasta el abismo de la degradación.

Esto sucedió al nuevo Rey; se dejó seducir de los halagos, quiso cifrar su ventura en la fuerza bruta y por la adulación llegó á confiar los más altos puestos á los hombres más ignorantes y pronto llegó á tocar las más funestas consecuencias.

La planta del invasor llegó á pisar en sus Estados, su pueblo hizo verdaderos sacrificios, pero como confió á hombres ineptos la defensa de la Nación, ésta tuvo que ser derrotada y sufrió la terrible suerte de los vencidos.

La experiencia, con semejante contrariedad, demostró entonces al rey que sobre el derecho de la fuerza se encuentra el derecho de la razón.

* * *

Provechosas suelen ser las enseñanzas de la contrariedad; los hombres generalmente se corrigen con el desengaño, pues las amargas lecciones que nos enseña la esperiencia, suelen quedar fijas en nuestra imaginación y fácilmente no se olvidan.

El Rey corrigió sus pasados extravios, el buen sentido y el orden llegaron á regular sus actos y logró en pocos años la prosperidad de su nación.

Deseoso de gustar los tranquilos placeres del hogar, contrajo matrimonio con una hermosa princesa, que en poco tiempo le dió de sucesión tres niñas y un hermoso niño.

Este mereció la predilección del Rey, no solo por ser la esperanza de su pueblo, sino por las hermosas prendas de que se hallaba revestido.

Mas como todo lo que ardientemente se ama es más facil perderlo, el regio vástago enfermó de tal manera que su vida por algún tiempo inspiró serios temores.

El Rey, despues de prodigar á su hijo todos los cuidados de la ciencia, veia con amargura que con los recursos humanos no podía salvar á quien tanto amaba; entonces elevó su mirada al cielo, pidió á Dios la vida de su hijo y como el Ser Supremo es la misma Misericordia, le fué concedida. El Rey conoció en aquel feliz momento que sobre la fuerza y la razón está la fe, que es el mayor consuelo que tiene la humanidad.

LIC. JUAN CUEVAS ROMERO

Capellán del Cuerpo Eclesiástico del Ejército.

COMO QUIERO VIVIR

Quiero vivir cristiano y caballero,
 Con respeto á la Iglesia el más profundo,
 Estar en santa paz con todo el mundo,
 Desde el magnate al mísero pechero.

En ser noble, leal, franco, sincero,
 Modesto, y liberal, (1) mi dicha fundo;
 Quiero, en buenas acciones, ser fecundo
 Y en el amor del prógimo el primero.

¿Y por qué, si lo quiero con vehemencia,
 No sigo alguna vez el plan trazado,
 Y falto torpemente á mi conciencia?

¡Misterio que jamás he penetrado!
 Señor, dame en lo recto persistencia,
 Mira que te lo pido arrodillado.

M. DE JOVER.

(1) En el buen sentido.

POSTALES

TOLEDANA

Toledo es un compendio de la historia de España. Y así como entre las hojas de los libros suele conservarse disecada alguna preciosa flor, así está disecada entre los monumentos toledanos el alma española.

GRANADINA

En la mansión que hicieron los amores
 en la gentil, filigranada Alhambra,
 es, entre las columnas y las flores,
 el canto de los tiernos ruseñores
 eco doliente de morisca zambra.

ANGEL AVILÉS.

INVESTIGACIONES PREHISTÓRICAS

Es imposible fijar la época en que empezó en Córdoba la vida humana, pero algo puede presumirse de los descubrimientos arqueológicos realizados en su término municipal durante el último siglo. Desde luego, en el recinto de la actual población jamás se encontró cosa alguna anterior al período romano. Los restos de murallas existentes en las eras de la Salud y que los escritores cordobeses supusieron fenicias y cartaginesas, no solo son árabes, sino de tiempos posteriores al califado.

Los primeros vestigios de la existencia humana aparecen á ocho kilómetros de Córdoba, en las minas de cobre del cerro Muriano, donde se han hallado varios objetos prehistóricos de suma importancia. Se encuentra el cerro en dirección Nornordeste, á la izquierda de la línea férrea de Córdoba á Belmez y á la derecha del camino de Córdoba á los caseríos de la montaña, atravesando los pintorescos valles de Sierra Morena. Allí existen unas minas de cobre, abandonadas de tiempo inmemorial, cuyos escoriales ha beneficiado hace poco una compañía inglesa, dando bastante para sostener el trabajo. Hoy la compañía registra los antiguos filones con grandes dispendios. El primero que vió los escoriales y encontró en ellos objetos prehistóricos fué el ingeniero D. Casiano del Prado en una excursión que contribuyó á su muerte.

En Abril de 1868 los señores D. Juan Vilanova y D. Francisco Tubino giraron una visita á tal sitio, recogiendo, entre otras cosas, una colección de diez y nueve martillos de diorita que, ordenados por tamaños, regalaron al Museo Arqueológico Nacional. En el Museo provincial de Córdoba se guardan cuatro martillos de igual procedencia anotados con los números 14, 15, 17 y el cuarto sin numeración cuando tomamos estos apuntes.

Los objetos encontrados allí son, á más de los martillos, hachas de piedra, de las que hay catorce en el Museo provincial, de distintos tamaños y formas, morteros para depositar en ellos el mineral y separarlo de su ganga, y cráneos y huesos humanos.

Los martillos tienen en su mayor parte la forma elipsoidal y sus dimensiones varían entre 0'18 y 0'28 de largo y de 0'15 á 0'17 de circunferencia y son comunmente un canto rodado al que le hicieron al derredor una ranura rehundida y tallada para poder sujetarlos á un mango por medio de una tira de piel. Todos los martillos tienen gran semejanza con los hallados en la mina «El Milagro», cerca de Covadonga, en el lago superior,

en Aurignac, en Mont-d'or, en Suiza, en Escocia, en Groenlandia, en Suecia, en Riga, en Fuente Obejuna y en Huelva.

«Otros martillos, dice Tubino, carecen de la ranura y ofrecen la forma cúbica y en cada una de sus superficies laterales evidentes testimonios del trabajo humano», y finalmente, el que lleva el número 17 en el catálogo del Museo de Córdoba, tiene la forma de un embudo doblado, constituyendo la parte ancha el martillo y la estrecha el mango.

No todos los martillos son de diorita, pues los hay de pórfido en el Museo cordobés y de pórfido son también las hachas que no tienen cosa que las distinga de tantas otras como se encuentran en cuantos puntos puso su planta el hombre del período neolítico y de las edades del metal.

No hemos visto ningún mortero de los hallados aquí, pero el señor Tubino dice de ellos lo siguiente: «También se encuentran y nosotros hemos hallado más de uno, otros grandes cantos de irregulares formas, pero comúnmente afectando la de un cubo, más ó menos imperfecto, con una superficie plana, y en ella otra depresión ó concavidad, donde visiblemente se depositaba el mineral para ser separado de su ganga por medio de la percusión.»

Reconocida la existencia de tales artefactos veamos á qué época podemos remontar su origen. El señor Cartailhac dice que los trabajos de esta mina pertenecen al período neolítico. Los señores Siret no precisan la época, limitándose á decir lo siguiente: «Hablando luego del cerro Muriano, dice el señor Vilanova, que los cráneos pertenecen á una raza muy braquicéfala, de donde deduce el origen prehistórico de los martillos y de los morteros que sirvieron para la explotación del mineral de cobre y la separación de su ganga. Como hay, sin embargo, multitud de antigüedades romanas mezcladas con estos restos, es de lamentar que no se hicieran escavaciones metódicas, á fin de determinar en ese montón de escorias la parte que sea prehistórica y la que deba atribuirse á los romanos. Bien que algunas sean posteriores á la época romana, es evidente que no todas datan de la primera época del metal. Algunos análisis hubieran podido dar también datos preciosos, sobre todo desde el punto de vista de la cuestión de la edad del cobre, de la que el docto profesor de Madrid es partidario decidido.»

Es indudable que las labores son del período llamado edad de los metales, pero no puede asegurarse que sean ni de su principio ni de su fin, y la duda aumenta cuando se examinan los objetos existentes en el Museo de Córdoba, pertenecientes á este período. Sobre ellos dice el señor Cartailhac lo siguiente: «Es preciso citar una espada corta que forma parte de las co-

lecciones del Museo de Córdoba y cuatro más que hay en el Museo de Madrid y que se publicaron en una soberbia edición de Salustio, traducción española, por D. Gabriel (Madrid 1772) y en el *Museo Español de Antigüedades*, páginas 353 á 372.... tienen una empuñadura incompleta con ribetes sobre los lados de la espiga plana, para ajustarle unas placas de madera, de hueso, de cuero, etc. y aberturas que servían para pasar los pernos ó clavijas con que sujetar los lados de la empuñadura.... Las espadas de Córdoba y Sigüenza ofrecen una particularidad que solo figura en la primera época del bronce, una sola vez en el Museo de Artillería de París. Presenta una lámina derecha que se estrecha á los dos tercios de su largo y acaba, según el término técnico, en gota de cebo. Las espadas españolas tienen este encogimiento final aún más acentuado y este mismo pormenor, singular y rarísimo, nos lo volvemos á encontrar al otro extremo de Europa en el Museo de Kiel....»

Lo anteriormente dicho parece ser un fundamento preciso para determinar que el hombre había hecho población á ocho kilómetros de Córdoba en los primeros tiempos de la época del bronce, pero, desgraciadamente, la espada á que se refiere Mr. Cartailhac, que es la que en el catálogo del Museo lleva el número 55, no se encontró en Córdoba, sino en Palma del Río, y por lo tanto no arroja luz ninguna sobre el origen de la que después fué Colonia Patricia.

Sacamos únicamente en limpio de todo lo que vá dicho que en la edad de los metales hubo población á ocho kilómetros del sitio que actualmente ocupa Córdoba, sin que se pueda precisar si fué muy entrada aquella edad, á su principio ó hacia sus fines.

RAFAEL RAMÍREZ DE ARELLANO.

LA MUJER IDEAL

A MUNDITA AVECILLA Y AGUADO

Siento al cantarte, niña,
Temor inmenso,
Por que sé que no adoras
El vano incienso.

Pues tú no eres
Como la mayor parte
De las mujeres!

Si digo que en tus labios
La sal se cría,
Piensas en tus adentros:
«¡Que tontería!»
No anhelas nada
Y el piropo lo juzgas
Una bobada.

Una flor nunca sabe
 Por qué perfuma;
 Una *avecilla* ignora
 Lo que es la pluma:
 Y el sol se encumbra
 Ignorando el secreto
 De por qué alumbra!

Tú eres flor, *avecilla*
 Y astro divino
 Que deja luz y aromas
 En su camino:
 Sencilla y casta
 Sabes que te queremos
 Y esto te basta!

Tu cara ni se altera
 Ni disimula;
 Sabes el que te quiere
 Y el que te adula:
 Nunca te esponjas,
 Y apartas la ternura
 De las lisonjas!

Porque tú no eres de este
 Ni de aquel modo;
 Porque tú al ser Mundita
 Ya lo eres todo;
 Porque no eres
 Como la mayor parte
 De las mujeres!

ANTONIO GRILO.

SANTA RECETA

HISTÓRICO

Por complacer á mi amigo
 Rafael García Lovera,
 voy á contarle un suceso
 de allá por el año ochenta,
 del siglo décimo nono
 y que muchos lo recuerdan.
 Muy cerca de San Lorenzo

habitaba una mozuela
 vivaracha como pocas,
 de veinte abriles y bella.
 Un gallardo piconero
 que ayudaba en sus faenas
 al padre de la muchacha,
 enamorándose de ella

se la pidió en casamiento,
siendo aceptada la oferta.
Llevóse á cabo la boda,
celebrando una gran fiesta,
yendo el nuevo matrimonio
á vivir del suegro cerca.
Todo en santa paz seguía,
cuando llegó la Cuaresma
y á la función de San Alvaro
en ir la mujer se empeña.
El marido, receloso,
á darle gusto se niega
y la mujer conformarse
con su mandato aparenta.
Llegó el anhelado día,
el hombre se fué á la sierra,
aunque llevando en su mente
instigadora sospecha.
La joven dijo á su madre
que le arreglase la cena
con arroz y bacalao
para que lista estuviera,
si bien antes que él llegase
ella estaría de vuelta.
El aligeró su carga
y antes de las cuatro y media,
entró en casa y preguntó
por su mujer á la suegra.
Esta, en vez de disculparla,
tuvo la torpe imprudencia
de contestar que su hija
se fué con otras mozuelas
á la función, por que estaba
harta de estar allí presa.
El yerno nada objetó,
yendo á descargar la bestia,
colocándose después
casi frente de la puerta,
en tanto que en la cocina
siguió guisando la vieja.
No han pasado diez minutos
cuando la muchacha llega,
y apenas entró le grita:
—¿No te dije que no fueras
á Santo Domingo? ¡Toma!—
y con una horquilla gruesa

le dió un trancazo en la espalda
que le hizo ver las estrellas.
Al grito acudió la madre,
diciendo mil desvergüenzas,
con la sartén en las manos,
y él desesperado al verla,
quitándose de pronto,
se la pone por montera,
cubriéndosele de arroz
frente, cogote y orejas.
La pobre, que se abrasaba,
no era mujer, una fiera,
y agarrándose á su hija
se fué á la calle con ella.
El las vió partir sereno,
sin hablar, ni detenerlas,
yendo á casa de sus padres
á que de comer le dieran,
volviendo luego á la suya
á dormir á pierna suelta.
A los cuatro ó cinco días
el suegro se le presenta
y poniéndosele en frente
le dice de esta manera:
—¿Sabe lo ca jecho, infame,
que ma puesto la parienta
ma rapá que un perro chino
y má arrugá que una pleita?
¡Eso no se jase, idiota,
con una mujel tan güena!—
Y el yerno, sin inmutarse,
le contestó con gran flema:
—Si osté cuando se casó
y le jizo la primera,
hubiese jecho lo mesmo,
no se encontrara á esta fecha
convertió en un Juan lanas,
sin disponé de una yesca.
La mujé pa su marío
debe tenel obediencia.—
Atónito quedó el viejo,
después alargó la diestra,
diciendo:—Choca esos cinco,
vámonos á la taberna,
te convío, si tú pagas,
á bebernos cuatro medias.—

Y agarrándose del brazo se salieron por la puerta, viéndose luego á los dos marchar de acera en acera cada cual hacia su casa, donde á dormirla se acuestan. A la mañana siguiente cuando el viejo se despierta, llama á su hija y la dice: —Vete á tu casa, Manuela; tu marío te perdona y ajogándose taspera. — La suegra salió gritando, convertida en una hiena;

mas él más fuerte replica: —Yo soy aquí la caeza de la casa; si no caya y sigue dando á la lengua, agarrando otra jorquilla jago la misma faena.— Todos guardaron silencio y según la gente cuenta, entre los dos matrimonios no surgieron más quimeras. Si á alguno de mis lectores la mujer le arma una gresca, que recuerde al piconero y le aplique su receta.

T. R. DE ARELLANO.

CÓRDOBA TRADICIONAL

Las familias, las tribus, los pueblos, las naciones, las razas, que, en épocas diversas y en diferentes lugares, desempeñaron sus varios papeles en el grandioso drama de la vida de la humanidad, pusieron especial esmero en perpetuar los grandes sucesos, las épicas luchas, las heróicas y nunca bien ponderadas acciones de sus varones más privilegiados.

Y al lado del monumento que inmortaliza glorias perdurables; al nivel de la narración histórica que, con vigor escueto y método científico, cristaliza los hechos de los preclaros genios y de las vigorosas nacionalidades, comenzó á desarrollarse la tradición, ya mitológica, ya sagrada, ya heróica y ya propiamente histórica.

Y su perfume dió vida y poética inspiración al relato contenido en el gran libro de la maestra de la vida, al modo que el céfiro suave esparce por el ambiente los aromas de las praderas y que la benéfica lluvia fecundiza las entrañas de la madre tierra.

Entre las ciudades que vieron surgir á la vida seres más eminentes; entre las que contaron guerreros más esforzados, sabios más profundos, escritores más castizos, poetas más inspirados; entre las que tuvieron, en suma, mayores grandezas

en su seno y páginas mas preciadas en sus anales, figura, sin género alguno de duda, la que fué el emporio de las ciencias y de las artes árabes; la madre del conquistador de Nápoles, del egregio moralista de las postrimerías romanas, del cantor de la inmortal Farsalia, del vencido de Calatañazor y del clásico romancista; la ciudad que, por permisión especial, se viera asentada al pié de la sierra hermosa por excelencia, al lado del poético Guadalquivir y bajo el manto esplendoroso del purísimo cielo andaluz.

Y á la vez que sus ciencias, sus letras y sus artes se desarrollaban y crecían en robusta y poderosa progresión, y que su historia se desenvolvía con amplitud maravillosa y con actos de realce tal que difícilmente pueden ser superados, la leyenda comenzó á tejerle corona inapreciable, señalando con su cetro los antiguos torreones de sus fortalezas y los encantadores vergeles de sus amenos huertos.

La inmortal lucha de razas y religiones de ocho largos siglos; el misticismo cristiano; el denodado esfuerzo de valientes guerreros; la hidalguía castellana; el amor y los celos; la venganza y la apostasía; cuanto de grande y de cruel la vida encierra; el retrato de fiestas, zambras y romerías; el reflejo de aspiraciones, afectos y desalientos, de progresos y retrocesos, de su existencia entera, con colorido sin igual, con dibujo justo y esforzado, con relieve marcadísimo, fueron asuntos abonados para formar infinitas tradiciones de inapreciable valía.

De generación en generación; de labio en labio; de padres á hijos, muchas de aquellas tradiciones llegaron á nosotros. Y varones eruditos y cuidadosos anotaron gran parte de ellas en sus valiosas obras. Y en rancios pergaminos, abrumadas por el polvo que los siglos sobre las demás amontonaron, yacen múltiples de ellas, olvidadas de todos, cual cosa que hà largo tiempo perdiera su efímero vivir.

Grande ejemplo sería para la apocada y vacilante generación de este siglo el que prestarle pudiera la narración acabada de los altos hechos de sus progenitores. Nuevo aliento daría á la postrada Córdoba actual la remembranza de aquellos tiempos en que ocupaba tres leguas de extensión y en que encerraba cuantas bellezas y excelencias pudiera idear la oriental fantasía.

Sin igual empresa, en verdad, la de escudriñar antiguos manuscritos; descifrar ignoradas ú oscuras inscripciones; desempolvar tradiciones olvidadas, metodizar las conocidas, y formar con todas ellas la inmortal obra de la Historia tradicional de la corte musulímica.

Ardua tarea es ciertamente, no solo por el trabajo de investigación y análisis, sino tambien por la dificultad de ordenar y clasificar tantas y tan varias leyendas y de ponerse á la altura que asunto tan digno exige imperiosamente.

El resultado de tales afanes sería glorioso para Córdoba y no menos honroso para sus autores. No se verían entonces oscurecidas sus legendarias acciones, sino que estarían agrupadas con método científico, por edades y épocas, por géneros y clases, al igual de lo que ocurre con el relato histórico ó con el del desenvolvimiento de la civilización del país.

A vosotros los que constituís la sagrada falange literaria de esta capital y de su provincia; á los que conserváis vivo el fuego de la santa poesía; á los que invertís vuestro genio en el profundo estudio de las verdades científicas; á los que sentís inflamado vuestro espíritu por el patrio amor; á los altivos y á los humildes; á los que gozais de alto renombre y á los que comenzais ahora el áspero sendero; á los grandes maestros y á los modestos alumnos; á todos os conjuro con reverente ruego.

Tomad á vuestro cargo la gigantesca empresa; congregaos todos; aunad vuestros talentos, vuestra iniciativa y vuestro trabajo; venced el temerario empeño, que es sobrado é imposible para el esfuerzo individual; y cread para Córdoba rica guirnalda con que atavie sus sienes y monumento imperecedero que habrán de contemplar con asombro las futuras generaciones.

Mientras más épica es la lucha más digna es la victoria de que se esculpa en bronces y se grabe en mármoles. No os arredren los abrojos del camino ni los obstáculos que halláreis: aun más difícil es el sendero de la perfección y del martirio. Si árduo es el empeño, mayor esfuerzo necesitó quien con sus actos realizara el gran poema que quien con su lira después lo cantara.

Animo y adelante. Que no se diga que degeneró la raza de tantos sabios y de literatos tantos. Que no se suponga que os faltó valor para resolver tal problema.

¿Quedaré sin escribir la historia tradicional de Córdoba y de su provincia por apatía, por descuido ó por temor de quienes tanto valer propio poseen para llevarla á feliz término?

JOSÉ A. VILLALBA MARTOS.

LA MUSA DE MI TIERRA

La musa de la tierra en que el sol lanza
flechas de fuego y resplandores vivos;
donde el verdor perenne los olivos
lucen de la esperanza;

La musa que á su voz dá la dulzura
del panal y el arrullo de la ola,
y que ostenta por toda vestidura
la bandera española;

Tiene ojos grandes de amoroso brillo,
ojos negros y ardientes de agarena,
y hermosísima faz de piel morena,
cual virgen de Murillo.

Manan sonrisas y destilan mieles
sus purpurinos labios de granada,
y en su cabello finjen los claveles
rojiza llamarada.

Ella en breves canciones su fé intensa
vierte y sus duelos y ánsias amorosas,
como en frasco de aroma se condensa
todo un campo de rosas.

De mi vida en los plácidos albores,
surgió ante mí, vestida de oro y grana,
entre el follage y las lozanas flores
de andaluza ventana.

¡Visión feliz! La musa seductora
me envolvió en su mirada refulgente,
¡beso de lumbre que dejó en mi frente
un esplendor de aurora!

Desde entonces, adoro sus cantares
dorados por el sol del Mediodía.
¡Musa, consoladora de pesares,
tú eres Andalucía!

SEBASTIÁN BELALCÁZAR

No recordamos qué eximio escritor ha dicho que es signo especial y característico de los grandes héroes, el de vivir eternamente en la memoria de los hombres.

Todos pasaron en la vertiginosa sucesión de los tiempos, y la huella misma de sus pasos sería muy difícil de describir, si los pueblos, amantes de sus gloriosas tradiciones, no nos lo hubiesen conservado en sus anales, para enaltecer más y más á sus héroes, haciendo que la historia nos recuerde siempre sus triunfos y proezas.

A este efecto, nos vamos á ocupar, hoy por hoy, siquiera sea muy someramente, de un esclarecido hijo de Belalcázar, no todo lo conocido que debiera, el cual, de modesto origen, supo encumbrarse, no obstante, cuando la conquista del Perú, por Francisco Pizarro, llegando á ocupar, gracias á su tenacidad y á la constancia y firmeza de su carácter, los puestos más elevados.

Nos referimos á Sebastián Moyano, pues este era su verdadero apellido, más conocido por el de Belalcázar, que tomara, sin duda alguna, en recuerdo de su pueblo natal, el cual siendo muy joven y mal avenido con la vida pacífica y sedentaria á que sus padres, humildes labriegos, le dedicaran, ávido de nuevos horizontes, concibió y realizó el proyecto de alistarse como voluntario, cuando la conquista de aquel reino.

Genio audaz, genio atrevido, bien pronto se dió á conocer, llegando paso á paso á ocupar, como hemos dicho, puestos importantes, hasta ser nombrado Capitán, cargo que ya ejercía cuando la conquista de Panamá.

En el Perú, siendo Gobernador de la colonia de San Miguel, venciendo con varonil denuedo cuantos obstáculos le oponían los Incas, para apoderarse de los estados de Quito, fueron inútiles, logrando, al fin, apoderarse por asalto de la ciudad, consiguiendo su sumisión, anexionando dichos estados al Virreinato de España en aquellas apartadas regiones.

Allí fundó á Guayaquil, en la embocadura del río Guyas, ciudad hoy de bastante consideración é importancia, de la República del Ecuador, muriendo en Cartagena, floreciente ciudad de la región meridional de América, Estados Unidos de Colombia, llamada también de Nueva Granada, por los años 1549 á 1551.

Una prueba de la firmeza de carácter del héroe de que nos ocupamos, propio solo de espíritus bien templados, siendo uno de los rasgos que más le enaltecen, habiendo quedado escul-

vido en letras de oro en el sagrado libro de la Historia, son sus célebres frases: *Se obedece pero no se cumple*, dadas por Sebastián Belalcázar á Carlos I por las leyes que este monarca diera, para favorecer á los indígenas.

Hoy por hoy, nos limitamos á dar á luz estos ligeros apuntes con respecto á Sebastián Belalcázar, hijos solo del afán que nos domina de estudiar los tiempos que ya pasaron, y no estaría demás que otros más competentes é idóneos procurasen sacar á este héroe del olvido, evidenciando así de una vez más y para siempre los innumerables beneficios y la heroica y poderosa cooperación que España y sus hijos, hoy tan desdeñados por Europa, se impusieron para ensanchar y completar la idea del globo en que habitamos.

No pedimos, pues, que se le erija un monumento, ni tampoco una estatua. Somos más modestos en nuestras pretensiones. Solo nos permitiremos demandar, apuntando la idea, que el nombre de Sebastián Belalcázar, verdadero prototipo de caballerosidad, fé y nobleza, gloriosos timbres de su época, figure en cualquier calle de nuestra querida Córdoba, perpetuando así la memoria de este heroico caudillo cordobés.

MIGUEL POZANCO.

Diciembre 1902.

EL CALIZ Y EL POETA

En un cáliz gentil de forma grata,
como por un relámpago bruñado,
con leve golpe desperté un sonido
como una larga vibración de plata.

Aun á través del tiempo se dilata
aquel eco del cáliz en mi oído,
como temblor de un instrumento herido
á lo lejos en dulce serenata.

Un poeta es un cáliz que flamea,
donde levanta, al golpear, la idea
un lamento dulcísimo y sonoro.

Y á través de los siglos caminando,
aquel eco del cáliz va rodando,
como una larga vibración de oro.

MIS REYES

I

Yo tuve un rey, magnánimo y augusto,
 alma de niño, corazón sereno;
 cual la justicia fiel, severo y justo,
 cual la propia bondad, afable y bueno.

Labró su trono con su vida honrada,
 reinó con la corona bendecida
 que forja la vejez immaculada,
 y al morir.... ¡en mi pecho encontró vida!

II

Yo acato por mi dicha á un tiranuelo,
 rey de mi hogar, señor de mi existencia;
 á un niño que por alma tiene un cielo
 y por sólio y por cetro.... su inocencia.

Luce como diadema blondos rizos,
 es la flor de sus labios la alegría
 y tiene por virtud de sus hechizos
 cual súbdito devoto el alma mía.

III

Yo temblé ante un rey negro, ante un monarca
 sañudo y ciego, déspota sin nombre,
 que con su cetro al universo abarca
 y trunca airado el porvenir del hombre.

Mas ya no tiemblo ante el monarca altivo,
 feroz como las fieras del desierto.
 ¡Pues tengo un estandarte en mi rey vivo
 y un escudo ejemplar en mi rey muerto!...

M. R. BLANCO BELMONTE.

PARALELO ENTRE LA DISCRETA ERUDICION Y EL CHARLATANISMO MODERNISTA

No vive vida de hombre sino el que sabe; con la discreta erudición ilustra y adorna el varón sabio lo que enseña, sirviendo así para gusto y para provecho de todos; pues mientras más sublime, extensa y realzada es la erudición, más oportuna y pronta le vale y autoriza, y más recrea y enriquece el ánimo con las flores de la agudeza, de la prudencia y de la sabiduría, en múltiple y hermosa variedad.

Así, la Erudición, fué calificada eminentemente desde la antigüedad mas remota, llamándola el Espíritu Santo, fuente del saber; Thales, parte de la felicidad; Sócrates, arreo del ánimo; Bión, tesoro de la vida; Demócrito, gozo de los dichos; Arístipo, ser del hombre; Platón, salmo del alma; Aristóteles, luz del entendimiento; Diógenes, alivio de la existencia; Teofrasto, viático de todo el mundo; Gielón, asilo de la dicha; Métrocles, merced del tiempo; Demades, ramo de divinidad; Hieron, trono de la virtud; Antístenes, jardín del Espíritu; el cordobés Séneca, armonia de la mente; Alejandro Magno, la única ventaja del vivir; Dionisio, escudo contra la mala fortuna; Ladislao, distinción de la irracionalidad; Sigismundo, riqueza de los pobres; Alfonso el Magno, su verdadera diadema y Carlos V, su manjar más predilecto.

Con tales y tan altos honores, fué calificada la cualidad más eminente de los que viven con el entendimiento, sin que puedan ni deban confundirse, ni apropiárselos, el charlatanismo modernista, ni el noticierismo callejero, abortos de la procaacidad y de la audacia, del mercantilismo egolátrico y el lucro.

Quiere el uno, tocado de populachería y notoriedad, de vanidosa ostentación y prurito de lucirse, sobresalir en todo y sobre todos; y á trueque de conseguirlo, prescinde si es preciso de la moral, traiciona la religión, falsifica la historia, degrada la poesía, obscurece la verdad en cuanto expresa, desluce reputaciones que avaloraron el respeto y la fama, provoca, escandaliza, zahiere, aja y veja; explota el crimen, excita á la sedición, alienta el vicio y pervierte y abusa del tecnicismo del lenguaje, usado de abominables sofismas para realizar los utilitarismos y planes mas siniestros.

Quiere el otro ser gallo de la publicidad, casado con su sucia é insustancial fraseología, y adulador y lisonjero, crea reputaciones falsas, exalta, ridiculiza, alarma y destruye; con

fizgas y burlas graceja, y hace víctimas de su audaz indiscreto á las muchedumbres que explota y á los ignorantes que deslumbra.

Tales son los abismos que median entre la discreta erudición y el charlatanismo modernista; entre lo que debe tenerse por blasón inmortal y perfección del hombre, y lo que son armas de ideales bastardos y de mezquinas elucubraciones.

Por lo demás, la verdadera erudición será siempre semejanza de la divinidad, base de la fortuna, causa de la dicha, constante riqueza del pobre, suntuosidad del rico, prez y nutrimento de las virtudes y ornato y hermosura del alma.

JOSÉ DE GUZMAN EL BUENO Y PADILLA

Málaga.

LA PENA EN EL DESTIERRO

¡Salve, mujer! Los ángeles tuvieron
celos de tí;
crimen fué tu belleza, y dispusieron
que lo pagues aquí.

Hermana del arcángel, desterrada,
del cielo vas en pos;
y, para consolarte en tu jornada,
ves en el hombre un dios.

Fe, candor, hermosura, virtud, fama,
vanidad y placer;
todo lo sacrificas á la llama
en que el dios te hace arder.

Y cuando crees, al fin, llegar al cielo
que forja tu ilusión,
hallas que el dios mezquino de tu anhelo.....
¡no tiene corazón!

G. NÚÑEZ DE PRADO.

LA PACIENCIA

Si no estingue del todo el sufrimiento,
 Con el vigor del alma, lo aminora,
 Y siempre alivio del dolor implora
 Del Cielo, y le demanda nuevo aliento.
 Virtud que dá á otros bienes valimiento,
 Su falta los anula y los desdora:
 Es doctrina de Cristo salvadora,
 De fé, esperanza y caridad sustento.
 Bálsamo suave la humanal dolencia
 El esfuerzo abnegado solicita,
 De la humildad benigna y la prudencia;
 Y al mal que al triste corazón agita,
 Es virtud soberana la paciencia
 Y gracia celestial dulce y bendita.

ENRIQUE LLACER Y GOSÁLVEZ.

CARIÑOS MATERNALES Y AMOR FILIAL

I

Rigió los destinos de la grey cordobesa en el siglo dieciocho, desde el 10 de Diciembre de 1717 en que, por poderes, tomó posesión del obispado hasta el 28 de Enero de 1731 en que entregó plácidamente su espíritu al Señor, siendo las diez de la noche, un Prelado, digno sucesor de Osio por su ciencia profunda y por su acrisolado celo y gran solicitud pastoral. Todavía perduran los documentos que acreditan ambos extremos: la brillante Exposición sobre los cuatro sagrados Evangelios, con la admirable obra *De Novissimis* prueban, por manera elocuente, la erudición y sabiduría del Venerable Señor, Ilustrísimo Don Marcelo Siuri; los templos que construyó, entre otros, el del Hospital de San Jacinto, donde se venera, con acendrado amor, la hermosísima imágen de la Virgen de los Dolores que le dá nombre, el dedicado á la Purísima María en el Convento del Cister, donde celebró de Pontifical en el año 1725, y el del Colegio de Niñas Huérfanas de Nuestra Señora de la Piedad, todos tres levantados en la noble ciudad de Cór-

doba, dicen, bien á las claras y á todas horas, que este Obispo se hallaba devorado por el celo de la Casa del Señor y por un amor entrañable á la Madre cariñosa y tierna del Redentor de los hombres.

¿Por qué no habian de estudiarse estos héroes de la Iglesia Católica por los que tanto la vituperan en nuestros aciagos dias? Prelados como este, los hay, por la misericordia divina, á millares en los anales de la Historia Eclesiástica: unos, conocidos de muchos, que se hallan con la aureola de la santidad y los veneramos en nuestros altares, y que, llenos del espíritu del Señor, pasaron haciendo bien á todos, buscando solo la gloria de Dios; otros muchos en número, desconocidos para la inmensa mayoría de nuestros modernos sábios, que consumieron su vida en obras de caridad, de celo evangélico, de misericordia, de beneficencia. Si los que atacan al Episcopado conocieran la vida de estos varones beneméritos y de cuyo elevado espíritu aun queda mucho en nuestros tiempos de calumnia y mentira, á buen seguro que otro sería el giro de la sociedad, pues la verdad se impondría y abriría paso más fácilmente. Pero vengamos á nuestro Venerable y dejemos esta digresión que no hace al caso.

Era el señor Siuri devotísimo y ferviente amante de la siempre Virgen María, y de Ella recibía frecuentes pruebas de materno amor. Siempre la verdadera ciencia y la sólida piedad llevan consigo el amor divino y la tierna devoción á la Madre del Amor, porque los sábios y los virtuosos, en la significación genuina de estas palabras, aman la verdad, donde únicamente está y se encuentra lo bueno y lo bello, base en que se cifra la felicidad y bienestar del hombre.

II

El tiempo con su acción, constantemente demoledora, todo lo destruye y deshace: nada de cuanto ven nuestros ojos sobre la faz de la tierra, se escapa á su poder. Arboles seculares doblan al fin su copa, pierden su lozanía y verdura, dejan de vivir y vienen al suelo por este poder misterioso del tiempo, apenas los empuje el más pequeño vendabal; el tiempo hace variar de cauce á los rios más caudalosos; él forma montes donde habia interminables llanuras; él desmorona las colinas y peñascos; él carcome los castillos mejor contruidos y de cimentación mas sólida; él, en una palabra, destruye cuanto dentro de sí vive, porque concluye también con la vida terrena del hombre para quien, como rey de la creación, son todas las cosas que en el tiempo existen y tienen vida. No es de estra-

ñar, pues, que llegase la hora en que la iglesia antigua, consagrada á la Virgen de la Piedad y construida en el siglo XVI á la collación de San Pedro en la indicada Capital cordobesa, hubiera de sucumbir por la acción demoledora del tiempo. Edificada con escasez de recursos y en medio de mil contradieiones, sacrificios y pruebas, sufridas por su ilustre fundador Lic. Don Cosme Muñoz, su vida al parecer eorta, tratándose de esta clase de edificios, fué bastante dilatada.

III

Era una época á la que nos referimos, triste y angustiosa para el Colegio de la Piedad: una obra de tal magnitud, como la de erigir un nuevo templo que sustituyese al antiguo que se venia al suelo, requeria muchos miles de maravedises que no tenía en sus arcas: sus rentas y las limosnas ordinarias daban solo para vivir y para dotar á las huérfanas en el día en que tomasen estado; pero nada más. Veíase con pena desmoronarse aquel histórico santuario, venir al suelo la *iglesia del milagro*, donde tantas conversiones se llevaran á cabo; iba á desaparecer aquel sagrado recinto, donde tantas veces, dejaran oír su voz celosísimos sacerdotes, como el Venerable Muñoz y el Beato Francisco de Posadas, entre otros; y á esta pena grande de suyo, uníase la de no ver medio de arbitrar recursos para reemplazar, con otro, el templo que iba á desaparecer para siempre.

La Virgen María había dicho en los comienzos de esta Institución bella, al austero cenobita Hermano Francisco de Santa Ana, que le dijera al Fundador que de su cuenta corria ya todo: *Ahora comienzo yo*. Tales fueron sus palabras en días de grande apuro y amargura para el Venerable Muñoz. ¿Será posible que poco más de cien años dure la acción bienhechora de la Virgen sin mancilla? No: dura todavia y aun en nuestros presentes tiempos se nota, para bien del pueblo cordobés, amante siempre de la Madre de Dios, la benéfica influencia de esta señora en la casa donde ostenta su piedad sin límites.

IV

Ante las aras de María ora sü enamorado siervo, el Ilustrísimo Sr. D. Marcelino Siuri, que muchas pruebas habia dado de su ferviente amor á la Reina de los Angeles, cuando es favorecido con una gracia y merced celestial. La Virgen bella se le aparece y le inunda de consuelo; háblale en tono cariñoso, familiar, y tan familiar que sus primeras palabras son estas: *Mal hijo, mi casa se cae*. ¡Qué singularísimo y encantador mo-

do de dirigirse á su celosísimo devoto! A la manera que la madre, enamorada de uno de sus hijos de quien sabe que es correspondida de corazón, le habla con cariñoso reproche, que no es otra cosa que la más dulce caricia, así María dirige la palabra á su predilecto amante. Atónito queda el Prelado cordobés con esta visión y la frase que escucha, á la que sigue luego tierno coloquio, en el cual le manifiesta la Virgen su deseo de que le erija un nuevo templo á su *Piedad* materna, en vez del que ya se derrumba; entonces la visión desaparece, dejando al Santo Obispo embriagado en celestiales y purísimos amores que le preludian ya los goces eternos que no vió el ojo del hombre, ni oyó su oído, ni sabe ponderar su corazón, según sentencia del Apóstol, despues de haber sido arrobado á los cielos.

V

Al siguiente día del favor dispensado por la Virgen al Ilmo. Sr. Siuri, la Plazuela de las Cañas, donde hoy está el nuevo templo, empieza á recibir materiales de construcción, que muchos obreros aprovechan al poco tiempo para levantar la iglesia que existe en Córdoba dedicada á la Piedad de la Santísima Virgen María. No queda con esto satisfecho el celo del Sr. Siuri: dispone que la obra se extienda al Colegio y levanta una hermosa galería claustrada que la Comunidad conoce y denomina siempre, aun en la actualidad, con el nombre de *casa-nueva*.

No pudo el preclaro Obispo, el amante fiel de María, ver terminada la obra que con tanto júbilo empezó; mejor diremos: en premio á su fidelidad quiso la Virgen Santa que su siervo viese la terminación de la iglesia allá desde el cielo. Antes de morir dejó encomendado este asunto, para él tan importante, á su sobrino el Muy Ilustre y piadoso Sr. D. José Siuri y Almella, Canónigo de la Catedral de Córdoba, hombre de virtud aerisolada, que no solo satisfizo los deseos de su santo Obispo y amantísimo tio á la vez, sino que tambien, de su peculio particular, fundó y dotó con esplendidez, en aquel centro benéfico y docente, tan amado de la Virgen, una cuantiosa Obra pía, cuyos productos por mitad fueron destinados, en su mayor parte, á dotes de las huérfanas que allí recibían cristiana y sólida educación.

VICTOR JESÚS DE LA VEGA Y DE BASCARÁN,
Canónigo.

Barcelona, Diciembre de 1902.

Á LA POESÍA

¡Ah, no está muerto en mi existencia todo,
si tú alientas, oh virgen Poesía!
Tú en mi sien esclareces los recuerdos,
como la luna las desiertas ruinas,
y siento bajo el hielo de mi alma
que la estación primaveral germina.
Jamás con loco anhelo me ha brindado
tu boca suave lúbricas sonrisas:
sólo bebo en tu cáliz trasparente
la pasión noble y la embriaguez bendita.
Nunca tu engaño destruyó mi pecho,
tú eres mi fiel y cariñosa amiga,
la que me viene á ver cuando estoy triste,
la única que me quiere y no me olvida.
Cuando cubierta con tu blanco velo
por la noche á mi lado te deslizas
y el corazón me tocas con tu mano
al entregarme la olvidada lira,
me siento renacer, y yo quisiera
que sólo el brazo de la Muerte fría,
el curso detuviese de estas horas
de santo amor é inspiración divina.
¿Quién sabe, cuando llegue, si mis cantos
se habrán perdido en la extensión vacía,
y con ellos también nuestro cariño,
como las hojas de una flor marchita?
Mas, no: mi labio, aunque glacial y seco,
te dará mi doliente despedida,
mi último beso y mi postrer suspiro:
no importa que mi trémula elegía
quede en mi frente y mi laud se rompa:
¿á qué escucharla el mundo necesita,
si tú la oirás, estrella de mi cielo,
amor de mis amores, alma mía?

G. BELMONTE MÜLLER.

¡ = = = = = !

—No te canses, no te canses,
dijo una dama á su amor;
de las flores que me ofreces
en mi jardín tengo yo.
Tan solo una flor quisiera
y entre estas no ví mi flor,
que no pierde su perfume,
que no muere con el sol.

—¿Cual?

—¡Torpe! Lee en mis ojos.

—No acierto.

—¡¡Tu corazón!!

—¡Si es tuyo!

—No todavía.

Nada tu alma adivinó...
si está en los ojos el alma,
nunca pregunta el Amor.

RODOLFO GIL.

Madrid, 1903.

SUEÑOS

¡Quiero ser feliz! Consérvame, Dios mio, el tibio calor del seno de mi madre; de mi madre, en cuyo seno amoroso descansa mi infantil cabeza. Consérvame, Dios mio, el alegre rumor de las voces de mis amigos y camaradas; de mis camaradas y amigos, con los cuales juego hasta que la fatiga me rinde.

Una voz que me extremece resuena en mi corazón, diciéndome: *tú sueñas, despierta.*

Y despierto de mi sueño con los ojos enturbiados por las lágrimas, porque el seno de mi madre está frío, con el frío de la muerte, y la risa y gritería de mis amigos se apagaron para siempre.

¡Quiero ser feliz! Consérvame, Dios mio, la mirada enardecida y los lábios provocadores de la que amo; de la que amo, en cuyos lábios y en cuya mirada vislumbre lo infinito. Consérvame, Dios mio, el hijo que me has dado; que me has dado, para que extasiándome en sus azules ojos, en su blondo cabello, y en su tersa frente, sienta brincar la dicha dentro de mi pecho.

La voz que me extremece gritó en mis entrañas: *tú sueñas, despierta.*

Y desperté de mi sueño, abrazado al cadáver de mi hijo, y vi á la que amaba con los lábios marchitos y la mirada sin brillo.

¡Quiero ser feliz! Consérvame, Dios mio, la irisada visión de la humana gloria; de la gloria que me atrae y deslumbra, eco lejano de rítmicos sonidos, esplendor relampagueante que hace surgir de la obscuridad visiones de paraíso, templo que fulgura alzado sobre nubes en el espacio sin límites.

Y la voz que me extremece hace llegar á mí la fatídica frase: *tú sueñas, despierta.*

Y desperté de mi sueño para oír ruido de campanas que no llega del valle á los alcores, para ver fosforescencias en la hondonada, para intentar aprehender la sombra impalpable.

¡Quiero ser feliz! Consérvame, Dios mio, mi afán de saber, mi amor á la verdad; á la verdad, que nuestra humana ciencia persigue sin descanso para saciar un doloroso, sofocante anhelo. Consérvame, Dios mio, mi fé; mi santa y piadosa fé, que enjugó mis lágrimas, que detuvo mi razón en los linderos de la locura, y que alentó mis decaídas fuerzas, confortándolas con la deleitable visión de la esperanza.

Y la voz que me extremece, resonó en mi conciencia, diciendo: *tú sueñas, despierta.*

Y sentí mi razón estrangulada por la ignorancia y la duda. *Tú sueñas, despierta,* me dijo la Muerte, hiriéndome en la frente. La verdad y la felicidad están más allá... más allá... más allá... allí donde no hay tiempo, ni límite: aquí todo es sueño, sombra, vanidad, locura....

ANTONIO AGUILAR Y CAÑO.

A MI SOBRINA CANDELITAS

Si alguno te dice
Que por tí se muere,
Mírale á los ojos,
Porque así se aprende
La verdad del querer de los hombres
Sin que ellos se enteren...

ENRIQUE ROMÁ.

PRECEPTIFOBIA

Poema antididáctico, que trata del nuevo modo de meter la pata.

El modernismo es á las artes lo que
la langosta á los campos.

¿No habrá por esos mundos de la idea
quien inspire mi cántico inaudito?
¿No tendré de mi parte, en la pelea,
una musa, una diosa, ó lo que sea,
que me permita levantar el grito?
Pues ¿no la he de tener, si ante mi vista
preséntase una dama
de estirpe modernista
que el más helado corazón inflama?
Ella deja por mí las gratas flores
del lecho en que durmiera;
se envuelve en fino manto de batista,
que delata unos huesos... ¡tentadores!...;
emprende hacia mis brazos su carrera
por un sin fin de complicadas rutas...,
y esta diva, que tienen los autores
por modelo de vírgenes hirsutas,
arrastra su abundosa cabellera,
que parece un manojo de virutas.

Mas, ya que á excelsa inspiración acudo,
¿seré tan infeliz que no me coma
siquiera un niño crudo
de la tierna familia policroma?

En verdad que de auxilio sobrehumano
 ha menester el paladín que ansía
 batirse «á canto llano»
 con la nata y la flor de Andalucía;
 ¡nata y flor del pindárico lirismo
 que aquí vendrá dispuesta
 á obsequiar al famoso Modernismo
 con una serenata á toda orquesta!

¡Oh venturosa edad! ¡Con qué abundancia
 se absorbe, en la lactancia,
 el jugo inspirador! ¡Con qué vehemencia
 el niño más enclenque
 embúchase la ciencia
 sin ir al académico palenque!

¡Viva la libertad!... El hombre es dueño
 de hablar y de escribir á su manera;
 y todo el que realiza tal empeño,
 claro está que es un sabio ¡de primera!

Don Próspero Ariscúrsiles lo ha dicho:
 «Rotos, gracias á Dios, los moldes viejos,
 «el arte es consecuencia del capricho,
 «y el capricho repugna los consejos,
 «¡retórica manía
 «que entorpece la libre fantasía!

«El arte es un fandango,
 «así de cierto rango,
 «que no requiere ilustración ninguna,
 «y el mozo que no canta,
 «en estos días por demás felices,
 «no sabe la fortuna
 «que duerme en su garganta
 «ni sabe dónde tiene las narices.

«El ritmo está al alcance
 «de cualquier vivaracho mozalbete
 «que quiera combinar á todo trance
 «renglones de moderno sonsonete,
 «no haciendo, por su bien, maldito el caso
 «de esa ley tan caduca y tan extricta
 «que, en nombre del ridículo Parnaso,
 «nos impone la clásica vindicta.
 «¡Mal haya aquel *musicador* inepto
 «que se entregue á las horcas del precepto!
 «¡Mal haya el que se achique
 «y en verso endecasílabo *musique*
 «la sutil expresión que al alma llega;

«pues bien merece universal repudio
 «todo joven imbécil que se entrega
 «á ese lento suicidio del estudio!»

¿Qué tal, amabilísimos señores?—
 Según lo que Ariscúrsiles pregona,
 llegarán los hispánicos loores
del mar de hielo á la abrasada zona.

Y siguiendo esa mágica doctrina,
 cualquiera se imagina
 que el modernismo, generoso, excusa
 los exabruptos de la sándia musa.

¿Se trata de un pintor?... En ese caso,
 el émulo de Apeles
 puede salir del paso,
 y hasta ganar laureles,
 atribuyendo, con atroz cinismo,
 las culpas de su mano pecadora
 á galas del flamante modernismo,
 que á todos nos suspende y enamora.

Y así, con esta omnímoda receta,
 pueden ganar la suspirada meta
 músicos, arquitectos, escultores,
apclos, novelistas,
 cómicos, oradores...
 ¡y, en fin, hasta modistos y modistas,
 y esa legión innúmera y brillante
 de genios seductores,
 que, con afán constante,
 abrigan la ambición, asaz notoria,
 de perseguir la gloria,
 en esta sociedad revuelta y varia,
 llevando á la natura la contraria!

¡Salud y modernismo, ciudadanos!
 Á mí se me figura
 que el porvenir tenéis en vuestras manos.
 Haced de glorias abundante acopio;
 que, si el mundo es mansión de la locura,
 ¡vuestro es el mundo por derecho propio!

V. TOSCANO QUESADA.

EL ANOCHECER DEL PUEBLO

La calle que sube tortuosamente por empinada cuesta, no es la principal de Villapinos, pero es la que ostenta con gran orgullo de sus vecinos, la iglesia de la localidad.

Una mancha roja paralela á otra violácea se podía distinguir en el pedacito de horizonte que por la parte Sur dejaban ver las apiñadas y tan poco simétricas casas. Unas altas, otras enanas, unas blancas, otras de fachada sucia. El sol se alejaba dejando tras de su marcha un color en el cielo que producía sofoco y hacía daño en la vista. Una campana rota de la iglesia, llamaba á la Oración á las viejas, que tropezón aquí, resbaladura allá, se encaramaban por los pedruscos de la cuesta, á falta de una acera. Unas miraban al alto como implorando piedad á Dios y dejaban ver la lengua casi fuera de sus bocas; las más lanzaban miradas iracundas á la cúspide de la montaña convertida en calle. Llegaban á la iglesia y escapaba por sus labios un suspiro de satisfacción y enojo, todo junto. Se alegraban por que no podían refunfuñar estando con la mano metida en la pila del agua bendita, que gracias al cuidado que parecía tener el señor Cura, era cristalina, cosa difícil de alcanzar si se tiene en cuenta las visitas que le hacen cientos de dedos sucios.

La situación de la iglesia en el término de aquel enfadoso plano inclinado, era como la prueba de fé cristiana á los que debían subir todas las tardes, para rezar.

Cesaron los lastimeros quejidos de la vieja campana y cuantos feligreses habían acudido desaparecieron de la puerta, internándose en el sagrado y obscuro recinto, donde ya comenzaba el rezo un sacerdote. Era el último momento del crepúsculo. Se cambiaba de luz con alguna brusquedad. Las casas cerraban sus ventanas y empezaban á confundirse sus detalles. La sombra negruzca invadía las paredes y alguna lucecita brillaba en tal ó cual balcón. La iglesia adquiría un aspecto grave. La pequeña torre que poseía enmudeció cuando su lengua hubo de parar de agitarse. Por una ventana que tenía tres ó cuatro macetas en las que empezaban á despuntar lindas flores, apareció la silueta de una mujer cuyo contorno era esbelto, y quitando los tiestos con agilidad cerró las vidrieras, ocultándose así por si había alguna mirada impertinente.

Pasó próximamente una hora, y la calle, después de sopor-tar la vuelta de las devotas á sus respectivos domicilios, quedó sola y silenciosa. Sus puertas fuéronse cerrando conforme iban llegando sus amos, labradores pobres los más. De la iglesia salieron tres bultos que se dirigieron pendiente abajo con alguna celeridad.

—Pero por Dios, señor Cura, no corra usted tanto—dijo la joven, uno de los personajes que hemos visto aparecer.

Son las ocho, canastos, y sabes que no me gusta hacer esperar—contestó otro de los bultos y que era el que más torpemente caminaba.

Cuando hay confianza.... dijo el tercero con aire persuasivo y voz estentórea.

—El diantre de calle que no sé quien le puso tal mote, está empedrada peor, Jesús me valga, que la puerta del infierno. ¡Ah! y menos mal ahora que hace días principió la primavera, pero ¡mira que en las noches de este invierno en que me llamaban para auxiliar á algún moribundo.... yá... yá.... con el hielo ó la nieve estaba buena para mis piernas.

—Agárrese bien—dijo el otro á quien le hemos designado el tercer puesto y ofreció su recio brazo.

Seguían andando y el silencio solo se interrumpía por el ruido que producían las fuertes botas con clavos, de nuestras personas. El eco repetía burlonamente los pasos. Por fin llegaron á una casa que llevaba ventaja en altura á las colindantes y cuyo porte en las rejas recias y grandes que había en sus ventanas, en el adorno que ostentaba su fachada, en lo extenso de su jardín, guardado por dorada verja, al través de la cual se veían pequeños pabellones, estátuas, merenderos, estanques iluminados con faroles venecianos y otras cien comodidades lujosas, hacía presumir que era la vivienda de un acaudalado.

Los tres desconocidos dieron la vuelta á la esquina de este palacio y desaparecieron por otra calle de más rango que la en que les hemos visto hacer tantos equilibrios temerarios. Se detuvieron ante un gran portalón en cuya mitad superior había un escudo en piedra, signo de grandeza.

Entraron y un vejete con gorra de galón plateado les salió al encuentro. Buenas noches, señor Cura—dijo el portero que no era otro el de la gorra.

Felices, Cristóbal—dijo uno de los que habían llegado, y que merced á la luz que repartía un gran quinqué sostenido por una figura escultórica, podemos saber de qué modo iba trajeado. Un sombrero de teja que habría sido negro en otra época, despeinado en gran parte; una bufanda á cuadros pardos, unas vestiduras llenas de lamparones y de zurcidos mal disimulados y un bastón de callada, su eterno compañero. Su cara revelaba su bondad, su espalda la edad, su frente su sabiduría.

Otro de los personajes era una joven rubia, de rostro hermoso, alegre, con ojos castaños muy oscuros y con la expresión de la humildad y buena crianza. Un velo negro caía sobre sus cabellos. El otro era un mocetón guapote, fuerte y con ca-

ra de bonachón. Sus facciones bastante redondeadas, su pelo negro como sus ojos. Un sombrero ancho y traje color café, componían su indumentaria.

El cura del pueblo se volvió hacia el mozo y dijo: Pepe, á eso de las diez, y el joven, después de mirar á la muchacha de modo más que significativo, contestó: Descuide, padre Blas, aquí vendré como todas las noches, y dando media vuelta se marchó con la cabeza baja; mas no hubo andado cinco pasos cuando la volvió como para despedirse *otra vez* de los dos que habían tomado la escalera arriba. La joven puede decirse que hizo otro tanto, pues á la vez que ayudaba á su tío á subir los peldaños que al sacerdote parecían gigantescos, tal era su vejez, miraba á hurtadillas á la puerta de la calle y sonreía. El Cura no miraba, pero sonreía también. Llegaron al primer piso y siguieron por un pasillo con la despreocupación del que es bien recibido. Paráronse en una puerta diciendo: se podrá ¿verdad? Penetraron en el salón y una señora elegante, un caballero respetable y un simpático joven, levantáronse y se dirigieron hacia el Cura y la señorita que le acompañaba. La mesa de tresillo esperaba á todos, haciendo juego á otra que estaba repleta de chocolates y succulentas tajadas.

Fuera, en la calle estrecha, no se oía más que el cantar de algún cuco, ni se veía más que la vaga y lejana silueta del mocetón Pepe, que se dirigía al café en busca de sus amigos.

E. BAENA MONTELLANO.

LA LIRA DE PLATA

¡Cómo olvidarme del hogar sereno
donde pasé mi infancia,
ayer cuna feliz de la alegría
y ya sepulcro de memorias vagas!

Era un viejo palacio legendario
con techumbres talladas
y patios anchurosos
cuyas macizas carcomidas tapias
coronaba la yedra, compañera
de las ruinas clásicas.

Allí en aquellos patios, casi ocultos
entre crecida hierba descuidada
lucieron trozos de columnas rotas
y fragmentos de estatuas
recibiendo constantes en el día

la luz del sol dorada,
 el beso de la luna en la alta noche
 y el beso de las auras,
 las perlas refulgentes del rocío
 en las bellas mañanas
 y en las nubladas horas del invierno
 las lluvias como lágrimas.

Esas piedras, reliquias venerables,
 rico tesoro de la antigua casa,
 parecían decirme
 que tenían un alma,
 el alma grande de la docta Grecia
 y la Roma pagana.

En mi sér despertaban emociones
 y brumosas nostalgias,
 el hondo sentimiento
 del Arte y la enseñanza
 de que en el mundo la mayor grandeza
 con los años acaba.

¡Nobles vestigios! ¡Cuántas, cuántas veces
 en torno de ellos mi ilusión cantaba
 como el pájaro débil en las moles
 de los castillos solitarios canta!

* * *

En un salón severo
 de aquella egregia casa
 mis abuelos tenían
 sobre un cojín de grana,
 con tres cuerdas de oro
 una lira de plata.

Muchas veces á solas
 cuando niño las cuerdas agitaba
 arrancando sonidos melodiosos
 que al vibrar en la estancia
 me hacían vibrar los nervios
 cual cuerdas de la lira de mi alma.
 Y como entonces, en los gratos días
 de mi inocencia cándida
 mi madre me inculcaba las ideas
 de la sublime Religión cristiana
 y al borde de mi lecho
 mis sueños arrullaba
 de la oración con las cadencias dulces
 y el ritmo celestial de las plegarias,
 el rumor de las cuerdas
 de la lira de plata

me parecía el himno
de la Fe sobrehumana.

Oid lo que á mi espíritu decía
con su música grata:

—Yo soy la Fe gigante;
nube de incienso blanca
que sale de áureo vaso
y hasta el cielo flotando se levanta;
el rayo de la luna
que hasta las naves de los templos baja;
la oración de las madres:
el rezo ante las tumbas olvidadas:
el único consuelo de la vida
en las grandes desgracias:
la que valor infunde en la amargura;
el iris que disipa las borrascas:
el faro que ve el bueno
y la segura salvadora tabla
que halla el mortal cuando en el mar del mundo
con las olas batalla;
la esencia de las flores
que purifica el aire y lo embalsama
y el verdadero mágico tesoro
con que logran las almas
comprar el Paraíso inaccesible
al oro infame de la tierra ingrata;
yo soy la virgen ciega
para las glorias vanas
y del martir invicto
la corona y la palma.—

* * *

Al volar de los años
cuando mi juventud alboreaba
heredé cierto día
esa lira de plata;
y como entonces era
mi altar una ventana,
la reja de los novios,
urna de la esperanza,
el rumor cadencioso de las cuerdas
por mi mano pulsadas
me parecía el himno
del Amor que embriaga.

Oid lo que á mi espíritu decía
con su música grata:

—Soy el amor, la hoguera

que el pecho nos abraza:
 el beso apasionado de una madre;
 la efusión dos almas:
 la canción que de niños nos aduerme
 junto á la cuna blanda:
 la flor del casto seno desprendida
 y siempre conservada;
 los celos africanos;
 la clásica ventana:
 la fuente nunca seca de la vida;
 la ilusión que divaga;
 el tesoro mayor de las doncellas;
 la musa que á los jóvenes inflama;
 la luz de la hermosura;
 la gloria de las casas;
 la caridad bendita
 y el abrazo que hermana:
 el corazón que en los placeres ríe
 y llora en las desgracias;
 el sol que fecundiza y el gran mago
 que hace la vida grata
 más dulce que la miel de los panales
 que las abejas en los campos labran
 y en un edén convierte
 la más pobre cabaña,
 generoso y constante,
 lleno de nobles ánsias.—

* * *

Conservo todavía
 como valiosa alhaja
 con sus cuerdas de oro
 esa lira de plata
 y ahora que la pulso
 cuando está como reina destronada
 la nación que fué un día
 señora de dos mundos, así canta:
 —Soy la Patria, la madre engendradora
 de guerreros de fama:
 de sabios y de artistas,
 fecunda en letras y fecunda en armas,
 la bandera que luce
 colores de oro y grana;
 el terruño, la aldea
 y la regia ciudad cuyas murallas
 pregonan una historia
 de nobleza preclara;

la que pone en las manos
 del patriota la invencible espada
 y mata de tristeza
 al que el destino de su seno aparta;
 la que los héroes forja
 y la mente arrebatada;
 el sueño del proscrito desterrado
 en extranjeras playas;
 la que ciñe las frentes de laureles
 y los pechos de cruces y de bandas;
 el valle cuyas brisas aspiramos;
 la iglesia solitaria
 donde al venir al mundo
 nos rociaron del Jordán el agua;
 el techo que otros días
 cobijó nuestra infancia;
 el sol que nuestros rostros ha tostado;
 la tradición sagrada,
 la matrona indomable y generosa
 y el grito «Viva España.»—

* * *

Así cantar parecen
 las tres cuerdas doradas
 de la heredada lira,
 de mi lira de plata;
 los tres más nobles himnos
 del corazón entraña
 y con ella contento
 vivo sin anhelar bienes ni fama.

Únicamente ansío
 al dejar de la vida la jornada
 que la hereden mis hijos y sus manos
 se gocen en pulsarla.

* * *

¡Conservad, hijos míos,
 esa lira de plata
 con las cuerdas de oro
 de la Fe, del Amor y de la Pátria!

ENRIQUE REDEL.

EL ASNO Y EL CASTOR

(FÁBULA)

Cuenta Esopo, que en la ya remota época en que las especies animales, con más ó menos juicio, filosofaban y discurrían, un tímido castor edificaba su artística vivienda, con maderas, limo y otras consistentes materias, á la orilla de un riachuelo que, cual undosa cinta de plata, cruzaba de norte á sur el fértil y poblado reino de Zoolocandra.

En su continua labor, sorprendíanle un día y otro el rubio Apolo, con su faz apoplética, y la pálida Diana, consumida por la clorosis, según el diagnóstico de sabihondos doctores. Lo cual, lisa y llanamente, quiere decir que el pobrecito roedor trabajaba con tanta fé é incansable ahínco que en su faena no había solución de continuidad.

Paciendo la fresca hierba del soto inmediato, y mordiendo los tiernos brotes de los arbustos que á su alcance estaban, acercóse una tarde al lugar en que el castor erigía su bella morada un asno rucio, tan talludo y orondo, que al pequeño arquitecto-albañil parecióle colosal.

Movió nerviosamente el importuno los largos aventadores de su gran cabeza, y fijando sus ojos lacrimosos, de mirar estúpido, en la obra del castor, dijo á este con áspero acento:

—¿Qué haces? ¿en qué te ocupas? ¿Por ventura nos ha mandado el olímpico Jupiter á este mundo para otra cosa que no sea comer y vivir á la birlonga?

—Me ocupo—contestó el castor—en levantar esta casita para que á la vez me sirva de cómodo albergue, en donde yo viva y críe á mi familia y legue con ella á la posteridad un ejemplo digno de imitación. Cuando sepan quien la construyó, comprenderán lo que puede el trabajo constante y dirigido á un fin noble y bello.

¡Bah!—replicó el asno en tono despreciativo—¡qué cándido eres! Vosotros los ingeniosos, los talentudos, los artistas, sois unos desdichados. Os pasais la vida trabaja que te trabaja; al primer descuido haceis la última mueca, y ¿qué?

—Los hombres admiran mi obra y ella me sobrevivirá, de modo que, aunque yo muera, nadie podrá privarme de la gloria, del goce puro, espiritual, á nada comparable, que experimento pensando en que, despues de mi muerte, se diga: esto lo hizo el castor.

—No te entiendo, pobrete, dijo el asno. La gloria consiste en comer mucho y retozar libremente por esos campos benditos de Dios. ¡Qué me importa que luego no se sepa á quién

pertenecieron mis huesos? Y en cuanto á que tu obra sea duradera, tampoco estamos conformes; porque si á mí ó á cualquiera de mi familia ó parentela se nos antoja echar al aire los remos traseros, ¡adios casa é inquilino! Ni rastro queda. Dime, ¿de qué te sirve tu trabajo y tu talento? Y si nó mira.

Y apoyándose en las patas delanteras, largó dos coces que lanzaron al viento la artística obra del habilidoso é incansable castor.

Termina Esopo diciéndonos que el castor acudió á Júpiter muy quejoso de su suerte y de que el dios inmortal, hijo de Cronos, hubiese dado tan *convincientes* argumentos al rucio filósofo.

—No está bien fundada tu queja—repuso Júpiter—pero, si ese es tu gusto, te llamarás en lo sucesivo como él: burro.

—¡Jamás, jamás!—contestó el castor. No quiero llamarme así, aunque no convenza á nadie en mi vida.

Desde entonces sigue habiendo discusiones entre burros y castores que siempre concluyen del mismo modo.

A. ESCAMILIA RODRIGUEZ.

LA ALHAMBRA

La mansión de la dieha y los amores,
corte ayer de los ínclitos Nazares,
levanta sus estancias singulares
sobre tapiz de purpurinas flores.

A sus ricos y alegres miradores
sombra dan terebintos y azahares,
y se miran sus torres seculares
del Dauro en los espejos tembladores.

Al cruzar sus caladas galerías
surgen recuerdos de pasados días;
y en sus patios ornados de laureles
Finge nuestra ilusión rostros divinos
de odaliscas, aceros damasquinos,
ecos de adufe y blancos alquiceles.

FRANCISCO LUIS HIDALGO.

FORTALEZA

Aunque el dolor tu pecho
con ruda mano, sin piedad destroce,
sufre sin que á tus ojos
las indiscretas lágrimas asomen.

El alma se engrandece
en medio de la lucha y los dolores,
igual que la pupila
se dilata en las sombras de la noche.

Del pedernal y el hierro
la chispa brota al vigoroso choque,
y la granada espiga
nace del suelo que el arado rompe.

Hiere el cincel el mármol,
y en escultura se convierte el bloque;
hiere el dolor el alma,
y en héroe ó mártir se convierte el hombre.

No muestra en la bonanza
su valor el marino, ni en los goces
y la quietud su esfuerzo
y su viril constancia el pecho noble.

Es preciso que el cielo
se cubra de plumizos nubarrones,
y que del mar las olas
el huracán encrespe y alborote.

Y es preciso que el alma
hiera el dolor, que al recibir el golpe
prueba que es barro, al deshacerse, el barro,
y prueba el bronce, al resonar, que es bronce.

MANUEL DE SANDOVAL.

COSTUMBRES CASAMENTERAS DEL PUEBLO

Y DE LA CLASE MEDIA

LA MANTILLA.—LOS SOMBREROS DE SEÑORA.—LA CAPA

Cuando se celebra un casamiento en esta ciudad entre la gente del pueblo, se designa el día de la boda y se dá conocimiento del hecho á todos los amigos y conocidos con muchos días de anticipación, ó mejor dicho, desde que se verifica lo que aquí llaman el *desamino*, ó sea la toma de los dichos ante el señor Cura de la parroquia. Desde ese día hasta el del casamiento, hay tiempo suficiente para que circule la noticia, se proceda á mandar los regalos de boda, y además es costumbre que cada uno de los amigos contribuya con un duro en beneficio de los futuros cónyuges, que *ipso facto*, por el mero hecho del agasajo, quedan tácitamente convidados á la boda y disfrutando del convite, asistencia á la parroquia, baile, cena ó comida, el puro de rigor y demás ventajas que se presenten. Dicho se está que la suma de los donativos se eleva más ó menos según sea el número de las relaciones, que si son muchas forman un capitalito que con los regalos y donativos de los padres y padrinos constituye la base de la fortuna futura de los nuevos cónyuges.

Llega el día de la boda.

Se reúnen en casa de la novia todos los invitados que han contribuído con regalos ó donaciones. Forman, primero, los varones de tres en tres, yendo al frente el novio con el padrino á la derecha y uno de los testigos á la izquierda; siguen los más jóvenes; después los de más edad, y por último cierran la marcha algunos parientes. Cuando ha desfilado la parte *varonil*, asoma la *femenil* que lleva el mismo orden. La novia entre dos amigas siendo la de la derecha la madrina. Como se comprende, la novia lleva lo mejor de su indumentaria, muy bien vestida, con su gran mantilla de blonda, sus diges (cadena, reloj, medallones) flores en la cabeza, peinado de cresta, y luciendo su cuerpo gentil, si es joven y bonita, y si no lo es por edad ó falta de hermosura (se dan casos) por lo menos luce muchas galas, entre ellas un gran pañolón de Manila con llamativos colores á que es tan aficionado nuestro pueblo. Y lo que tiene que ver es el acompañamiento de mujeres, todas con mantilla, llevando diges de gran valor que, en general, se piden prestados á las señoras ó conocidas de quienes dependen ó con quienes tienen relaciones.

Al ver aquel conjunto de elegancias, con vestidos largos, casi de cola, nechos á la última moda, anchas mangas abullo-

nadas, hay que pensar en que nuestro pueblo nada en la opulencia y que participa del lujo y refinamientos de las altas clases. Pero.... no hay tal cosa; ese lujo es de circunstancias, casi momentáneo, puesto que esas mantillas, esos pañolones de Manila, se piden prestados y al día siguiente se devuelven á sus legítimos dueños, salvo que durante el agitado baile de la noche no desaparezca algún alfiler, algún zarcillo, ó cualquier alhaja mal prendida ó sujeta. Se dan también casos de estos extravíos, hijos de la ignorancia en saberlos poner ó del movimiento del bailoteo nocturno.

*
* * *

Las clases medias siguen los mismos precedentes, con excepción de la cuestación metálica, que se reemplaza con los regalos hechos al novio ó á la novia.

Por lo demás se sigue la costumbre de ir en procesión á la iglesia, en la misma forma que van los del pueblo, solo que el bello sexo entremezcla los sombreros con las mantillas, esos sombreros fenomenales que son el espanto de todos los reviseros de teatro, porque quitan la vista del escenario. A pesar de esto, la generalidad de nuestra clase media se inclina al monumental sombrero, desterrando el uso de la clásica mantilla, tan airosa y graciosa, que debiera seguir siendo en España el distintivo de nuestro bello sexo, sin rival en el mundo por su hermosura y gracia especial. Se empeñan, sin embargo, nuestras bellas en seguir esa moda extranjera que las perjudica mas bien que las favorece. El sombrero cubre esas magníficas cabelleras negras, atractivo de nuestras morenas. El sombrero oculta esas frentes tan puras y despejadas de nuestra hermosa juventud. El sombrero perjudica la diafanidad de esas caras sonrientes y expresivas de nuestras pollitas. Contribuye á aminorar la gracia de esos ojos que dicen tanto con una mirada, con un guiño, con un simple gesto cualquiera. En fin, por estas y otras razones que dejamos al buen juicio de nuestros lectores, somos acérrimos partidarios de la mantilla española, á la cual es lástima que vaya haciendo desaparecer la intransigente moda, sobre todo en Andalucía, donde se sabe sacar gran partido de esa parte de nuestra indumentaria nacional.

*
* * *

La mantilla y la capa española eran los signos distintivos de nuestra vestimenta. Por fortuna, aún subsiste la capa de que por nuestra parte somos también fervientes partidarios para el invierno, por aquello de que *la capa todo lo tapa*, y además es una prenda airosa y elegante cuando se maneja por un buen mozo que sabe terciar el rico embozo de terciopelo de subido color.

Nuestra larga estancia en el extranjero no nos ha hecho perder nuestra afición á todo aquello que tiene una tendencia especial y característica de nuestro país, y si todos los españoles fueran de nuestra opinión, debiera eternizarse el uso de la mantilla y de la capa, como un signo distintivo de nuestra nacionalidad.

En esto siquiera nos diferenciaríamos con ventaja de las demás naciones.

JOSÉ GALLARDO Y GUZMÁN.

Aguilar de la Frontera, Noviembre de 1902.

LAMENTO

Que por qué estoy triste?
Que por qué en mis versos
hay las amarguras que guarda en sus bordes
la copa de ajenjo?

¡Yo no tengo madre!
Soy un pobre huérfano
que siente nostalgias de besos y abrazos
y arrullos maternos.

Yo busco caricias
y encuentro desprecios.
Yo aspiro á mil cosas que *llenen* el alma
y he visto en mis sueños.

Mas tales venturas
y tales anhelos
son vanos fantasmas que nacen y mueren
en mi pensamiento.

Y así pasan días!
¡Y así pasa el tiempo
sin que goce de amores mi alma
que ansía tenerlos.

Ve por qué estoy triste.
Ve por qué en mis versos
hay las amarguras que guarda en sus bordes
la copa de ajenjo.

DANIEL AGUILERA.

DECHADO DE AMOR

Á TERESITA CASTRO GALÁN

Niña que estás empezando
el sendero de la vida,
y por él te va cantando
con arrullo dulce y blando
tu santa madre querida:

Escucha la voz sincera
de quien un tiempo soñó
como tú, grata quimera,
y por su mal despertó
de ilusión tan placentera.

Cuando con tierno embeleso
ésa madre que te adora
estampe en tu frente un beso,
págale tú con exceso
en música tan sonora.

Que esos efluvios de amor
cual delicada ambrosía
de una perfumada flor,
los mata con mano impía
el otoño del dolor.

En los sagrados hogares,
la sombra de los pesares
suele, á veces, asomar;
sí del mundo en los azares
ves á tu madre llorar,

Montilla.

calma el congojoso duelo,
estrecha con dulce anhelo
su cuello en amante abrazo,
que ante este sagrado lazo
ríen los ángeles del cielo.

Cuando en la noche callada,
de tu dicha siempre en pos,
escuches su voz amada,
ella es la estrella sagrada
que te ha de llevar á Dios.

Fuente de dicha infinita,
amor entre los amores,
voz poderosa y bendita
que ofrece al alma proscrita
del cielo los esplendores.

Egida del buen cristiano
y alivio del padecer,
hasta ese Dios soberano
te conduce de la mano
la madre que te dió el sér.

Por eso, triste y rendida,
si de tu madre querida
te falta el dulce sostén,
verás la dicha perdida
como tu supremo bien.

LUIS DE CASTRO Y ESCRIBANO.

ADIOS Á LA CAMPIÑA

Campiña cordobesa, jardín de flores,
alfombra recamada. vaso de aromas.
Cuadro por cuyo fondo de resplandores
se ciernen casas blancas como palomas,
y tejen los naranjos verdes guirnaldas
despojando cual nieve sus azahares
y brillan las praderas como esmeraldas
y cruzan en legiones los olivares.

Cielo azul, esplendente mar cristalino,
fiesta de luz que duerme serena y quieta,
Guadalquivir dichoso, Genil divino,
ríos de amor y sangre para el poeta.
Los que en ondas rientes murmuradoras
resbalando entre flores con leve paso,
como en un bello día nuestras auroras,
reflejareis las sombras de nuestro ocaso.

Orillas encantadas de luz rieles
donde entre flores bullen, cual mariposas,
campiñesas de labios como claveles
y de mejillas frescas como las rosas.
Donde envuelta en flotantes nítidos velos
de la aurora que nace rica preseña,
por el sol encedida sube á los cielos
la cruz del campanario de nuestra aldea.

Atardecer que irradias sobre mi frente
el beso de este día que ya se parte.
Sol que augusto descienes al Occidente
cual pálido cádaver á sepultarte.
Peñas bravas que surgen entre el misterio
de las sombras que envuelven nuestro Calvario.
Jaramagos pajizos del cementerio
y huesos que blanquean en el osario.

Olivar viejo y triste, cansada viña
que á costa de sudores plantó mi padre.
Campaña de mis sueños, gentil campaña
de que fué flor galana mi pobre madre....
Campaña cordobesa que el regio manto
de pájaros y flores al viento ondeas.
Adios.... Adios.... Recibe mi humilde canto:
«Campaña cordobesa» ¡Bendita seas!

JUAN DE CASTRO.

¡MEDIR!

La primera nota, el primer trozo, la luz pristina de civilización; saber el origen, el primer instante de obra artística ó generosa tendencia, siempre es curioso, y, en momentos, imprescindible para el recto conocer. Muchas veces las fatales deducciones en teorías ó sistemas son resultado de partir erróneamente.

Se habla de principios del planeta, génesis de los reinos, tiempos primitivos de la humana especie; mas la primera noción, ó mejor, el instante primero reflexivo, de raciocinio en la humana raza ¿cuál fué?

El hombre, salido de manos del Hacedor, se halló entre inmensidades. Inmensidad de las aguas, grandezas de los cielos, porción extensísima terrestre. Se vió grande por el origen, pequeño atendiendo á fuerza y duración. ¿Qué eran sus ojos ante las constelaciones que suspendidas en el espacio parecían vigilar otros mundos y otros seres? ¿Qué eran sus músculos, sus fuerzas todas ante una pequeñísima conglomeración de materia? Memos que átomo dentro del círculo donde ruedan organismos vivientes. El hombre sintió temor, tuvo intentos de volver al seno de Dios.

En ese primer instante de natural turbación, quiso comparar, inquirir. Y, es cuanta no muy exacta, sí bastante aproximada, que buscó modo y forma de medir.

Sobre las sublimidades, abarcándolas á todas y hasta nacido ó existente con antelación al hombre, estaba el *Tiempo*, grande, terrible, incomprensible, que era fuego y catarata, tierra y atmósfera, todo. ¡Ah! Este infinito fué el primero que atormentó la inteligencia y el que con más avidez quiso sujetar, detener, comprender.

Y como ni se le podía aquietar ni someter á riguroso estudio analítico, pensó medir. Medir parece que fué el primer juicio, la primera resolución que empezó á deslizarse por el obrar humano. Medir, reconocer en cuanto es dable á Dios, y después, medir el tiempo, señalar distancias, buscar unidades particionales ó de medición.

Antes que lágrimas, antes que oblaciones, el hombre advirtió correr su existencia y contó. Contó los giros y revoluciones de astros y planetas, enumeró los movimientos oceánicos, contó las pulsaciones del corazón.

Muchas de las conquistas científicas, sirven en últimas síntesis para calcular ó medir. La mecánica, ciencia maravillosa, en cuyo seno laten siempre multitud de problemas, parece que

el empuje principal, el constante acicate estriba en el *ahorro de tiempo*. Igual *velocidad con ahorro de espacio*, más fuerza sin agregar tiempo, *economía, reducción de tiempo*.

¿Qué son las matemáticas, almas de gran número de conocimientos, sino fórmulas, cantidades, reducciones, medidas al fin? Los inventos sobre la luz, las esperiencias admirables de Química, los estudios de calórico y lumínico, tanta diversidad de adquisiciones científicas, no costaría gran esfuerzo probar que así como las prácticas, aparatos, exploraciones, todo el material y las valiosas observaciones, son para medir.

Desde aquellos trazados asiáticos hasta las modernas operaciones geológicas ¡cuánta meditación representa y cuán patentizado aparece que la noción primera ha tenido su marcado progreso!

No solamente resulta clara la *medición* en conocimientos experimentales; puede apreciarse también en psíquicas labores. La Moral, ciencia que nadie dudará de su espiritualismo, y menos de su influjo individual ó colectivo, juzga, *mide* el acto humano dentro de la libertad, órbita, esfera de acción perfecta, y, mal conocida.

¡Tiempo! ¡Hombre! Dos grandezas que sólo Dios pudo formar y comprender. El hombre sólo ha podido dividir, señalar edades, periodos, épocas, lustros, escuelas.

Habla, enumera horas felices, instantes lúgubres, años funestos, días alegres. Duraciones todas ellas de un *estado distinto*, pero el tiempo es igual. Igual derrumbando elevadas montañas, igual formándose las nubes, igual purificándose las almas.

En el tiempo se desarrolla y destruye, evoluciona ó transforma, espíritu y materia, héroes y génios, criaturas rebeldes y santos. Nada escapa á su voz, nada es refractario á su peso. Tiempo, tiempo, y el arcano convertirse en luz, la luz en fuego, el calor en voluntad, sentimiento, ¡amor! que demandan las turbulencias sociales.

El ser racional luchando con el *tiempo*; haciéndolo todo por el tiempo; contando horas, días, décadas, siglos, *tiempo*; viendo historias, recuerdos, tradiciones, conceptos de *tiempo pasado*; estando dentro, sin ejecutar acto, obra, que tiempo no signifique, todavía no sabe cuál es su esencia, cuál su principio, cuál su terminación.

En posesión de riquezas y convertido en menesteroso; lleno de mirras y esencias, y despidiendo aire pestilente. Así el hombre, tan en contacto del tiempo y solo ha sabido medir. Ante el *tiempo* solo ha podido presentar el almanaque ¡Ante la sublimidad incomprensible una ridícula manifestación numérica!

Vano, estéril fuera cualquier intento de conexión entre pá-

lidas fosforescencias y lumbre solar, y, sin embargo, todavía parece más desproporcionado el enlace del tiempo con los almanaques.

Era cristiana, judáica, musulmana, almanaques de cada secta, de cada latitud. Tablas, correcciones, enmiendas. Año civil, Corrección Gregoriana, Calendario musulmán, Calendario republicano; Julio Cesar, Gregorio XIII, Napoleón, gran série de ilustres figuras, midiendo, y, el tiempo era su objeto sin ser comprendido.

.....

 ¡Medir! fué y continua siendo ideal, aspiración, esfuerzo de las generaciones. Hoy, que la sociedad gime presagiando choques tremendos, tal vez ¡medir! medir con *justicia* fuera el remedio á la pavorosa *cuestión social*.

JOSÉ GARZÓN.

Granada, 1902.

NOSTÁLGIAS

¡Quién hiciera, querida, á tu lado
 De la vida la triste jornada:
 Tú serías la musa divina,
 Que batiendo sus místicas alas,
 Por los cielos azules del Arte,
 Amorosa y feliz, me guiara!....
 ¡Ah! Dejemos tu Córdoba hermosa,
 Por la pálida luna bañada:
 Como fieles y dulces amigos
 Que con tiernos afectos se enlazan,
 Por senderos de luz y de gloria
 Emprendamos, gozosos, la marcha!
 Tú serás mi mejor compañera,
 Pues lo mismo que á mí te entusiasma
 Disfrutar la inefable dulzura
 De los santos placeres del alma.
 Cruzaremos los bellos pensiles
 De la hermosa ciudad de la Alhambra;

De Sevilla en las locas verbenas
 Sentirás misteriosas nostálgias;
 Vagaremos de Cádiz, alegres,
 A través de las húmedas playas,
 Aspirando los acres perfumes
 Que las ondas marinas exhalan;
 Otras veces, doradas y breves
 Volarán nuestras horas más gratas,
 Escuchando andaluzas canciones
 En las noches brillantes de Málaga....
 Y después de gozar tantas dichas,
 Y soñando de nuevo gozarlas,
 Cual sencillos y oscuros viajeros,
 Tornaremos, querida, á la patria:
 Tú, feliz deslizando en mi oído
 Luminosas y dulces palabras;
 Yo, estrechando amoroso tu mano
 Y cubriendo de flores tu faldá!....

.
 ¡Ven, querida, de nuevo á mi lado,
 Que te espero con místicas ánsias!
 En las horas de angustia infinita
 De esta ausencia tan triste y tan larga,
 Evocando queridas memorias
 Que amoroso el espíritu guarda,
 ¡Cuántas veces se oprime mi pecho
 Y se llenan mis ojos de lágrimas!....
 Quiero verte, modesta y sencilla,
 En las tardes tranquilas, sentada
 Tras los claros y limpios cristales
 De la alegre y florida ventana;
 Ya en el patio andaluz, que amoroso
 Para ti sus perfumes exhala.
 En tu sér adorable y bendito
 Todo admira y seduce y encanta:
 ¡Que si hermoso es tu rostro de nieve,
 Más hermosa, querida, es tu alma!
 Soñadora y artista que anhelas
 Disfrutar de las dichas soñadas,
 Emprendamos los gratos viajes
 De que ayer, amorosa, me hablabas.
 Cruzaremos los Alpes nevados,
 Las floridas campiñas de Italia,
 Los espléndidos lagos suizos
 Coronados de espumas de plata,

Las risueñas colinas de Escocia,
 Las orillas del Rhin, cuyas aguas
 Van contando las viejas leyendas
 De la docta y antigua Alemania....
 Vagaremos de Grecia divina,
 (Aun de génius y dioses poblada)
 A través de los bosques sagrados,
 Que á tu paso inclinando sus ramas,
 Como tierno y sencillo homenaje
 Tributado á hermosura tan rara,
 Tocarán en tu frente serena
 De márfil, de alabastro y de nácar....
 ¡Cuántos nuevos y dulces placeres
 Al volver al hogar disfrutaras,
 Departiendo con nobles amigas
 Que vinieran á honrar nuestra casa,
 Ora libros hermosos leyendo
 Del invierno en las mudas veladas!....
 Para tí escribiré cariñoso
 Por la noche á la luz de la lámpara,
 Y al rumor de las lluvias de Octubre,
 Misteriosas historias fantásticas;
 Y feliz cantaré las estrofas
 Que sonoras y ardientes brotaran,
 Bajo el sol de tus ojos de fuego,
 En las cuerdas vibrantes del arpa!....

.....
 ¡Ven, querida, de nuevo á mi lado,
 Que te espero con místicas ansias!
 En las horas de angustia infinita
 De esta ausencia tan triste y tan larga,
 Evoeando queridas memorias
 Que amoroso el espíritu guarda,
 Muchas veces se oprime mi pecho
 Y se llenan mis ojos de lágrimas!....

PEDRO DE LARA.

LA RABONA

(CUENTO)

Don Plácido les hizo rezar las oraciones de la tarde, les ordenó ponerse en pié, nombró á cinco ó seis niños de diversas edades, los más aplicados y despiertos, que debían quedarse al repaso, y dió la voz de asueto para todos los demás.

Aquellos angelitos aprisionados en la escuela durante varias horas, salieron de ella en ordenada maniobra militar, marcando el paso sobre el entarimado; que retumbó sonoro en monótono compás.

Cuando pisaren suelo firme y les saludaron las auras libres del campo, se descompuso aquel orden artificioso y se desparramaron á la desbandada como pajarillos prisioneros que han encontrado torcido ó roto un alambre de la jaula.

Allí quedaron los alumnos predilectos y les dijo don Plácido como para explicarles el por qué les robaba algunos momentos de libertad, de la hermosa libertad que ya gozaban los otros compañeros:

—Os retengo para comunicaros que he tenido oficial anuncio de que mañana vendrán á los exámenes el señor Inspector y los señores de la Junta Municipal. Devo advertiros que debeis acudir puntualmente, poniendo gran prurito en el aseo y arreglo de vuestras personas.

Modestos, pero no encogidos; solícitos, aunque no audaces ni atrevidos, habreis de presentaros cuando se os nombre; contestareis con aplomo, pero sin alarde de pedante confianza cuando se os pregunte; os sentareis modestos y silenciosos cuando se os lo ordene, aunque hayais sido objeto de los plácemes por parte de algún señor del tribunal.

Después de dicho esto, formó á aquellos alumnos escogidos de pié ante el encerado y les hizo con rapidez cien preguntas de diversas materias, que apesar de su heterogeneidad, iban dirigidas con cierta sindéresis á la inteligencia, obedeciendo á un plan donde la inducción y deducción, hábilmente aparejadas, constituyen un sistema pedagógico de excelentes resultados.

Escusado es decir que, como era de esperar, Robertito Fondales, el hijo del carbonero de la montaña, descolló sobre todos por la rapidez y acierto en las contestaciones que parecian preparadas como los sorprendentes quites académicos de la esgrima en un asalto de público festejo.

A las interrogaciones múltiples y de un enigmático laconismo que le fueron dirigidas por el profesor, como graneado fuego que caia sobre aquellas infantiles inteligencias, ó á las preguntas incontestadas por algunos de los compañeros, les daba él inmediata respuesta, sintética y exacta.

Se habló de aritmética y rápidamente se resolvieron problemas que parecian acertijos por lo artificiosamente preparados; se dibujó en el encerado una circunferencia más ó menos exacta y sobre esta se trazaron las diversas líneas y ángulos que se le pueden inscribir ó adscribir; después se transformó aquella circunferencia, deprimiendo sus arcos inferior y su-

perior, en un trazado representativo de la esfera terrestre; por ella se fueron indicando, previa descripción y nomenclatura, hemisferios, polos, segmentos, grados, cuadrantes y meridianos.

Ya obtenida la cuadrícula para determinar la distribución exacta del planeta, se contornearon con más intención que primor continentes, islas, mares, cabos, istmos, etc., y se les puso sus correspondientes rotulaciones.

Mas tarde se habló de historia, citando los principales acontecimientos con la velocidad vertiginosa con que pasan á nuestra vista las imágenes de *velodoscepio*.

Luego, del nombre de un objeto se dedujo sus relaciones con otros y se analizaron las pasiones y acciones de que era susceptible el individuo que los contemplase.

En fin, toda una enciclopedia brotó de aquellas cabecitas de párvulos.

Despidiólos cariñoso el dómine, y muy especialmente á Robertito, recomendándoles puntualidad para el día siguiente y repasos para aquella noche.

Ya ésta cercana, bulliciosos y atolondrados salieron de la escuela, tomando cada cual diversa dirección.

Don Plácido, frotándose las manos, los siguió con la vista desde la puerta, y dijo entre dientes:

—¡Queridos hijos, Dios os haga felices!... Y ese diablillo de Robertito ¡cuán obediente y aplicado és!... ¡Oh! Si el padre fuera menos pobre y yo más sabio llegaría lejos ese niño.....

* * *

A la hora reglamentaria se abrió la escuela, toda algoñada y resplandeciente. Parecía que todos los objetos habian sido barnizados; hasta la cara del maestro tenía no se qué de plácido y brillante; había suprimido su gorro de pana y su venerable calva relucía como pulimentada.

El retrato del Rey y la imagen de Cristo Crucificado, que pendian bajo el dosei de rojo damasco de algodón, se dejaron ver distintamente al ser desfundados de la gasa en que cuotidianamente se encontraban envueltos con el velo del misterio, cual la efigie de Isis en los templos paganos.

Fueron llegando todos los niños con sus trajes domingueros y acicalados cuidadosamente por las madres, que en su sencillez daban al acto que había de verificarse una importancia abultada por cavilaciones maternas.

Cuando sonó la hora de la clase en el reloj de las Casas Consistoriales, impuso silencio el maestro á los alumnos, les ordenó acomodarse en sus puestos y comenzó á pasar lista

mirando simultáneamente al papel y á los lugares que debían ocupar los niños.

Estos contestaban con la académica frase de: «Servidor de Dios y de usted.»

Llegó en su lectura hasta el nombre de Robertito de Fondales, que no contestó.

Miró al asiento habitual de este y lo vió vacío. Entonces tendió su asombrada mirada por toda la clase para buscarle.

Allá en su banco al final, y por cima de la cabeza de todos, vió alzarse un bracito con la mano levantada y el índice dirigido al techo.

—Hable V., señor Galindo, hable usted—díjole don Plácido.

Y se puso en pié un rapazuelo de seis á siete años, de ojos vivos y alegres, de mofletudos carrillos, como la cáscara de melocotón sazonado, y dijo con ese sonsonete atiplado con que se recitan las lecciones de memoria:

—El niño Robertito ha hecho hoy *rabona*, porque anoche cuando fué de la escuela á su casa, tuvo que pasar por el bosque y se lo comieron los lobos.

RICARDO SANTA CRUZ.

Granada.

EL MATERIALISTA

Más que materialista, casi ateo,
á un doctor conocí que sostenía
que el espíritu humano no existía
por no hallarlo, apesar de su deseo.

—«¿En dónde el alma está? Yo no la veo»
una vez y mil veces repetía,

—«y pues se esconde à mi tenaz porfía
en su existencia digo que no creo.»

Enamoróse el sabio, aunque algo tarde;
gentil morena de rasgados ojos
le dió flechazo y le robó la calma,

Y ante ella haciendo de su amor alarde
exclamaba el doctor puesto de hinojos:

—«Mujer, tú eres el *alma* de mi *alma*.

CARLOS VALVERDE.

A LA SANTA MEMORIA DE MI QUERIDA ESPOSA

¡MARÍA!...

Te fuiste bella María,
y me dejastes aquí
sufriendo lenta agonía:
¡ay! ¿por qué en tu compañía
no me llevastes á mí?

¡Qué triste está nuestro hogar
huérfano de tu cariño!....
yo no sé más que rezar
y en mi profundo pesar
lloro á solas como un niño.

Yo que siempre fuí á tu lado
el hombre más venturoso
que este vil suelo ha pisado,
hoy vivo desorientado
sin hallar paz ni reposo.

¿Qué será de mí, María,
en este lugar de duelo
y mortal melancolía,
hasta que amanezca el día
que vuelva á verte en el cielo?

No lo sé.... pero mi pena
cada vez más ruda siendo
á martirio me condena:
¡fuiste tan santa y tan buena!....
por eso vivo muriendo.

Tu alma candorosa y pura
en tu rostro encantador
reflejaba su hermosura;
la modestia y la dulzura
fueron tus fuentes de amor.

Como talismán querido
lleno de esperanza y fé,
sobre mi pecho abatido
tu retrato bendecido
mientras viva llevaré.

Con esa efusión que encanta,
¡cuántas veces sin pesares
hollaste con leve planta
la *Iglesia de la Fuensanta,*
Santo Domingo y Linares!....

Allí con fervor rezabas
á la *Estrella matutina,*
cuyo altar santo adornabas
con las flores que cortabas
en el valle y la colina.

La selva, el monte, el otero,
donde á corte llama Abril
y bala y trisca el cordero,
con grato placer sincero
cruzaste bella y gentil.

Cuanto el hombre allí divisa
de espléndido y seductor
aún en la cumbre indecisa,
de tí guarda una sonrisa
ó una mirada de amor.

Tú sabes que siempre fuiste
mi amor único, mi encanto,
y que en época muy triste,
cuando á tus padres perdiste,
al tuyo mezclé mi llanto.

En esa región de amores
donde tus ojos recreas,
envuelta en áureos fulgores,
en arcángeles y flores,
¡bendita! ¡bendita seas!

Por nuestro hijo y por mí
yo sé que ruegas á Dios
como hiciste siempre aquí;
con férvido afán por tí
también oramos los dos.

—«Padre,— me dice llorando,
¡cuando veremos á Madre? ..»
Y yo su frente besando
le contestó suspirando:
—«¡Pronto la verá tu padre!...»

El lúgubre ¡adios! postrero
que me diste en la agonía,
fué tan triste y lastimero
que mientras exista quiero
guardarlo en el alma mía.

Al mirar tu lividez
presagio de desventura,
cubrióse de lobreguez
mi esperanza, última hez
del cáliz de la amargura.

En los besos que imprimí
en tu faz pálida, inerte,
el alma entera te dí;
fué lo que entonces sufrí
más horrible que la muerte.

Rígida, cadáver, fría,
del féretro negro y hondo,
sepulcro de mi alegría,
estabas, esposa mía,
cual flor ajada en el fondo.

Si allí la tierna amistad
no me ofrece el santo abrigo
que inspira la caridad,
ahogado por la ansiedad
hubiera muerto contigo.

Que aquí donde el mal perdura
hay dolores tan profundos
y de tan fiera tortura,
que no cabe su amargura
ni en cien mares, ni en cien mundos.

Mientras luces en la gloria
mi adorado bien perdido,
la palma de la victoria,
no velarán tu memoria
las tinieblas del olvido.

¡Adios!... mi enlutada lira
á que tú prestate fuego
en vez de vibrar suspira;
mi voz sollozante espira....
¡adios!.... ¡adios!.... ¡hasta luego!....

RAFAEL VAQUERO Y GIMÉNEZ.

MI ÚLTIMO AMOR

A mi querido amigo D. Mariano Martínez Alguacil.

Largo el camino y áspera la cuesta,
ya del cansancio la fatiga siento;
y al divisar muy lejos el principio,
cercano, por mi bien, el fin advierto.
Ilusiones, y amor, y ánsia de gloria
me acompañaron con tenaz empeño,
y en mis febriles sueños me halagaron
las impuras bacantes del deseo.
Mas huyeron de mí, como se huye
del campo estéril y del árbol muerto,
que ya no pueden dar frutos ni flores,
ni fresca sombra, ni verdor risueño.
Solo me encuentro, con mortal desmayo,
entre las duras zarzas del sendero,
esperando caer á cada instante
bajo el peso cruel de los recuerdos.
Rota mi lirá está, y de sus cuerdas
solo brotan quejidos lastimeros,
cual brotaron, en horas más felices,
de la pasión los ardorosos ecos...
Y cuando el tiempo oprime despiadado,
con brutal pesadumbre, mi cerebro,
y el dardo punzador de los pesares
hondo se clava en mi angustiado pecho,
¿por qué pedís al trovador rendido
señal de vida en sus dolientes versos,
si de su frente en la cansada pira
ya se extinguió de inspiración el fuego?...
Dejadme ir al término anhelado
con las miradas fijas en el cielo;
que si mi vida fué rudo combate
allí la dicha y el reposo espero.
Luchador sin descanso, ese reposo,
sin temor al no ser, es hoy mi anhelo,
y esperanzado en Dios, fuente de vida,
constituye mi amor... ¡mi amor postrero!

MIGUEL JOSÉ RUIZ.

LA TORRE NUEVA

Hay en la villa de Porcuna, provincia de Jaén, un magnífico y monumental torreón almenado, de forma ochavada, de principios del siglo XV, con el cual reforzaron los caballeros de la Orden militar de Calatrava el antiguo recinto de la fortaleza de *Obulco* ú *Obúlcula*, nombre romano de este pueblo, según las inscripciones y monedas de aquellos tiempos.

Dicho torreón, que entre los naturales de ésta es más comúnmente conocido con el nombre de *La Torre Nueva*, por una inscripción que en correctos caracteres góticos grabados al relieve existe en la parte exterior del muro, se sabe que fué construido por los caballeros de la Orden militar de Calatrava el año de 1420, siendo gran Maestre de la misma don Luis de Guzmán. En él se dice que estuvo preso el rey moro de Granada *Boabdil el Chico*, después de la batalla de Lucena, ganada al mismo en Abril de 1483, y años atrás al publicarse una vista fotográfica de la histórica torre, así lo afirma con el testimonio de un grave historiador, el cronista de la *Ilustración Española y Americana*, en el número XXV de esta publicación correspondiente al día 8 de Julio de 1884.

«Refieren los historiadores moros (según D. Juan Antonio Conde, en su *Historia de la dominación de los árabes en España*, tomo III capítulo XXVII), que cuando salió de Granada (Boabdil) para el cerco de Lucena se espantó su caballo al pasar por la puerta de Elvira, y se quebró su lanza en los muros del arco; y como los caballeros y *xeques* supersticiosos que le acompañaban le suplicaran con lágrimas que dejara la empresa para mejor ocasión porque el destino se anunciaba en contra suya», Boabdil el *Zogoibi* ó el *Infortunado* despreció, las súplicas y los augurios de mala suerte y exclamó con varonil entereza: *¡Adelante, caballeros, y á vencer á la desgracia!*

«Llegada la hueste granadina á las cercanías de Lucena, trabóse el combate en la mañana del 21 de Abril, acometiendo con bizarro empuje los abencerrajes y resistiéndoles bravamente los caballeros castellanos, cuyo número era menor que el de sus enemigos; en lo más recio de la pelea las compañías de D. Alfonso de Córdoba y D. Fernando de Porras llegaron en socorro de los cristianos; la victoria se decidió, por último, en favor de éstos, huyendo la infantería granadina con medroso pánico, hasta ser atropellada por los ginetes de su mismo campo y acuchillada por los vencedores; muchos moros principales murieron en la pelea, y entre ellos el veterano defensor de

Loja, el caudillo Aliatar, á cuya hija Moraima había entregado su corazón y su mano, dos años antes, el joven rey de Granada.

«Un regidor de Lucena, Martín Hurtado, acometió á un moro principal que se defendía bizarramente en el fragor de la persecución; acudieron algunos soldados castellanos en auxilio de Hurtado; acudió también, al observar el desigual combate, el mismo alcaide de los Donceles, que llegó á tiempo para evitar la muerte del valeroso moro y un día de vergüenza á Castilla: aquel joven agareno que se rindió y entregó su espada á Diego Fernández de Córdoba, fingiendo ser un caballero granadino vástago de la noble familia de los Alhayares, era el rey Abo-Abdillah, el *Zogoibi*, el Boabdil de nuestras crónicas.

«El desventurado Monarca, encerrado en el castillo de Lucena, donde recibió las consideraciones debidas á su rango y á su desgracia, fué conducido luego á Córdoba, á la sazón residencia del rey D. Fernando, y desde allí se le trasladó al torreón de Porcuna, bajo la custodia del Conde de Cabra.

«Ese torreón de Porcuna fué cárcel durante cinco meses del último Rey de Granada.»

Da á continuación algunos detalles del mismo, con arreglo á los apuntes remitidos por el entonces alcalde de este pueblo, D. Manuel Pineda, y dice:

«El torreón es un monumento colosal, construido (no se sabe la fecha) por los caballeros de la orden de Calatrava; es de forma octógona, y mide una altura de 28 metros por 12 de diámetro; en el interior hay dos magníficos salones de estilo ojival, en los cuales moró el rey Boabdil

«Está enclavado en el centro del perímetro que ocupaba el castillo romano de Obula, nombre antiguo de este pueblo. y cuyos numerosos torreones, con peor suerte que la torre calatraveña, van desapareciendo por la inclemencia de los siglos y el abandono de los hombres; hoy solo quedan siete en buen estado y otros siete en ruinas, y de los otros no existen ni vestigios.

«El torreón de Boabdil se conserva muy entero, aunque el abandono y los servicios á que se le dedica motivarán su ruina: en una ocasión tuvimos el sentimiento de ver que el Estado anunció su venta en pública subasta y habría desaparecido ya si, por casualidad afortunada, no se hubiesen quebrantado en tal ocasión algunas formas quedando anulada la subasta.»

Excita por último, el cronista, el celo de las Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, para que atiendan en debida forma á la conservación del histórico monumen-

to, cosa que hasta la fecha ignoramos que haya tenido efecto, pues continúa en el mismo deplorable abandono que más arriba se lamenta.

Y nosotros, por nuestra parte, unimos nuestro ruego á los del cronista, por si más afortunados hoy, al fin conseguimos que se declare monumento nacional el que, además de su mérito arquitectónico, representa las indomables energías de nuestro pueblo y el valor, constancia y amor patrio de aquella Orden, cuyos guerreros tantas páginas de gloria dejaron escritas en la famosa eyopeya de nuestra Reconquista.

EUGENIO MOLINA.

Porcuna, 1902.

CRUELDADES AMOROSAS

«Que el saber hacer sufrir,
Es saber hacerse amar.»

Campoamor.

Si todo el que la mira se enamora,
Yo, que tanto la ví, que le hablé tanto,
¿Cómo olvidar su cara seductora?
¿Cómo el talle sutil, lleno de encanto?

—

¿Cómo olvidar, de sus pupilas bellas,
Aquel rayo de luz, clara, sublime,
Como el suave fulgor de las estrellas
Que el pecho calma del que amante gime?

—

¿Cómo olvidar tampoco su sonrisa,
De mieles, de dulzores impregnada,
Ni el timbre melodioso de su risa,
Ni el blando acento de su voz perlada?

—

Mas si olvidar no pude su hermosura,
Ni la trenza gentil de sus cabellos,
Tampoco olvidaré jamás la impura
Mirada aquella de sus ojos bellos.

Mirada fué que perturbó mi mente,
Que el pecho enardeció del que la adora
Y no fué sangre, sino lava hirviente,
Que en mis venas corrió devastadora.

Débil el cuerpo, el alma acongojada,
Al cielo le pedí paz y sosiego....
Y el cielo me escuchó, pues alejada
Para siempre de mí, se extinguió el fuego.

Pero ¡ay! después de haberse separado
Sentíme solo y maldecí mi suerte;
Y halléme más que nunca enamorado
Y llorando su ausencia hasta la muerte.

¿Será verdad que la mujer querida
Ha de hacernos sufrir y ser coqueta,
Cual canta en su Dolora tan sentida
Aquel gran pensador y gran poeta?

Verdad debe de ser, porque Natura
Perdió ya, para mí, todo atractivo;
Su brillo el sol, los campos su frescura,
¡Y aún su recuerdo lo conservo vivo!

Mas ¡ay! que, á veces, del profundo seno
De esta pasión, que sin cesar me agita,
Surge espontáneo, de dolores lleno,
Formidable lamento: ¡cruel maldita!

LEOPOLDO PAREJO.

UNA VISITA AL CEMENTERIO

Mansión donde no puede la cabeza
ni el desdichado corazón herido
resistir el ambiente de tristeza,
donde flota el dolor siempre encendido
reflejando tu fúnebre grandeza.

Si en tí la humanidad halla el reposo
que en el piélago inmenso de la vida
en vano busca el pecho fatigoso,
¿por qué al pisar tu suelo misterioso
se siente el alma de pesar rendida?

Aleja de la mía los temores;
permite que mi espíritu sereno
pueda dejar estas humildes flores,
que el dolor fué arrancando de su seno,
en este triste altar de mis amores.

Muda expresión de las amargas cuitas;
que sólo los que aman las conciben,
al recordar sus glorias ¡ay! marchitas
en este mar de penas infinitas,
que ante las tumbas sollozando viven.

Brisas de muerte que cruzais serenas
este medroso asilo solitario
de suspiros ocultos siempre llenas,
¡triste consuelo de las almas buenas!
¡glorioso Sanaí de su calvario!!

En mis grandes delirios de amargura
cuántas veces en tí, creí, soñando,
escuchar el acento, la voz pura
de la que fué mi gloria y mi ventura,
de la mujer que amé, y aun sigo amando.

Fué mi santa ilusión; la flor primera
que perfumó mi corazón de niño;
con ella fui feliz mientras viviera,
y aun en los brazos de la muerte fiera
tendrá siempre la fé de mi cariño.

Con ella guardan esta losa fría
reliquias de otro amor, aún más profundo,
¡restos sagrados de la madre mía,
de ese amor sin igual que es en el mundo
vivísimo destello de María!

¡Madre á quien lloro y sin cesar bendigo,
que te debo mi sér y que á mi esposa
en tu regazo santo dás abrigo!
mi alma os velará mientras consigo
con vosotras dormir bajo esta losa.

¡Altar de los purísimos amores
que mi vida colmaron de embelesos!
cuando ya el corazón no encuentre flores,
vendré, apesar de todos los rigores,
á cubrirte de lágrimas y besos.

Adios; adios; al alejarme siento
mis fuerzas flaquear, ánsias estrañas
asaltan en tropel mi pensamiento;
su aliento funeral mata mi aliento
y el dolor ya no cabe en mis entrañas.

.
.

Mansión donde las quejas de la vida
traducidas en mística plegaria
vuelan á Dios en oración sentida
allá en la noche oscura y solitaria,
las mías dejo con mi fé rendida.

Murtas humildes, tímidos rosales,
en cuyas ramas débiles, sombrías,
se estrellan del dolor los vendabales
y gemís al sentir las armonías
de mis ahogadas notas funerales.

Caros testigos de mi afán creciente,
que al saltar desde el alma las congojas
dais á mi pena culto reverente,
cuando un suspiro de mi pecho ardiente
puede quemar vuestras benditas hojas.

Conservad de mi alma los clamores;
velad por esos míseros despojos;
que yo en prueba os daré de mis amores
llanto que fecundice vuestras flores
mientras que tengan lágrimas mis ojos.

FRANCISCO SIMANCAS.

LA MUJER

EN «LA DIVINA COMEDIA»

La mujer, flor la más bella de la creación, sierva de casa en Grecia, humilde y sujeta en el hermoso tiempo de la república romana, bacante durante la Roma de los Césares, tuvo un culto especial en la Edad Media é inspiró casi toda la literatura italiana del siglo XIV.

Semejante sentimiento por la mujer apareció también en los cantos religiosos de los poetas más ascéticos, algunos de los cuales celebran á la Virgen en sus poesías con tanta expansión de afectos humanos, que parecen dirigidas á una mujer viva y verdadera mejor que á la inmaculada Madre de Dios.

Empero en casi toda la Edad Media no pudo librarse la mujer de ese indefinido velo de misticismo que tan lejos la pone de la tierra: mas esto se explica fácilmente, porque al decir de De Sanctis, el carácter de la Edad Media es la trascendencia, algo ultrahumano y ultranatural.

No había perfección fuera de la oración, de la contemplación y del éxtasis: considerábase la vida humana como un simple estado de transición de nuestra alma, cuya demora está, naturalmente, en la otra vida; la ciudad terrena una preparación para la ciudad eterna de Dios.

Así nació la poesía religiosa, cuyo mejor cultivador fué el alma eminentemente poética de San Francisco de Asís que compuso, como es sabido, el bellissimo *Cántico de las criaturas*; así tuvieron origen las leyendas, los misterios y las abstracciones que poblaron el mundo escolástico.

Eran pecado todas las pasiones; de manera que el amor, padre de todos los sentimientos humanos, convirtióse en un hecho filosófico; fué unión del entendimiento y del acto; y así se explica la lírica de la escuela de transición ó doctrinal, como se quiera llamar, hasta Dante Alighieri.

No pudo la mujer quedar inmune de los efectos de este asceticismo medioeval, al que lo real parecía útil solamente como símbolo ó alegoría para expresar las ideas. La mujer se hizo un sér altísimo, puesto entre el cielo y la tierra, mejor dicho, más en el cielo que en la tierra: bellísima en los perfectos lineamientos, pero fría, muy fría, sin sombra de sentimiento, exclusivamente símbolo.

Y de aquí la Beatriz de Dante, la creación más ideal de la literatura italiana, al hablar de la cual el gran poeta es tan místico que sólo indica dos cualidades de aquel cuerpo, dos expre-

siones las más puras: su divina mirada y su angelical sonrisa. Por lo demás, todo es vaporoso, indefinido, y esta es la causa por qué Beatriz queda siempre allí dura y fría, como una estatua de mármol pario. Ella es la mujer que *viene de un lugar á donde tornar desea*; es la sabiduría, la ley suma:

O somma luce che tanto ti levi
dai concetti mortali, alla mia mente
rípresta un poco di quel che parevi.

¡Cuánto más simpáticas, cuánto más bellas—precisamente por ser menos ideales—son las otras mujeres mencionadas en la *Divina Comedia*! ¡Cuán interesantes se nos hacen Francisca de Rimini y Pía y Matilde!

Especialmente Francisca, nos arrebató; ella no es nada divino, mas sí todo terreno; es el tipo de que se adornaron las creaciones femeninas posteriores á aquellas mujeres aparecidas en el cielo del arte, que despiertan en nosotros el interés más vivo y que arrancando lágrimas á nuestros ojos nos hacen palpitante y estremecernos de sus mismas palpitations, de sus pasiones mismas.

Francisca se nos muestra poderosa en la misma culpa: peca, pero aun cayendo mantiene su dignidad, su pureza, su pudor; en todo el episodio del canto quinto del *Infierno* experimentamos una exquisita dulzura que nos fascina y hace pensar.

Mas llevado á tales extremos el misticismo, tan rígido y absoluto dominador de las cosas, no podía durar largo tiempo y, naturalmente, pronto comenzó la reacción. Se va saliendo poco á poco de los símbolos, de las alegorías y de las abstracciones: el amor se hace sentimiento, y Beatriz, libre de los ligámenes en que la aprisionara la escolástica, se transforma en Laura, la mujer que ella sola llena toda la escena.

Mas la Laura de Petrarca es una mujer monótona porque Petrarca, combatido por dos sentimientos contrarios, el ascetismo religioso y el espíritu moderno, no supo dejar que le dominase uno más que el otro.

El Renacimiento de los estudios clásicos, iniciado por Petrarca y continuado por Certaldese, había originado una benéfica revolución en Italia. Vuelven los clásicos romanos y griegos con todas sus bellezas; vuelve la antigüedad en que el pueblo italiano, cansado de su tiempo, se había refugiado, y el pintor, el escultor y el arquitecto encuentran en esa antigüedad el estudio perfeccionado de las fuerzas humanas, un diseño insuperable; el hombre de letras, el magisterio del estilo; el filósofo, la hermosa dependencia del raciocinio: todos, en suma, hasta el político en el concepto de Roma, tuvieron beneficios

innumerables de este Renacimiento que abrió nuevo camino al pensamiento humano y nos indicó una vida nueva.

Desaparecida de esta manera, y para siempre, la escolástica, abandonada la enseñanza de los Doctores y Padres de la Iglesia, ¿podía tenerse una creación tan ideal como la de Beatriz de Dante Alighieri?

No. Hoy la *idealidad* femenina está decaída, y tal vez sea esta una de las causas porque el arte va muriendo. Nuestro siglo, que quiere prescindir de Dios; que condensa en los números los sublimes vuelos de la idea y los entusiasmos del corazón; que denomina fanatismo el pudor y la virtud, este siglo no podrá darnos jamás las bellezas, los tipos divinos del arte, de la misma manera que el *Infierno* de Dante no podrá darnos almas tan suaves y delicadas como las de Santo Tomás y Beatriz, ni el *Paraiso* la impenitente de Capaneo.

PEDRO J. PEDRAZA Y PAEZ.

MOSQUETAZOS

MI BALANCE ANUAL

Cargo. Primera partida
doce meses más de vida,
y como aumentan los años,
—es cosa ya muy sabida—
aumentan los desengaños.

—
Dos arrugas en la frente,
¡pero tan bien pronunciadas!
que *pronuncian* descocadas
que de la vejez prudente
diviso las avanzadas.

—
Una verruga orgullosa,
casi de color de rosa,
que coquetona se mece
en mi cuello y me parece
de cada vez más hermosa.

Un empedernido callo
y dos ojitos de gallo,
que me hacen ver las estrellas;
y prodúcenme querellas
y otros males que me callo.

Una muela careada
que á gritos pide un dentista;
la mano un tanto arrugada;
la nariz más embotada
y algo cansada la vista.

Menos humor. Más humores.
Más vello. Menos melenas.
Más lañas. Menos amores.
Más frío. Menos colores.
Menos ilusión. Más penas.

El cuerpo un poco encojido.
Una ronquera que trata
de dejarme sin sentido.
Menos dinero; la plata
á mis barbas se ha subido,

Que hasta en mis propios bigotes
los pelos más veteranos
y rubios, se han vuelto canos
y están los infelizotes
con su blancura muy vanos.

Data. Nada ó cero, igual...
Porque aunque tengo un caudal
de fé y amor al trabajo,
son valores que aquí abajo
se cotizan algo mal.

Resumen ó consecuencia:
Que cuando mi edad avance
ó en mi salud haya ausencia
para saldar mi balance
está la Beneficencia.

CANTARES

Por la libertad suspira
el preso en su calabozo,
y yo, por ser el esclavo
de tu personita, lloro.

Frescas y hermosas nacieron
las flores de tu ventana,
y se doblaron marchitas
cuando asomaste la cara.

Si quieres ser sabio estudia
á la mujer á conciencia,
que por la mujer sabrás
lo que los libros no enseñan.

Ilusiones que se van,
esperanza que se aleja,
amores que se malogran,
son penillas que me entierran.

Mis labios y tus mejillas
se juntaron una vez,
y desde entonces me amargan
el azúcar y la miel.

DIEGO MOLLEJA RUEDA.

EL LIBERTINO

Sentado en muelle butaca
junto á una marmórea mesa,
en un lujoso aposento
que elegante adorno ostenta,
en el sueño busca un joven
el descanso que no encuentra.
Disipa la blanca aurora
de la noche las tinieblas

y por el balcón de Oriente
su límpido rostro enseña:
á la luz ceden las sombras,
y aún el jóven sigue en vela.
Tristes y amargos recuerdos,
desconsoladas ideas,
en su pensamiento luchan
y á su corazón aterran.

La pasada noche, vive
 seductora, turbulenta,
 llena de ricos placeres,
 de espléndidos goces llena.
 Aún cree sentir en su rostro
 el aliento de las bellas;
 aún de líquido topacio
 cree gustar sabroso néctar;
 aún de lúbricas canciones
 en sus oídos resuenan
 alegres ecos perdidos
 entre el rumor de la fiesta.
 Vive la pasada noche:
 ¿mas qué su recuerdo deja?
 En vano el joven pretende
 hallar en su alma desierta,
 de esas engañosas dichas
 la consoladora huella:
 en vano á su ardiente pecho,
 de amor encendida hoguera,
 con ferviente afán le pide
 la ventura que le niega.
 No hay bien que le satisfaga,
 no hay goce que le conmueva,
 ni placeres que le halaguen,
 ni ilusión que le sostenga:
 solo su torpe memoria
 en ofrecerle se empeña,
 como verdad la mentira
 y por el honor la afrenta.
 Y cuando con justo enojo
 tal pensamiento desecha
 y rendido á sus deseos
 al amor abre las puertas,
 su corazón temeroso
 se oculta con la vergüenza
 y sus ojos deslumbrados
 los tiernos párpados cierran.
 No halla en su pecho cabida
 para el dulce bien que anhela;
 que de males crudo albergue,
 solo en su interior conserva,
 para el dolor un abrigo,
 lugar para la tristeza,
 sitio para los pesares

y asiento para las penas.
 Peregrino desgraciado,
 al equivocarse la senda,
 por caminar sobre flores
 ha marchado sobre arena.
 ¡Cuántas veces prisionero
 del orgullo, en cárcel negra,
 siendo su juez la lisonja,
 la vanidad su defensa,
 de sus más ocultos vicios
 buscó con afán las pruebas!
 ¡Cuántas veces quiso en vano
 apagar con la impureza
 del amor el vivo fuego
 que ardiente su pecho quema!
 ¡Cuántas sus traidores labios
 con risa amarga y burlesca
 se movieron denigrantes,
 de ese amor haciendo befa!
 El carmín tiñe su rostro
 que ya los dolores sellan,
 y maldice su memoria
 que el pasado fiel le muestra,
 sintiendo desesperado,
 que es, para mayor tristeza,
 su pecho, cuna y sepulcro
 del goce que amor engendra,
 goce que apenas presiente
 cuando perdido contempla.
 Su vida es duro martirio,
 y pues la muerte le presta
 olvido, á la muerte llama
 detestando su existencia,
 al par que abundante llanto
 sus ojos secos refresca
 y el sueño en ellos se posa
 y al fin dormido se queda.

.

Sobre el limpio azul celeste,
 el sol brillando se eleva:
 se ilumina el aposento;
 la Esperanza en él penetra,
 y el joven duerme y sonríe
 y en futuros bienes sueña.

FERNANDO DE MONTIS.

S. MONTIS

EL PRIMER ANIVERSARIO

(CUENTO)

—¡Desengáñate, Pilar de mi alma!—dijo Carlos.—¡No hay en el mundo seres tan felices como nosotros! Somos jóvenes, nos amamos, poseemos una gran fortuna, gozamos de excelente salud, tenemos paz en el alma, y el porvenir nos sonríe.... ¿Qué más podemos ambicionar?

Pilar hizo, distraidamente, un signo de asentimiento al escuchar las palabras de su esposo, y se apoyó en el mirador del lindo hotel, situado enfrente del mar, en la parte más alta de cierto pintoresco pueblo de la costa del Mediterráneo, fijando la mirada en una mendiga que, con un niño de pecho en los brazos y otro mayorcito de la mano, imploraba en la calle, con voz doliente, la caridad de los transeuntes.

—¿Estás contenta?

—¡Ya lo creo!—contestó Pilar, alzando la cabeza.—¡Eres tan bueno...!

—¡Eh! ¡No se trata ahora de eso, sino de lo felices que somos! ¡Ah! ¡Mira!—agregó de pronto.—Mañana mismo tengo que ir á la capital. Dentro de un mes cumple el primer aniversario de nuestro casamiento, y hay que celebrarlo por todo lo alto!

—¿Y á qué vas á ir á la capital?

—Pues á lo que te dije ayer. ¿No te acuerdas? Hay que preparar régiamente la casa. ¡Figúrate que para ese día hemos de invitar á todos nuestros conocimientos!

—¡Echa tú gente! ¡Ni que fueras andaluz!

—¡Mujer, siempre se exagera, pero ya tú me comprendes! ¡Y tengo que hacer encargo de un buen cocinero! ¡Ah! ¡Y avisar que traigan macetones para las galerías y las escaleras! ¿No te parece?

—¡Sí, hombre, sí! ¡Lo que tú quieras!

—Vé tú esta misma tarde todo lo que pueda hacernos falta, para que no tenga yo que volver á la capital otro día. Cree que me cuesta trabajo arrancarme del pueblo. ¡Estamos tan bien aquí, lejos del mundo, sin cuidados ni preocupaciones, libres de las odiosas trabas que impone en los grandes centros de población eso que se llama por la generalidad de las gentes la sociedad, y que yo llamo, con más exactitud, la gran farsa...! Además: ¡es esto tan hermoso! ¡Que vengan, que vengan aquí pintores, á ver si son capaces de trasladar á sus lienzos esta hermosura!

El espectáculo no podía ser, en efecto, más hermoso. El sol, á la mitad de su carrera, brillaba radiante en un cielo sin nubes, transparente y azul como el de Andalucía, y en el luminoso ambiente flotaban encendidos los átomos del aire.

Los insectos brillantes, con ropajes de oro y azul, de crepón y de esmeraldas, volteaban á la luz del sol como un torbellino de piedras preciosas. Zumbaban las abejas alrededor de los cálices de las flores llenos de perfumada miel, y las pintadas mariposas, como flores vivientes, revoloteaban de acá para allá, trazando en el aire esos extraños círculos que fatigan la vista del que inútilmente se empeña en seguir las en su vuelo tortuoso. La primavera había tendido sobre la tierra su vistosa alfombra de esmeralda bordada de flores; la brisa llegaba hasta el hotel tibia y perfumada, y el oleaje se rompía estruendosamente contra los peñascos de la costa coronándose de airo-sos penachos de blanquísima espuma, que brillaban con cien mil bellísimos cambiantes al reflejar la pura lumbre del astro del día.

—¿Qué te pasa? ¿En qué piensas? — exclamó de pronto Carlos al reparar en la profunda abstracción de su esposa, que había vuelto á inclinarse sobre el mirador, fijando la vista en la calle, mientras él contemplaba extasiado el magnífico paisaje que desde el hotel se divisaba.

— ¡Pobres! ¡No tienen pan! — murmuró compasivamente Pilar, tendiendo el brazo hacia el tristísimo grupo que formaban la mendiga y los dos niños.

Carlos contempló un instante á Pilar con inmensa ternura, y después dijo:

— Y te apuras por eso? ¿Tienes más que enviar á Félix á que los socorra?

Hízolo así Pilar y un instante después regresó al lado de su esposo, exclamando al llegar:

— Dime.... ¿Cuánto crees tú que podrá costarnos la fiesta que piensas.... que pensamos dar para celebrar el primer aniversario de nuestro casamiento?

— ¿Por qué me lo preguntas?

— ¡Esa no es contestación, señor marido! A una pregunta se contesta con una respuesta, no con otra pregunta.

— ¡Es que es muy difícil la respuesta que me pides, mujer! ¿Qué se yo lo que podrá costarnos esa fiesta?

— Pero, vamos, echa un cálculo.

— ¡Pues nos costará.... nos costará...! ¿Y qué se yo lo que nos costará?

— ¡Jesús! ¡Hombre! ¡Qué torpe eres! ¡Yo no sé de qué te sirve saber tantas matemáticas! ¡Vaya! ¿Nos costará.... nos costará.... dos mil pesetas?

—¡Anda! ¡Mucho más!...—contestó Carlos, echándose á reir.

—¿Cuatro mil?

—¡Todavía más!

—¿Mil duros?

—Mujer.... ¡Nos costará lo que queramos que nos cueste, lo que pensemos gastar en ella! Pero, en fin, supongamos que nos cueste lo último que has dicho: mil duros.

—Y diga usted, señor marido,—agregó zalameramente Pilar, arreglando á Carlos el lazo de la corbata.—Si su mujercita le pidiera á usted esos mil duros para emplearlos.... en lo que ella quisiera, ¿tendría usted valor para negárselos?

—¿Mil duros...? ¡Zambomba! ¿Y para qué quiere mi señora mujer mil duros de un golpe?

—Pues.... ¡para gastarlos!

—¡No te entiendo...! Dices que quieres mil duros, pero precisamente *esos mil duros*—así creo que has dicho—que habíamos de gastar en la fiesta con que pensamos celebrar el primer aniversario de nuestro casamiento.... ¿No has dicho así?

—Así he dicho.

—¿Y la fiesta entonces?...

—No se celebra.

—¿Cómo?—exclamó Carlos haciendo un mohín de disgusto.—¿De modo es que no quieres que celebremos el primer aniversario de nuestra boda?

—Sí quiero que lo celebremos, pero no con esa fiesta ruidosa y profana con que tú pensabas celebrarlo, sino con otra más íntima, dulce y callada; con una fiesta, por decirlo así, del alma, y más, ¡mucho más digna de nuestro amor puro y grande! Y para los preparativos de esta otra fiesta, más digna de nuestro amor, es para lo que te pido ese dinero.

—¡No te comprendo...! ¿Y cómo no me habías hablado antes de eso?

—Porque no había pensado en ello hasta esta misma tarde. Se me ha ocurrido esa idea ahora, hace un momento, cuando volvía de enviar á Félix á socorrer á esa pobre madre. En resumen, Carlos—concluyó gravemente Pilar.—Si quieres darme gusto, repartiremos entre los pobres ese dinero para celebrar con una hermosa obra de misericordia—*¡dar de comer al hambriento!*—el primer aniversario de nuestra boda. ¿Qué cosa mejor y más grata á los ojos de Dios podemos hacer para celebrarlo dignamente? ¡Ya ves si tenía razón para llamar á esa fiesta *fiesta del alma* y más digna que la otra de nuestro amor puro y grande!

Carlos clavó con amor inmenso sus ojos en el rostro de Pilar, y ésta continuó con noble y sentido acento:

—¡Compara, Carlos, el placer turbulento é inquieto, como

hijo de la vanidad, que experimentaríamos en esa profana y ruidosa fiesta de que me hablabas, con el gozo íntimo y profundo, callado y santo, reflejo del cielo, que experimentaremos en ese día al pensar que, gracias á nuestro dinero, tendrán pan muchos infelices que antes carecían de él! Imagínate el placer que esa pobre madre que acabamos de socorrer estará experimentando en estos instantes, al dar de comer á sus hijuelos hambrientos. ¡Infelices! - concluyó con voz trémula Pilar, en cuyos hermosos ojos azules aparecieron temblando dos puras lágrimas, que la más profunda compasión arrancó del fondo de su alma.

Carlos, emocionado al parecer, dobló la frente y contestó al cabo, arrojando un suspiro y con grave entonación:

—¡Pues no me es posible, Pilar, darte mil duros para el objeto que me dices!

Pilar alzó sus hermosos ojos cuajados de lágrimas, y dirigió á Carlos una mirada de súplica y angustia. El rostro de Carlos apareció revestido de inusitada gravedad, y Pilar, obediente como siempre á la voz de su esposo, dobló resignada la cabeza.

—No puedo—continuó lentamente Carlos—darte, en conciencia, mil duros, porque *en conciencia*—concluyó cambiando súbitamente de acento y expresión—debo darte.... dos mil. ¡Mil por cada uno! ¿Estás contenta?

Lo que no había podido el dolor, lo pudo la alegría. Pilar, que hacía rato pugnaba por contener el llanto, se arrojó, sollozando de gozo, en los brazos de su esposo, dejando correr libremente sobre su pecho las más dulces y abundantes lágrimas que había derramado en toda su vida....

M. SCHEROFF Y AVI.

SALUDO Á MI PATRIA

¡Oh, Córdoba inmortal, rica sultana
De manto de oro y grana,
De cielo azul y de campiña amena,
Donde corrió mi infancia soñadora,
Como fuente sonora,
Que se desliza entre menuda arena!

¡Cuántas veces, con íntima alegría,
 Al despuntar el día,
 Por tus prados corrí con embeleso,
 Detrás de las pintadas mariposas
 Que en las silvestres rosas
 Iban dejando una caricia, un beso!

¡Oh, bellas temporadas de Linares!
 ¡Oh, plácidos cantares
 De auras y flores, pájaros y fuentes
 Que recreásteis la mansión bendita
 Donde reina y habita
 La imagen de mis sueños inocente!

Mas ¡ay! pasó... pasó la edad aquella,
 Como fugaz centella,
 Que cruza en noche de nublado invierno;
 Mas no se borrará de mi memoria
 Tu prodigiosa historia
 Que oí á la lumbre del hogar paterno.

Entonces supe que tu lecho y cuna
 Escondió la fortuna
 En la noche de tiempos muy lejanos:
 Que fuiste codiciada de Fenicios,
 Colonia de patricios,
 Y jardín de los Césares romanos.

Esos arcos, columnas y medallas,
 Tus vetustas murallas,
 Que el tiempo destructor no ha derruido,
 Recuerdos son, recuerdos de la Historia.
 Son páginas de gloria
 Que el genio de las artes te ha esculpido.

Esas soberbias moles de granito
 Que buscan lo infinito
 Como el alma del hombre en sus anhelos
 Un símbolo cabal de tus creencias,
 De tus artes y ciencias
 Que suben á inspirarse allá en los cielos.

Cuna ilustre de vates y oradores,
 De músicos, pintores,
 De guerreros é invictos capitanes,
 Recibe cariñosa este saludo
 Que de respeto mudo
 Te consagro en mis múltiples afanes.

Pide al Arcángel de doradas plumas
 Que vela entre las brumas
 Que circuyen las torres de tus templos,
 Que vele de continuo por mi vida
 Y en mi pecho esculpida
 Deje su imagen con sus mil ejemplos.

Adios, patria gentil, Córdoba bella,
 ¡Oh matinal estrella
 Del cielo de mi dicha y esperanza!
 Olvídate de mí, si te olvidase,
 Si de cantar dejase
 Tu gloria, tu grandeza y bienandanza.

MANUEL DE TORO ALFARO.

PARA EL ALMANAQUE

Al Almanaque mando estos renglones
 sin previa invitación ni previo aviso,
 sin tener para hacerlo compromiso
 ni andar entre consultas y opiniones.

Pero aquí la cuestión de las cuestiones
 es el tema, por ser lo más preciso,
 y como no lo encuentro, estoy indeciso
 y tengo para estarlo mis razones.

¿Sobre qué he de escribir? Esto me abruma;
 mas antes de que yo tire la pluma,
 solemnemente digo en este aprieto:
 que desprecio á las musas del Parnaso
 y que sin ellas, cuando viene el caso,
porque sí y por mi gusto hago un soneto.

EMILIO LÓPEZ DOMÍNGUEZ.

EL CAN DE PERO SUAREZ

I

En un mudéjar palacio,
gala y honor de Toledo,
hay una estancia cubierta
por artesonado techo
que en azul fondo detaca,
como un purísimo cielo,
estrellas de nácar y oro
de brillantados reflejos.
Da entrada al salón un arco,
tan delicado y aéreo,
que parecen sus labores
y calados arabescos
encajes que manos de hadas
con mil primores tejieron.
Cubre los muros un zócalo
de moriscos azulejos
que combinan sus dibujos
en mil caprichosos juegos,
fingiendo su esmalte el brillo
de metálicos espejos.
Del friso, donde resaltan
dibujados con acierto
sobre fondo de colores
finos relieves en yeso,
penden hermosos tapices
que, de los bíblicos tiempos,
ponen en acción la historia
de Ester y del rey Asuero.
Por el moruno arrocabe,
con fajas de rojo y negro,
corren las nevadas cintas
de repetidos letreros
que en signos cúficos dicen:
La Gloria es de Allah. El Imperio
es de Allah. Sean la dicha
y la paz para mi dueño.
Allí está Pero Suárez,
que, como alcalde, el gobierno
de la ciudad rica y noble

tiene por Don Juan Primero.
Torva su mirada brilla;
frunce labios y entrecejo,
y con la siniestra mano
en maquinal movimiento
empuña y suelta, convulso,
la guarnición del acero.
A su lado, contrastando
con lo duro de su aspecto,
hay una joven, hermosa
como seráfico sueño,
que, aunque de ocultarlo trata,
mal disimula su miedo.
Viste ropón franciscano,
y en el arranque del seno
lleva una cruz; sin más galas
que el nimbo de sus cabellos
flotando en graciosos rizos
por alba toca sujetos.
Un poco más apartado
y á cuanto sucede atento,
se vé, completando el grupo,
un arrogante mancebo
que bien en su traje y porte
revela su nacimiento.
A la joven, el Alcalde
está, nervioso, diciendo:
—Deja capciosas disculpas
y razones acortemos:
si esposa de Jesucristo
prometiste ser, yo tengo
formal promesa empeñada
de dar tu mano á Don Diego
de Luna, que ya cansado
de plazos y de pretextos,
que su ventura dilatan,
aquí se encuentra, exigiendo
que mi palabra le cumpla
si es que cumplírsela puedo.
¿Qué son ante mi palabra
tus votos? Pueril empeño
de niña voluntariosa
que á domar estoy resuelto.
Muy pronto con el de Luna
te casarás; pues no creo

que á mis mandatos de padre
 te niegues.—¡Por Dios me niego!
 Dijo la joven: y al punto,
 alzando el brazo soberbio
 súbitamente, el Alcalde
 descargó, con tal esfuerzo,
 la mano sobre aquel rostro
 de candor y gracia lleno,
 que, sin sentido, la hermosa
 rodó por el pavimento.
 Huyó Don Diego espantado,
 y al cabo de poco tiempo,
 fiel á sus sagrados votos,
 la joven tomaba el velo
 de la franciscana orden
 en apartado convento,
 llevando en dote, al Esposo,
 un immaculado cuerpo,
 un rostro con cicatrices
 y un alma toda de fuego.

II

Ya religiosa profesa
 la nombraron Clara Inés
 y algunos años después
 la eligieron abadesa.
 La guerra con Portugal
 que, en vergonzosa derrota,
 humilló en Aljubarrota
 el orgullo nacional,
 hizo que el bravo Don Pero
 de Toledo se ausentara
 y en breves horas pasara
 de político á guerrero.
 Por sus instintos cruel,
 llevaba siempre á su lado,
 en las guerras amaestrado,
 un gigantesco lebel,
 que con furiosos ladridos
 al enemigo embestía
 y desgarraba y mordía
 las llagas de los heridos.
 Aunque valor y crueldad
 mal se avienen, se asegura
 que en Don Pero la bravura

rayaba en temeridad,
y que, si enristraba el hierro
contra lusitanas vidas,
eran tres furias unidas
caballo, jinete y perro.
Temerario en sus empresas,
queriendo romper un día
las líneas de infantería
de las tropas portuguesas,
lanzó el caballo impulsado
por el acicate duro,
contra el animado muro
de mil picas erizado.
Saltó el bruto y todas juntas
á resistirle acudieron
y en su pecho y vientre hundieron
las bien enastadas puntas.
Rodó el jinete por tierra
y en sus carnes magulladas
ejercieron las espadas
los rigores de la guerra.
Un golpe su diestra mano
dejó del muñón partida
y otros dejaron sin vida
al Alcalde toledano.
Y el perro, que siempre fiel,
le siguió en tal aventura,
por su destreza y bravura
no quedó muerto con él.
De su dueño en sangre tinto
cogió la mano en la boca
y emprendió carrera loca
con providencial instinto.

III

En mil trescientos ochenta
y cinco, si mi memoria
no miente, pasó la historia
que de Don Pero se cuenta:
y la tradición aumenta
que en una hermosa mañana
de Junio, cuando galana
su luz el alba extendía,
suceso extraño ocurría
en la ciudad toledada.

Se tuerce obscura calleja
entre muros elevados
que, á poca altura, enlazados
corto pasadizo deja.
Balcón, tragaluz ni reja
se encuentran en la fachada;
solo, de rojo pintada,
el muro rompe una puerta
de grandes clavos cubierta
y eternamente cerrada.
A monástico edificio
da paso la puerta, y es
allí donde Clara Inés
se entrega á santo ejercicio.
El sol de su fuego indicio
daba ya, por monte y llano,
cuando el pueblo toledano,
ante la casa profesa,
vió al car, y en sus dientes presa
la yerta y rígida mano.
Mirábanle, con pavora,
arañar en la madera,
con sordo gruñir de fiera
por entrar en la clausura.
Teme el pueblo su bravura;
y si de ahuyentarle trata,
hasta la calle inmediata
el perro llega, y con brío,
soltando el despojo frío,
se arroja al que le maltrata.
Dejábanle y recogía
la mano y en el instante
iba á ponerse delante
de la reglar portería:
arañábala y gruñía;
y si el pueblo le acosaba,
á la otra calle marchaba,
soltaba la mano, y fiero,
se abalanzaba al primero
que de la esquina pasaba.
El pueblo todo, alarmado
con la repetida prueba,
llevó en tumulto la nueva
á la mansión del Prelado.
Este, del caso admirado,

que juzga providencial,
 manda, que si el animal
 vuelve á emprender su tarea,
 abierta, al punto, le sea
 la entrada conventual.
 Volvió el perro, y franqueada
 que le fué la puerta, entró
 y ante Clara Inés dejó
 la mano yerta y crispada.
 Conocióla horrorizada,
 y de lágrimas y besos
 cubrió los dedos, que impresos,
 un tiempo, vió en sus mejillas,
 bendiciendo, de rodillas,
 sus paternales excesos.
 Luego, á Toledo traído
 muerto su Alcalde esforzado,
 fué su cuerpo mutilado
 con gran pompa recibido;
 y en el lugar escondido
 en que el perro fué á dejar
 la mano, mandóle dar
 el Prelado sepultura,
 cambiándole la armadura
 por hábito y almofar.
 Aun se vé, en Santa Isabel,
 el sepulcro del guerrero
 con la estatua de Don Pero
 y á sus plantas el lebrel:
 y el pueblo, al recuerdo fiel,
 llamó y llama de la *Mano*
 la calle en que el resto humano
 guardó el can; calle desierta
 que existe junto á la huerta
 del convento franciscano.

FRANCISCO VALVERDE Y PERALES.

CREPÚSCULO

Es la hora de la suave melancolía y del sopor dulcísimo; del decaimiento y del descanso; es en la que solemos sentir ese algo plácido y agradable que siempre nos trae consigo el atardecer y en la que el alma se impresiona gratamente pen-

sando en anhelos infinitos que remontan á nuestros espíritus á plácidas regiones.

La luz vibradora del sol, que antes reverberara en los elevados picos de las montañas y en las bruñidas cúpulas de gigantescas torres, se va dejando vencer poco á poco por la obscuridad de la noche que con sus negros cendales empieza á desperezarse por Oriente, en tanto que los tonos violados se convierten en gris y los árboles parecen confundirse en un apretado y palpitante abrazo.

Gasas oscuras que flotan y que todo lo envuelven, cubren los grandes tesoros de la tierra y, amparándose en ellas, el Amor que locamente adora á Psiquis, la conduce volando con sus alas de mariposa á las alturas, para que no pueda mancharse de lodo, ni aspire los miasmas de las realidades de la vida.

Durante el crepúsculo los ojos se entornan, los jóvenes piensan en deliciosas promesas, en letárgicos besos, en ternuras infinitas; surgen en el seno las pasiones y el deseo; el cuadro del día desaparece paulatinamente y en las aguas del tranquilo lago, comienza á rielar la luna en su cuarto creciente, produciendo fantásticas figuras.

Ráfagas de misterios invaden el espacio; los horizontes rojos teñidos de púrpura ensangrentada, se envuelven en la penumbra poblándose de seres invisibles y en el fondo del azulado manto del cielo se presentan titilando las estrellas que con su pálida y tibia luz parecen enviar, desde lo alto, dulces miradas y tiernas caricias á quien enamorado las contempla.

Y cuando ya la luz apenas se distingue y cesa la actividad y rinde el cansancio, allá por las empinadas cumbres cuajadas de pinos y romero, se vé que los pastorcillos con sus heterogéneos rebaños de ariscas cabras y dóciles ovejas, se dirigen hacia las chozas cantando alegremente, mientras que á lo lejos se escucha el argentino són de un campanillo que murmura el toque de *ángelus* con pureza sublime, como plegaria bendita de vírgenes inocentes.

JUAN CALDERÓN Y CALDERÓN.

A TERESA

NUESTRA SÚPLICA

¿Te acuerdas, vida mía,
de aquella tarde en que los dos subimos
de la sagrada ermita de Linares
el áspero camino
que entre encinas y breñas se encarama

sobre el vergel bendito,
donde la Virgen, cual feliz paloma,
puso su blanco y recatado nido?
¡Qué hermosa estabas; qué risueñas ibas
cantando al lado mío,
como canta la alondra entre el ramaje
de sus amores el alegre himno!
El sol ya se ocultaba
tras los lejanos y verdosos picos
de los cerros salvajes que circundan
aquel valle florido,
y en sus últimos rayos bienhechores,
ya ténues y rojizos,
nos mandaba un adiós de despedida
como sensible y cariñoso amigo.
Tú, entonces, colocando
entre tus blandos rizos
las flores más lozanas que el arroyo
regaba en su camino,
«no quiero que te vayas, me dijiste,
sin que los dos unidos
subamos á rezar ante la Virgen,
y le imploremos su eficaz auxilio.»
A tu dulce mandato
obedecí sumiso,
y la cuesta escabrosa de la ermita
con emoción subimos.
El templo se encontraba silencioso;
ante el altar sencillo
adornado con rosas encarnadas,
con azucenas y morados lirios,
doblamos las rodillas casi juntos;
tus labios encendidos
se agitaron en férvida plegaria,
como hicieron también los labios míos
y á la Virgen bendita
no sé las cosas que los dos pedimos;
sólo sé que al salir del santuario
te pregunté con ansia—di, bien mío;
¿qué has pedido á la Virgen en tus rezos?
—¡Qué quieres que haya sido...
respondiste gozosa y suspirando,
que nunca me abandone tu cariño!
¡Oh, qué alegre, Teresa, vi ya todo,
qué dulce y venturoso mi destino,

qué azul descubrí el cielo,
 qué verdes las malezas y los riscos,
 qué murmullo más grato el del arroyo,
 qué mágico el crepúsculo indeciso
 de aquella tarde en que juramos locos
 este amor desbordado é infinito!

ANTONIO RAMÍREZ LÓPEZ.

LA VIEJECITA DE LOS SABADOS

Cuatro semanas hace que no viene tendiendo su rugosa mano en demanda de un socorro.

¿Habrá muerto?

¿Habrán cortado su existencia, como afilado cuchillo, las inclemencias del tiempo?

¿Habrá coincidido con el frío natural de la vejez el frío horrible de la desnudez, del hambre...?

¿Habrá sucumbido víctima de la miseria la pobre anciana que mendigaba de puerta en puerta la caridad pública?

Ya hace muchos días que no se oye su voz, triste, con lastimero acento, pedir *una limosna para la pobre de los sábados*.

¿Habrá dispuesto Dios que termine su peregrinación por la tierra?

¿Cuál habrá sido la suerte de la viejecita, que con trémula mano y triste mirada, y con sollozos reveladores de angustia, suplicaba el socorro?

¿Tendría en su última hora el calor de la familia y los consuelos de la Religión, llevados por el sacerdote católico?

¿Moriría en su casa, sola, sin abrigo, sin auxilio alguno, ó entregaría su alma á Dios en el hospital, consolada por la Hija de la Caridad?

¿Cual habrá sido el destino de la anciana de rostro simpático, de mirada penetrante, que víctima del infortunio y sin otro amparo que el que presta la caridad, caminaba difícilmente en busca de un pedazo de pan, de algún abrigo que sustituyera los andrajos con que apenas podía ocultar su cuerpo aterido de frío?

La prolongada ausencia de la infeliz anciana, cuya presencia venía á dilatar una llaga que no se cierra á pesar del curso del tiempo, me hizo entrar en esas reflexiones.

La viejecita de los sábados traía á mi imaginación los recuerdos de otra anciana de sagrada memoria.

De aquel recuerdo, que nunca se borra del corazón de los hijos, surgen á la imaginación no ya las tristes reflexiones que presentan con toda realidad á las personas que se perdieron, sino á las que con ellas pueden tener semejanza.

Cuando descansa en la eternidad el espíritu de una madre adorada y su imagen vive en la mente como recuerdo que no se extingue, no es difícil encontrar un rostro que tenga parecido al de la santa madre que nos dió el ser.

La viejecita de los sábados, con su delicadeza de facciones y sus ojos brillantes, hijos de una privilegiada inteligencia, su edad decrepita, su frente ornada con luminosos destellos de virtud, reunía un conjunto fisonómico semejante al de la virtuosa madre que perdí.

Todos los sábados veía aquel rostro que me daba íntimo consuelo.

Aquella santa madre no llama ya á sus hijos para rezar el Rosario.

La viejecita no viene ya los sábados para implorar un socorro.

Si los suyos han vertido lágrimas sobre su yerto cadáver, yo, en silencio, también la he llorado.

MARIANO MARTÍNEZ ALGUACIL.

A UN CÍNIFE

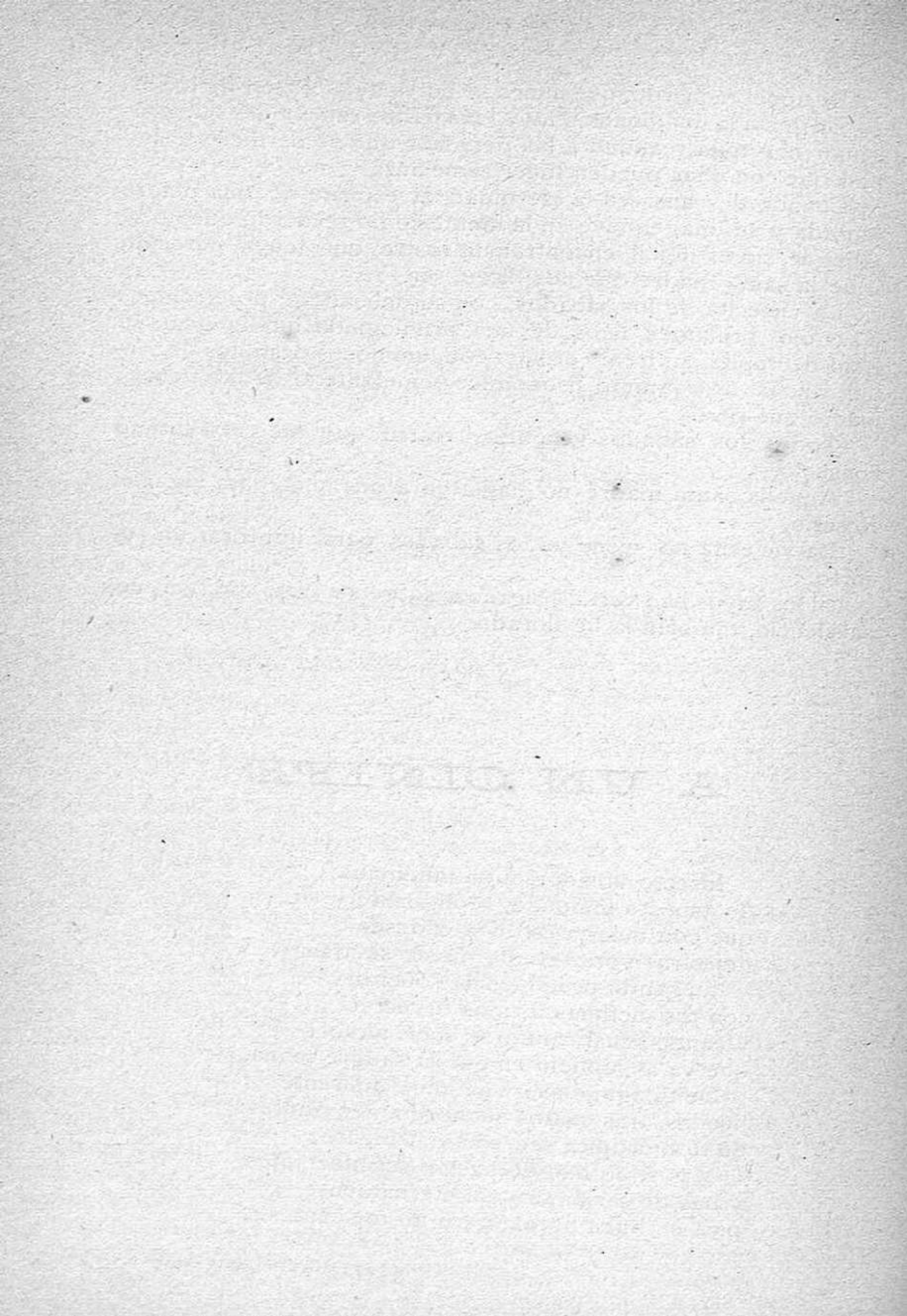
Insecto volador, furia inhumana,
de aspecto inmundo, repugnante y feo,
que con música estólida el deseo
muestras voraz en que tu ser se afana.

Juzgando tu influencia soberana
con tus víctimas formas tu recreo,
y cantas, cual cantar se suele al reo,
que va al suplicio en que la sangre mana.

De tu aguijón se ven sobre mi frente
huellas, tras cantos siempre amenazantes,
de tu hidrópica sed eco inclemente.

Mas si no han de bastar desinfectantes,
y has de saciar tu saña eternamente,
pica en buen hora... pero no me cantes.

RAFAEL GARCÍA LOV RA.



LA LITERATURA CORDOBESA

DURANTE EL AÑO DE 1902

I

LA PRENSA

Periódicos de Córdoba.—De la provincia.—Nuestros periodistas en Madrid.—Corresponsales.

Aunque no con la rapidez deseada, aumenta el movimiento literario en Córdoba, y como todo movimiento es signo de vida, el que advertimos acaso indique la futura y no lejana resurrección de la Córdoba intelectual memorable de los tiempos del Califato.

Tal signo de cultura y de progreso refléjalo la prensa muy especialmente, y por eso á la prensa hemos de dedicar el primer capítulo de estos apuntes.

Al comenzar el año 1902 se publicaban diariamente en nuestra población cuatro periódicos: el DIARIO DE CÓRDOBA, el *Boletín oficial*, *El Español* y *El Defensor de Córdoba*; bisemanalmente *La Bandera Española*; una vez en semana *El Disparo*, *El Anunciador Corbobés*, *El 11 de Febrero* y la *Revista de Córdoba*; quincenalmente *La Agricultura y Córdoba*; mensualmente el *Boletín de la Cámara de Comercio é Industria* y *La Revista Médica de Córdoba* y sin fecha fija el *Boletín Eclesiástico* y el *Boletín de Ventas de Bienes Nacionales*.

El DIARIO, periódico científico, literario, de administración, noticias y avisos, impreso en el establecimiento tipográfico de su nombre, cumplió los cincuenta y tres años de vida floreciente, bajo la dirección del decano de los periodistas cordobeses D. Rafael García Lovera.

El Español, diario liberal, con imprenta propia, entró en el cuarto año de publicación, dirigido por su propietario D. José Castillejo de la Fuente, quien en 3 de Febrero cedió la dirección á D. Casimiro Reyes y Ortiz-Rando. El 29 de Septiembre cambió su primitivo título por el de *El Liberal*; á principios de Octubre dejó de publicarse, y el 29 del mismo mes reapareció con su antiguo nombre, de nuevo á cargo del señor Castillejo y no ya como periódico diario, sino como bisemanal; sale á luz los miércoles y sábados solamente.

El Defensor de Córdoba, diario liberal-conservador, llegó también al cuarto año de existencia, dirigido por D. José Navarro y Prieto y editado en la imprenta «La Verdad.» El 31 de Mayo, y con motivo de la muerte del señor Navarro, suspendió su publicación, reanudándola el 16 de Junio siguiente bajo la dirección de D. Daniel Aguilera Camacho.

La Bandera Española, bisemanario tradicionalista fundado por su director D. Bartolomé Romero en el año 1898 é impreso en el establecimiento tipográfico de su propiedad, no sufrió más modificación en el año á que se refiere este *Balance*, que la de volver á publicarse una vez en semana como en sus comienzos.

El Disparo, periódico popular, dirigido por don Juan Ruiz García, siguió apareciendo todos los sábados, impreso en los talleres de «La Región Andaluza.» Cuenta tres años de vida.

El *Anunciador Cordobés*, semanario dedicado solo á propagar el anuncio, como indicaba su nombre, del que era propietario D. Leopoldo Fernández Jiménez, desapareció del estadio de la prensa local en los comienzos del año.

El 11 de Febrero, semanario republicano, editado en la imprenta «La Catalana,» al entrar en el segundo año de vida no sufrió otra modificación que el cambio de director, cargo en que fué sustituido D. Emilio López Domínguez por D. Rafael Rodríguez Fernández.

La Revista de Córdoba, semanario independiente de D. Gerónimo Delgado, impreso en «La Verdad», dejó de publicarse en el mes de Junio.

La Agricultura y Córdoba, órgano de la Cámara Agrícola, continuó apareciendo quincenalmente, bajo la dirección del conde de Torres-Cabrera é impreso en la tipografía «La Puritana.»

El *Boletín de la Cámara de Comercio é Industria*, que vé la luz en los talleres del DIARIO, volvió á convertirse en revista mensual, después de haber aparecido quincenalmente algún tiempo.

La Revista Médica de Córdoba, también mensual, suspendió su publicación en Agosto.

De los Boletines *Oficial*, *Eclesiástico* y de *Ventas de Bienes Nacionales*, por su índole especial nada tenemos que decir en estos apuntes.

El 10 de Enero varios jóvenes comenzaron á publicar una revista literaria ilustrada, decenal, con el título de *Tierra Andaluza*. Estaba impresa en «La Verdad» y la dirigía D. Emilio Drake. Más que por falta de elementos de vida, por la inexperiencia de sus fundadores, solo llegó al sexto número.

El 30 de dicho mes de Enero apareció *El rayo*, semanario satírico, epigramático, fulminante, según decía en su cabeza, editado en la «Región Andaluza.» No pasó del primer número.

El 2 de Febrero, y con el extraño título de *¡Perra Merluza!* se publicó un suplemento de «El Disparo,» hecho en la «Región Andaluza,» que pretendía ser un semanario satírico, literario ilustrado. También quedó en el número de muestra.

El 8 de Marzo salió á luz *El Eco Escolar*, revista mensual de veterinaria, órgano oficial de la sociedad «Escolares Veteri-



narios,» bajo la dirección de D. Antonio Moreno Ruiz, é impresa en «La Región Andaluza.» Desde primero de Diciembre sufrió varias modificaciones: su título fué sustituido por el de *La Veterinaria Andaluza*, se encargó de dirigirla D. Felipe Pascual Merino y empezó á publicarse los días 1.º y 15 de cada mes.

El 9 de Marzo varios amantes de las letras lanzaron á la publicidad una revista mensual artístico-literaria, de diez y seis páginas, con la denominación de *Vida y Arte*, pero no tuvo más fortuna que otros periódicos de distinta especie, porque no llegó al segundo número. Tenía el pié de imprenta de «La Región Andaluza.»

Según costumbre, en el mes de Mayo, y con motivo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, aparecieron un periódico anunciador, impreso en las «Escuelas-Asilo» y una Revista de las corridas de toros, hecha en el DIARIO.

El 24 de Septiembre vino á compartir sus tareas con la prensa diaria *El Noticiero Cordobés*, periódico católico, de noticias, dirigido primero por D. Manuel Sánchez Asensio y después por D. Martín Scheroff. Lo imprimen en las «Escuelas-Asilo.»

Por último, el 4 de Diciembre comenzó la publicación de el *Semanario de Córdoba*, revista de ciencias, artes, política y literatura, fundada y dirigida por D. Francisco Jiménez Priego é impresa en la tipografía de «La Bandera Española.» Sale á luz los jueves.

*
* * *

En Enero de 1902 se publicaban en la provincia de Córdoba cinco periódicos:

El Defensor de Lucena, el *Heraldo de Baena*, *El Semanario de Cabra* y *El Demócrata*, de Baena, los cuatro semanales, y *La brújula*, de Carcabuey, decenal.

El Defensor de Lucena, liberal independiente, dirigido por D. Felipe de Blancas y editado en los talleres de «La Verdad,» entró en el cuarto año de existencia sin modificación alguna digna de ser mencionada.

El Heraldo de Baena suspendió su publicación en Mayo. Contaba seis años de vida y lo dirigía D. Rafael Padillo.

Respecto á *El Semanario de Cabra*, periódico impreso en la tipografía de su nombre, solo tenemos que consignar que en Octubre dejó de dirigirlo D. Alfredo Hurtado, sustituyéndole D. Antonio Ortiz Prieto.

El Demócrata, de Baena, semanario político del que es fundador y director D. José Fernández Mesa, y que está confeccionado en la imprenta de su título, suspendió la publicación en Septiembre, reanudándola en Noviembre inmediato.

La brújula, de Carcabuey, desapareció en los primeros meses del año.

Finalmente, en Mayo vimos varios números de *El Eco del Horcajo*, órgano del balneario de dicho nombre, impresos en Lucena en los talleres de Tenllado.

* * *

Notables escritores cordobeses honraron también con sus trabajos la prensa de Madrid durante el año 1902.

Francisco Alcántara siguió publicando sus interesantes crónicas de Bellas Artes en *El Imparcial*; Cristóbal de Castro deleitó con sus escritos á los lectores de *La Correspondencia de España* y *El Evangelio*; Marcos Blanco Belmonte en *La Ilustración Española y Americana*, en *El Liberal* y en varias revistas, hizo gala de su fecunda inspiración, y Rodolfo Gil compartió con los redactores de *El Globo* las tareas periodísticas.

Juan Valera, Manuel Reina, Julio Burell, Antonio Grilo avaloraron también con sus firmas no solo la prensa española, sino la americana, llevando victorioso á todas partes el pabellón literario cordobés.

Y el incansable y erudito Rafael Ramirez de Arellano dió pruebas de su laboriosidad publicando en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* «Un documento nuevo de Beatriz Enriquez de Arana» y «Estudios biográficos: I Pero Tatur. — II Gonzalo de Ayora» y en el *Boletín de la Sociedad española de excursiones* la continuación de la segunda série de *Artistas exhumados*, empezada en el año anterior, trabajos tan notables como curiosos, especialmente para la historia cordobesa.

* * *

Como epílogo de estos apuntes, relacionaremos los corresponsales que, durante el año 1902, tuvo en Córdoba la prensa de otras poblaciones.

La Correspondencia de España, don Enrique de la Cerda y Vázquez; *El Imparcial*, de Madrid y *El Diario Mercantil*, de Barcelona, don Juan Antonio Montero; *La Epoca*, de Madrid, don Daniel Aguilera Camacho; *El Liberal*, de Madrid y Sevilla, don José Castillejo de la Fuente; el *Heraldo de Madrid* y *Las Noticias*, de Barcelona, don Mariano Martinez Alguacil; *Sol y Sombra*, de Madrid, don Antonio Escamilla Rodriguez y *El Cardo*, de Madrid y *El Noticiero Sevillano*, el autor de estas líneas, que también es corresponsal de la Agencia Mencheta.

II

BIBLIOGRAFIA

Libros de autores cordobeses.—Libros impresos en Córdoba.

El progresivo movimiento literario de que hablábamos al principio de estos apuntes demuéstrole también la bibliografía de 1902, pues cuenta con muchas más obras que en años anteriores, según se deduce del siguiente índice, en el que hemos procurado incluir, por el orden en que tuvimos noticias de su aparición, si no todos la mayoría de los libros publicados durante dicho año por los escritores cordobeses.

Discurso sobre instrucción pública y bellas artes que pronunció en el Senado, el día 24 de Diciembre de 1901, don Angel Avilés, Senador por la Real Academia de Bellas Artes. Madrid, establecimiento tipográfico de los hijos de J. A. García. Un folleto.

Lluvia de flores, poesías de Enrique Redel. Córdoba, imprenta «La Verdad.» Un folleto.

Las niñas del Registrador, novela de Cristóbal de Castro. Jerez de la Frontera, tipografía de «El Guadalete.» Un folleto. Aunque tiene la fecha 1901 se publicó en 1902.

Obras dramáticas de don Luis Navarro Porras. Córdoba, imprenta «La Puritana.» Un volumen. Como el anterior tiene fecha de 1901, en que empezó la impresión, pero no concluyó hasta el 1902.

Agencia de negocios, comedia en un acto, en prosa y verso, original de don Florencio Paez Serrano y don Antonio Alvaro de Morales. Segunda edición. Un folleto impreso en Córdoba, tipografía de «La Verdad.»

Aves sin nido, poemas de M. R. Blanco Belmonte, con una poesía prólogo de Manuel Reina. Madrid, sucesores de Rivadeneyra. Un tomo.

Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX, por D. Juan Valera. Tomos II y III, impresos en Madrid.

Almas de niño, colección de cuentos de M. R. Blanco Belmonte. Un tomito, primero de la colección Calón, impreso en la casa de este nombre, en Salamanca.

Episodios militares, por Juan de Castro, con un prólogo del general Gómez Artache. Ignoramos dónde está impreso.

A la sombra de la Mezquita, colección de artículos de Julio

Pellicer. Un volumen editado en Madrid. Imprenta de Idamor Moreno.

La verdad á S. M. el Rey D. Alfonso XIII, por D. Ramón Torres-Isunza. Un tomo impreso en Madrid.

Más cuentos, por Pedro Alcalá-Zamora, con un prólogo de Guillermo Belmonte Müller. Córdoba, imprenta del *Diario*. Un tomo.

Discurso pronunciado por D. José Contreras en el Gran Teatro de Córdoba la noche del 8 de Mayo de 1902, como mantenedor del Certamen científico, literario y artístico organizado por la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País. Córdoba, imprenta del *Diario*. Un folleto.

La instrucción primaria en Córdoba y reformas de que es susceptible para su mejoramiento y propagación. Tema séptimo del Certamen científico y literario organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Trabajo que obtuvo el premio del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, original de Nicolás Albornoz, oficial de Caballería. Córdoba, imprenta del *Diario*. Un folleto.

Garuda ó la cigüeña blanca y la Fadmimi, novela de D. Juan Valera. Un tomo impreso en Madrid.

San Eulogio, su vida y obras, por Daniel Aguilera Camacho. Monografía premiada en el Certamen científico-literario celebrado por la Sociedad Económica de Amigos del País el 8 de Mayo de 1902. Córdoba, imprenta *La Verdad*. Un folleto.

Tesoro de las hijas de María, por el Presbítero D. Rafael Rodríguez Blanco, con un prólogo de Fray Ambrosio de Valencina. Sevilla, talleres salesianos de la Santísima Trinidad. Un tomo.

Conferencias íntimas acerca del socialismo, por Bartolomé de Castro y Escribano, con un prólogo de D. Luis Navarro Porras. Córdoba, imprenta del *Diario*. Un tomo.

Viva el niño celestial. Escenas pastoriles de Noche-Buena, por don Pedro Pedrosa García. Un opúsculo impreso en Cabra.

Toreros y maletas. Semblanzas taurinas por *Un Aficionado*. Dos opúsculos impresos en Córdoba, tipografía «La Verdad.»

Además el editor señor Rodríguez Serra publicó en su «Colección de libros picarescos» la obra titulada *El caballero venturoso*, escrita en verso y prosa por don Juan Valladares de Valdelomar, clérigo presbítero de la ciudad de Córdoba, que vivió en los fines del siglo XVI y comienzos del XVII.

*
*
*

Como complemento de este capítulo citaremos las obras impresas en Córdoba durante el año 1902 y que no son de autores cordobeses.

A S. M. el rey don Alfonso XIII, con motivo de su coronación, romance de don Miguel José Ruiz. Un folleto impreso en los talleres de las «Escuelas Asilo de la Infancia.»

El carbón y el arte de minas, discurso escrito en francés por el ingeniero de minas don Pedro Fouletier, traducido por don Cecilio Utrilla y leído en las conferencias del casino «El Gimnasio» de Belmez. Un folleto editado en la tipografía del «Diario».

Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en 22 de Junio de 1902, por los señores don Juan Tejón y Marín, comandante de Ingenieros, en su recepción como académico de número, y don Rafael Pavón Alzate, académico encargado de contestarle. Un folleto impreso en el «Diario».

La yeguada militar en Córdoba, por don Amaranto de Miguel y don Pedro Martínez Baselga. Un tomo impreso en «La Verdad».

Novena en honor de la Santísima Virgen del Sol, Patrona de la villa de Adamúz, por el Rvdo. P. Antonino Llorente, misionero hijo del Inmaculado Corazón de María. Un folleto impreso en las «Escuelas Asilo».

Discurso predicado en la solemne función de Catorcena celebrada en la parroquia de San Andrés, de Segovia, en el presente año de 1902, por el Rvdo. P. Juan García, misionero del Inmaculado Corazón de María. Un folleto editado en las «Escuelas-Asilo».

Diseccción de veterinaria, por don Victoriano Colomo, Córdoba. Imprenta «La Verdad.» Un tomo.

Biografía de San Eulogio, por don Juan Osorio Ortega, párroco de Villa del Río, Córdoba. Tipografía «La Verdad». Un folleto.

Además la imprenta «La Puritana» publicó en un folleto el *Extracto de las operaciones del Banco de España* y «La Verdad» editó una *Guía de forasteros en Córdoba*, folleto ilustrado.

No incluimos en este índice los almanaques, reglamentos de sociedades, cartilla de rezo, nuevas ediciones de libros de instrucción primaria y otros folletos y opúsculos análogos, porque, á nuestro entender, carecen de importancia para la bibliografía cordobesa.

III

SOCIEDADES CIENTIFICO-LITERARIAS

La Academia de Ciencias.—La Sociedad Económica.—Conferencias en el Círculo.—Ateneo escolar.—Disertaciones en Belmez.—Los cordobeses en otros centros.

El espíritu de asociación que hoy se extiende y propaga á todas las clases de la sociedad, por causas inexplicables, es cada día menor entre los escritores y hombres de ciencia de España.

Los ateneos y centros de cultura análogos van desapareciendo y en las poblaciones donde los hay arrastran una existencia mezquina, precursora de su muerte por consunción.

En Córdoba sólo tenemos hoy la secular Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, la cual, y permítasenos la frase, es desde hace tiempo un cadáver momificado.

Durante el año 1902 solo celebró una sesión, el día 22 de Junio, para recibir como académico de número al comandante de ingenieros don Juan Tejón y Marin, quien en su discurso reglamentario trató de *las construcciones en cemento armado*. Contestóle don Rafael Pavón Alzate.

La Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del Pais, aun cuando no sea institución exclusivamente científica ni literaria, rindió homenaje á las ciencias y á las artes, organizando primero unos lucidos juegos florales y después un concurso para premiar el mejor trabajo acerca de *La usura y medios de combatirla*, actos de que trataremos en el capítulo correspondiente.

El Círculo de la Amistad, que no en balde ostenta el subtítulo de «Liceo Artístico y Literario», continuó ofreciéndonos las interesantes conferencias iniciadas en el año anterior, con beneplácito de todos los amantes de la ilustración y del progreso. La primera de esta que pudiéramos llamar segunda serie, celebrada el 22 de Febrero, estuvo á cargo del arqueólogo don Francisco Valverde Perales, que hizo un *Estudio histórico-crítico del lugar en que se libró la batalla de Munda y de la existencia de esta población*. Siguiéronle el 22 de Marzo don José Contreras Carmona, que trató de la *Herencia social del siglo XIX*; el 8 de Noviembre don Manuel de Sandoval, que leyó un *Estudio de don Juan Valera*; el 22 del mismo mes don

Francisco Martínez Beltrán, quien disertó acerca del *Concepto jurídico y social de la mujer en las diversas fases de la Historia* y el 9 de Diciembre don Antonio de la Iglesia Varo, que había elegido como tema *El pesimismo en la literatura*.

Los escolares veterinarios inauguraron el curso en su ateneo con una valada, según eostumbre, y no sabemos que, después celebraran acto alguno semejante.

En la provincia, el casino titulado «El Gimnasio», de Belmez, imitando al «Círculo de la Amistad» de Córdoba, inauguró una serie de conferencias, las cuales estuvieron á cargo de ilustradas personas de aquella población.

* * *

Mas si en Córdoba son escasos los centros donde se rinde culto á las ciencias, nuestros paisanos acuden á los de Madrid y hasta á los del extranjero, buscando nuevos y más dilatados horizontes, y en todos ellos obtienen aplausos entusiastas y distinciones honrosísimas.

Así la Real Academia de la Historia, en 7 de Febrero proclamó académico correspondiente, prescindiendo de los trámites ordinarios, al erudito historiador de Baena don Francisco Valverde Perales, y el 30 de Marzo los concurrentes á las grandes solemnidades de la Real Academia Española solazábanse oyendo el notabilísimo discurso con que don Juan Valera contestaba al de recepción de don José Ortega Munilla.

Por último, en el año 1902, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras concedió el título de socio correspondiente á don Rodolfo Gil, y el Ateneo Artístico y Literario de Méjico honró á don Antonio Grilo nombrándole socio de mérito, en una sesión dedicada al eximio poeta cordobés.

IV

CERTAMENES Y CONCURSOS

El certamen de la Económica.—Concurso contra la usura.—Otros concursos.—Cordobeses premiados.—Valera mantenedor.

Los juegos florales, iniciados en Córdoba en 1859 por don Javier Valdelomar y Pineda, Barón de Fuente de Quinto, llegaron en los últimos años á un periodo de decadencia tal, que algunos certámenes proyectados no pudieron celebrarse por falta de elementos que coadyuvaran á su realización.

La Sociedad Económica de Amigos del País consiguió en el año 1902 resucitar esas nobles lides de la inteligencia, orga-

nizando un festival mixto, llamémosle así, de juegos florales y certamen científico, literario y artístico.

El acto de la distribución de premios efectuóse el 8 de Mayo, en el Gran Teatro, y revistió los caracteres de verdadera solemnidad. Fué reina de la fiesta la distinguida señora doña Paz Olalla, Condesa de Hornachuelos, y formaron su corte de honor las bellísimas señoritas Trinidad y Paz Gutierrez de los Rios, Dolores Cabrera Dominguez, Victoria Tejón y Baquera, Elisa Enriquez Barrios, Carolina Coello é Ignacia y Ana de Hoces y Losada.

El elocuente jurisperito don José Contreras Carmona, mantenedor de la fiesta, pronunció un brillante discurso haciendo la apología de la mujer y de los juegos florales.

He aquí la relación de los escritores laureados en cada uno de los temas del certamen:

Tema primero: Poesía lírica con libertad de asunto. Premio de honor, don Vicente Toscano Quesada. Segundo premio, don Enrique Redel.

Primer accesit, don José Muñoz Sanromán, de Sevilla, y segundo don Narciso Díaz de Escobar, de Málaga.

Tema segundo: Romance narrando una tradición cordobesa. Premio, don Antonio Ramirez López. Accésit, don Joaquín Marenco Calleja, de Cádiz.

Tema tercero: Un cuento. Primer premio, don Pedro Alcalá Zamora. Segundo, don Alfredo Cazabán, de Jaén. Accésit, don Pedro Alcalá Zamora.

Tema cuarto: Sátira contra el modernismo. Premio, don Vicente Toscano Quesada.

Tema quinto: Soneto en elogio de Córdoba. Premios primero y segundo, don Pedro de Lara.

Tema sexto: Biografía y juicio crítico de San Eulogio. Premio, don Daniel Aguilera.

Tema séptimo: La instrucción primaria en Córdoba y reformas de que es susceptible. Primer premio, don Nicolás Albornoz y Portocarrero. Segundo, don Antonio Córdoba.

Tema décimo: Cartilla que enseñe los medios fáciles de reconocer la calidad de las sustancias alimenticias. Premio, don Federico Barranco Luna.

Tema décimo segundo: Proyecto de tribunales de arbitraje, jurados mixtos, seguros y demás instituciones encaminadas á armonizar el capital y el trabajo. Premio, don Angel María Camacho Perea, de Sevilla.

Tema décimo cuarto: Proyecto de casa habitación para familia obrera. Premio, un trabajo de don José García Benitez y don Eduardo Gallego Ramos, ambos capitanes de ingenieros residentes en Madrid.

Tema décimo quinto: Memoria para la fundación de una sociedad cooperativa de construcción y arriendo de hoteles sanatorios en la sierra de Córdoba. Premio, don José Ignacio de Urbina. que presentó su trabajo sin opción á recompensa.

Tema décimo sexto: Cuadro representando una vista panorámica de Córdoba. Primer premio, don Rafael García Guijo. Segundo, don José Moreno Taulera.

Tema décimo octavo: Un objeto artístico de plata. Premio, don Joaquín Blanco López.

Tema décimo noveno: Himno á la patria, para banda. Primer premio, don Cipriano Martínez Rücker. Segundo, don Eusebio Alins.

Quedaron desiertos los temas octavo, «Historia de alguna industria cordobesa en otro tiempo floreciente y medio de restablecerla en nuestros dias»; noveno, «Estudio que describa y vulgarice algún descubrimiento ó aparato de gran interés práctico»; undécimo, «Medios prácticos y sencillos de mejorar la administración pública»; décimo tercero, «Memoria que vulgarice los conocimientos necesarios para fundar en las provincias andaluzas bancos rurales y sindicatos agrícolas» y décimo séptimo, «Escultura ó relieve inspirado en un asunto cordobés», así como otro tema extraordinario con que se aumentó el programa en vista del gran número de premios recibidos, que era «Un soneto á San Rafael».

Constituyeron los diversos jurados de este certamen don Francisco Diaz Carmona, don Miguel José Ruiz, don Eloy García de Quevedo, don José Fernández Jiménez, don Francisco Ballesteros, don Manuel Blanco López, don Carlos Carbonell, don Angel Torres é Illescas, don Mateo Inurria, don Eduardo Hernández Pacheco, don Manuel López Comas, don Rafael Pavón Alzate, don Agustín Aguilar Tablada, don Rafael Melendo, don Luis Valenzuela, don Rafael García Gómez, don José Marin Cadenas, don Alberto Castiñeira, don Pedro Rubio Pardo, don Adolfo Castiñeira, don Luis Rubio, don José Serrano Pérez, don Rafael González Ripoll, don Ramón María Montilla, don Juan de la Torre Piédrola y don Enrique Coscollar.

Alentada la Sociedad Económica por el éxito de dicho certamen, abrió un concurso para conceder un premio de quinientas pesetas al mejor estudio referente á *La usura y medios de combatirla en Córdoba*.

El tribunal calificador, compuesto de don Ruperto Cuadrado Aranda, don Rafael Melendo, don José Contreras, don José Urbina y don Enrique Redel no estimó ningún trabajo de los presentados digno de aquella recompensa y acordó adjudicar dos premios, de doscientas cincuenta pesetas cada

uno, á las memorias de don Manuel Enriquez Barrios y don Manuel Sánchez Asensio, y conceder accesits á las de don Amador Jover y Conde, don Fernando du Montis y Vázquez, don Juan Ocaña Prados y don Manuel Mínguez Vicente.

La entrega de los premios se verificó el día 8 de Diciembre, en el Palacio Episcopal, bajo la presidencia del Prelado de la Diócesis.

El Ayuntamiento de esta capital inició también un concurso para premiar la mejor obra de autor cordobés que se presentase; varios escritores enviaron sus trabajos, pero al concluir el año, apesar de las indicaciones de la prensa y de haber transcurrido con exceso el plazo que señalaba la convocatoria, aún no se había resuelto qué producción merecía la recompensa ó si se declaraba desierto el concurso.

Lo mismo ocurrió en otro anunciado por el periódico *El Semanario de Cabra* para laurear el mejor trabajo en prosa ó verso que desarrollara el tema *La misión de la mujer*.

* * *

Los escritores cordobeses, á la vez que en su tierra natal, obtuvieron triunfos en certámenes, juegos florales y concursos de otras poblaciones.

En los comienzos del año, la Real Academia de Medicina, de Madrid, concedió un diploma especial á don Pablo García Fernández por su trabajo titulado *La bibliografía médica española en la primera mitad del siglo XIX*.

En el Certamen celebrado el 8 de Agosto en Cartagena, obtuvo el premio correspondiente al tema quinto, *Poesía festiva*, una sátira contra el modernismo, de D. Vicente Toscano Quesada.

La Real Academia Española, al emitir dictamen, en Diciembre, respecto á las obras remitidas á los tres certámenes que abriera el 2 de Febrero de 1900, declaró desierto el premio correspondiente al primero y adjudicó el accesit á un estudio titulado *Juan Rufo, jurado de Córdoba*, original de D. Rafael Ramírez de Arellano.

Finalmente, en otro concurso iniciado por una casa comercial de Alcoy, también ganó un accésit D. Enrique Redel, con un soneto en versos esdrújulos.

Y no terminaremos este capítulo sin consignar que en los Juegos florales efectuados en Segovia en el mes de Septiembre, fué mantenedor el ilustre Valera, quien escribió para dicho acto un discurso que, como todas sus producciones, merece el calificativo de joya literaria.

V

NOTAS SUELTAS

Velada necrológica.—Lápidas conmemorativas.—Una poetisa.—Obras teatrales.—Un prólogo.

Los patrocinadores de las Escuelas-Asilo de la Infancia organizaron una velada necrológica para honrar la memoria del fundador y primer director de expresado establecimiento don Manuel González Francés.

Dicho acto se celebró en el salón escuela del Asilo el 28 de Febrero, ante numeroso y distinguido auditorio, del que formaban parte las autoridades de Córdoba.

Pronunciaron elocuentes discursos el canónigo Penitenciario don Ruperto Cuadrado Aranda, que desarrolló el tema: «El Magistral González Francés considerado como capitular y patrono de las Obras pías»; el sacerdote don Francisco Muñoz Romero, que trató de «El Magistral como orador»; don José Marín Cadenas, que lo consideró como «Sociólogo,» y don Manuel Enriquez Barrios, que presentó á González Francés como «Amante de las glorias cordobesas.»

Don Aureliano González Francés y Soriano leyó otro discurso, en el que trataba de «El Magistral en el seno de la familia y con relación á los pobres,» y también leyeron poesías don Enrique Redel, don Manuel y don Antonio González Francés y Soriano y el autor de estas líneas, trabajos de los que hizo un brillante resumen el R. P. Antonio Pueyo.

* * *

El Ayuntamiento de Córdoba, por iniciativa del ilustrado concejal don Teodomiro Ramírez de Arellano, acordó en su sesión del 3 de Febrero colocar lápidas conmemorativas en las fachadas de las casas donde murieron Ambrosio de Morales, Pablo de Céspedes y José Rey y donde nació el Duque de Rivas.

El descubrimiento de una de esas lápidas debía figurar entre las solemnidades de la feria de Nuestra Señora de la Salud.

Cumplióse el acuerdo fielmente y el día 21 de Mayo, con asistencia de las autoridades, corporaciones y personas distinguidas de la capital, fué descubierta la lápida de la casa donde murió el insigne cronista Ambrosio de Morales. En dicho acto pronunció un discurso alusivo el R. P. Antonio Pueyo y el redactor de *El Español* don Cipriano Reyes leyó un soneto de don Enrique Redel.

He aquí las inscripciones de las lápidas y los edificios en que se hallan:

Casa Central de Expósitos: *El Insigne Cronista Ambrosio de Morales murió en esta santa casa el 21 de Septiembre de 1591. El Ayuntamiento de Córdoba, su patria, le dedica esta memoria. 1902.*

En la casa número 1 de la calle Carniceros:

Pablo de Céspedes, insigne literato, poeta, pintor, escultor y arquitecto. Murió en esta casa el 26 de Julio de 1608. El Ayuntamiento de Córdoba, su patria, le dedica esta memoria. 1902.

En la casa número 12, de la calle José Rey:

Don José María Rey Heredia, sabio matemático y filósofo. Murió en esta casa el 28 de Febrero de 1861. El Ayuntamiento de Córdoba, su patria, le dedica esta memoria. 1902.

En el palacio de los Duques de Almodóvar del Rio:

Don Angel de Saavedra, Duque de Rivas, poeta insigne, nació en esta casa el 10 de Marzo de 1791. El Ayuntamiento de Córdoba, su patria, le dedica esta memoria. 1902.

* * *

La brillante pléyade de literatos cordobeses, cuenta con una nueva é inspirada poetisa, que publicó sus primeras producciones en la prensa local duranre el año 1902. Nos referimos á Pepita Vidal, cuyas poesías, bellas como su autora, tienen todos los encantos de este suelo, la luz del cielo de Andalucía y la delicadeza y el sentimiento que alberga el corazón de la mujer española.

* * *

Siguen nuestros escritores demostrando sus aficiones á la literatura dramática y cultivándola con éxito.

En el mes de Julio de 1902, la compañía de don Eustaquio Salado estrenó en el Teatro de las Flores, de la ciudad de Aguilar, un estudio dramático titulado *Mario*, original del literato aguilarenses don Fernando Lucena.

Y en Octubre la compañía de don Ricardo Fernández representó por vez primera, en Priego, el drama en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, nominado *Las apariencias engañan*, segunda obra teatral de don Miguel Carrillo Tallón.

El público recibió con agrado ambas producciones.

* * *

Y no debemos concluir esta relación de la labor literaria de los cordobeses sin consignar que entre los múltiples trabajos del incansable periodista Marcos R. Blanco Belmonte, figura el prólogo, bien meditado y mejor escrito, del libro *Frivolidades*, colección de artículos de don Cesar Real Rodríguez.

VI

NECROLOGIA

Don José Navarro Prieto.—Don Carlos Matilla de la Puente.—Don José Castilla Lobato.—Don Dámaso Angulo Mayorga.

La muerte no perdonó su inevitable tributo á los escritores cordobeses en el año de 1902.

El día 10 de Mayo arrebató la existencia al hábil periodista don José Navarro Prieto, que había nacido en esta ciudad el 17 de Junio de 1852.

Era el señor Navarro hombre muy laborioso, escritor correcto que más que en el artículo doctrinal de la prensa, á la que dedicaba sus actividades, y en el trabajo de información, sobresalía en la sátira, su género literario favorito, siempre manejado por él con ingenio.

También cultivó la poesía, aunque tareas más arduas le impidieron consagrar á las bellas letras todo el tiempo y los estudios que hubiera deseado.

Siendo muy joven fundó en Córdoba los semanarios satíricos titulados *La Cotorra* y *La Vbiora*, que le proporcionaron serios sinsabores y hasta procesamientos; después un diario de corta vida nominado *El Derecho*; más tarde se hizo cargo de la dirección del periódico conservador *La Lealtad* y de su sucesor *La Monarquía*, y, por último, se hallaba al frente de *El Defensor de Córdoba*, órgano del partido de don Francisco Silvela.

Firmados con el pseudónimo de *Cachopin de Laredo*, dejó escritos numerosos artículos de costumbres, que tienen el sello de la originalidad de su autor. También merece especial mención un estudio filosófico notable acerca de *El hombre*.

*
* *
*

El 18 de Noviembre murió otro periodista muy estimable: don Carlos Matilla de la Puente.

El señor Matilla, también hijo de Córdoba, cultivó la prensa y la literatura en diversas ocasiones, con buen éxito: en su juventud fué redactor de *La Revista Literaria*, de Córdoba; después, durante su vida estudiantil en Granada, colaboró en *El Defensor* de dicha ciudad, formando parte de aquella que pudiéramos llamar nueva *cuerda*, en la que figuraban literatos tan notables como Baltasar Martínez Durán, Manuel Paso, Seco de Lucena, nuestro paisano Rafael Ramírez Arellano y otros muchos.

Entonces, á la vez que al periodismo dedicóse á la gayera ciencia, imitando el ejemplo de casi todos los compañeros suyos mencionados y produjo numerosas composiciones poéticas.

Después de haber cursado la carrera de Leyes en las Universidades de Granada y Sevilla marchó á Madrid, figurando en la redacción de *El Correo*, donde perfeccionó sus dotes periodísticas, con las lecciones del veterano maestro Ferreras.

Al regresar á Córdoba, su ciudad natal, fundó el *Noticiero Cordobés* y, por último, adquirió la propiedad del diario liberal *La Unión*, del que fué director algunos años, dándole el carácter de periódico noticiero independiente, el cual ostentaba al desaparecer del estadio de la prensa local.

En nuestra población ejerció además los cargos de juez municipal suplente; concejal del Ayuntamiento en dos épocas; diputado provincial; secretario de la Sociedad Económica de Amigos del País y otros varios de importancia.

*
* * *

En la provincia también tuvieron las letras una pérdida sensible. En el mes de Enero falleció en Cabra don José Castilla Lobato, gran amante de las letras y cultivador de la poesía, que supo mezclar en sus composiciones, á semejanza de Becquer, Bartrina y otros, la nota festiva con la triste, formando un conjunto delicado y original.

Con motivo de su muerte le dedicó *El Semanario de Cabra* un número, en el que figuran varios trabajos en verso del señor Castilla.

*
* * *

Y no sería justo concluir este capítulo necrológico sin consagrar un recuerdo á don Dámaso Angulo Mayorga, que entregó su alma á Dios en Córdoba el día 4 de Agosto.

No había nacido el señor Angulo en nuestra ciudad — era natural de la provincia de Ciudad Real — pero en ella residió durante muchos años y dirigió primero el periódico republicano *La Voz de Córdoba* y después el liberal *La Unión*, colaborando al mismo tiempo en el resto de la prensa local, que conserva en sus columnas interesantes y bien meditados artículos del laborioso escritor á quien dedicamos estas líneas, sobre administración y cuestiones sociales. También publicó en esta capital un folleto titulado *¿Qué es política?*

Periodista de la buena cepa, solo guió á su pluma el deseo de defender nobles causas y por lo tanto merece el nombre de Angulo Mayorga un lugar de preferencia en el catálogo de los escritores que cooperaron al progreso intelectual y moral de Córdoba.

DIARIO DE CÓRDOBA

DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

CIENTÍFICO, LITERARIO
DE ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

—AÑO LIV—

SUSCRIPCIÓN EN CÓRDOBA

Por un mes.. Pesetas 2
Trimestre.... „ 5,50

FUERA DE CÓRDOBA

Por un mes.. Pesetas 2,50
Trimestre.... „ 7

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA, LETRADOS 18

Extensas informaciones postal y telegráfica

Corresponsales en toda la provincia

ANUNCIOS, À PRECIOS CONVENCIONALES
REPRESENTANTES:

Paris.. .—Mr. A. Lorette, 61 rue Caumartin.

Madrid.. .—Dirección de la Sociedad General de Anuncios,
Alcalá 6 y 8.

» —Valeriano Pérez, Conde de Romanones, 7 y 9,
entresuelo.

» —Ricardo Storr, San Miguel 21, duplicado.

Barcelona.—Roldós y Compañía, Rambla del Centro, 37.

» —P. Grañén, Zurbano 3, bajo.

» —P. Pagés, Fernando VII y Arolas 5.

» —Cebrián y Compañía, Puertaferriosa, 18.

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés, satisfaciendo solo los impuestos del Estado.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE OLÓZAGA 1, PASEO DE RECOLETOS

GARANTIAS:

Capital social efectivo.	Pesetas	12.000,000'00
Primas y reservas.	—	48.239,451'68
Total.	—	60.239,451'68

TREINTA Y NUEVE AÑOS DE EXISTENCIA

SEGURO CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación la suma de 80.746,049'04 pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones y especialmente las de

Vida entera, Dotales, Vitalicias y Capitales diferidos.

á precios MAS REDUCIDOS que cualquiera otra Compañía.

DIRECTOR EN ESTA PROVINCIA

DON ANTONIO VAZQUEZ VELASCO

Oficinas: Alfonso XIII, 48, antes Liceo.—Córdoba.

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA



PLATA Y ORO

ORNAMENTOS DE IGLESIA

DE
FRANCISCO MIRALLES Y COMP.^A

Gran surtido en toda clase de ornamentos y completa existencia de tejidos en rasos, damascos, brocados, espelines, terciopelos, tisús y toda clase de bordados.

Variedad en puntillas y encajes para manteles, albas y roquetes.

Galones, flecos y toda clase de pasamanería.

Depósito de metales y vasos sagrados.

Estudio, taller de escultura y talleres de carpintería, talla y dorados.

Especialidad en Via Crucis con figuras de alto relieve.

PLAZA DE LA ALMOYNA 5 Y 6, Y PALAU 1 Y 3

VALENCIA FRENTE AL PALACIO ARZOBISPAL VALENCIA

Representante en CÓRDOBA, D. JOSÉ ANGUITA

Diego León, 3.

LA LLAVE

COMERCIO
DE
FERRETERÍA EN GENERAL

DE FERNÁNDEZ Y GARCÍA

5. CLAUDIO MARCELO 5 (CONOCIDA POR CALLE NUEVA)
CÓRDOBA

Alambre de todas clases. — Artículos de metal dorado y de níquel. — Armas de fuego y blancas. — Batería de cocina. — Cepillería de todas clases. — Clavazón y herraje para obras. — Cristal y porcelanas. — Herramientas de todas especies. — Hules para mueb'es y suelos. — Plumeros, esponjas y gamuzas. — Planchas de hierro, zinc, plomo, latón y metal blanco. — Servicio de mesa. — Tubos de plomo, hierro y latón. **Precios moderados.**

ESPIÑO ARTIFICIAL PARA CERCADOS, á 11 ptas. carrete con 250 metros.

COLEGIO DE NIÑAS

DE

SANTANA

DIRIGIDO

POR LA PROFESORA DE 1.^a ENSEÑANZA SUPERIOR

Doña Ana Alcaide y León

PLAZA DE ANTONIO GRILLO, NÚM. 7
(ANTES ALADREROS)

LA SALUD À DOMICILIO

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, Antiescrofulosa
Antiherpética, Antisifilítica, Antiparasitaria
y muy reconstituyente.

Con estas aguas, de uso general hace CINCUENTA Y SIETE AÑOS, se tiene la SALUD À DOMICILIO. — Premiada siempre la primera con grandes diplomas y medallas de oro y distinciones.

DEPÓSITO GENERAL, JARDINES 15, BAJOS, MADRID

Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aún mejores y dicen que NO IRRITAN, y es porque carecen de fuerza. Las de LA MARGARITA se adaptan á TODOS los estómagos. NO IRRITA, y mezclada con agua resulta aun MUY SUPERIOR á las similares. Aunque como purgantes no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones y SU GRAN CAUDAL DE AGUA, del que carecen las demás aguas, le permiten tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis en Madrid.

VENTA EN CÓRDOBA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Hecho el análisis por MR. HARDY, químico ponente en la Academia de Medicina de Paris, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Doctor Don Manuel Saenz Diez, acudiendo á sus copiosos manantiales, que nuevas obras hicieron aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes y la única que contiene carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveterada, bazo, estómago y mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías y en el depósito central, JARDINES 15, BAJOS, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

M. Tomás Jaén



PALER DE CARRUAJES

Jesús María, 8

Se construyen y componen toda clase de carruajes.

CÓRDOBA

PASAMANERÍA
LA SEVILLANA

DE

J. Martínez Jiménez
LETRADOS, 24.—CÓRDOBA

Mercería, Perfumería, Abanicos,
Juguetes,
Especialidad en tiras bordadas,
en piezas y en pedazos.

LA URBANA



Compañía Anónima de Seguros contra Incendios

FUNDADA EN 1838

y autorizada por Real Orden de 4 de Marzo de 1838 y Decretos de 26 de Diciembre de 1849 y 24 de Diciembre de 1857

ESTABLECIDA EN ESPAÑA DESDE 1848

Premiada con Medalla de Oro y dos Medallas de Plata en la Exposición Universal de 1889, y con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de 1890;

Un Diploma de Honor de la Exposición de Burdeos de 1895, y dos Diplomas de Honor en la Exposición de Rouen de 1896.

Capital social CINCO millones,

GARANTIAS DE TODAS CLASES

Capital, Reservas, Primas del año corriente y Primas por recibir

79 millones de francos.

Representación general en España,

Preciados número 4, y Puerta del Sol 10. — Madrid.

Director en Córdoba, Don Rafael González Lopez

MADERA ALTA, 34

GRAN LABORATORIO

DE

FUEGOS ARTIFICIALES

Y COHETES DE TODAS CLASES

Á CARGO DEL PIROTÉCNICO

Rafael Sánchez Alvarez

DIRECCIÓN: PUERTA DEL RINCÓN, 83

CÓRDOBA

LA VENECIANA

FÁBRICA DE LUNAS

Espejos, Marcos y Molduras, Cris-
talería, Vidrios de todas clases,
gruesos y tamaños.

✧ BASILIO ✧ PARAISO ✧

Premiado en varias Exposiciones con Diplomas de honor
y Medallas de oro.

ZARAGOZA

REPRESENTANTE EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

JOSÉ MARTINEZ ALGUACIL

FERNANDO COLÓN, 26

FÁBRICA DE GAS

DE

CÓRDOBA

SITUADA EN LA FUENSANTA

OFICINAS

Calles García Lovera
y Alfonso XIII (antes Liceo)

TELÉFONO 116

Venta de coke, alquitrán, cocinas económicas y chimeneas de hierro.

Aparatos de todas clases para el alumbrado y calefacción por gas.

Se colocan cocinas económicas y estufas por un módico alquiler, siendo de cuenta de la empresa los gastos de instalación.

Francisco Guerrero Barea

Se hacen instalaciones de alumbrado eléctrico por contrata.— Timbres de todas clases.— Pararrayos.— Teléfonos y todo lo concerniente al ramo de electricidad.

INSTALACIONES ALQUILADAS LLAMADAS POR ABONO PARA CAMPANILLAS ELÉCTRICAS

TARIFAS

Con un timbre y un llamador. . . al mes.	Ptas.	1,50
Con un timbre y dos llamadores. . . » . . . »	» . . . »	2,00
Por cada llamador que se agregue . . . » . . . »	» . . . »	0,25
Con un timbre y cuadro indicador de dos números. » . . . »	» . . . »	3,00
Por cada número más que se agregue. » . . . »	» . . . »	0,50

POR OTRA CLASE DE INSTALACIONES

A precios convencionales, siempre económicos.

Tengan presente que en estas instalaciones *por abono* el material y reparaciones corren de cuenta de esta Casa.

CONSERVACION DE INSTALACIONES

DE TIMBRES DE PROPIEDAD PARTICULAR

Desde UNA PESETA mensual en adelante, según su importancia.

En otras clases de trabajo la tarifa es convencional y en la conservación de los timbres corre de cuenta de esta Casa la alimentación de las pilas ó reparaciones de material.

Detalles y presupuestos se envían por correo á quien los solicite.

Dirección, calle Muñices 7.-Córdoba.

GASTILLO Y COSTI

SUCESOR

Emiliano Costi

Joyería.

Extraordinario surtido en Aderezos, Pulseras, Imperdibles, Aretes, Sortijas; Alfileres para corbatas, Botonaduras, Cadenas, etc., con toda clase de piedras preciosas.

Platería.

Juegos para café, Lavabos, Escribanías, Centros para mesa, Fruteros, Jardineras y todo lo que se relaciona con ésta, así como toda clase de objetos para iglesia.

Relojería.

Relojes para torre, pared, sobremesa, repeticiones, cronómetros de oro para bolsillo, relojes de oro, plata, níquel, hierro, concha y plaqué, para señoras y caballeros.

Óptica.

Gafas, quevedos, armaduras de todos sistemas y clases, cristales de roca de primera. — Se hacen y confeccionan toda clase de objetos por difíciles que sean y se garantizan sus composturas.

Duque de Hornachuelos, número 12, antes Paraíso.

Se compran objetos antiguos y toda clase de alhajas viejas.

GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

AL POR MENOR

NACIONALES Y EXTRANJEROS

DE

J. B. A. N. G. A. Z. N.

19, calle María Cristina, 19
(antes Arco Real) frente á la de Retrados.

Este establecimiento, situado en el punto más céntrico de Córdoba, reúne uno de los mejores surtidos en sedería, lanería y telas de todas clases.

Para mayor comodidad del público está dividido en cuatro secciones.

En la de tienda todos los artículos catalanes y del país, á precios sumamente baratos.

Otro departamento para que las señoras puedan elegir tejidos de seda y lana para trajes, adornos, blondas, encajes, terciopelos, cortinajes y otros muchos artículos de fantasía, holandas y lienzos de hilo legítimos, en todos los anchos y clases, garantizados.

Confecciones de París, última moda. Impermeables ingleses.

Sección de artículos para trajes de caballeros, jergas, castores, vicuñas, tricot, paños para capas, lanillas, elasticotines y todo lo concerniente al ramo de sastrería.

Medias, calcetines, corbatas, camisetas y calzoncillos de lana y algodón, LONAS PARA TOLDOS Y CORTINAS.

Cuarta sección: Instalada en el gran patio acristalado, cuyas dimensiones y luces son inmejorables, permitirá á los compradores elegir combinaciones como si se vieran puestas en

Alfombras de terciopelo y de Bruselas legítimas, Moquetas, Fieltros en todos anchos y Cordelillos desde 2 rs. en adelante.

Estas se colocan á domicilio, cuando así conviene á los compradores, y existe bastante cantidad por cada dibujo.

La capacidad del aparador exterior permite que diariamente se hallen expuestas al público todas las novedades en tejidos y adornos, sombrillas, corbatas y confecciones.

El dueño de este establecimiento hace dos viajes todos los años al extranjero y á los puntos productores del país, por lo que comprando directamente, puede vender á precios muy ventajosos. Se remiten catálogos de muestras á los pueblos.

SOCIEDAD GENERAL
DE
SEGUROS
Á PRIMA FIJA

CAPITAL SOCIAL
15.000,000 DE PESETAS

Domiciliada en Madrid, Alcalá 68

SEGUROS

Sobre la vida.

Contra incendios.

Marítimos y fluviales.

Accidentes personales y colectivos.

Rotura de cristales.

Accidentes por y á los coches.

Ganado de labor.

Cosechas, heladas y pedriscos y

Sobre accidentes ferroviarios.

Esta sociedad, genuinamente española, es la primera que comprende todos los ramos del seguro.

DELEGADO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
D. Enrique Ruiz Fuertes

PEDRO FERNANDEZ, II

ESTABLECIMIENTOS

DE

CARNES DE CERDO

VACA Y TERNERA

Y

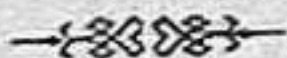
EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

DE

JOSÉ BARBA É HIJO

Toril 14 y Espartería 42

CÓRDOBA



En estos acreditados establecimientos hay un completo surtido en dichos artículos, los cuales se expenderán en este año con una rebaja de alguna consideración con respecto á los precios que aquellos tengan en los demás almacenes de su clase.

Los referidos establecimientos tienen condiciones de aseo muy recomendables para este tráfico, y el celo de sus dueños está muy acreditado en esta población.

TORIL 14 Y ESPARTERIA 42



TALLER
DE
SASTRERÍA
DE

Pedro Armenta

ALFONSO XIII, 36
(ANTES LICEO)

CASA INMEDIATA AL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En este establecimiento se confeccionan toda clase de prendas para caballeros y niños, con arreglo á los últimos adelantos.

Especialidad en prendas de talle.

También encontrarán sus favorecedores un extenso y variado surtido en géneros procedentes de las más acreditadas fábricas del país y del extranjero.

ALFONSO XIII, 36

CÓRDOBA

No más dieta



Ningún régimen

Gracias á las
PÍLDORAS
Purgantes y Depurativas
del Doctor

DEHAUT
de **PARÍS**

que purifican la sangre y entretienen la libertad
del Intestino. — La Píldora Dehaut
se toma **AL COMER** al principio
ó en medio de la comida.

*Gracias á la Alimentación, que suprime toda
fatiga y toda repugnancia, puede reiterarse
el tratamiento cada día, durante semanas
y hasta durante meses enteros,
si necesario fuere.*



GABINETE ODONTÁLGICO

DEL CIRUJANO DENTISTA DE LA REAL CASA

R. HURTADO MORENO

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Dentaduras completas de 125 á 500 pesetas.—
— Dientes artificiales desde 5 pesetas uno á 25 pe-
setas.—Empastes desde 3 pesetas á 15 pesetas.—
Orificaciones á precios convencionales.

Ambrosio de Morales, 4.-Córdoba.

Consulta diaria.—Gratis á los pobres los lunes.

ANTONIO CASTILLO

BRONCISTA

Fundición y construcción en
toda clase de metales.

5—GARCÍA LOVERA—5

CORDOBA

COMERCIO DE DROGAS

—{XOX}—
PRODUCTOS QUÍMICOS
—{XOX}—

Coloniales del Reino y Extranjero

CASA FUNDADA EN 1856

POLO HERMANOS

SUCESORES DE

ANTONIO CARRASCO

10 Y 12—AYUNTAMIENTO—10 Y 12

CORDOBA

Específicos nacionales y extranjeros; Sustancias medicinales; Extractos y esencias de todas clases; Aguas mineromedicinales; Medicamentos dosimétricos del Doctor Burggraefe; Medicamentos para la Veterinaria; Productos para tintoreros y para la fabricación de jabón; Productos para la fotografía y la pirotecnia; Esponjas; barnices y colores; pinturas preparadas, brochas y pinceles.

Azúcares, cacao, canelas, thes, cafés Moka, Caracoli-
llo, Puerto-Rico, verdes, tostados y molidos; Mantecas de Hamburgo y Asturias, Pasas y Orejones, Galletas de Viñas á precios de fábrica, Salchichones y quesos de todas clases, Conservas de vegetales y de pescados, Bacalao, arroces y pastas para sopa, tapiocas.

Bujías esteáricas y cera labrada; Especialidad en garbanzos, judías y lentejas de Castilla.

PRECIOS ECONÓMICOS



LA SULTANA

Gran Fábrica de Chocolates

➤ Especialidad
en legítimos cafés tostados, en grano
y molidos.

Bombones, Caramelos Suizos
y de los Alpes.

Napolitanas, Pastillas Torino,
Grajeas, Confites,
Almendras bañadas, etc., etc.

Tés, Canelas,
Tapioca y Sopas coloniales.

JACINPO PINFORÉ

Plaza de Colón. - Córdoba.

CASA EN SEVILLA

M. Belmonte,

MÉDICO - CIRUJANO Y DENTISTA



PREMIADO
con
MEDALLAS
de
ORO
en
EXPOSICIONES
UNIVERSALES



2, MARQUÉS DE BOILL 2, ANTES MORILLOS
CÓRDOBA

Anuncia á su numerosa clientela que los trabajos de piezas parciales y dentaduras completas las construye con armaduras de platino, oro, etc., y tanto los dientes como las muelas de referidas piezas van reforzados del mismo metal, consiguiendo darles más firmeza y solidez, pudiéndose garantizar á los interesados buen éxito y duración por muchos años.

Para desvirtuar toda clase de dudas y dar al público todas las garantías factibles, no se cobran los trabajos hasta que el interesado esté completamente satisfecho de ellos.

Las operaciones de Cirujía las practica con sujeción á los procedimientos antisépticos, no habiendo omitido sacrificio alguno en instalar cuantos aparatos son de utilidad para poder responder á una severa asepsia.

Para conseguir este fin esteriliza á presencia del interesado todo el material quirúrgico de que dispone, evitando con esto los múltiples contagios á que se expone el cliente en esta clase de operaciones.

Para las operaciones dolorosas emplea anestésicos locales y generales, sin que se ponga en riesgo de ninguna clase al operado.—Las orificaciones y empastes por los sistemas modernos.—Hay gran surtido de opiatas y elixires.

CONFITERIA

Y

Pastelería Suiza

DE

PUZINI HERMANOS

REPOSTEROS PREMIADOS POR SS. MM. - 1862

EXPOSICIONES

Filadelfia 1876, Paris 1878, Barcelona 1888

Paris 1889, Chicago 1893 y en la Provincial de 1868

POR SU ESPECIALIDAD EN ALMIBARES

En el mismo establecimiento encontrará el público un numerosísimo surtido en cajas de todos tamaños y precios para bodas y bautizos.

Objetos fantasía de cristal de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se confeccionan ramilletes y platos de dulce de todas clases, propios para regalos.

Se sirven comidas á domicilio, desde 25 reales en adelante cubierto.

Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

Teléfono 12

Teléfono 25

ESTABLECIMIENTO



DE

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

DE

Esteban Gómez Mateo

PLAZA DE LA COMPAÑÍA, 1
CÓRDOBA

Completo surtido en vinos, licores y toda clase de víveres del reino y extranjeros, de las marcas más acreditadas.

Depósito de los vinos estilo Burdeos del Excelentísimo Sr. Marqués del Riscal y otras marcas de la Rioja, Jerez y Montilla.

Precios módicos.

Clases garantizadas.

FR
FERRNAND • GUTJUB
FR



CIRITANO DENTISTA



DE LA REAL CASA



PREMIADO CON MEDALLAS DE ORO EN EXPOSICIONES EXTRANJERAS

Calle Jesús María, número 2.~ Córdoba.

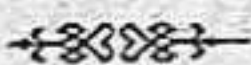
Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. — Extracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos. — Hay gran surtido de opiatas y elixires.

NUEVO ESTABLECIMIENTO

DE

TEJIDOS

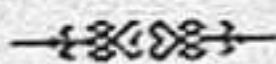
DEL REINO Y EXTRANJEROS



Grandes Novedades

para Señoras

Caballeros y Niños.



Pedro Carrillo.

Duque de Hornachuelos, 8

antes Paraiso.

Córdoba.

Bodegas Franco-Españolas

Logroño (Rioja).

VINOS FINOS DE MESA

BLANCOS Y TINTOS

CLARET.....	Rioja fino de mesa.
ROYAL CLARET.	Vino fino estilo Médoc.
DIAMANTE.....	Vino blanco estilo Sauternes.

SUCURSALES

MADRID.	San Roque, 4.
BARCELONA.. . . .	Rambla de Cataluña, 97.
BILBAO.. . . .	Hurtado de Amezaga, 10.
SAN SEBASTIÁN.	Idiaquez, 12.

REPRESENTANTE EN CORDOBA

D. Rafael Porlán Aguilar
PILERO, 4



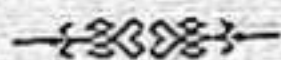
GRAN
SOMBRETERIA

DE

Rafael Cruz

AYUNTAMIENTO, 2

FRENTE A LA CALLE CLAUDIO MARCELO



Gran surtido de sombreros de las mejores fábricas inglesas, francesas, etc.

Variado y completo surtido de las más reputadas fábricas nacionales.

Gorras de todas clases, nacionales y extranjeras.

Esta antigua y renombrada casa ofrece al numeroso público que la favorece, géneros de las más renombradas fábricas, como asimismo la exactitud en cuantos pedidos le confien.

Expediciones á todos puntos.

MARMOLEJO

Aguas Minero-Medicinales RECONOCIDAS

como el mejor medicamento para combatir
todos los padecimientos del

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, RIÑONES Y VIAS URINARIAS

RECOMENDADAS por los más eminentes médicos para el alivio inmediato y
curación radical de las

Dispepsias.—Catarros del estómago.—Catarros
vexicales.—Catarros intestinales.—Bilis.—Gastral-
gias.—Congestión é inflamación del hígado y ba-
zo.—Cólicos nefríticos y hepáticos.—Cálculos y
arenillas.—Cálculos biliares.—Diabetes sacarina.
—Anemias.—Cloro-sis.—Afecciones linfáticas.—
Digestiones difíciles.—Inapetencia.—Convalecen-
cias de fiebres graves y de intermitentes crónicas.
—Reumatismos y enfermedades de la piel, etc.

HIDROTERAPIA COMPLETA

Coches á todos los trenes.—Fondas y Hospederías, desde 5 á 10 pesetas.

ÚNICAS AGUAS

envasadas en botellas especiales con tapón mecánico para su mejor apli-
cación y mayor economía de los enfermos.

SE BEBEN EMBOTELLADAS EN TODO TIEMPO

Pídanse en las principales farmacias y droguerías, exigiendo el verdadero
nombre MARMOLEJO y la marca registrada.

TEMPORADA OFICIAL DESDE EL 1.º DE ABRIL AL 30 DE NOVIEMBRE

Para PEDIDOS y demás detalles dirijase la correspondencia al Adminis-
trador D. JOSÉ J. BURLO, en Marmolejo, provincia de Jaén.

LABORATORIO
OFICINA DE FARMACIA
DEL
DR. MARIN

12, Plaza de Cánovas, antes Tendillas, 12

TELÉFONO NÚMERO 80

El escrupuloso reconocimiento y análisis que en esta oficina se practica de todos los géneros medicinales antes de servirlos, y el esmero y suma proligidad con que se elaboran, preparan y dosifican todas las prescripciones facultativas, le han valido el creciente crédito que posee, el constante favor que sus clientes le dispensan y la honrosa garantía de poder ofrecer al público toda clase de medicamentos en perfecto estado de pureza, de superior calidad y que inspiren la más absoluta confianza.

En este establecimiento no se omite sacrificio de ningún género con el fin de tenerlo completamente surtido y á la altura y marcha de los adelantos científicos, sirviéndose para ello directamente de las casas más acreditadas del reino y del extranjero. Así, pues, se encontrará siempre un repertorio general y completo de especialidades farmacéuticas de legítimas procedencias. — Aguas mineromedicinales naturales. — Sales marinas para baños y preparaciones artificiales de las de Carratraca, Chiclana, Archena, Alhama, Fuencaliente y otras. — Medicamentos dosimétricos y homeopáticos. — Cura antiséptica de Lister. — Aguas destiladas de azahar, rosas, etcétera, etc. — Pastillas, Robs y jarabes medicinales. — Bragueteros, fajas ventrales, objetos y aparatos de cristal y goina, accesorios á la medicina y cirugía.

Se ejecutan embalsamamientos, ensayos y análisis químicos y previo aviso se encarga cualquier artículo medicinal que se desee.

L'UNION

COMPañIA ANÓNIMA
DE
SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

ESTABLECIDA EN PARIS

Reconocida en España por R. O. y sometida á su legislación.

GARANTÍAS DE LA COMPAÑIA EN 31 DE DICIEMBRE DE 1900

Capital social,	Francos	10.000.000
Reservas.. . . .	„	12.351.173
Primas á recibir.. . . .	„	96.668.009
Total de garantías.	„	<u>119.019.182</u>

CAPITALES ASEGURADOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 1901

Francos 20.929.035.193

SINIESTROS PAGADOS DESDE EL ORIGEN DE LA COMPAÑIA

Francos 266.000.000

L'Union asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor, del gas, de la dinamita y demás explosivos toda clase de propiedades, muebles é inmuebles y garantiza también á los propietarios la pérdida de alquileres en caso de siniestros.

Los setenta y cinco años de antigüedad de esta Compañia, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

SUBDIRECTORES EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Sres. Ramos y Laguna, Osario 45



GRAN CLÍNICA

—Y—

LABORATORIO DENTAL

DEL CIRUJANO DENTISTA DE S. M.

J. MIRANDA Y REY

Premiado con Medalla de Oro en Exposiciones
y Sociedades Científicas.

Inventor del nuevo sistema de dentaduras sin
paladar, que tan justificada fama han alcan-
zado en el mundo científico.

Construcción de dentaduras por todos los sis-
temas, incluso el Norte-Americano.

Orificaciones, empastes y trabajos de puente.

Extracción de muelas y demás operaciones de la
boca, con el uso de anestésicos generales ó par-
ciales.

Todo el instrumental está sometido á una ri-
gurosa asepsia, á fin de evitar contagios.

Disponiendo de personal hábil y técnico, se
practicán operaciones fuera de la capital.

Honorarios módicos.— Consulta permanente.

Depósito de elixires y cremas dentíficas.

Alfonso XIII, 30. — Córdoba.

CARBONELL Y C.^A

—♦♦♦—
E S C R I T O R I O

HINOJARES, 6.—CORDOBA—TELÉFONO 130

Compra de aceite y granos

Maderas de Blandes.
Gran surtido en todas dimensiones y calidades.

Fábrica de Harinas
Sistema Austro-Húngaro.

Fábrica de Fideos y Pastas
para sopa.

Bodega de Vinos
del pago de los Moriles,
término de Aguilar.

PLAZA CONDE DE GAVIA, 3

Tomás Porcel Hernández.

CONDE DE GARDEÑAS 15, ANTES LETRADOS
CÓRDOBA

Establecimiento
de tejidos del reino
y extranjeros.

—
Ultimas novedades
para
Señoras.

Grandes colecciones
de artículos
para Caballeros.

—
Paños de capas
de las
mejores fábricas.

La España Nueva

ESPECIALIDAD EN TELAS BLANCAS

Extenso surtido
en
mantones de Manila.

—
Velos, blondas,
Schantilly
y tul Almagro.

Corsés franceses
de
muy variadas clases.

—
Tiras bordadas,
encages
y géneros de punto.



LIBRERÍA

ALMACÉN DE PAPEL

OBJETOS DE ESCRITORIO

DE

↳ Eduardo & Molina ↲

SAN FERNANDO 34

En este antiguo y acreditado establecimiento se encuentra siempre un gran surtido en Devocionarios y Semaneros Santos, desde las clases más económicas á las más superiores, y toda clase de obras selectas sobre religión, ciencias, artes y amena literatura.

Libros de texto para Universidades, Seminarios, Institutos, Escuelas Normales y para carreras especiales.

Se admiten suscripciones á cuantas obras se publiquen por tomos ó entregas, y á todos los periódicos políticos, literarios, de modas, etc., etc.

Especialidad en libros, papel pautado, modelos, atlas y cuanto se necesitá para la 1.^a y 2.^a enseñanza.

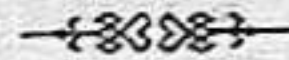
Se encuadernan toda clase de libros, y hay constantemente un buen surtido en libros en blanco y rayados.

Papel de todas clases, sobres y demás efectos de escritorio.

San Fernaneo, 34.

Teléfono núm. 37

A las Señoras



En caso de

GRIETAS, ESCOZORES,

ROJECES

y para

SUAVIZAR, DAR LOZANIA

Y BLANQUEAR

la piel de la cara y de

las manos,

nada iguala la



CREMA SIMON

POLVOS | JABON

de arroz

à la crema

SIMON

SIMON

completan los maravillosos efectos de la

CREMA SIMON

EXÍJASE EL VERDADERO NOMBRE — DESCONFÍESE DE LAS IMITACIONES

Enrique Viguera y Espejo

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

CONDE DE ARENALES, NÚM. 3

CÓRDOBA

Encargos de:

Compra y venta de papel del Estado.

Id. id. de Giro sobre el país y principales puntos del extranjero.

Id. id. de oro.

Id. id. de fincas rústicas y urbanas.

Pasamanería

DE

NICOLÁS COPADO

LETRADOS 8 Y 10

CÓRDOBA

Guantería, perfumería, mercería, juguetería, paraguas, bastones, abanicos, petacas y carteras para caballero, encajes, aplicaciones, cintería, corsés y tiras bordadas en pieza y en pedazos.

EPILEPSIA

Las **GRAGEAS GELINEAU** han venido á ser el remedio por excelencia de todas las **ENFERMEDADES NERVIOSAS Y CONVULSIONES**, especialmente la **EPILEPSIA**. (Union Medical).

Las **GRAGEAS GELINEAU** triunfan en **LA HISTERIA**, **LA NERVOSIDAD FEMENINA**, **LOS TRASTORNOS PSICO SENSORIALES DE LA EDAD CRÍTICA**. (Dr. P. Vernon).

INSOMNIO

Cada vez que haya que producir un **SUEÑO REPARADOR** en todos los casos de **INSOMNIO** para combatir la **HISTERIA**, la **NERVOSIDAD**, las **CONVULSIONES**, las **NEURALGIAS**, para calmar el **DELIRIO** deberá usarse

EL JARABE GELINEAU

JABON QUIRÚRGICO LESOUR

ANTISÉPTICO ENÉRGICO para uso de **LAS PARIDAS** y de los **RECIEN NACIDOS**.

Es indispensable al **CIRUJANO**, al **MÉDICO**, á las **COMADRONAS**.

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS DE ESPAÑA
J. MOUSNIER, 30, rue Houdan
SCEAUX (Seine) FRANCIA
En **PARIS, 1, rue des Tournelles.**

NOVEDADES
EN
PRECIOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

José Carrillo

LIBRERÍA, 26

FRENTE A LA FÁBRICA DE CRISTAL
CORDOBA

Casa especial en Pañería
de gran moda.

Géneros de punto, Holan-
das y Lienzos de puro hilo.

Depósito de corbatas,

Artículos de piel.

Mantas de viaje y confec-
ciones francesas.

GONZALEZ, BYASS & C.^A LIMITED

JEREZ, LONDRES Y OPORTO

Vinos de Jerez, Montilla, Sanlucar y Oporto.

COGNAC JEREZANO

fabricado con mostos escogidos de sus
propias viñas.

Marcas: Una, dos, tres copas, Extra
y Extra especial.

Vinos finos de Champagne

DE

CHARLES HEIDRIECK

REIMS

Vinos del Rhin y del Mosela

DE

DEINHAR & C.^A

COBLENZ

Agente en Córdoba, **MANUEL LORENZO**, Cister 22



EL FRANCÉS

ANTIGUO Y ACREDITADO PARADOR

CONOCIDO POR EL FRANCÉS

DE

Manuel Sanz Chacón

SAN PABLO, 25

En esta casa encontrarán sus favorecedores, por módico precio. un bueno y esmerado pupilaje.



ESTERERÍA Y ESPARTERÍA

DE

Manuel Sanz Chacón

SAN PABLO, 25

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, de lo concierne á este ramo.



ALMAGEN AL POR MAYOR

— DE —

GENEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS

— DE —

Mercé y Armet

(S. EN CL.)

39, 47 Y 49-SAN FERNANDO-39, 47 Y 49

Teléfono 119

Apartado n.º 7

✦ CÓRDOBA ✦



ALMACEN DE MADERAS

FUNDADO POR DON RAFAEL AROCA

SUCESOR

MANUEL MARIN

CRISTÓBAL COLÓN, NÚM. 46, ANTES TEJARES

CÓRDOBA

En este acreditado Establecimiento se servirá al público, á precios sumamente económicos, toda clase de maderas de excelente calidad de Pino del país, Castaño, Flandes, Pino Tea ó Americano, Pinzapa, dispuestas todas para construcciones, entivos de minas, postes telegráficos, etc., etc.

COMPRA Y VENTA

DE

MUEBLES Y EFECTOS USADOS

Francisco Amaro

PLAZA MAYOR, NÚMERO 50

Esta casa se dedica á la compra y venta de guarniciones de coche, nuevas y usadas, monturas de todas clases, metal viejo y cobre á precios elevados, y toda clase de objetos.

No confundirla con otra.— Se halla situada al lado del Almotacén.

INSTITUTO
DE
VACUNACION
PROVINCIAL Y MUNICIPAL

ESTABLECIDO

en la Plaza ó Patio de San Francisco, sin número

BAJO LA DIRECCIÓN

DEL LICDO. EN MEDICINA Y CIRUJIA

DON FRANCISCO SÁNCHEZ

En este Establecimiento se vacuna y revacuna directamente de la ternera, á presencia de los interesados, y en varios días á la semana, con rigurosa exactitud, sin utilizar linfa de días anteriores.

La linfa se conserva pura é inalterable con sujeción á procedimientos científicos, que garantizan la legalidad y pureza de los productos vacuníferos procedentes de este Centro.

PRECIOS

Un tubo para tres ó cuatro individuos, 2 pesetas.

De diez en adelante, á 1,50.

De veinte idem, á 1,25.

FABRICACION ESPECIAL DE PRENSAS COUSINOU

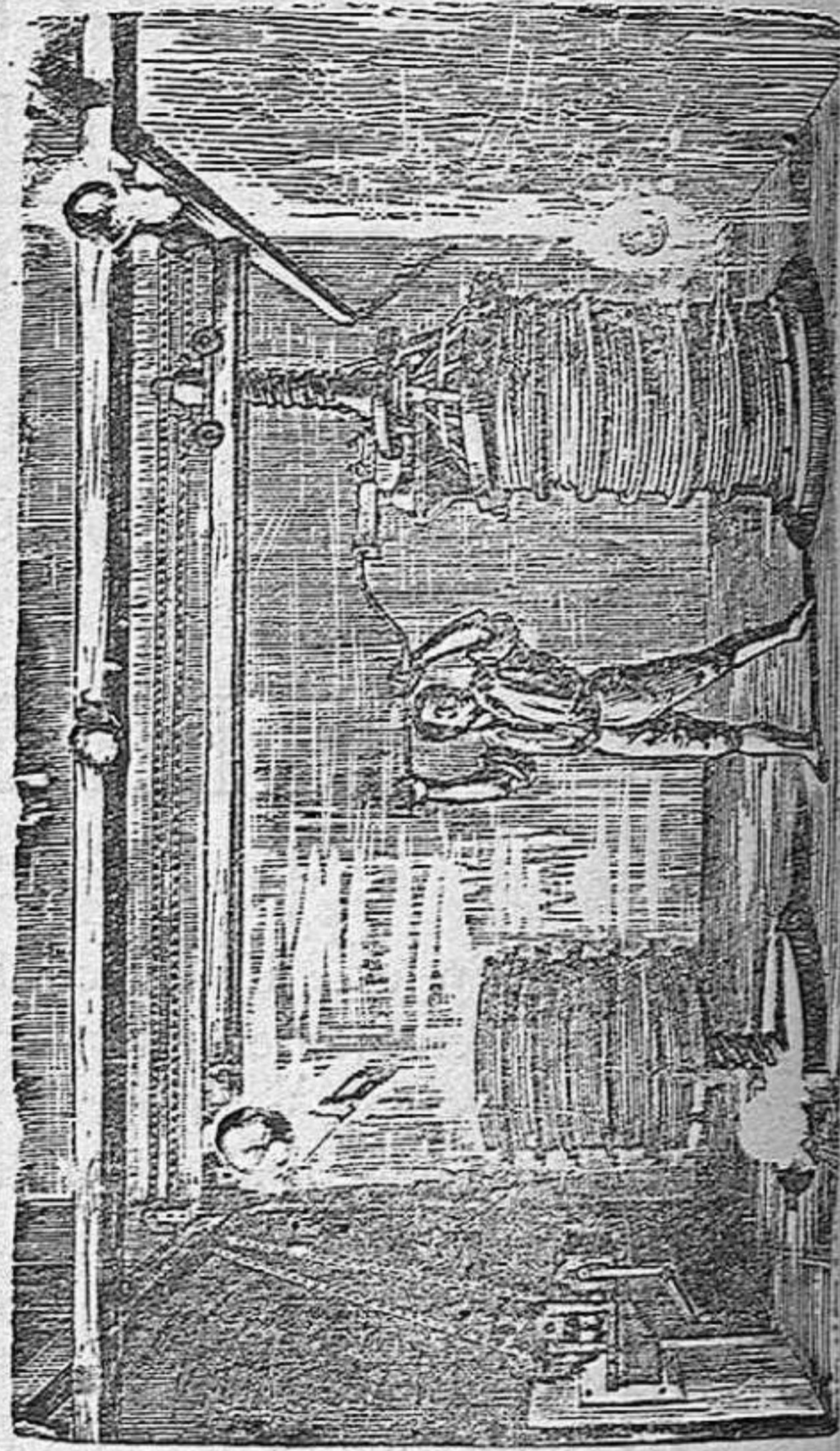
SIMPLES Y ALTERNATIVAS

PARA ACEITES, VINOS, ETTO:

PRIVILEGIO DE INVENCION EN ESPAÑA Y EXTRANJERO

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición de Lisboa de 1884, Medalla de Oro y Medalla de Cobre en el
Concurso Agrícola de Sevilla de 1898

RÁBIDA 13 Y 15, HOY MARQUÉS DE PARADAS. — SEVILLA



Ninguna recomendación más favorable de este sistema de prensas que la sencillez de su mecanismo, tan fácil de comprender que son imposibles las roturas ni desgastes prematuros; las presiones que ejercen de 90,000 á 600,000 kilogramos, se obtienen por medio de la palanca múltiple alternativa, que es su motor y que da una fuerza superior á todas las conocidas, y por último, la extracción de los líquidos por el centro de las masas, por medio de capachos *privilegiados*, teniendo además platillos para el buen repartimiento y equilibrio de las cargas.

Se construyen prensas simples y alternativas desde 8 á 30 y hasta 35 fanegas de carga en cada husillo; estas se mueven á brazo, aplicando la fuerza directamente á la punta de la palanca.

La prensa movida por caballerías ó vapor, está provista de un *Trasmisor combinador de fuerza y movimiento* con dinamómetro y timbre para marcar la presión; este aparato es conducido por una ó dos caballerías al mismo tiempo de uno ó dos rulos sobre el mismo empiedro, según número de prensa.

Hay además reguladores-combinadores de la fuerza de los hombres, con dinamómetro y timbre que sirve para indicar á estos el máximo de presión á que deben llegar, evitando así roturas y obteniéndose unas presiones seguras: malacates con herrajes para uno ó dos rulos, movimientos de prensas de torre móvil, desmenzadoras de orujo, pisadoras de uva, calderas de chapa de cobre y hierro para los molinos, bombas de trasiego y riego, capachos de esparto sistema «Cousinou» etcétera, etcétera.

Se hacen instalaciones completas de prensas y alternativas movidas por máquina de vapor ó caballerías, á precios muy favorables.

Para más detalles dirigirse á

Juan Cousinou, Rábida 13 y 15, (hoy Marqués de Paradas) Sevilla.

LA ESTRELLA



SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

DOMICILIO SOCIAL, CARTAGENA

Capital social.. 10.000.000
Valores depositados en garantía. 12.000.000

Seguros contra incendios. Seguros marítimos. Seguros sobre la vida.

Administradores depositarios y banqueros de la Sociedad

Banco de Gijón. Banco de Cartagena.
Banco Asturiano de Industria y Comercio de Oviedo.

Subdirector en esta provincia

D. Antonio Conrotte y Barbero

PEDREGOSA, 14

CÓRDOBA

! GRAN NOVEDAD !

10 RETRATOS POR 1 PESETA

102 – San Fernando – 102

Máquina especial para hacer fotografías miniaturas en forma de sellos de comunicaciones, pudiéndose aplicar estos retratos para dijes de reloj, pulseras, pendientes, alfileres é imperdibles, pasadores y en toda clase de alhajas, como también para cartas y tarjetas de visita. Estos retratos se hacen directamente de la persona ó de retratos que manden reproducir, garantizando su gran parecido. Se hacen á domicilio grupos y retratos de todos tamaños, y se iluminan toda clase de fotografías. De fuera de Córdoba con solo mandar un retrato por correo y una peseta quince céntimos de franqueo, se remite á las veinticuatro horas. Ampliaciones de todos tamaños con marco dorado de gran novedad. Mandando una fotografía se hace la ampliación. También se hacen de noche y á domicilio fotografías y grupos, con la misma perfección que de día, con los últimos adelantos conocidos.

AGUAS DE VILLAHARTA

ÚNICAS DE ESTE NOMBRE

Propietario, D. Elías Cervelló

CARTERÍA TODO EL AÑO EN LA

ESTACION DE VACAR

PARA EL ESTABLECIMIENTO

FUENTE AGRIA

Acídulo carbónicas, bicarbonatadas, ferruginosas alcalinas, **ÚNICAS CONTRA LA DIABETES SAGARINA, ANEMIA, etc.**

FUENTE DE S. ELÍAS

Aguas frías bicarbonatado-sódicas (alcalinas) variedad magnesiana, muy parecida á la de Mondariz por su análisis y sus resultados asombrosos en los diabéticos lesionados y en muchas enfermedades del estómago, etc.

ESPAÑA.— Provincia de CORDOBA.

FONDA en las mismas aguas con **115** habitaciones y coches propios en la estación de VACAR desde el 15 de Abril al 30 de Junio, y desde 1.º de Septiembre al 15 de Noviembre.

Hay baños, chorros, duchas, magníficos pianos, dos salones de reunión y de baile, etc., etc. y **34** MAGNÍFICAS HABITACIONES DE LUJO en el gran pabellón de SAN JOAQUIN, con suntuosa Capilla y misa diaria.

Gran comedor para 300 viajeros y sobre el mismo **14** habitaciones de gran lujo.

Administración general y depósito del agua embotellada. Concepcion 31, Córdoba, á donde deberá dirigirse la correspondencia.

Las botellas llevan tapón mecánico y van precintadas con plomo grabado. Son de 1 litro y de 0,50 de litro.

Se venden en las principales farmacias de España y se remiten al extranjero.

Doctor Avilés



FARMACIA

CUESTA DE LUJAN, 2, —CORDOBA



Esta oficina, que fué establecida en 1838, tiene justificado su crédito por los premios obtenidos en diferentes certámenes, merecidos por la esmerada preparación y excelente calidad de los productos que en ella se elaboran, siendo constantemente favorecida por el público.

Practícanse análisis químicos, embalsamamientos y cuantas operaciones químicas y farmacéuticas se encarguen.—Medicamentos homeopáticos, electro-homeopáticos y dosimétricos y todos los modernos introducidos en la Terapéutica.—Termómetros clínicos, bragueros, suspensorios, sondas y diferentes objetos de goma y cristal de aplicación al uso médico.

Se reciben encargos para traer medicamentos y aparatos que no se encuentren en esta capital.

AGUAS MINERO-MEDICINALES y especialidades del país y del extranjero.

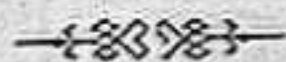
LA IDEAS

Camisería
Guantería
Perfumería

Manuel Huete

ALFONSO XIII, NÚM. 28 (ANTES LICEO)

CÓRDOBA



Camisas y calzoncillos; puños, cuellos y ropa blanca.

Para señoras: camisas, enaguas, chambras, peinadores y matinés.

Gran surtido en géneros de punto en camisetas, pantalones y calcetines, en algodón, hilo de Escocia, seda y lana.

Medias para señoras y niños, en lana, hilo de Escocia y algodón.

Últimas novedades en corbatas, tanto en negro como en colores.—Guantes de cabritilla, seda, hilo, castor y ante.—Perfumería del reino y extranjera.—Capas de merino, naguados y gorros de cristianar.—Camisas á medida.—Canastillas para recién nacidos.—Equipos para novias.

Servicio á domicilio.

GRAN ESQUEMADO DE REIMS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

DE

Nicolás Guirao

Otras novedades para Señoras y Caballeros

DUQUE DE HORNACHUELOS 2, ANTES PARAISO

CÓRDOBA

*Relojería Suiza
y Joyería
de
Bermann Piaget.*

1, Plaza de Cánovas, 1.

(antes Tendillas)

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público, hay constantemente un abundante y variado surtido de relojes de bolsillo, sobremesa, despertadores, pared.

Estos relojes, pedidos directamente de las fábricas de Suiza y Francia, permiten que puedan ofrecerse con notable ventaja á su numerosa clientela.

Gran surtido en joyería y piedras preciosas, sueltas, y construcción de toda clase de alhajas por uno de los mejores joyeros de Córdoba.

Precios económicos.

Se compran toda clase de monedas de oro y objetos de oro antiguo.

HIJOS DE MANUEL DE LA CRUZ

ESTABLECIMIENTO CONOCIDO POR

FÁBRICA DE CRISTAL

CASA FUNDADA EN 1843

POR

Don José de la Cruz y Luque

LIBRERÍA, 19. — CORDOBA

Cristal plano y hueco del reino y del extranjero.

Molduras, espejos, cromos, estampas francesas, estatuas religiosas en cartón-madera y bronce.

Muebles de regilla, lavabos alemanes, transparentes y persianas.

Loza de la Cartuja, vajillas francesas y losetas de la Cartuja.

Batería de cocina, camas de hierro, colchones Sonmier perchas, palanganeros, armas de fuego y efectos de caza.

Máquinas y efectos para la fotografía.

Optica, clínica y ortopedia, esponjas y paquetería catalana.

Cubiertos de metal blanco sin platear y con baño de plata garantizados, artículos de piel, objetos de viaje y escritorio.

Juguetes de todas clases.

Perfumería, bisutería, abanicos, sombrillas, bastones, paraguas, corbatas, boquillas de ambar, espuma y madera, plantas y aprestos para flores, artículos del Japón y objetos de arte en bronce, porcelana y mayólica.

EXPOSICIÓN DE ARTÍCULOS PARA REGALOS

COLEGIO

DE

SAN ALFONSO DE BIGNORIO

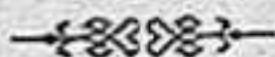


GRAN CENTRO DE 1.^a ENSEÑANZA

CÍCLICA Ó PROGRESIVA

Calle de San Pablo, número 53

CÓRDOBA



- D. Adolfo Torres Barrionuevo.
» Valeriano Castejón Martínez.
» Mariano Gómez Salmoral.
» Manuel Jiménez Moya.
» Francisco Gómez Romero.
» José Gómez Manosalbas.
» Antonio Murillo León.
» Juan Navarro Talón.
» Agapito García Sanz.
» Emilio Caballero Ranchal.

Los dos primeros ó sean D. Adolfo Torres y D. Valeriano Castejón, verificaron después examen de mejora de nota y obtuvieron la calificación de *sobresalientes con matrícula de honor gratuita* para todas las asignaturas del primer curso, siendo únicamente tres los sobresalientes que concedió el tribunal nombrado al efecto.

Se facilitan gratis reglamentos.

ALMACÉN
DE
ULTRAMARINOS

DE
Pedro Dorronsoro

SUCESOR DE DON BENITO MIOTA

Duque de Hornachuelos 14 (antes Paraiso)

TELÉFONO 14

Se encuentra un estenso surtido en comestibles, vinos y licores.

FÁBRICA DE OBJETOS DE VIAJE
Y DEPÓSITO DE GUITARRAS

DE
Francisco Obrero Cantador

Premiado en la Exposición Industrial de 1877

CALLE DE SAN FERNANDO, 37.-CÓRDOBA

GRAN SURTIDO EN MALETAS DE CUERO

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen con la mayor economía, prontitud y elegancia toda clase de efectos de viaje, como son baules de diferentes formas, mundos y maletas.

ÚNICO DEPÓSITO DE GUITARRAS, CON GRAN REBAJA DE PRECIOS
SE COMPONENTE GUITARRAS Y TODA CLASE DE OBJETOS PARA VIAJE

TALLER DE SASTRERÍA

DE

Rafael Armenta

Calle Victoriano Rivera, 11

(ANTES PLATA)

Se confeccionan en este acreditado establecimiento toda clase de prendas. Especialidad en prendas de talle, con arreglo à los últimos figurines.

Sus favorecedores encontrarán un rico y variado surtido en géneros procedentes de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

11 - Victoriano Rivera - 11

CÓRDOBA



UNION FARMACÉUTICA

CORDOBESA

Letrados, 26.   Teléfono 112.

Surtido completo en productos químicamente puros, para las oficinas de Farmacia.

Especialidades farmacéuticas, nacionales y extranjeras.

Aguas mineromedicinales.

Artículos de Ortopedia, goma y cristal, de aplicación á la Medicina y Cirujía.

Drogas para las industrias y las artes.

Esponjas, pinturas, barnices, brochas y sus agregados.

Perfumería y jabonería extranjera.

HOTEL DE ORIENTE

CÓRDOBA

LA DIRECCIÓN A CARGO DE LOS

PROPIETARIOS: RAMÓN Y HERMANOS

✦ Paseo del Gran Capitán ✦

EL CANDADO

Ferretería y Lampistería

1 E

A. FERNÁNDEZ Y HERMANOS

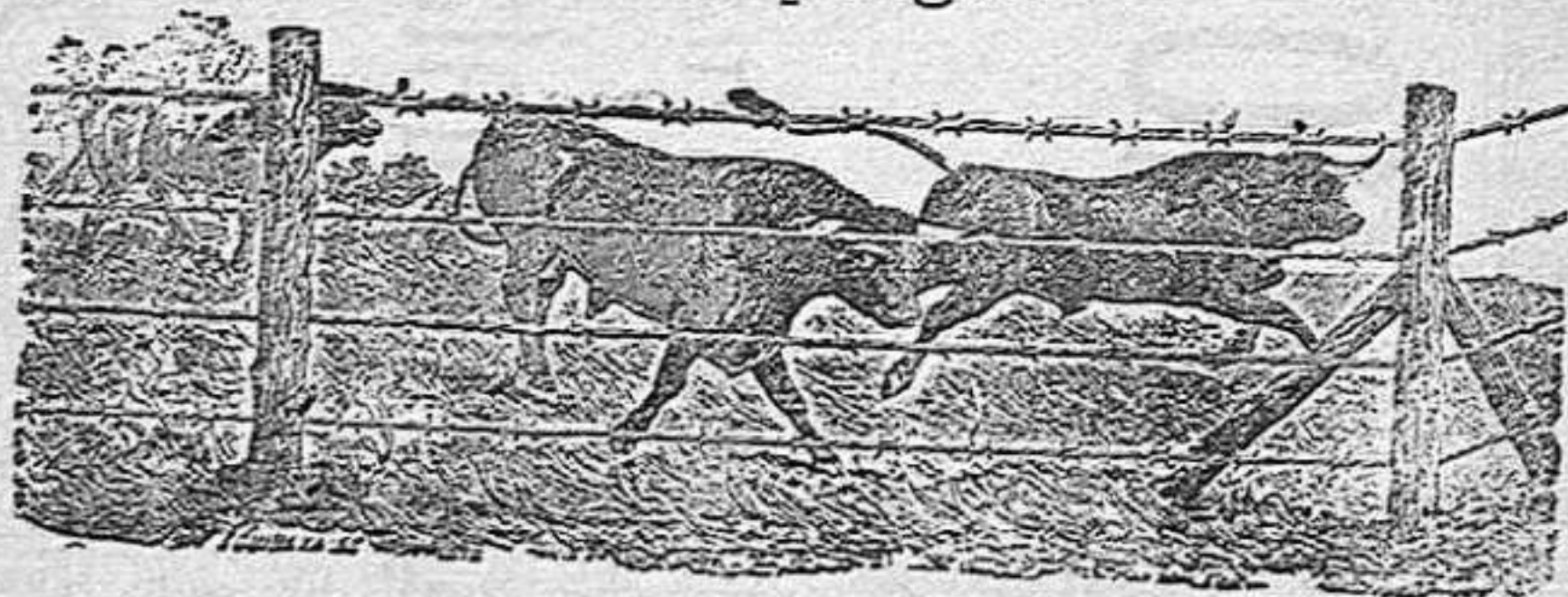
LETRADOS 13

CÓRDOBA

LETRADOS 13

Bateria de cocina de hierro esmaltado.—Clavazón y toda clase de herraje para construcciones.—Palas.—Espiochas, azadas, azadones y herramientas para todos los oficios.—Bombas y tuberías de plomo.—Cartones y cordón amianto.—Inodoros de varios sistemas.—Tubos y planchas de goma.—Hornillos planchadora.—Maletas.—Crisoles ingleses.—Cribas, telas metálicas.—Colchones Soumier, camas, cunas y palanganeros.—Gran surtido de imágenes y objetos para el culto.—Cortinas, persianas, lámparas luz eléctrica.—Juegos café, floreros, centros, abanicos, petacas, carteras y una gran colección de objetos propios para regalos.—Hay buen surtido de transparentes novedad.

Aparatos de luz Landauer-xifré,
la última palabra en alumbrado, exento de
todo peligro.



ESPINO ARTIFICIAL PARA CERCADOS

FUENTES HERMANOS FARMACIA Y DROGUERIA

Paraiso 10, hoy Duque de Hornachuelos

—CÓRDOBA—

Gran surtido en drogas simples, productos químicos, preparados farmacéuticos, específicos nacionales y extranjeros, aguas mineralo-medicinales, &c. - Artículos de ortopedia.

Calidades inmejorables. Precios económicos.

Establecimiento de Pastelería

DE

ANTONIO MIRA DORADO

CONCEPCION, 25.—CORDOBA

Se confeccionan toda clase de pasteles.

Especialidad en encargos para regalos y mantecados y polvorones.



GRAN TALLER DE RELOJERÍA

DE

Francisco de Tienda y Cubero.

CALLE RELOJ

ESQUINA A AMBROSIO DE MORALES
CORDOBA

Se hacen toda clase de composuras en relojes de bolsillo, á tres pesetas.

Se componen con especialidad repeticiones, cronómetros, cromógrafos, relojes de pared y sobremesa, á precios convencionales.

Garantía, esmero y prontitud.

MÁQUINAS
SINGER
PARA COSER

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES
Agentes en todas las poblaciones y aldeas.

SUCURSAL EN CORDOBA
Ayuntamiento 14 y 16

PÍDANSE CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

Máquinas desde 90 pesetas

BORDADOS y LABORES de
todas clases con la misma má-
quina para coser.

BOBINA CENTRAL, no imita-
da aún por otras fábricas.

ÁLBUM ILUSTRADO CON INSTRUCCIONES

ENSEÑANZA GRATIS Y GARANTÍAS SIN LÍMITES

14, Ayuntamiento, 16
CÓRDOBA

AL CORSÉ FRANCÉS

En esta acreditada corsetería se hacen corsés sobre medida.

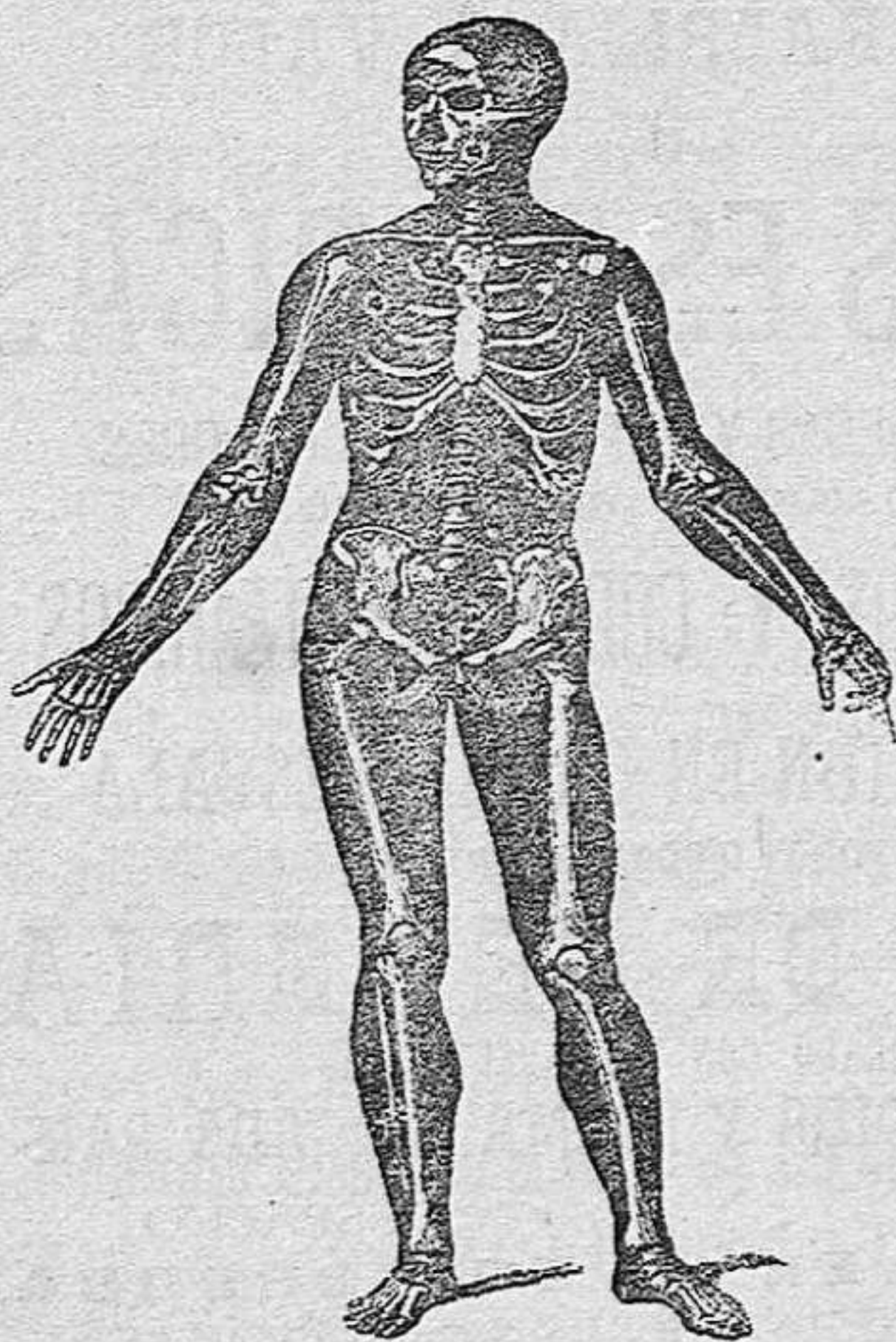
Elegante corsé recto
verdadera forma
Luis XV.
Especialidad en corsé
faja higiénica.
Corsé Emperatriz
para
estómagos padecidos.
Corsés con aparatos
para
todos los defectos.
Tirantes
para disminuir
la espalda.

El buen gusto
encontrará gran surtido
en ricos
Rasos lioneses lisos,
bordados y brochados.
Satén Ninon,
Tules,
Brillantina,
Piel de Francia.
y
Cutís de hilo.
Batistas lisas
y
bordadas.

Esta casa tiene los mismos adelantos de las corseterías de París, tanto en géneros como en formas, recibiendo todos los meses nuevos modelos,

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito).

José María Pérez.



Se confeccionan
aparatos
para corregir
los piés
equino-varos
por parálisis y
congénito.

—
APARATOS
para corregir
la incurvación
de la columna
vertebral
y desviación
de la
escápula.

—
**PIERNAS
ARTIFICIALES**
y toda clase de
aparatos
que se crean
indicados
según
los casos.

Bragueros mecánicos

de contención graduada á voluntad, con aplicación á
hernias inguinales y escrotales.

GARANTÍA ABSOLUTA

—
INFORMES Y DIRECCIÓN

ALFONSO XIII, NÚM. 12.—CÓRDOBA.

José Fernández

GRAN FÁBRICA À VAPOR

DE

BUJÍAS ESTEÁRICAS

MACIZAS, HUECAS Y ESPIRALES EN COLORES
(CON PATENTE DE INVENCION)

VELAS, CIRIOS Y CODALES ESTEÁRICOS

FABRICACION EN GRANDE ESCALA

DE TODO LO CONCERNIENTE AL

RAMO DE CERERÍA

ELABORADO CON TODA PERFECCION

AL PESO, MEDIDA Y FORMA DE CADA PAIS

FÁBRICA

EN ALCOLEA

CÓRDOBA

DESPACHO

EN CÓRDOBA

GONDOMAR, I

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

La Perla y La Esmeralda

CAFÉ Y CERVECERIA

LA PERLA

LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Tiene en vigor registrado en sus libros seguros por más de

1.000,000.000 de dollars,

que representa más del doble de la cantidad acumulada en plazo igual por cualquier otra Sociedad del mundo.

Su activo asciende á más de 270.000.000 de dollars

que equivale al doble de la cantidad acumulada por cualquiera otra Sociedad del mundo en su cuadragésimo aniversario.

El sobrante asciende á más de 60.000.000 de dollars

que es también más del doble de la cantidad acreditada en este concepto por cualquiera otra Compañía al fin de su cuadragésimo aniversario.

**DIRECCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
EN EL PALACIO DE SU PROPIEDAD
MADRID-CALLES DE SEVILLA Y ALCALÁ-MADRID**

DELEGADO EN ESTA PROVINCIA

Don Antonio Torrellas y Naval
OSARIO 10. — CÓRDOBA

FÁBRICA DE ESTUCHES

ARMAS, 21
CÓRDOBA

Luis Mesa Montoro

Se construyen toda clase de estuches para joyería, platería, relojería, bisutería, óptica, instrumentos y toda clase de objetos.

Exportación para todos puntos.

CAMISERÍA MADRILEÑA

ENRIQUE CARABALLO

CALLE ALFONSO XIII, NÚMERO 37
CÓRDOBA

Camisas y calzoncillos á medida.—Corte especial. — Equipos para novias y canastillas para recién nacidos.

Perfumería.—Guantería.—Bisutería.

Cuellos y puños de hilo y de goma.— Artículos de punto, bastones, paraguas y otros artículos.

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS

VINOS FINOS DE ESPAÑA

VINOS PARA LA EXPORTACION

DEPÓSITOS Y AGENTES

EN LAS PRINCIPALES CAPITALS DE ESPAÑA

Casa principal y Bodegas
en Logroño (Rioja)

De venta en los principales establecimientos
de Ultramarinos, Hoteles y Restaurants.

—1898—

CLARET

RIOJA FINO DE MESA

ROYAL CLARET

VINO FINO ESTILO MEDOC

DIAMANTE

VINO BLANCO ESTILO SAUTERNES

PRECIOS FRANCOS ESTACION LOGROÑO

IMPRENTA
DEL
LABRIO DE CORDOBA

Taller
de encuadernación.

Grandes
Almacenes de papel.

LETRADOS 18 Y GARCIA LOVERA 20

Edición de obras literarias y de texto; Carteles á varias tintas; Convocatorias para cultos; Tarjetas blancas y de luto, de diferentes dimensiones; Gran surtido de impresos para las Secretarías de Ayuntamiento y Juzgados municipales; Extenso surtido en invitaciones á funerales y honras, participaciones de enlace y de misa nueva; Tarjetas, Membretes, Recordatorios, Facturas y cuantos trabajos tipográficos se encarguen, empleando los adelantos de esta industria.