

Octubre 1926.

Córdoba

Eminente creación científica

ENFERMOS
PRODI **¡OJOS!** DE LOS OJOS
GALUZ
PÁRPADOS

Fórmula y marca registrada según las leyes

PREPARADO POR EL DR. J. MARTINEZ MENENDEZ

Condecorado con la Cruz del Mérito Militar por méritos profesionales

Específico único en todo el mundo que cura radicalmente las enfermedades de los ojos, por graves y crónicas que sean, con rapidez asombrosa, evitando operaciones quirúrgicas que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminentemente eficaz en las oftalmias graves y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulenta y blenorragica, queratitis ulceraciones de la córnea, rijas, etc.). Las oftalmias originarias de enfermedades venéreas, cúralas en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas en periodo de formación. Destruye microbios, cicatriza, desinfecta y cura para siempre. No más remedios arsenicales, mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan temibles usados en clínicas. Las vistas débiles y cansadas adquieren prodigiosa potencia visual. ¡No más neblina! ¡Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracaso! El 98 por 100 de los enfermos de los ojos cúranse antes de concluir el primer frasquito del específico PRODIGALUZ.

PRODIGALUZ eclipsa para siempre el tratamiento por los colirios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes oculísticos; colirios que en la mayor parte de los casos no hacen más que empeorar el mal, irritando órgano tan importante como la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, causa de verdadero terror de los enfermos y de muchas cegueras, lo hace desaparecer PRODIGALUZ.

PRODIGALUZ es completamente inofensivo y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la miopía progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curareis en brevísimo tiempo usando el portentoso específico PRODIGALUZ. (Exigid la firma y marca en el precinto de la cubierta).

PRECIO: Cuarenta pesetas. (40 ptas.) por Giro Postal a Dirección General:
E. CUADRADO P., Calle de Santa Engracia 64, 3.º, derecha, MADRID (España)

ENVÍOS A TODAS PARTES

Testimonios, Jueces, Fiscales, Jefes del Ejército, Ingenieros, Comerciantes, Obreros y Laboratorio Municipal de Madrid. ¡Éxito infalible! Sin cocaína, atropina ni ningunas otras substancias peligrosas como se puede comprobar, sometiéndolo a un minucioso análisis cualitativo.

Aplíquese en recién nacidos sin temor alguno

¡UNICO EN EL ORBE!

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —

CASAS
EN
Sevilla
Madrid
BARCELONA
Y
Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES





“SAN JOSÉ”

FÁBRICA DE DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

MOVIDA POR ELECTRICIDAD

Manuel Morales Galvez

FÁBRICA Y OFICINAS:

MARTIN ROSALES, 13

PUENTE GENIL

VINOS FINOS
DE
MORILES Y MONTILLA

CAMPOS Y REINA

PUENTE GENIL
(CORDOBA)





Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos. - Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100. - Tres meses. 3 1/2 por 100. - Seis meses. 4 por 100. - Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

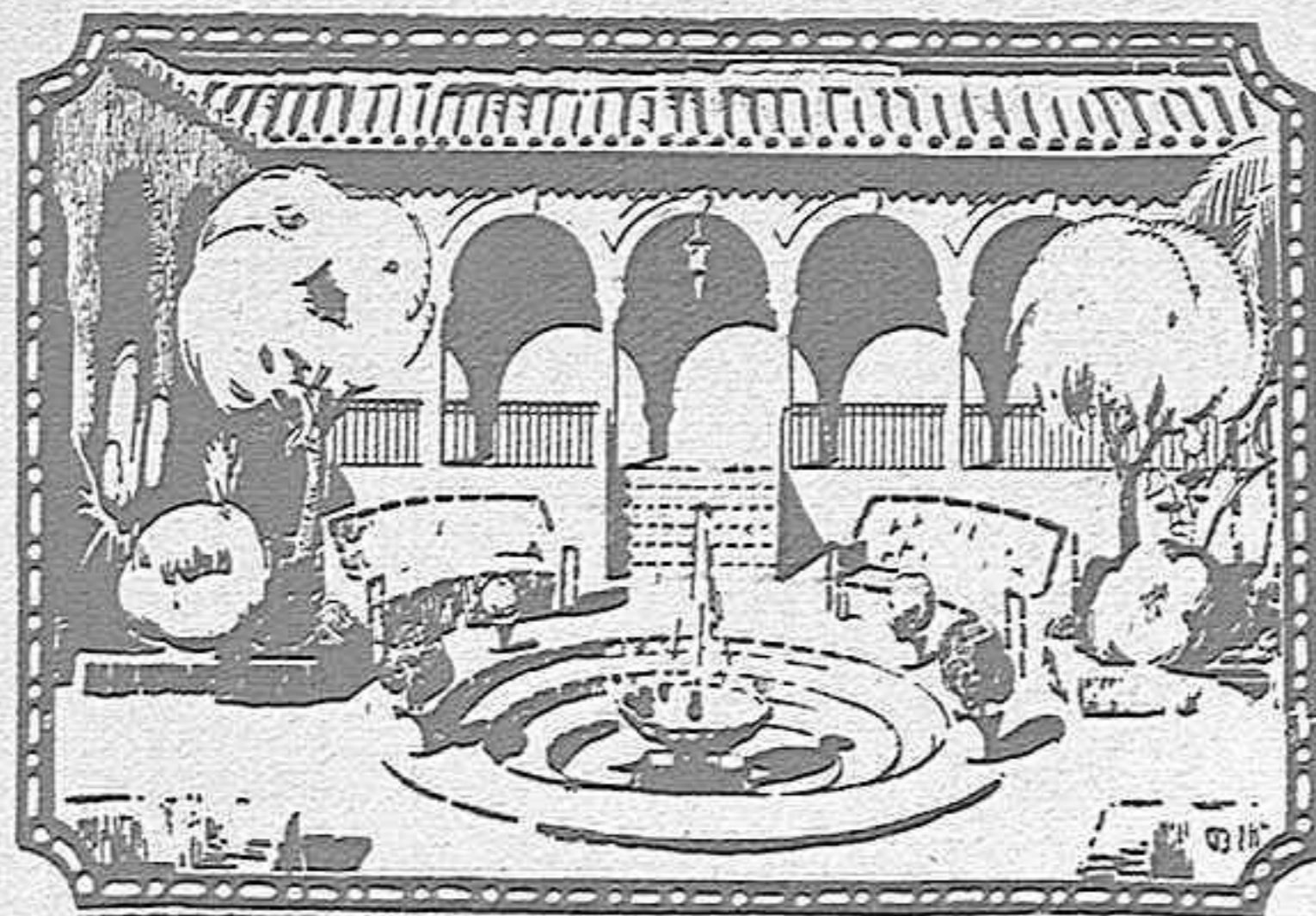
F. W. H. HEGEWALD, HANAU NO: 116. (ALEMANIA)

RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2 CÓRDOBA



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

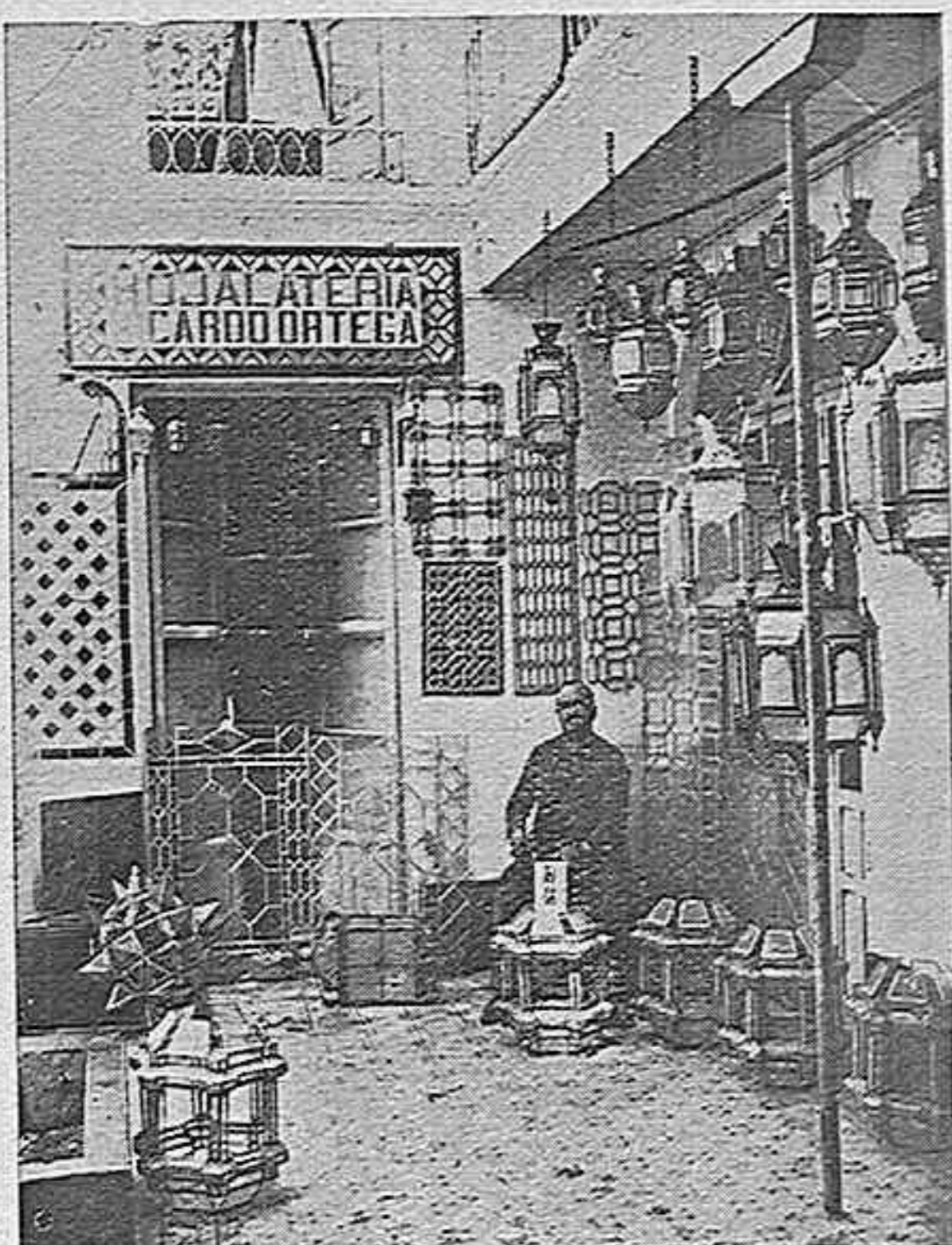
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos, Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono, 424

CÓRDOBA



Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas.-Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños.-Zafra y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas.-Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

"LA PURISIMA CONCEPCIÓN"

Fábrica de Dulce y Jalea de Membrillo

CASA FUNDADA EN 1897

CHOCOLATES

Emilio Pérez Rivas

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

ANÍS BOMBITA-COÑAC GIMÉNEZ

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE (Córdoba)

Almacenes de Hierros, Aceros y Materiales de Minas
Carriles de Acero - Wagonetas para Minas y Material ferroviario - Tubería de hierro forjado - Estaño - Plomo - Hojalata
CEMENTO ASLAND
DOMÍNGUEZ HERMANOS - Apartado 48 - HUELVA



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

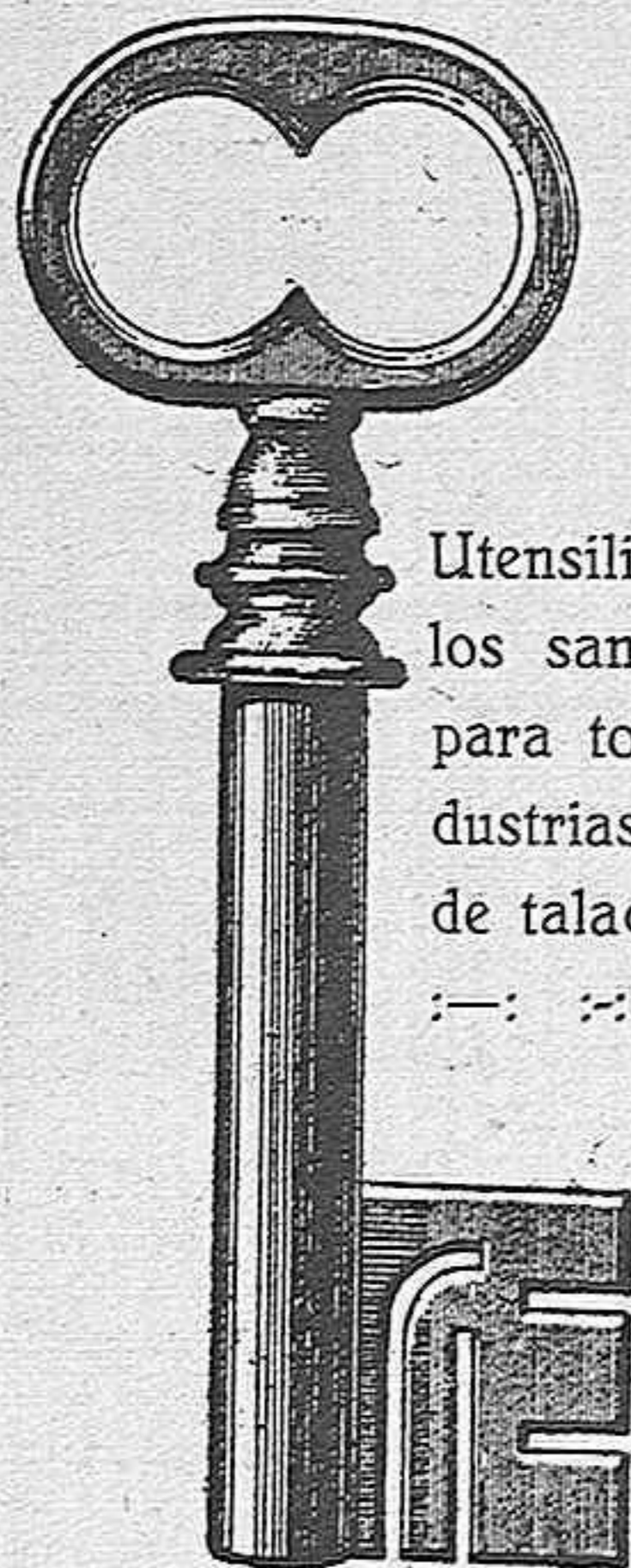
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

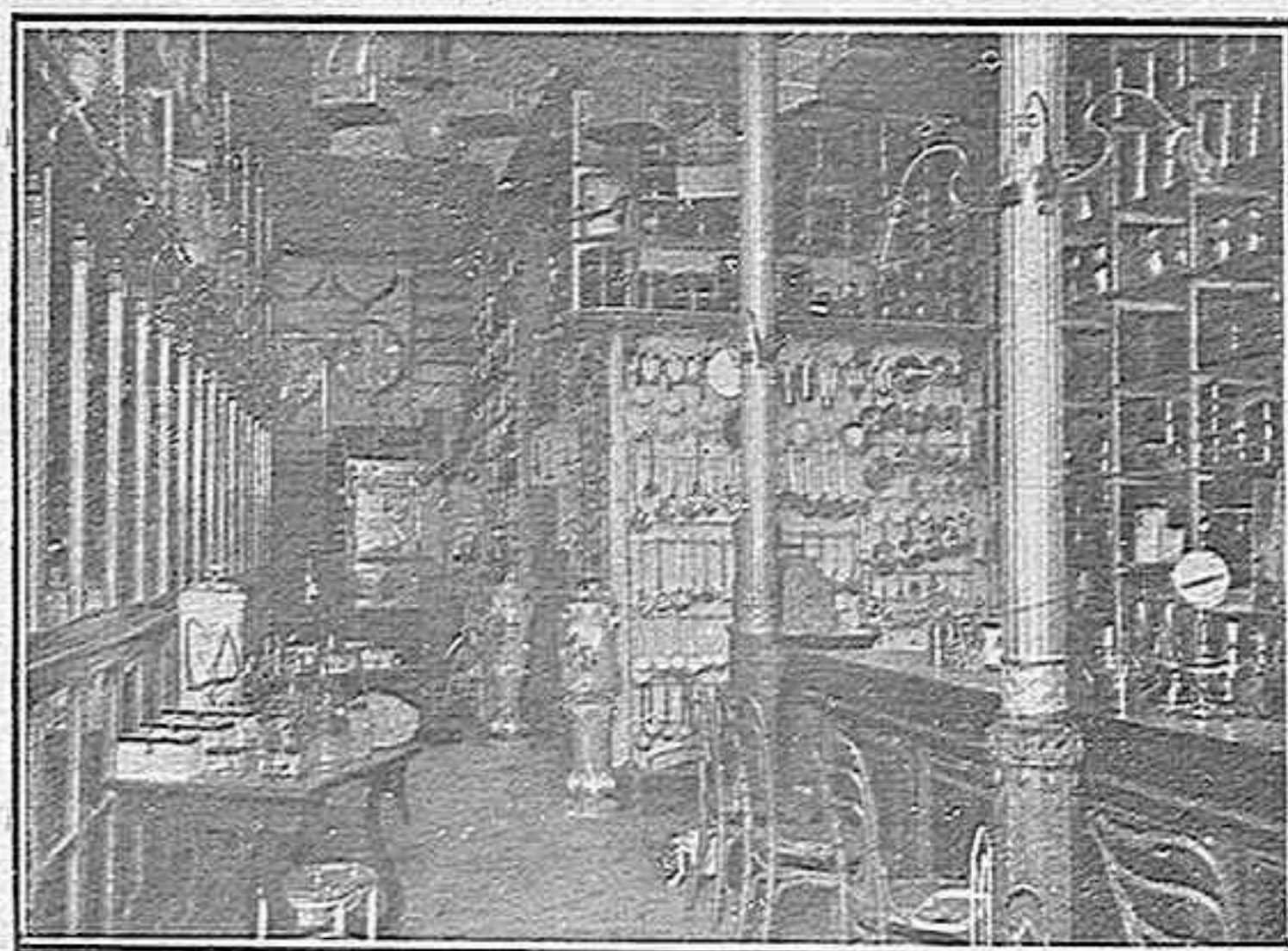
BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro
SOLANA, 5

PRIEGO

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

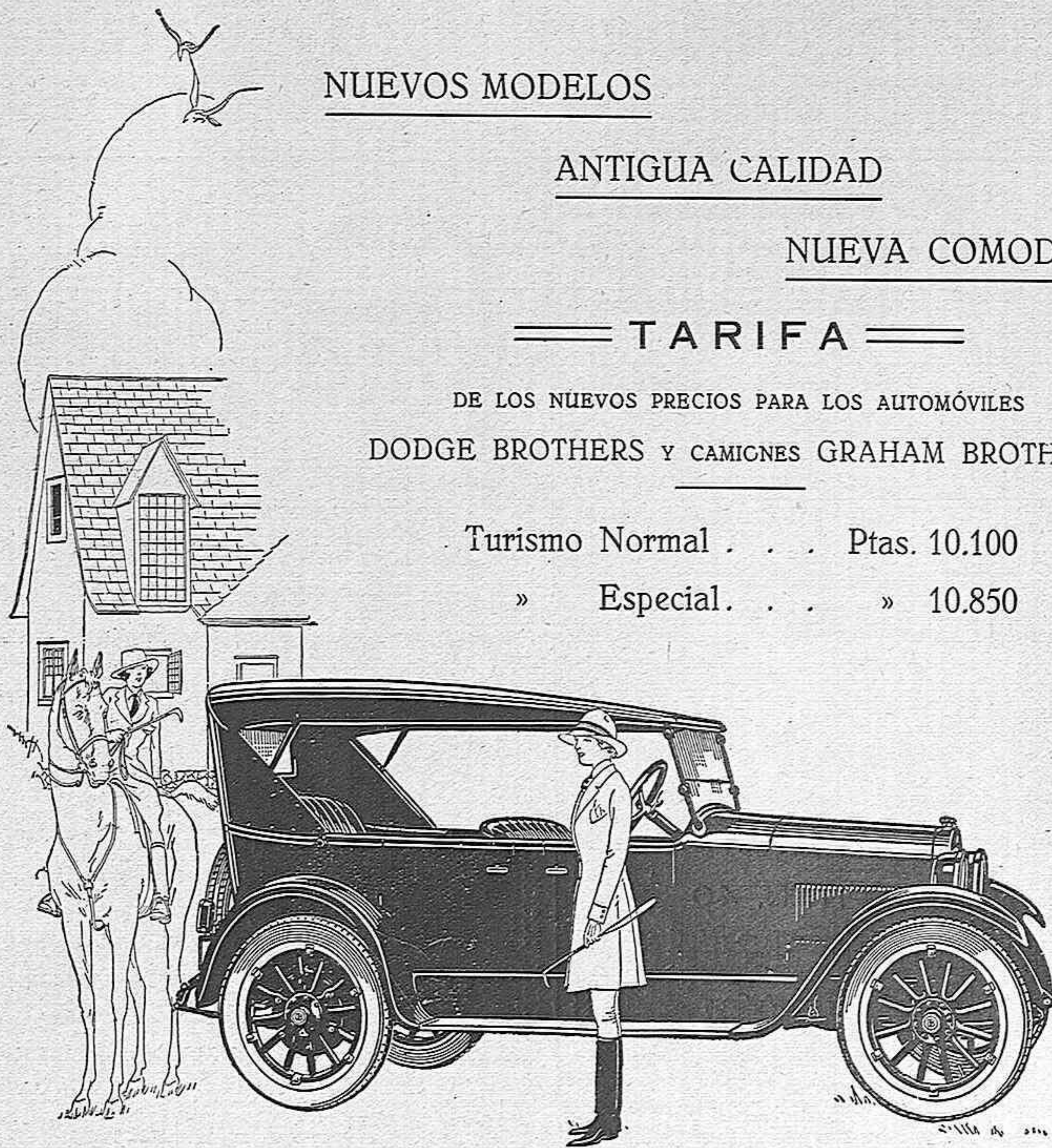
NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS.

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

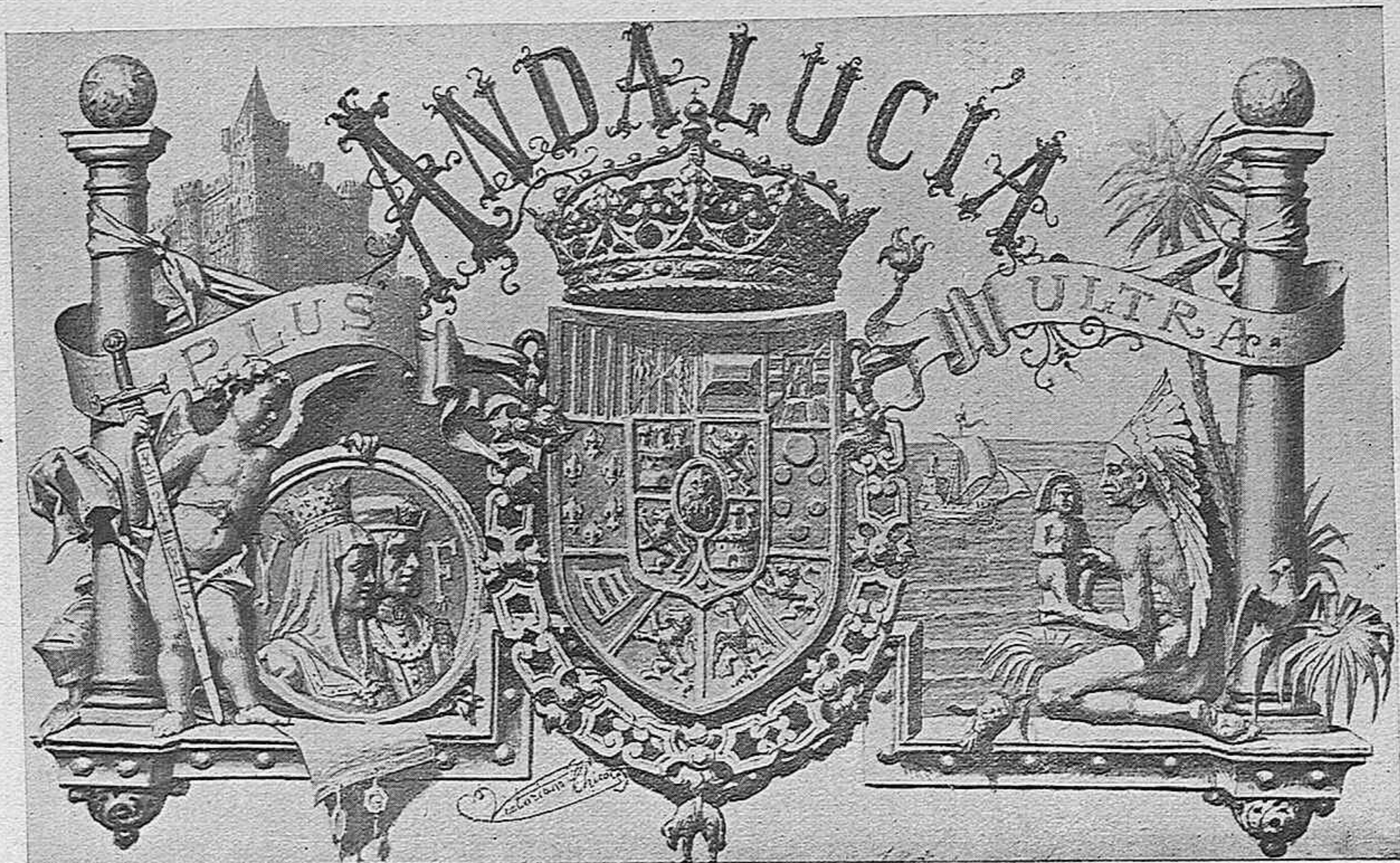
» Especial. . . » 10.850



AGENTE EN Cór-
DOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

➤ Gran Capitán, 27 y 29. - CÓRDOBA ➤



Año 7.-Núm. 79

Director: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA - Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Octubre de 1926

LA SALIDA DEL PUERTO DE PALOS

ISABEL tomó por cuenta de su solo reino de Castilla todos los gastos de la expedición. Era justo que la primera que había creído fuera la que más arriesgara en la empresa; era justo también que la gloria y el reconocimiento del éxito se unieran antes a su nombre que a otro. Designóse a Colón el pequeño puerto de Palos, en Andalucía, para centro de organización de la expedición y para punto de partida de su escuadra. El pensamiento concebido en el monasterio de la Rábida, vecino de Palos, por Juan Pérez y sus amigos en su primer encuentro con Colón, volvía al punto de donde había salido. El Guardián de aquel monasterio iba a presidir la organización de la flota y a presenciar como se

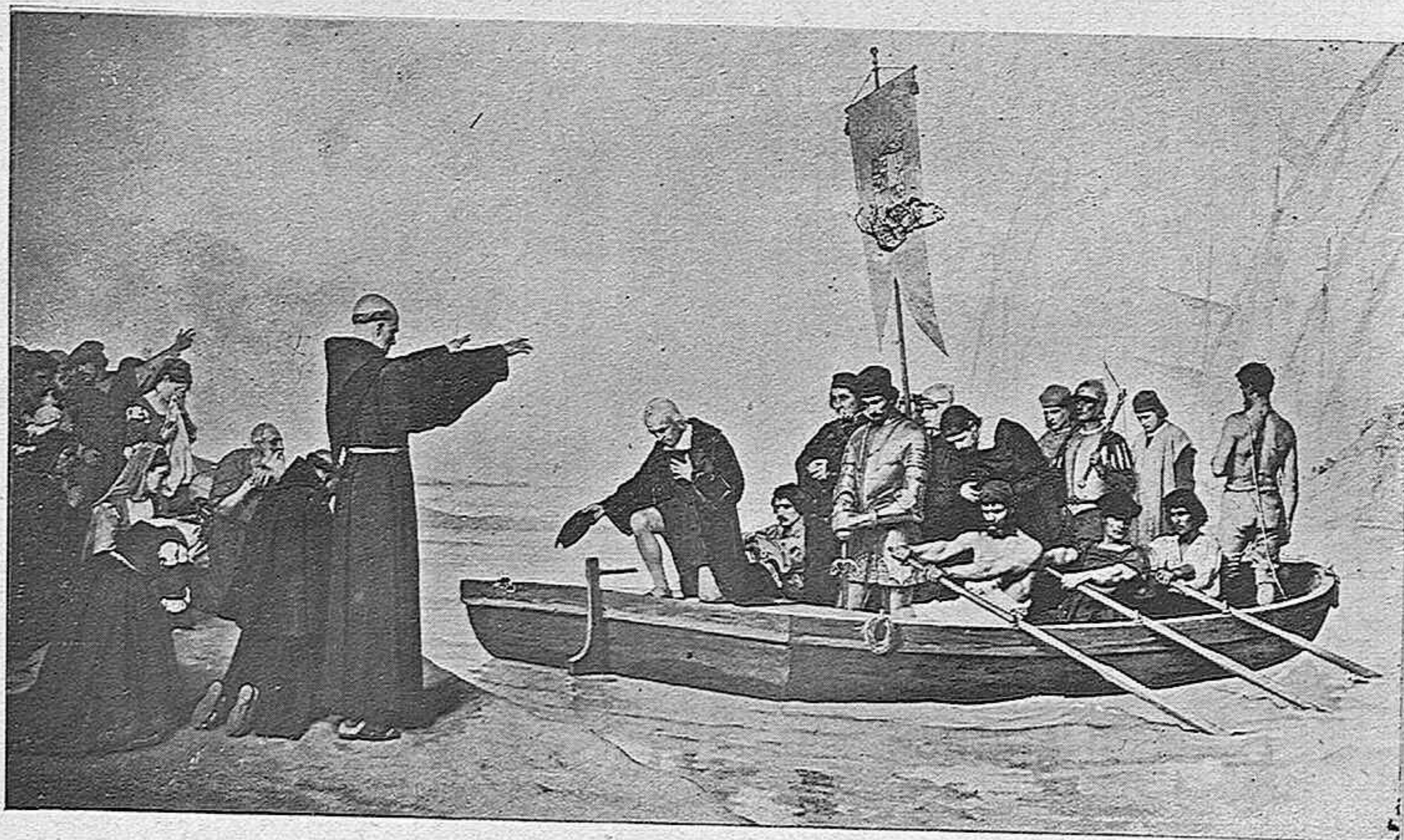
desplegaban sus velas al viento en busca de aquel mundo desconocido, que con Colón había él visto con la mirada del genio y de la fé.

Obstáculos numerosos é imprevistos, en apariencia invencibles, se opusieron de nuevo a los favores de Isabel y al cumplimiento de las promesas de Fernando. El dinero faltaba en el Tesoro Real; los buques empleados en expediciones más urgentes se alejaban de las costas de España; los marineros alistados para una travesía tan larga y tan misteriosa se negaron o desertaron a medida que los iban reclutando.

Las poblaciones del litoral, obligadas por orden Real a facilitar los barcos, vacilaban en obedecer, y los desarmaron por creer general-

mente que iban a una pérdida segura. La incredulidad, el terror, la envidia, la burla, la avaricia, la misma rebelión rompieron mil veces en las manos de Colón y de los agentes de la Corte los medios materiales de ejecución, que el favor de Isabel había proporcionado. Parecía que un genio fatal, obstinado en luchar contra el genio de la unidad de la tierra, quería separar pa-

yendo oír la voz de Dios en la de aquel anciano solitario. Asociáronse espontáneamente a la empresa; proporcionaron el dinero, equiparon tres buques llamados entonces *carabelas*, contrataron marineros de los puertos de Palos y de Moguer, y para dar a un mismo tiempo el impulso y el ejemplo, dos de los tres hermanos, Martín Alonso Pinzón y Vicente Pinzón, resol-



LA SALIDA DEL PUERTO DE PALOS.—(CUADRO DE ANTONIO GISBERT)

ra siempre estos dos mundos, que sólo el pensamiento de un hombre quería unir.

Colón lo presidía todo desde la Rábida, donde su amigo, el guardián Juan Pérez, le había dado nuevamente hospitalidad. Sin la intervención y la influencia de aquel pobre religioso, el proyecto hubiera fracasado definitivamente. Reunió el sacerdote a sus amigos de Palos, que fiaron en su fé, en sus ruegos y en sus consejos. Tres hermanos, de apellido Pinzón, ricos navegantes de Palos, sintiéronse convencidos, cre-

vieron embarcarse y encargarse ellos mismos del mando de dos naos. Gracias a este generoso auxilio, tres buques, o mejor tres barcas, la *Santa María*, la *Pinta*, y la *Niña*, estuvieron en estado de hacerse a la vela el viernes 3 de Agosto de 1492.

Al apuntar el día, Colón, acompañado hasta la playa por el Guardián y los religiosos del convento de la Rábida, que bendijeron el mar y los buques, abrazó a su hijo, que dejaba a los cuidados de Fr. Juan Pérez, y se embarcó en el ma-

yor de los tres barcos, la *Santa María*. Enarboló la insignia de Almirante de un océano ignorado y de tierras desconocidas. El pueblo de los dos puertos y de la costa se agrupaba en la playa para asistir a la partida de una expedición que, según las preocupaciones populares, no debía volver. Era un ¡adios! de separación eterna, más bien que una despedida con la esperanza de volver a verse. En la multitud había más tristeza que esperanza, más lágrimas que aclamaciones. Las madres, las esposas, las hermanas de los marineros maldecían en voz baja a aquel extranjero funesto que había seducido con palabras fascinadoras el espíritu de la Reina y que exponía tantas vidas para perseguir sus desatinadas quimeras.

Colón, como todos los hombres que arrastran a un pueblo más allá de sus preocupaciones, seguido a disgusto, entraba en lo desconocido al rumor de murmullos y maldiciones. Es ley de las cosas humanas. Todo lo que se hace para que la humanidad progrese, obligándola a moverse y a adelantar, aunque sea para conquistarla una idea, una verdad o un mundo, la hace murmurar. El hombre, como el Océano, tiene una tendencia al movimiento y un peso natural para la inmovilidad. De estas dos tendencias contrarias nace el equilibrio de su naturaleza.

¡Desgraciado el que lo rompe!

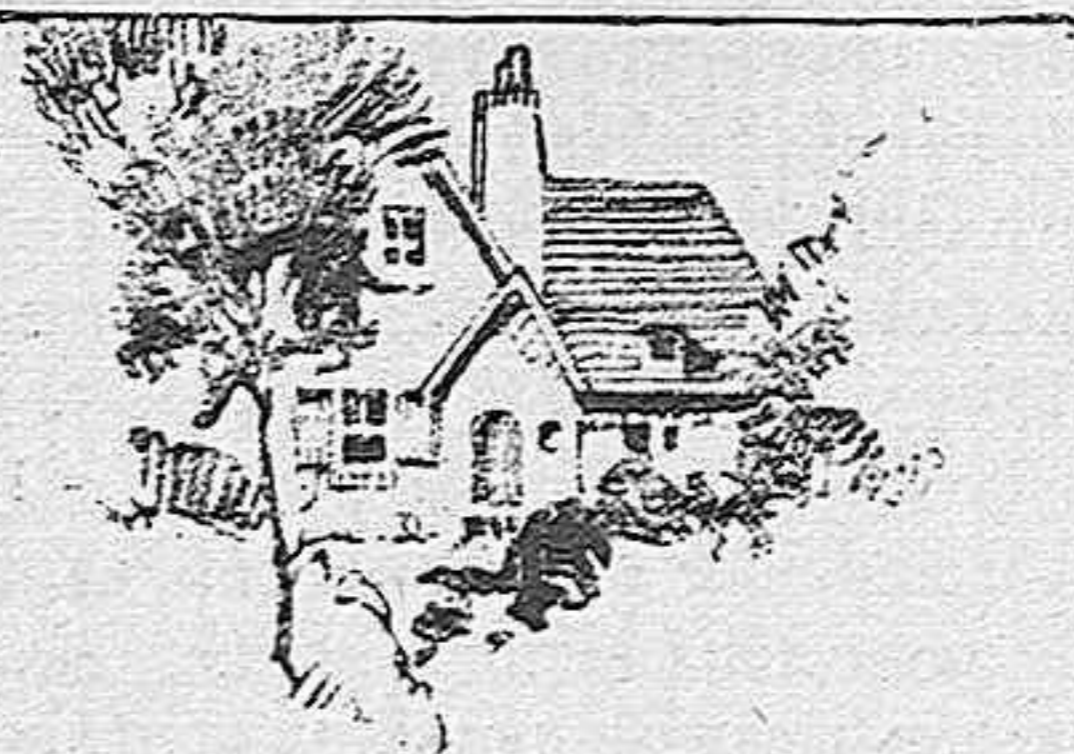
ALFONSO DE LAMARTINE.

Isabel la Católica



Orgullo y prez del español linaje
cual árbol de frondosa lozania
nuevas tierras cubrió con su ramaje,
y su gran nombre que la historia traza
envuelto en nimbo de épica poesía,
después de cuatro siglos, todavía
es el símbolo y genio de la raza.

G. BELMONTE MULLER



EL DESEMBARCO



EL DESEMBARCO.—(CUADRO DE D. DIÓSCORO PUEBLA)

A la carabela Pinta que era más velera e iba delante del Almirante cupo la suerte de hallar tierra y hizo la señas que el Almirante había mandado. Esta tierra vido primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana; puesto que el Almirante a las diez de la noche, estando en el castillo de popa, vido lumbre, aunque fué cosa tan cerrada que no quiso afirmar que fuese tierra; pero llamó a Pero Gutierrez, repostero destrados del Rey, e díjole que parecía lumbre, que mirase él, y así lo hizo y vídola: díjolo también a Rodrigo Sanchez de Segovia quel Rey y la Reina enviaban en el armada por veedor, el cual no vido nada porque no estaba en lugar do la pudiese ver. Despues quel Almirante lo dijo le

vido una vez o dos, y era como una candelilla de cera que se alzaba y levantaba, lo cual a pocos pareciera ser indicio de tierra. Pero el Almirante tuvo por cierto estar junto a la tierra. Por lo cual, cuando dijeron la *Salve*, que la acostumbra decir e cantar a su manera todos los marineros y se hallan todos, rogó y amonestóles el Almirante que hiciesen buena guarda al castillo de proa, y mirasen bien por la tierra, y al que le dijese primero que vía tierra le daría luego un jubon de seda, sin las otras mercedes que los Reyes habían prometido, que eran diez mil maravedis de juro a quien primero la viesse. A las dos horas despues de media noche pareció la tierra, de la cual estarían dos leguas. Amañaron (amainaron) todas las velas y pusié-



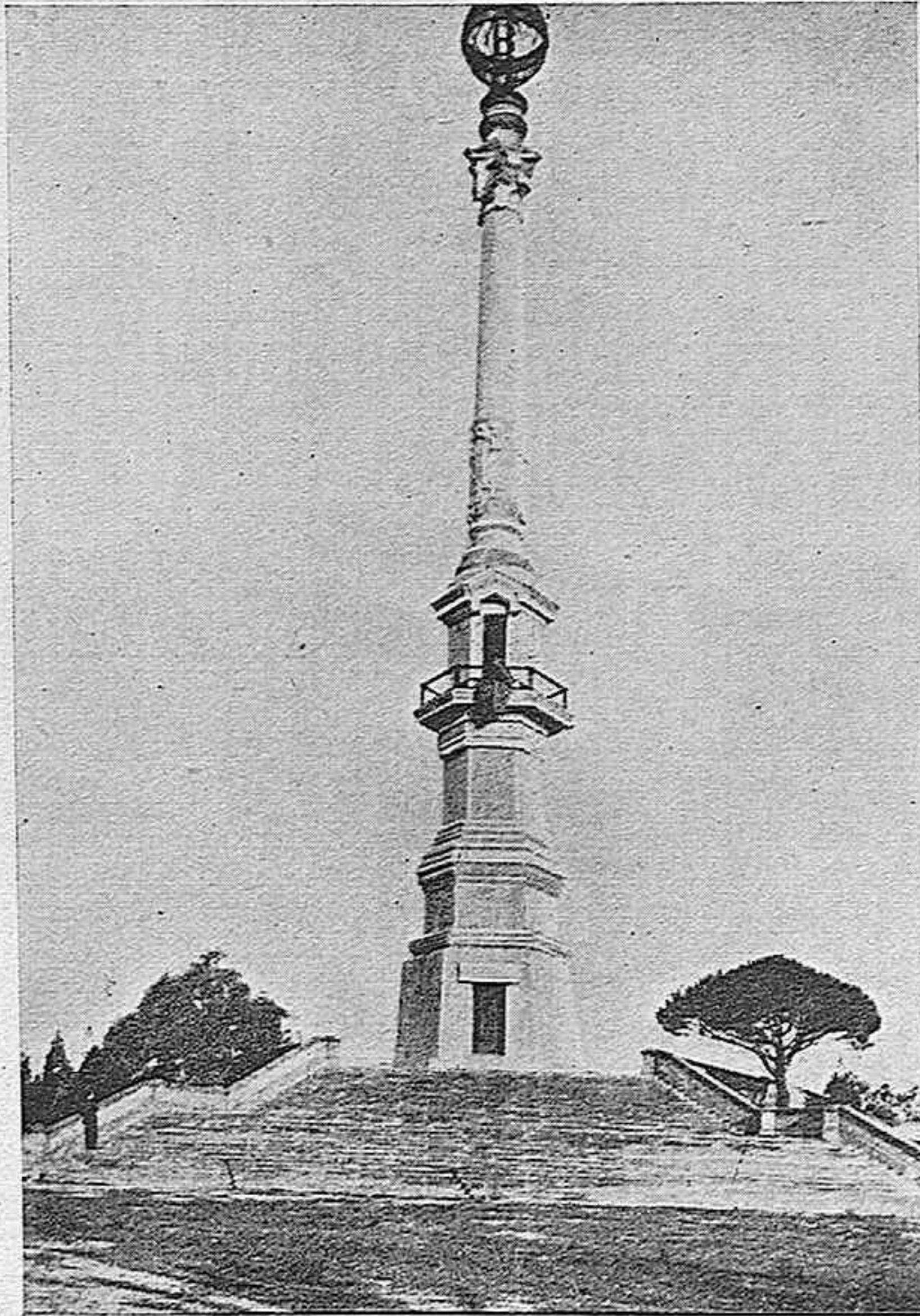
RECIBIMIENTO EN BARCELONA.—(CUADRO DE D. RICARDO BALACA)

ronse a la cordá (al paio) temporizando hasta el día viernes que llegaron a una isleta de los Lucayos, que se llamaba en lengua de indios *Cuanahani*. Luego vieron gente desnuda, y el Almirante salió a tierra en la barca armada, y Martín Alonso Pinzón y Vicente Anes (Yañez), su hermano, que era capitán de la Niña. Sacó el Almirante la bandera Real y los capitanes con dos banderas de la Cruz Verde que llevaba el Almirante en todos los navios por seña con una F y una Y: encima de cada letra su corona, una de un cabo de la \dagger y otra de otro. Puestos en tierra vieron árboles muy verdes y aguas muchas y frutas de diversas maneras. El Almirante llamó a los dos capitanes y a los demás

que saltaron en tierra, y a Rodrigo Descovedo, escribano de toda el Armada, y a Rodrigo Sánchez de Segovia, y dijo que le diesen por fe y testimonio como él por ante todos tomaba, como de hecho tomó posesión de la dicha isla por el Rey e por la Reina sus señores, haciendo las protestaciones que se requirían, como más largo se contiene en los testimonios que allí se hicieron por escrito. Luego se ayuntó allí mucha gente de la isla. Esto que se sigue son palabras formales del Almirante, en su libro de su primera navegación y descubrimiento de estas Indias:

«Yo, porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría a nuestra Santa Fé con amor

que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor con que hobieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales despues venian a las barcas de los navios adonde nos estábamos nadando y nos traian pagayos y hilo de algodón en ovillos y azagayas, y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nós les dábamos, como cuentecillas de vidrio y casca-beles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad. Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y tambien las mujeres, aunque no vide mas de una farto moza, y todos los que yo ví eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de treinta años; muy bien hechos, de muy fermosos cuerpos, y muy buenas caras; los cabellos gruesos caian como seda de cola de caballos, e cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan: dellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios, ni negros



HUELVA.—MONUMENTO A COLÓN (SIN TERMINAR)

ni blancos, y dellos se pintan de blanco, y dellos de colorado, y dellos de lo que fallan; y dellos se pintan las caras, y dellos todo el cuerpo, y dellos solos los ojos, y dellos solo el nariz. Ellos no traen armas ni las cognocen, porque les amostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún fierro: sus azagayas son unas varas sin fierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza, y buenos gestos bien hechos; yo vide algunos que tenían señales de feridas en sus cuerpos, y les hice señas qué era aquello, y ellos me mostraron como allí venian gente de otras islas que estaban cerca y les querian tomar y se defendian; y yo creí e creo, que aquí vienen de tierra firme

a tomarlos por captivos. Ellos deben ser buenos servidores e de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decia, y creo que ligeramente se harian cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a nuestro Señor, levaré de aquí al tiempo de mi partida seis a V. A. para que deprendan hablar...

CRISTÓBAL COLÓN

La Rábida y Palos

El Monasterio de la
Rábida
cuna de la Raza



EL convento de la Rábida se alza sobre un pequeño monte en cuyas laderas crecen algunas palmas.

Unos muros nítidos, con unas pequeñas ventanas cerca del techo; a un lado la silueta de la iglesia: uno de tantos conventos como se encuentran por los caminos de España. No obstante, ¡qué emoción tan profunda la que sentimos al llegar a su puerta! Antes de llamar recitamos, creemos que en alta voz, el soneto de Bonifacio Byrne, que sabemos de memoria desde niños:

«Tranquilo, silencioso y po'voriento,
cerca del mar encuéntrase enclavado,
igual que el estandarte de un cruzado,
el histórico y célebre convento.

Siglo tras siglo, inexorable, el viento,
sin lograr abatirlo, lo ha empujado;
y ahí está—centinela del pasado—
bajo el dosel azul del firmamento.

Mi mente aletargada se despierta
y a través de los años ve una puerta;
en frente de la puerta un caminante.

El aldabón resuena. Acude un lego.
Un gran cerrojo se descorre luego...
¡y Cristobal Colón pasa adelante!...»

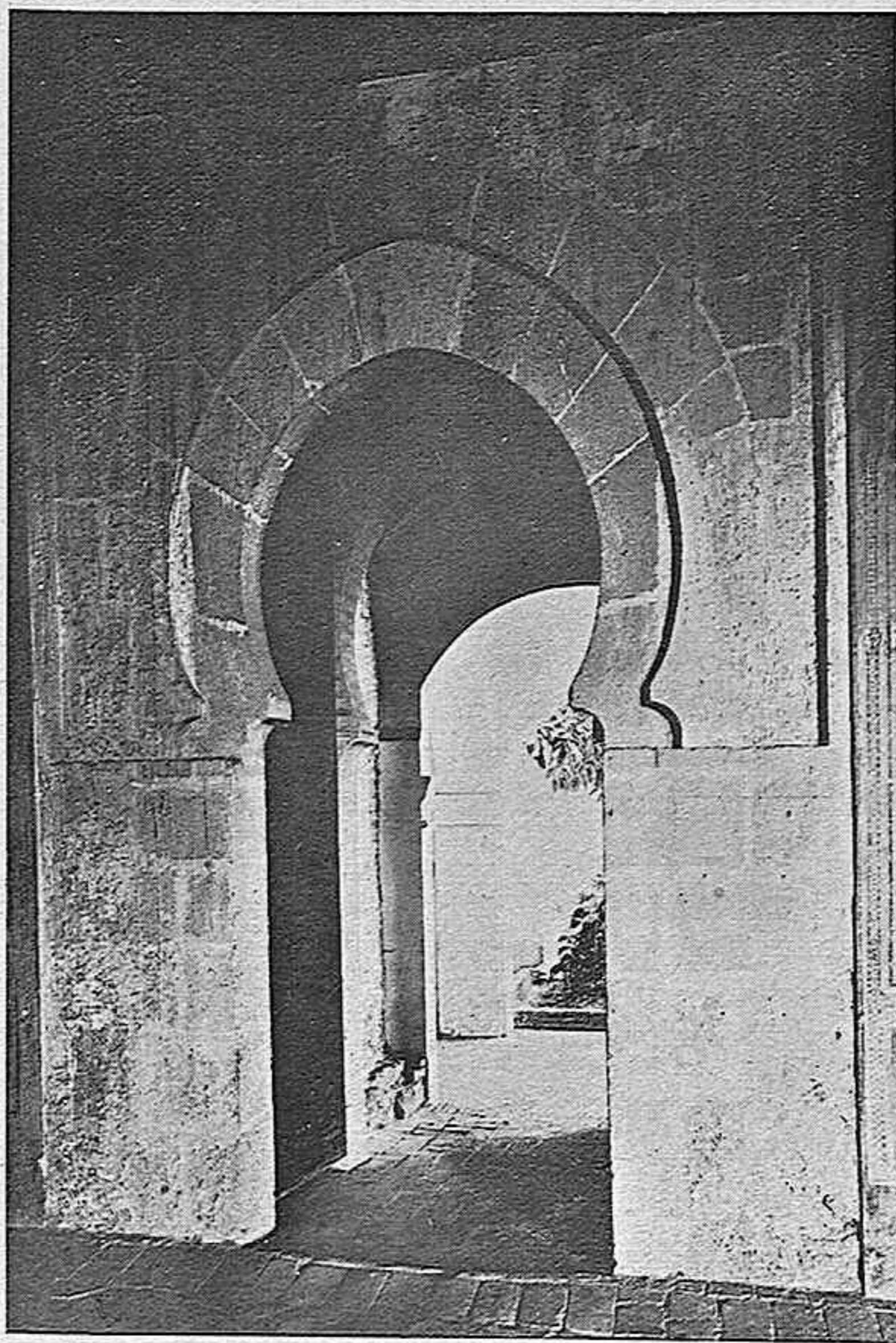
Así debió de ser. Aquí estuvo Colón un día; aquí llegó, fatigado del cuerpo y acaso más del alma, lleno de polvo y de desengaño, a pedir un pedazo de pan y un poco de aliento. ¿Qué fuerza misteriosa lo guió hasta aquí? ¿Por qué fué éste su camino? Aquel aldabonazo que Byrne ha escuchado resonar en el tiempo, para recoger un eco en sus versos, era ya la llamada a las puertas de un nuevo mundo.

La celda que a Colón se le dió para descansar, se le enseña al viajero que entra en ella con un religioso respeto. Tiene una ventana. ¿Qué pensaría Colón, asomado a esa ventana, mirando al espacio sin fin?... Cuando el jergón acogió la fatiga de su cuerpo, ¿durmió aquella noche o siguió soñando despierto su sueño obsesionante, que era el de realizar la hazaña más grande que a ningún hombre le estuviera reservada en los siglos? Colón había de encontrar aquí, de todos modos, esa gran fuerza humana

que se llama la comprensión y la solidaridad. Había de encontrar otra alma que diese calor a sus quimeras; que no opusiese a sus delirios todos los prejuicios de la época y todas las burlas de la vulgaridad; sino que los acogiese con afecto. La noble faz, encuadrada en la barba abundante que iba a caer sobre el hábito del padre Marchena, no iba a contraerse en una mueca de desdén, sino a fulgurar en una sonrisa de simpatías cuando aquel peregrino le confiase sus locos proyectos. En pago a esta acogida, Marchena no sabía tampoco que con aquel alabonazo que acababa de resonar a la puerta de su convento, por los claustros anchurosos, lo llamaba a él también la inmortalidad. La Historia iba tejiendo, con los hilos sutiles de estos sucesos al parecer insignificantes, un caminante que llega a las puertas de un convento y pide posada, unos monjes que los reciben y albergan y oyen primero divertidos, luego curiosos, su relato; de dónde viene, a dónde va, después de cenar, en el refectorio, a la luz parpadeante de un candil de hierro; algo que parece de todos los días, una hora más en el reloj del tedio cotidiano, la más portentosa de sus páginas.

El Puerto de Palos es un portichelo natural

en la desembocadura del Rio-Tinto. Unas pobres casas de pescadores rodean la rada de las tres carabelas que iban a anclár en las costas de un mundo desconocido. Entonces Palos era un



LA RÁBIDA.-PUERTA DE LA IGLESIA

puerto importante de la costa andaluza. Habría aquí muchas naves, de las que hacían el comercio en el Mediterráneo y en los mares del Norte. ¿Cómo se comentaría en estas naves la aventura que iban a intentar aquellas otras tres en cuyos costados se leería sencillamente: «La Pinta», «La Niña», «Santa María»?..... -¿Qué se diría de los hombres que iban a embarcarse en ellas? ¿Con qué calor se discutiría la posibilidad o la locura del estupendo empeño? Hasta que un día como este de verano, en que hubo en el pueblo primero y en muelles después un gran trajín, un febril ir y venir de gentes nerviosas, las tres navecillas sol-

taron sus amarras, empezaron a moverse sobre esas aguas y lentamente fueron saliendo mar afuera hasta perderse de vista. Después de una gran laxitud en los que quedaban; un profundo decaimiento después de una profunda emoción. En las casas volvían a reunirse las familias, pero ya nadie hablaba de lo que tanto se había comentado hasta aquel momento.

Y el día fué declinando hasta que llegó la

noche a vestir de sombras el espacio, como ahora llega a sorprendernos en este mismo lugar donde alguien nos ha dicho, sin que nosotros quisiéramos comprobar, la exactitud de la indicación: «Aquí mismo embarcaron Colón y sus compañeros, en lancha para trasbordarse a sus naves». Aquella misma noche, aquí mismo estuvo también probablemente algunas horas, sola

y silenciosa, alguna mujer. Una novia, una hermana, una esposa, más verosímelmente una madre, con los ojos fijos en la negrura del mar y en ellos dos lágrimas. Brillarían las estrellas en el cielo, como ahora brillan, y la voz de aquella mujer diría temblorosa, dirigiéndose a esas estrellas que no podían oírla:

—¡Cuidadlo!...

MANUEL VILLAVERDE.

RITMO PROVIDENCIAL

EL acaso, la fama de unos marinos que desde el cabo de San Vicente, hasta la costa noroeste de Africa luchaban con los portugueses, lo que se decía de un fraile Astrólogo y quizás también la leyenda de un Alonso Sánchez de Huelva, náufrago en tierras hasta entonces desconocidas, encaminaron, una tarde de estío, a un español, judío gallego, o extranjero, al pueblo de Palos y siguiendo el «Calvario» de piedra del que aún se conserva el árbol de una cruz, llegó a las puertas de un monasterio.

El forastero llevaba un niño de la mano, y el calor, el cansancio, el hambre y la sed de la criatura le obligaron a buscar sombra en el pórtico del convento.

La hora era de ásilo y el hombre llamó a la campana, abriéndose el postigo que a la derecha de la entrada existe y apareció un fraile.

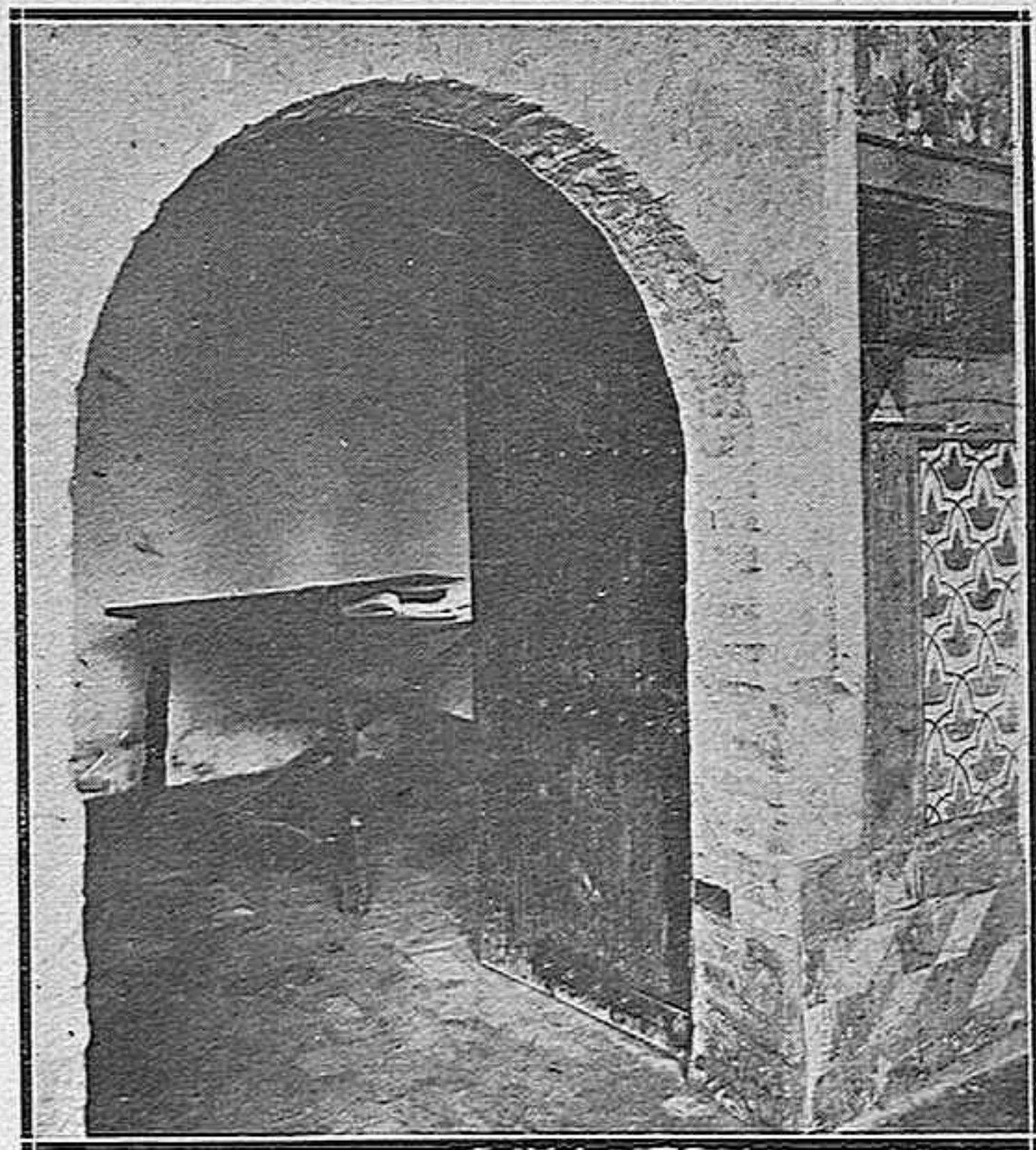
—Hermano: la fatiga rinde a este niño; un poco de pan para calmarle el hambre y un poco de agua para aplacarle la sed...

Los ecos de unos pasos se fueron perdiendo en el interior del convento.

◊ ◊

Los vientos frescos y duros anunciaban ya la proximidad del «cordonazo», los almendrales de la isla de Saltés se habían quedado sin

fruto y los viñedos de las colinas próximas al río Tinto, entre los macizos verde-oscuro del pino piñonero, doraban sus últimos racimos en el sol de otoño. Mediaba una tarde de Octubre cuando unos hidalgos se apeaban a la puerta del monasterio preguntando por el viajero que pidió hospitalidad en el mes de Agosto.



LA RÁBIDA.-CELDA DEL PADRE MARCHENA

—¿Está maese Cristóbal?—demandaron del hermano lego, y ante la contestación afirmativa entraron en la hospedería, atravesaron el patio santiguándose al pasar por la puerta que le dá acceso a la iglesia, continuaron por la clausura y torciendo a la izquierda, se detuvieron en el dintel de una celda, mayor que todas sus hermanas del claustro.

—Alabado sea el nombre del Señor; ¿qué trae en tan buena hora al físico Garcí-Fernández y albueño de Martín Alonso y sus hermanos? Pasen, que vuestras señorías no dan honra... ¿Qué se cuenta en Palos?—dijo en tono cariñoso y levantándose al mismo tiempo un fraile que en el interior de la celda departía con otro hermano y el forastero por quién habían preguntado los hidalgos.

—¿Y vuestras paternidades, qué dicen?—contestó Martín Alonso—¿y vos, maese Cristóbal, insistís en esa ruta?

El llamado Cristóbal cogió un plano que había sobre la mesa; se acercaron todos, y aquel hombre trazó líneas, acentuó islas, abarcó espacios señalando siempre a oriente por occidente.

—¡Por la salvación de mi alma juro que para ir a las Indias hay un camino más corto!—reafirmó maese Cristóbal.

Sonó el toque de Angelus, se apagaron los diálogos, y después de rezar ante la Virgen de los Milagros: *El Angel del Señor anunció a María, el Señor es contigo...*

divino misterio de la gracia, símbolo de la ternura y de la vida, porque es la maternidad, sin mancha, en Jesús, el lucero vespertino vió en la puerta del pobre monasterio que diera albergue a un extranjero y aplacara la sed de un niño, un grupo de hombres en el que se despedían, a la paz del Señor, Fray Juan Pérez, Colón, Antoni Marchena, Garcí-Fernández y los Pinzones.

○ ○

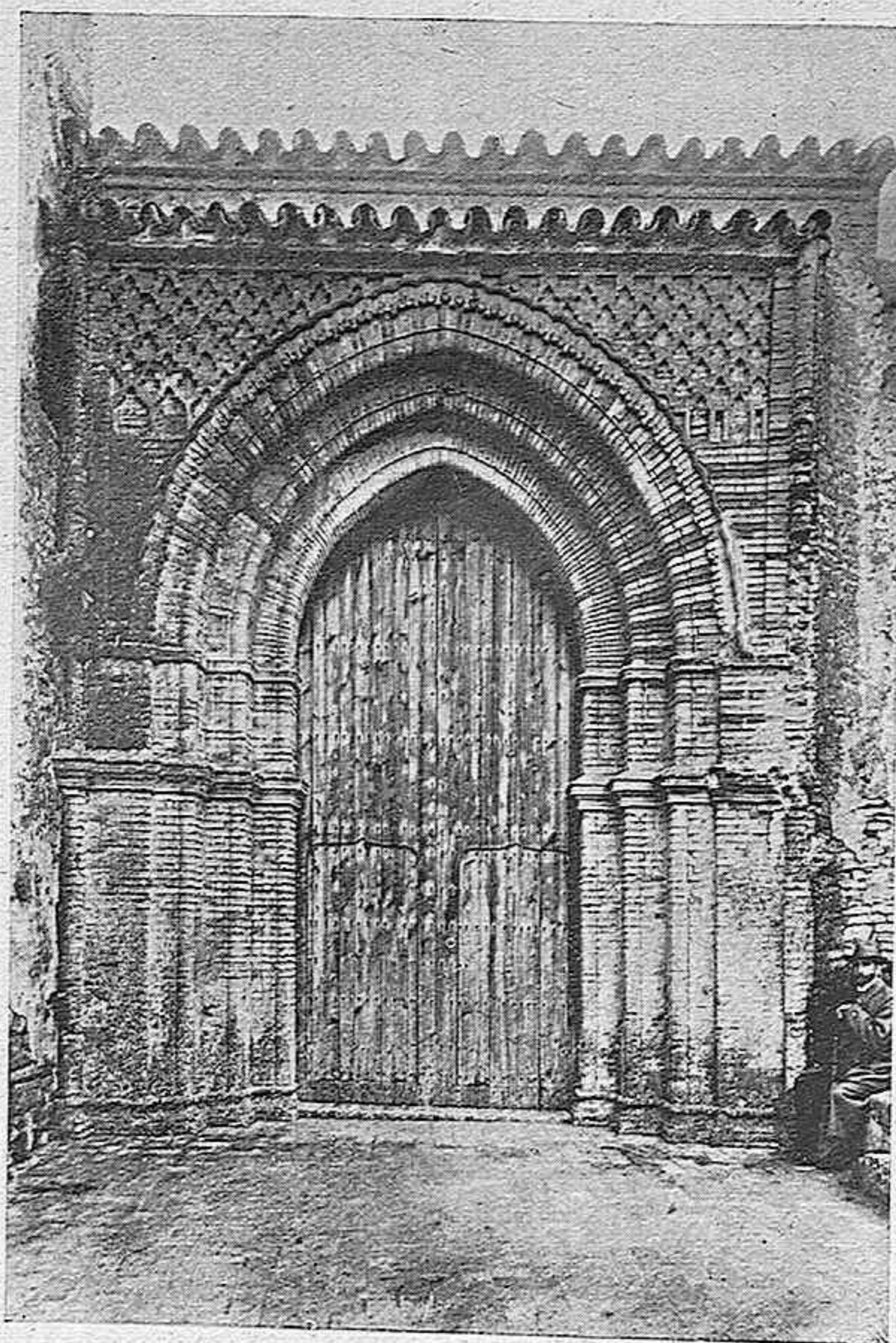
3 de Agosto.

Apenas si la luz del alba dibujaba la línea verde esmeralda del Tinto entre las orillas pardas de las marismas de Huelva y las pintorescas lomas de Palos y Moguer, cuando al compás del «Santo Dios, Santo

Fuerte, Santo Inmortal», levaron anclas unos barcos que habían pasado la noche en el estero de «Domingo Rubio», frente al monasterio.

¿Qué buques son?, se preguntaron las dunas de la Torre de la Arenilla y de Punta Umbria, al verlos pasar.

Y el viento, modulando en el cordaje de los veleros, nombres sagrados, contestó diciendo: Son las *carabelas* Colombinas, son España; cen



PALOS. PUERTA DE LOS NOVIOS.

ellas vá el alma de la raza que inventa lo desconocido para desbordar sus energías, heroicas... ¡Salve, madre España...!

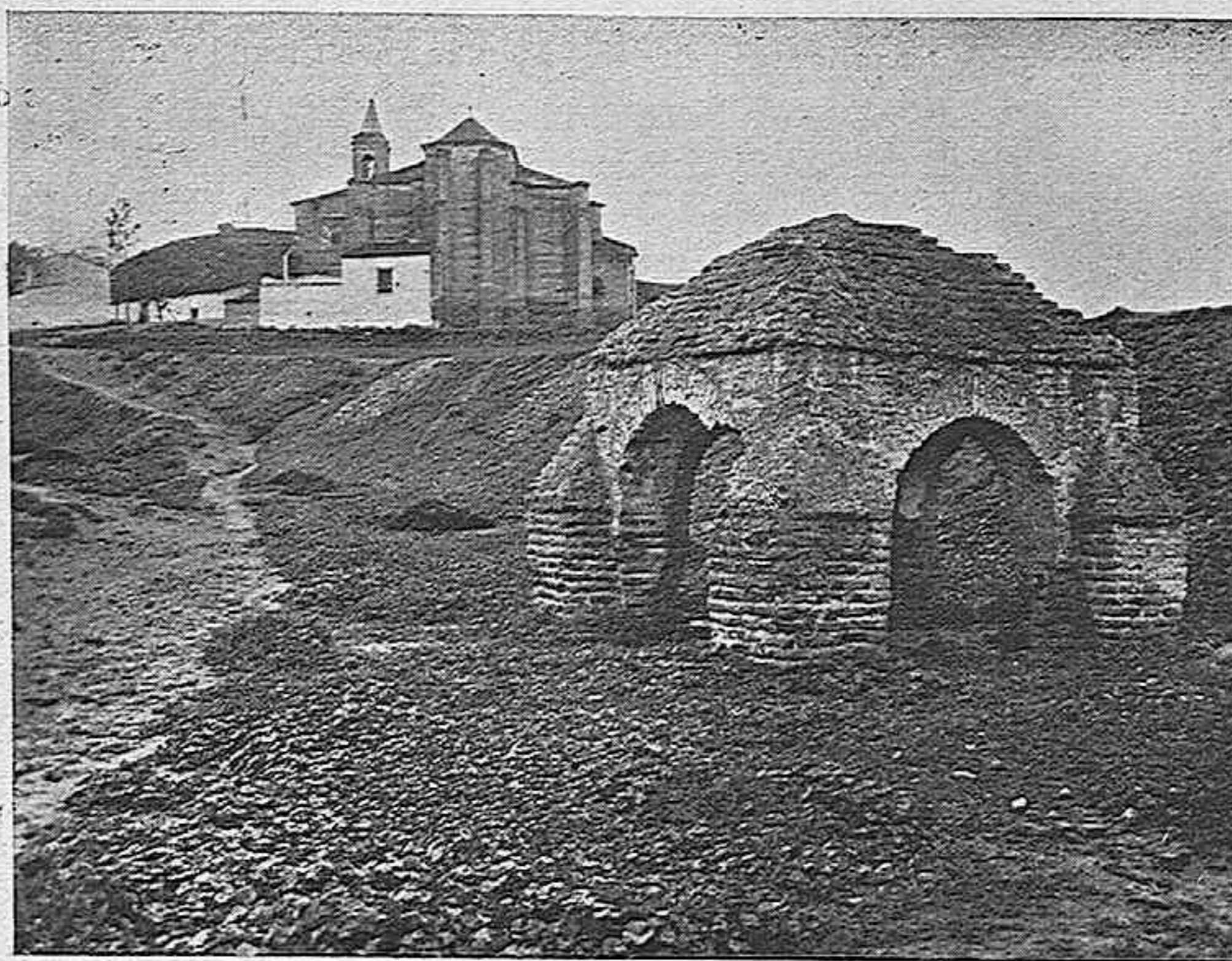
◊ ◊

Cuentan que al asomar el sol el 12 de Octubre de aquel año, los pescadores del «Manto» de Huelva, vieron en la cara del padre del día

algo como la, norma de una virgen cobriza que, en la pureza de su virginal seno, recibía las caricias de unos hombres blancos, los de las carabelas...

Y el germen fué la Rábida, lo modesto, lo humilde, lo sencillo.

JOSÉ MARCHENA



PALOS. (HUELVA).—LA IGLESIA AL FONDO Y EN PRIMER TÉRMINO «LA FONTANILLA»,
DONDE HICIERON AGUADA LAS CARABELAS DE COLÓN

A ESPAÑA

¡España!... No por tu brillante historia
Escrita con blasones de hidalguía,
Ni por tus viejos triunfos y tu gloria,
Es tan grande el amor del alma mía.

No porque bajó el cielo de tu tierra
Halló su cuna mi paterno abuelo,
Siento que todavía mi alma encierra
Un poco de tu raza y de tu cielo.

Yo siento que este amor es todo humano,
que es un grito del alma, e instintivo,
Al que guió nuestros pasos con su mano.

Por eso, España quiero en este día,
Al pronunciar tu nombre admirativo,
Llamarte: ¡Madre de la patria mía!

Luis M. CUCULIU RIVAROLA.

LA CORONA DE CIEN PICOS

(La gloria que los genios legan
a su patria, es la mayor corona
que aquella luce).

El mundo entero sabe, noble España,
que ostentas por tu genio y por tu hazaña
una magna corona señorial,
la que no es hecha en moldes de troqueles
ni luce de los vanos oropeles
que talláranse a ritmo de buril.

Reyes, poetas, sabios, escultores,
héroes, prosistas, músicos, pintores,
y otros magos de hispano proceder,
son la suma riqueza imponderable
que forma tu corona incomparable,
para asombro del más pleclaro ser.

En ella esplende el fuego, la armonía,
la elocuencia, la luz, la fantasía,
la dulzura y la clásica expresión
de aquellos taumaturgos que pintaron
el sacrificio de los que se amaron
con toda el alma, con el corazón.

Son bellos sus colores prodigiosos,
pedrería en cambiantes luminosos
de la más exquisita variedad,
donde fulgura el sol de nuestra tierra
bajo un cielo exultante que destierra
todas las penas de la humanidad.

Tu corona de ingenios fabricada
es como una diadema constelada,
es como el Partenón, en donde mora
la excelente Minerva encantadora,
venerada en su trono con fervor.

En ella, mira a Lope con su lira
de cuerdas rítmicas que al mundo admira
cuando libre regala su canción,
ve de perennes flores coronada
La Estrella de Sevilla, cortejada
de todos los que atrajo la atención;

Vé de Cervantes, el glorioso manco,
al Escudero de carácter franco
y al triste *Don Quijote*, cabalgar;
ve la huertana *Dulcinea* bella
fulgir y deslumbrar como una estrella
que vertiera su nácar sobre el mar;
ve de Murillo, del pintor famoso,
las *Virgenes* de corte milagroso

que humildes simbolizan el dolor,
divinas *Virgenes* que infunden, puras,
respeto, fe, tristezas, amarguras,
¡y un alto fin del maternal amor!

Vé, brava España, típica señora,
el conjunto de ingenios que elabora
tu corona triunfal y señorial,
la que no es hecha en moldes de troqueles
ni luce de los vanos oropeles
que talláranse a ritmo de buril...

En cada adorno suyo, fino y fuerte,
yace un héroe español que halló la muerte
tras un penoso y trágico vivir:
en cada alhaja suya, fina un sabio
de aquellos muchos que mató el agravio
porque el pueblo jamás les quiso oír.

Ella tiene mil curvas pintorescas,
y en cada curva, danzas arabescas,
sucumbe y queda un símbolo de amor,
ella tiene cien picos en su altura,
y en cada pico, rima con dulzura
la suave lira de un genial cantor:

Allí está Bécquer, lleno de tristeza,
implorando el amor de una belleza
al eco de su lira celestial,
y, junto a él, un corazón humano
se desangra al dolor de un bien lejano
ya convertido en delirante mal;

allí está *Segismundo* ensimismado
quejándose al destino, resignado
en la incredulidad de su prisión:
allí gime..., creado por la pluma
del bardo, ¡qué una gloria más nos suma
el insigne y llorado Calderón;

allí está Garcilaso, está Espronceda,
los dos Fray Luis, la egregia Avellaneda,
la Doctora o la Santa, y Castelar:
todos, pues, alternando en sus canciones
y al mundo redimiendo en sus ficciones
con la grata expresión de su cantar;

allí, Dios, el altísimo Zorrilla
rimando con la lengua de Castilla
se alza grave y gallardo en su ademán,
cogido de la diestra pronta y dura
de aquel a quien llamó por su bravura
Tenorio, de los libres capitán;



LA RÁBIDA.-"SALA DEL CAPÍTULO"

allí también, los músicos gloriosos
decoran inspirados y grandiosos
prestándola armonía y precisión...
¿No lo escuchas? ¿No sienten tus oídos?...
Son Albéniz y Arrieta, muy sentidos,
que a tus glorias elevan su oración.
Y formando el frontal de tu corona,
tremola tu bandera, ¡oh gran Matrona!,
la santísima *Virgen del Pilar*,
defendida con fe por las espadas
de tus huestes beligeras armadas,
llenas de orgullo, prontas a luchar...
¡Oh, España! ¡Querida España santa!
Tu corona sin fin, que al mundo espanta,
es la inmensa paleta del color:
sus diversos matices escogidos,
son asombro y pasión de los nacidos,
altar, reliquia y fe de nuestro amor.
Cien picos tiene tu corona fuerte;

y en cada pico, donde vió su suerte
el conjunto mortal de una nación,
¡un poeta grandioso y venerable
preludia con su lira insuperable
de los siglos rimando la canción!

¡Bendita seas: noble patria mía!
¡Dios te salve!... Como la luz del día
relumbra tu corona señorial,
¡la que no es hecha en moldes de troqueles
ni luce de los vanos oropeles
que talláranse a ritmo de buril!

¡Salve, señora, Hispania idolatrada!
¡Por los genios del Arte coronada,
eres del mundo suma admiración;
por tus héroes y reyes bien portados,
eres al mundo prez de los Estados,
y eres, mi patria, símbolo y razón!

MARTÍN PEREA



HUELVA

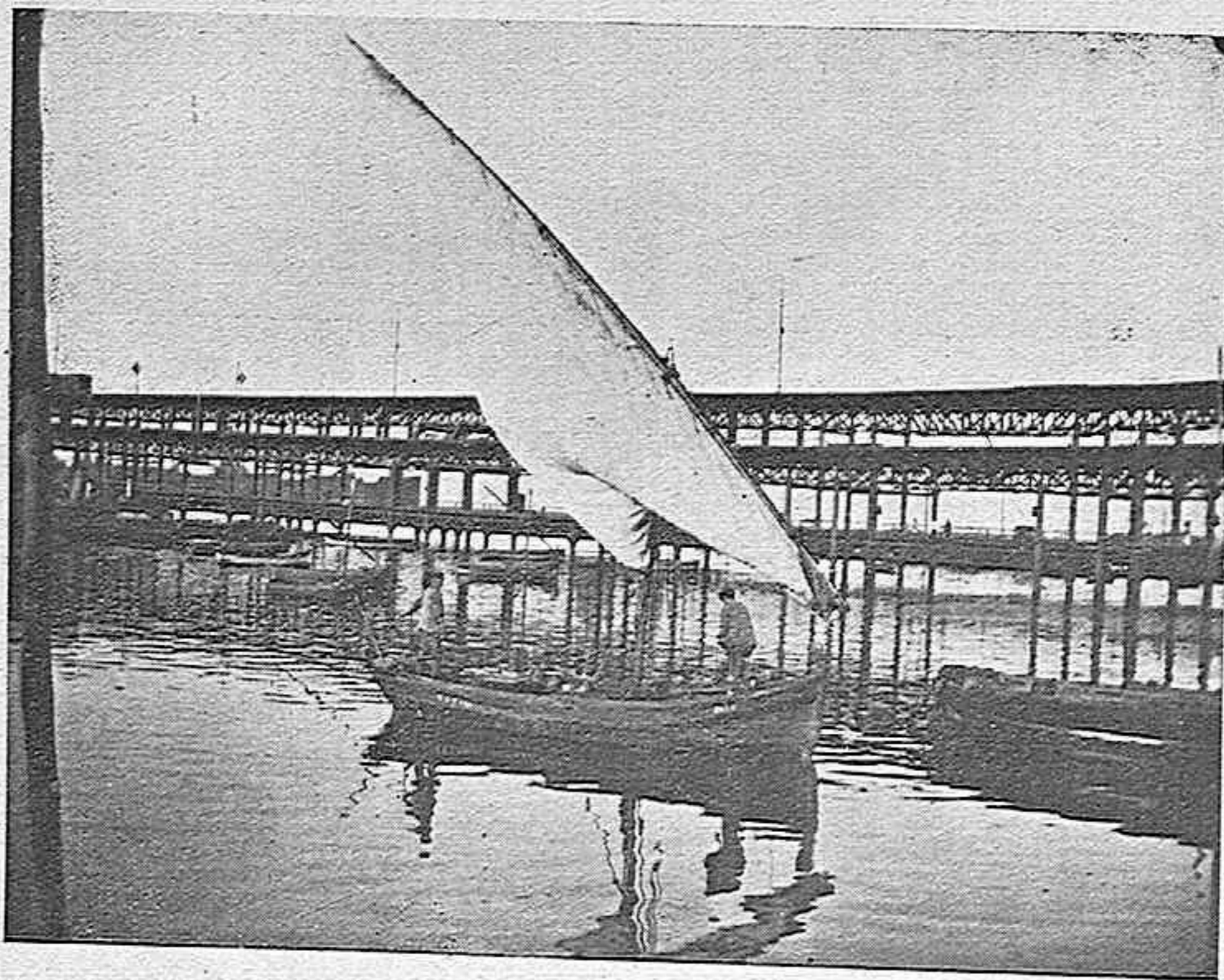
LA FIESTA DE LA RAZA

¡Doce de Octubre! Fecha Sagrada es esta para todos los españoles que sientan verdadero Santo amor a la Patria. Fecha Sagrada decimos toda vez que en ella se conmemora el acontecimiento más grandioso de cuantos registran las Historias del mundo.

Es el aniversario de aquel día en que salió

la insuperable gradación de heroica grandeza de nuestra raza impar, porque ninguna raza produce seres capaces de sentir de manera tan elevada e intensa las sublimidades de los idealismos.

Día de la raza llamamos al del 12 de Octubre, porque fué en esta fecha cuando la nuestra



HUELVA.-UNA VISTA DEL MUELLE DE LA COMPAÑÍA DE RIOTINTO

un puñado de hombres plétóricos de los más sublimes ideales, desafiando todo peligro y sin más razón que la fé en Cristóbal Colón, a quien se tuvo por visionario, por loco.

Estos hombres culminaron una empresa, que pasmó de admiración a la Humanidad, en aras de conquistar para ellos y para su raza la gloria, la inmortalidad.

Aquellos hombres intrépidos, subyugados por la portentosa idea de Colón, decidieron ser sus acompañantes determinando para siempre

tan austera, tan llena de virtudes, tan fuerte como noble para la lucha y tan generosa en la hora de los grandes sacrificios, probó lo que era capaz de hacer, poniendo como ejemplo la más inconcebible proeza que pudiera soñarse.

Deber nacional es rendir un homenaje a esos héroes que, con Colón, dieron al mundo un mundo nuevo. Y si en Madrid y Barcelona, por ejemplo, se ha conmemorado esa efemérides con extraordinaria solemnidad, Huelva, puerto de conjunción de los lugares colombinos, ha

debido y debe ser siempre, la más llamada a esa conmemoración.

Mas ¡ay! que no ha ocurrido así y el día de la Raza en nuestra capital transcurrió ajeno completamente al motivo que en todos vive y en todos alienta porque de nuestro seno local y provincial salieron los navegantes de la *Pinta*, la *Santa María* y la *Niña*.

¿A qué ha obedecido este silencio, injustificadísimo hasta la saciedad?

No acertamos a comprender una actitud pasiva semejante.

Al ocuparnos de las pasadas Fiestas Colombinas, hubimos de exteriorizar análogas lamentaciones a la que ahora tenemos, por deslizarse aquellas a tenor de esta fiesta que hoy registramos.

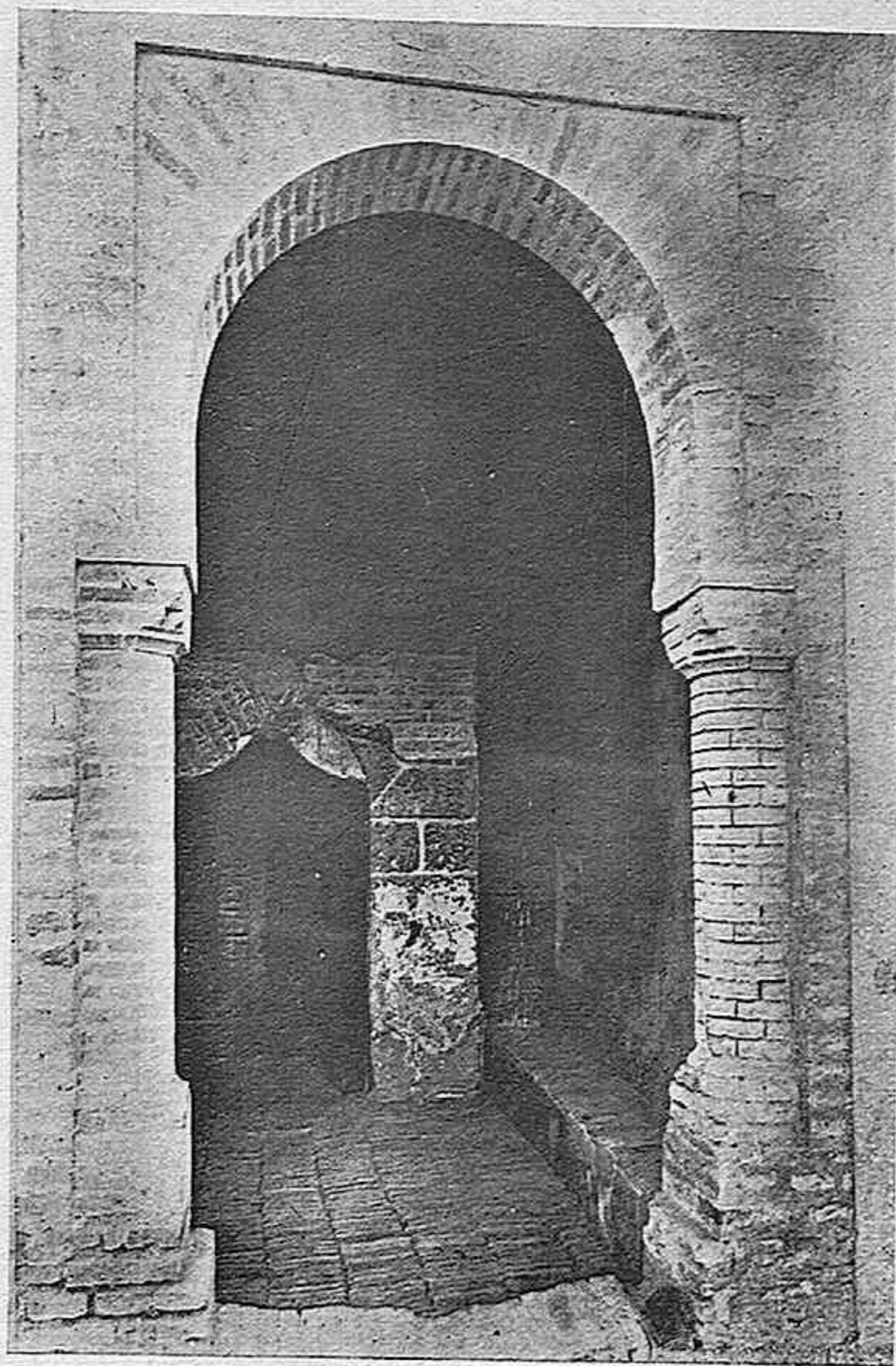
La Sociedad Colombina, que vive por y ante el altar de estos ideales, ha tenido como único número de programa conmemorativo del

magno acontecimiento de que nos ocupamos, una sesión en la Rábida a la que asistieron solamente socios de aquella, algunos represen-

tantes de Prensa local y un gran hispanista e ilustre filántropo, venido a Huelva con tal objeto.

Esto fué toda la Fiesta de la Raza, y a esto decimos.

Que en esta tierra —al hablar de ella queremos hacerlo de los lugares colombinos— no se celebre, como requiere, la conmemoración de la epopeya del Descubrimiento, es harto lamentable. Nuestro abolengo histórico impone que demos al 12 de Octubre toda la importancia que tiene. Dársela debemos, por patriotismo, por instinto, siquiera, de conservación de uno de nuestros valores más brillantes, que hacen atraer la mirada universal hacia



LA RÁBIDA. — PUERTA DE ENTRADA AL MONASTERIO

este rincón de Andalucía. TOMÁS BEDOYA

Delegado del Turing Club Andaluz en Huelva





IBÉRICA Y NO AMÉRICA

(A su real majestad nuestro querido rey que a la misma España la ennoblece, mi idea expongo humilde y convencido de que si él la propone la establece; porque siendo tan justo este pedido, ¿quién no complace a don Alfonso XIII? Dios a su majestad guarde mil años para dicha de propios y de extraños)

Si al mundo descubierto por España no se dió ¡qué injusticia! nombre ibero por propia incuria o por envidia extraña, ¿debe por eso el hijo ser «cunero»? ¿no ha de gozar la gloria de su hazaña la madre llamando hijo a su heredero?... ¡(Con dos letras cambiadas tendrá América el nombre patronímico de «Ibérica»!) Y será «Ibericano» muy gustoso el digno hijo de España, amante hermano y su hermano del norte verá honroso Apellidarse norte-ibericano: que en el nombre de «Ibérica» famoso van las glorias del noble pueblo hispano.

¡«Ibérica» digamos, y no América!
¡Honrando así a la Iberia y a la «Ibérica»!

A. MARTIN OLIVEROS

COLÓN

Todo es obscuro en él: Familia, cuna, cálculos, profesión, arribo, historia; pero brilla en el cielo de su gloria la fe, que aló a su carro la fortuna, ni le imprime la edad huella ninguna, ni ennegrece un borrón su ejecutoria; los que amenguar intentan su victoria, ladran, como los perros, a la Luna. Hoy que en libros, estatuas y canciones por él palpita el sentimiento humano, a él vayan nuestras puras oraciones; y en presencia del genio soberano, calmen sus apetitos las pasiones como calmó su furia el oceano.

MANUEL DEL PALACIO



CRISTÓBAL COLÓN

HUELVA

LA CIUDAD BELLA Y EVOCADORA



HUELVA-PLAZA DE LAS MONJAS

HUELVA, ciudad enclavada en los esteros del Odiel y del Tinto, y que por días aumenta su población, es indiscutible que por sus condiciones históricas, delicioso clima, bellos paisajes y sobre todo por el papel principalísimo que en la epopeya del descubrimiento desempeñó, merece una visita del turista y un obligado estudio de los hispano-americanos que vienen a Europa.

La situación de Huelva es realmente envidiable. Reclinada en la confluencia de los dos

ríos, al pie de unas eminencias que descienden hasta la ría y en la que el esfuerzo de los hombres va haciendo una ciudad urbanizada y moderna llena de luz y de alegría. Las grandes riquezas que su suelo atesora las explota la minería aprovechándose de ellas y dotando a la provincia de abundancia y bienestar. Las arterias fluviales que cruzan su fértil suelo avaloran sus cultivos y la higiene de las poblaciones; el poder avasallador de las aguas marinas halla su contención en los diques y sobre las aguas

tranquilas de su puerto se levantan los mejores muelles de España.

Mas, prescindiendo ya de la admirable situación geográfica de la ciudad y su puerto el más occidental del mediodía y por consiguiente el más próximo al Nuevo Continente, tiene apar-

Huelva es uno de los lugares más pintorescos de España, de bellezas y paisajes naturales capaces de aliviar con su encanto el espíritu. Sus alrededores cuajados de pinares, sus ríos y esteros entre deliciosos valles y espléndidos panoramas; el paseo del Conquero (hoy de Siurot,



HUELVA.-UN RINCÓN DE LA CIUDAD DESDE "EL CONQUERO"

te otros diversos motivos que llaman poderosamente la atención.

Huelva es antiquísima en la historia. Ya el Periplo, al hablar de los pueblos tartesios de Andalucía, incluye el río Tinto (que llama Ibero), de una región a la que da el nombre de Iberia. Nombre que andando el tiempo dió nombre a nuestra nacionalidad, y cuando Iberia, pletórica de savia y finalizada la magna empresa de la Reconquista en las torres de la maravillosa Alhambra, lanza sus naves en busca de lo desconocido en hazaña simpar en la historia, son las aguas sagradas de las marismas de Huelva el germen de un nuevo mundo.

a quien Huelva quiso honrar por bueno, por sabio y por generoso maestro de niños pobres), bordeando el mar; Palos, Moguer y La Rábida, cuna de la Raza, dan a Huelva el encanto de su colorido y la fuerza evocadora que contados lugares en el mundo pueden ofrecer al viajero.

No obstante ser Huelva una ciudad antigua, ya no es la ciudad de antes; pero tampoco hay que conformarse con que sea el Huelva de ahora.

Así lo han comprendido sus autoridades municipales y han trazado un plan de reformas y mejoras con vistas al Huelva de mañana, del porvenir.

• •

Las esperanzas que sobre el porvenir de

Huelva acariciamos el año pasado después de nuestra entrevista con el alcalde ejemplar señor Quintero, van siendo luminosa realidad gracias a su energía y al celo desplegado por sus compañeros de concejo. La traída de aguas, problema vital de Huelva, es una halagadora esperanza de pronta realización y fin. La grandiosa presa para embalse y desviación de las aguas eleva ya la reciedumbre de sus muros y como complemento de esta mejora un nuevo servicio de alcantarillado cambiará el régimen sanitario de la vieja Onuba. El adoquinado de sus rondas y el proyecto de ensanche, obra del arquitecto municipal D. José María Pérez Carassa, modelo entre los de su clase, cuyo presupuesto asciende a ocho millones 650.000 pesetas, dará una idea a nuestros lectores de la transformación que, en silencio, viene realizándose en Huelva.



Complemento de esta labor y simultánea ha sido la instalación de una clínica de urgencia, del laboratorio municipal completado y en funcionamiento y la subasta de cinco edificios para escuelas. La tierra de Siurot estaba obligada

a ello y si el gran pedagogo desde sus escuelas del Sagrado Corazón daba la parte espiritual, Huelva y por ella su Ayuntamiento, debía aportar dignos locales para tales enseñanzas. Esta

labor de reforma y ornato de Huelva merece ser conocida y que el Gobierno conceda a la simpática ciudad un poco de protección y ayuda. Un ministro de S. M., es hijo de Huelva y no dudamos que sabrá responder a las demandas justas de la madre.

La proximidad del gran certamen ibero-americano, coloca a Huelva en una situación que por sí sola no debe ni puede afrontar.

Por acuerdo de los pueblos de América se levantará en Palos un monumento a los Pinzones que hace un año pedíamos para Huelva. El anterior acuerdo, que

estimamos acertadísimo, no releva a Huelva de honrar a los ilustres marinos que hicieron posible la empresa de Colón.

Huelva debe aportar al Gran certamen de Sevilla una prueba de gratitud y homenaje al genio de sus más preclaros hijos. El Ayuntamiento y la Diputación deben iniciar la suscripción a la que seguramente aportarían su óbolo todos los municipios de la provincia y hasta el más mo-



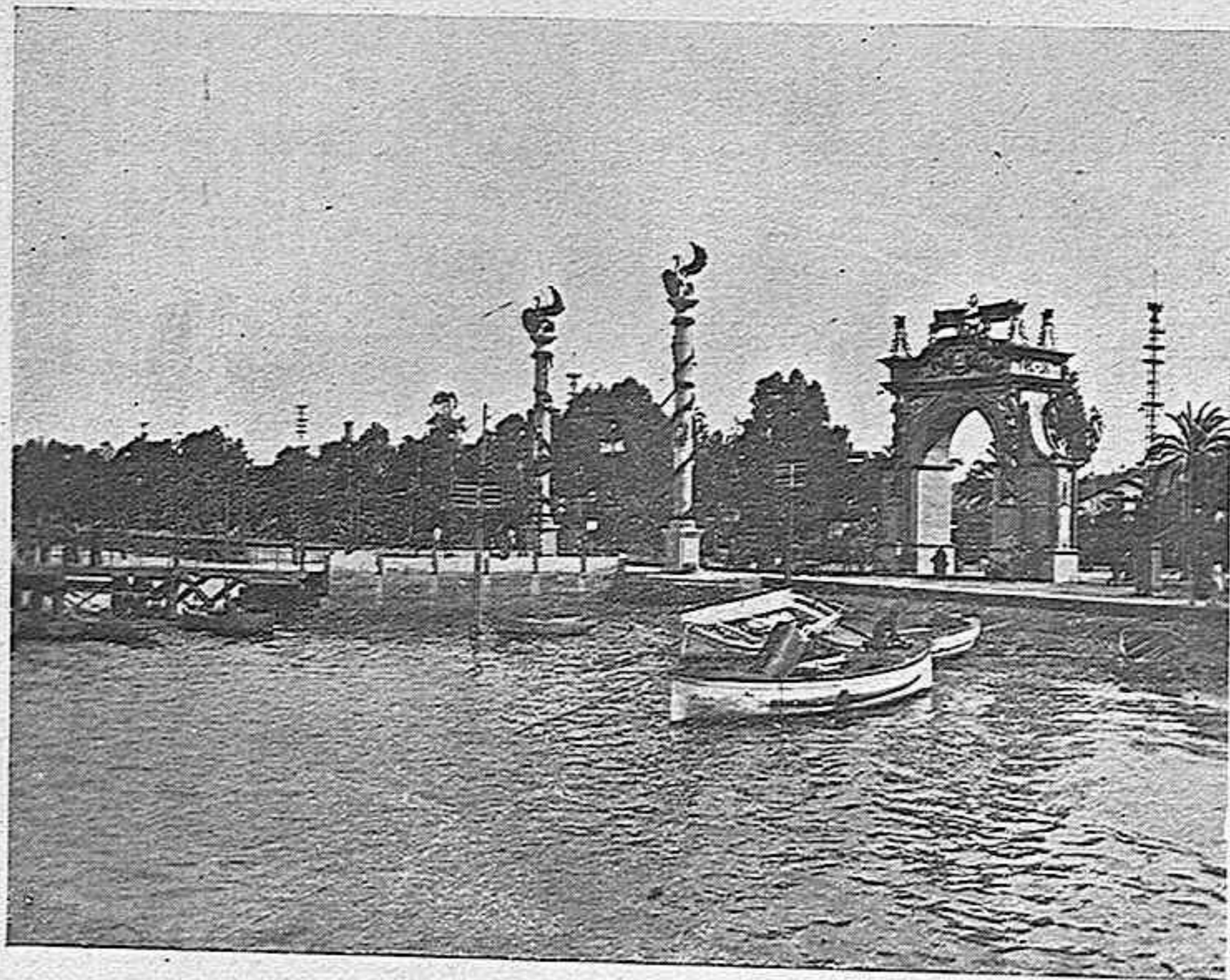
HUELVA.-CALLE DE LA CONCEPCIÓN

desto obrero contribuiría a esta obra de patriotismo.



Colorario preciso a la gran labor cultural que las sociedades «Juventud Artística», «Los Quintero» y «Ateneo Popular» vienen realizando dentro de Huelva, sería lo que pudiéramos llamar Extensión de Enseñanza y propaganda, es-

donde hemos de ir si queremos entrevistarnos» ¿Qué idea tienen de Huelva y donde creen está que a dos pasos no se deciden a venir? Pues bien; esto es lo que hay que evitar a todo trance. Huelva merece ser visitada y conocida por todo el que se precie de buen español y amante de su Patria y de este modo, conociéndola, será amada. Títulos y condiciones tiene con los sa-



HUELVA.-ARCO LEVANTADO EN LA ENTRADA DEL PUERTO PARA RECIBIR A LOS AVIADORES DEL "PLUS-ULTRA"

to es, la difusión de lo que es Huelva para la historia de la América española y para la humanidad entera, el conocimiento de las bellezas que en su recinto atesora por cuantos medios estén a su alcance. Películas, conferencias, carteles, folletos, cuantos medios sean precisos para atraer al turista y para despertar la curiosidad del viajero deben emplearse activamente a fin de evitar se repita el caso que con pena nos refería un buen onubense: «En mis relaciones mercantiles, nos decía, son contadísimos los que vienen a Huelva, la mayoría no pasa de Sevilla,

grados muros de la Rábida y si ésto no bastara sería suficiente para ello la belleza de sus hijas, su hospitalidad cordial y el azul luminoso de su cielo.

Alvarado

Octubre de 1926.



HUELVA Y EL TURISMO

Todo amante de lo bello busca en el arte y en la naturaleza la emoción única de los lugares y de las cosas que fueron y que lograron destacarse en las páginas de la historia.

Entre sus estuarios, Huelva espera al viajero para ofrecerle horas inolvidables de vida espiritual. La Rábida, cuna de Hispano América, Santa Clara de Moguer, relicario de los heroísmos de la Raza; Palos, con su Virgen de los Milagros y la Fontanilla de donde partieron las naves de la epopeya; Aracena, con su castillo y su renombrada gruta de las Maravillas; Alájar, Niebla con sus murallas y sus edificaciones de pasadas centurias. Toda la provincia llena de

riquezas artísticas y de bellezas naturales brindan al turista la emoción y el arte en singular alianza.

El que viaje buscando algo más que lo que brindan las Agencias y Cicerones mercantilizados tiene en Huelva un campo inagotable para sus actividades.

Mas, para aquellos que vieron la luz primera en el mundo descubierto por Colón, es lugar obligado de sus peregrinaciones por el mundo, La Rábida; Huelva, fué el pórtico por el que la humanidad fué al nuevo mundo. La Rábida-Huelva deben ser el pórtico por donde las nuevas generaciones de América penetren en el viejo solar de la Raza.

ANCHA ES CASTILLA...!

La endeble carabela
Sobre las ondas encrespadas flota
Y hacia las playas invisibles vuela,
Desplegada la vela,
Como una enorme y tropical gaviota.

Del mar inexplorado
Por la inmensa región desconocida
En pos del ignorado
Puerto distante, del edén soñado,
Marcha la enseña de carmín teñida.

¿Quién va en la débil nave,
De pie junto a Colón, sereno y grave,
Fija la vista en el confín remoto,
Mientras se agita el furibundo oleaje,
Silba en las jarcias el turbión salvaje
Y sueña el genio, con el mundo ignoto?

¿Quién, si no tú, valiente don Quijote,
Que en audaz argonauta convertido,
Para lanzarte contra el mar vencido
Yelmo, lanza, y rocío pusiste a escote?

Allá vá el valeroso caballero,
Firme la diestra en el tajante acero,
De otras lides en pos y otros molinos;
Allá va el héroe, sobre torvo Atlante,
Cabalgando en su nuevo Rocinante,
Por los inmensos ámbitos marinos!

Y no le arredra la espantosa grito
De la tormenta, que su audacia irrita,
Ni el fiero mónstruo que a su plauta brama,
Porque camina en pos de Dulcinea,
Y no hay amante que el peligro vea,
Si el dulce objeto de su amor le llama!

La frágil navecilla
Hiende las aguas con su férrea proa,
Mientras exclama el héroe: «¡Ancha es Castilla!»
Y la luz brilladora
De su negra pupila retadora,
Mas que el acero de sus armas, brilla.

Ancha es castilla, sí! Tierras y mares
Recorrieron un tiempo sus legiones,
En homéricas luchas seculares;
Cantó los triunfos de su genio, Apolo,
Y el potente rugir de sus leones
«El orbe estremeció, de polo a polo!»

Mas no ha muerto el imperio soberano,
Que no tuvo horizontes ni fronteras,
Grande y eterno como el genio hispanol
Doquier un rayo de su gloria brilla,
Y sueña un eco de su dulce idioma,
Puede España exclamar: ¡Ancha es Castilla!

GERMÁN GARCÍA HAMILTÓN

Buenos Aires.

Halitol

ANTISÉPTICO PERFUMADO SIN RIVAL

El más Poderoso de los Desinfectantes y el
=== más Agradable de los Perfumes ===

NOVÍSIMA CREACIÓN DEL
LABORATORIO EGABRO



Preparado por los Directores técnicos Ldo. Juan Bautista Delgado
y Doctor Manuel Roldán Cortés.

PURIFICA :: PERFUMA :: INMUNIZA

=== *Producto higiénico, perfumado y concentradísimo* ===

*De venta en todas las principales farmacias
y centros de específicos de España y América.*

Pedidos y correspondencia:

LABORATORIO EGABRO

CABRA (CÓRDOBA) ESPAÑA

Cabra, la ciudad jocunda

PARA nosotros ir a Cabra es cosa de fiesta. Este pueblo es algo «sui generis» en España. Bonito, rico, hidalgo, predispone a quedarse en él. No se aspira ese aire viciado de los pueblos



EL AYUNTAMIENTO Y LA CALLE JUAN ULLOA

levíticos. Cabra tiene los pulmones sanos. Escondida en un recoveco de la serranía central andaluza ofrece una fuerte sugestión de oasis. En Cabra se estrecha las manos francamente. Cuando todavía las mujeres de los demás pueblos cordobeses tenían que esperar un cuarto de siglo para discurrir por las calles, en los nocturnos primaverales, ya Cabra había roto los gineceos y ofrecía al visitante, con empaque de capital, el desfile de las beldades locales por las rúas rectas y claras, el desfile risueño y fragante de la hora de la risa y de las flores, que precedía a la hora de las ojeras.

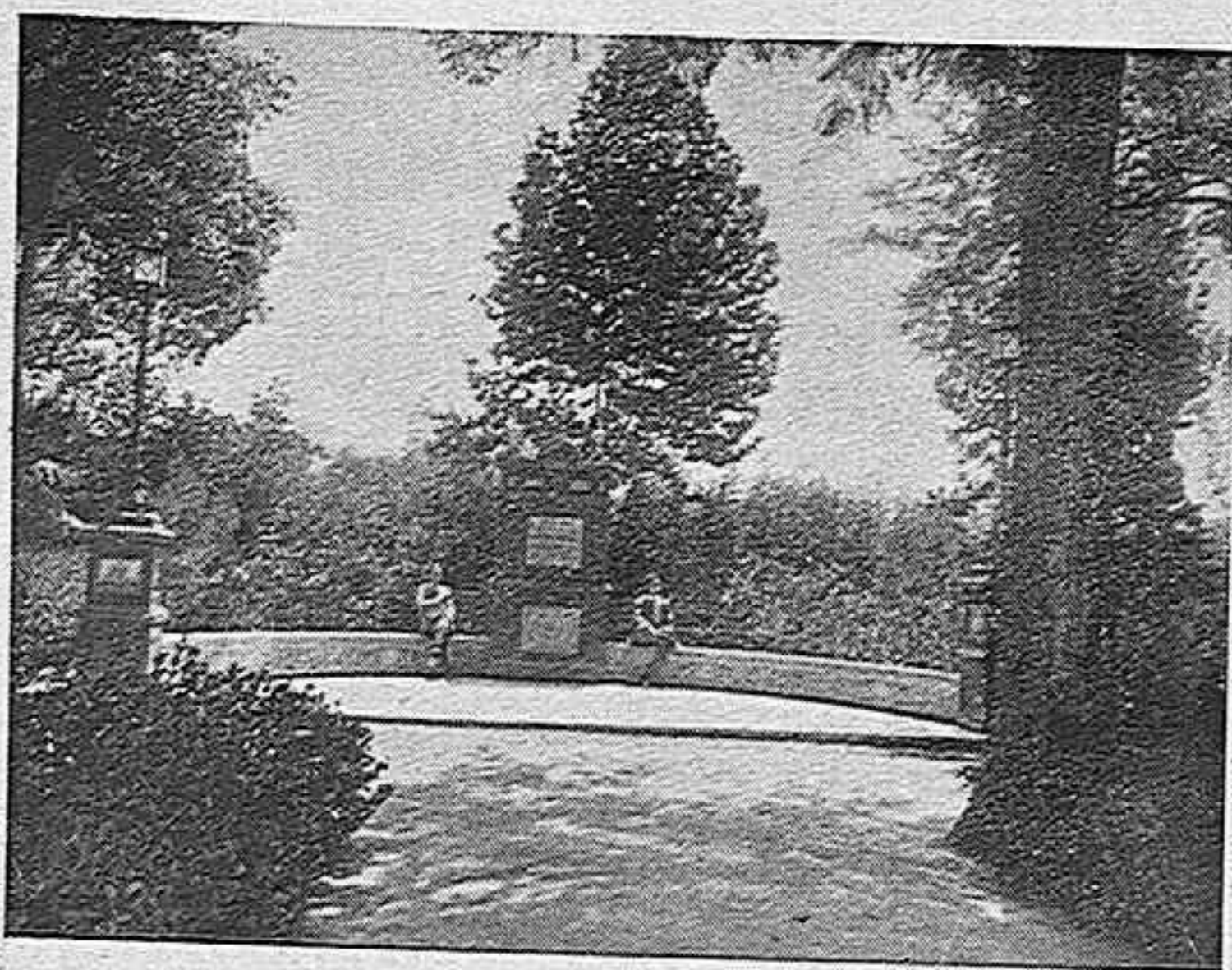
Se comprende con facilidad que Cabra produzca hombres de la mentalidad y de la gentile-

za de don Juan Valera, que parecía griego de nacimiento. En aquel ambiente, hecho de transparencias y de perfumes de huerta, el espíritu no puede cuajarse turbiamente. Nosotros pondríamos en el blasón de Cabra unos labios entreabiertos, unos labios en flor y en sonrisa. Y si fuera necesario un verso simbólico para mote escribiríamos «Juventud, divino tesoro».



ENCANTADOR PATIO DEL COLEGIO DE RELIGIOSAS ESCOLAPIAS

Que así es la antigua Egabro, hecha de juventud. Pero de esa juventud armoniosa y madura que rechaza toda idea de improvisación.



LA GLORIETA DEDICADA EN EL PARQUE A LOS GLORIOSOS DESCUBRIDORES DE AMÉRICA Y A LOS INVICTOS ARGONAUTAS DEL RAID PALOS BUENOS AIRES

Nada de valores modernistas, de doncellez estética. Cabra ha sido profundamente fecundada por el tiempo, y en fuerza de sentirse digna del amor de la vida, hay en esta ciudad-hembra toda la gloriosa plenitud de las hembras que a



LA CLARA Y ALEGRE CALLE DE MARTÍN BELDA

cada nueva concepción se sienten vírgenes.

Los hombres de Cabra profesan un amor sin limitaciones a esta madre dulce y opulenta que sonríe con gitanería y sabe versos de Ovidio. Y hablan de su lar con la emoción que las tribus exiladas por Dios evocaban los dorados campos donde nacieron.

Cabra, tierra de agua fría y abundosa, de frutas ópimas, de hembras pasionales y sentimentales, de poetas como Pedro Iglesias, que aplica los adjetivos con la gracia de Benvenuto lírico, de poetas como Juan Soca, el que tiene en el corazón un pebetero del que emanan, hechos incienso, divinos afanes; de hombres cabales e hidalgos como don Rafael Serrano, como don Pedro Solís... Cabra, de haber podido elegir cuna, nosotros te hubiéramos elegido a tí.

ODYSSEUS



UN ASPECTO DEL PARQUE

Juan Soca es uno de los más sutiles líricos de Andalucía. En su jardín de Cabra teje un día y otro el cendal de oro de sus ensueños, ese cendal dorado que cuando Soca desaparezca envolverá su memoria como los damascos catedralicios envuelven las urnas donde se guardan las custodias. El corazón de Soca tiene algo de ostensorio florido, donde la sensibilidad se ofrece a las comuniones artísticas, de una manera original y perdurable. Soca, el gran lírico egarense, modesto y bueno, merecerá de la posteridad el homenaje que sus contemporáneos parece que le regatean. Lean nuestros lectores dos de las más bellas poesías del admirable poeta.

VERSOS DE ABRIL

La tarde es la serenidad
en las canciones de los niños
que se han quedado en orfandad.

Vuelan sus risas armoniosas
sobre el candor de los jardines
y son más fragantes las rosas.

La verde oliva de abril
y la risa de ingenuidad
tejen la mágica guirnalda
para los niños en orfandad.

Pasan las locas mariposas
de las mujeres armoniosas.
La tarde es la serenidad
en las rosas y en las cosas
llena de clara ingenuidad.

La tarde es la serenidad
y es la risa y la canción
de los niños en orfandad
que aún tienen blanco el corazón.

POBRECITA SENSIBILIDAD

¡Pobrecita Sensibilidad
agua serena de Abril
tierna rosa de ingenuidad!

Tú, que me has dado la ambrosía
en los panales de la rosa;
tú que me has dado la armonía
en la palabra rítmica.

Has sido trino en mi camino,
has sido verso en mi emoción
y ahora también quieres ser trino,
cuando está viejo el corazón.

¡Pobrecita sensibilidad
que abres tu surco de emoción
en mi glacial serenidad!

Ahora que tengo el corazón
domado al tibio sol de invierno,

quiero que seas en mi canción
como un sagrado fuego interno.

Quiero en mi músculo que seas
vena de música callada,
rosa en la miel de mis ideas,
estrella azul en mi mirada.

Que vibres dentro de mi ser
como una música dormida
donde hay un nombre de mujer
en cada nota florecida.

¡Pobrecita sensibilidad,
que aún abres surcos de emoción
en mi glacial serenidad!

En viajes y excursiones lleve el semanario "Buen Humor"

Fray Luís de Granada

HACE treientos treinta y ocho años que en Lisboa mor a en la paz del Señor uno de los varones más insignes con que se enorgullece nuestra Patria.

Hijo de una humilde lavandera, recogido y amparado por un prócer ilustre, admirado del natural despejo que mostraba en medio de sus juegos infantiles, el oscuro huérfano, de tal manera ascendió por la escala de la virtud y del saber que su nombre brilla como estrella de primera magnitud en la orden de Santo Domingo y en el cielo de las letras.

No es difícil en siglos menguados que se eleve sobre el nivel común de las median as el hombre de verdadero mérito; pero asombra y maravilla que en centurias como la décimo sexta, cuando del fecundo seno de nuestra Patria surgía opulenta y magnifica la vida nacional, dilatándose las grandezas españolas por todos los términos de la tierra, y presenciando atónito el mundo la más pasmosa asociación que pudo ofrecer jams nación alguna de esplendores literarios, y ciencias, y virtudes egregias, y hazañas sin cuento, se destacase con soberana majestad la figura de un pobre religioso y atrajese hacia sí la admiración de aquellas gentes habituadas a contemplar gigantes y presenciar como cosas ordinarias las mayores magnificencias.

Y, sin embargo, es lo cierto que el nombre de Fray Luís

de Granada resplandece con fulgores inextinguibles, all  donde lanza lumbre inmortales inteligencias y los corazones de los hombres excelsos que honran y engrandecen nuestra raza.

Esa edad de oro de nuestra cultura, que comprende no solo el siglo XVI, sino casi el XVII, la fe católica, causa primera superior del espíritu nacional y la épica cruzada de las centurias anteriores comunicaron tan poderosos alientos y tal vigor y energía a aquellas generaciones, que la robusta y lozana vida que las animaba parece que después de correr abundante y generosa difundiendo por todas partes la salud, tomó cuerpo, como que concentró en un hombre algunas de sus peculiares energías, representando así la más alta de las ciencias la sublime Teología, Victoria y Melchor Cano; la ciencia filosófica, Suarez y Luís Vives; el derecho, Soto y Molina; la poesía romántica, Lope y Calderón; la lírica, Fray Luís de León y Herrera; la pintura, Murillo y Velázquez, y el fuego de los divinos amores que enciende las almas y arrebató las voluntades hasta unir las por amorosos lazos con el Bien Sumo, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, como representación de la elocuencia que dispersa con la luz de la verdad las sombras del error y del pecado, el venerable Juan de Avila y Fray Luís de Granada.

Si en las obras de Cervantes corre rica, abundante y armoniosa la prosa castellana,



GRANADA.-CUESTA DE STA. CATALINA EN EL BARRIO DEL REALEJO, RIVAL EN BELLEZA DEL T PICO ALBAYZIN.



UN ASPECTO DEL ENCANTADOR PARQUE EGABRENSE

y en la de Saavedra Fajardo se muestra severa, concisa y enérgica, y en la de Solís florida y elocuente; con haber tan maravillosos escritores en aquella edad de gloria, en ninguno como en Fray Luis de Granada adquirió la lengua castellana tanta majestad y grandeza. Como río que sale

de su cauce y se desborda y todo lo inunda, así de los labios y de la pluma de Fray Luis de Granada, sale el henchido raudal de la elocuencia, pareciendo que con el cadencioso sonar de sus palabras llega hasta nosotros armonías de lo alto.

Al leer *El Símbolo de la Fe*, y principalmente su sermón, y al contemplar la exigua, pobre y afrancesada prosa de estos tiempos, parecen aquellas páginas escritas en lengua diferente de la que a continuo resuena en nuestros oídos.

Y es que los hombres de aquella edad levantaron el lenguaje a la altura de sus inteligencias y sus corazones; y como estaban animados de fe poderosa comunicaron brillo a la lengua castellana; mientras en este siglo se la rebaja al nivel de las concupiscencias de la carne y la impureza del error y por eso parece planta macilenta, a la que falta savia y vida.

Vuelva a encenderse la fe en las almas y aquellas generaciones de gigantes aparecerán otra vez sobre el suelo de la Patria, y España tornará a ser, tanto en el orden político como en las letras el alimento de los espíritus, reanudando la rota cadena de nuestras tradiciones nacionales.

S. GÓMEZ JIMÉNEZ

CORDOBESES INMORTALES

Bartolomé Bermejo

Escrito expresamente para esta revista

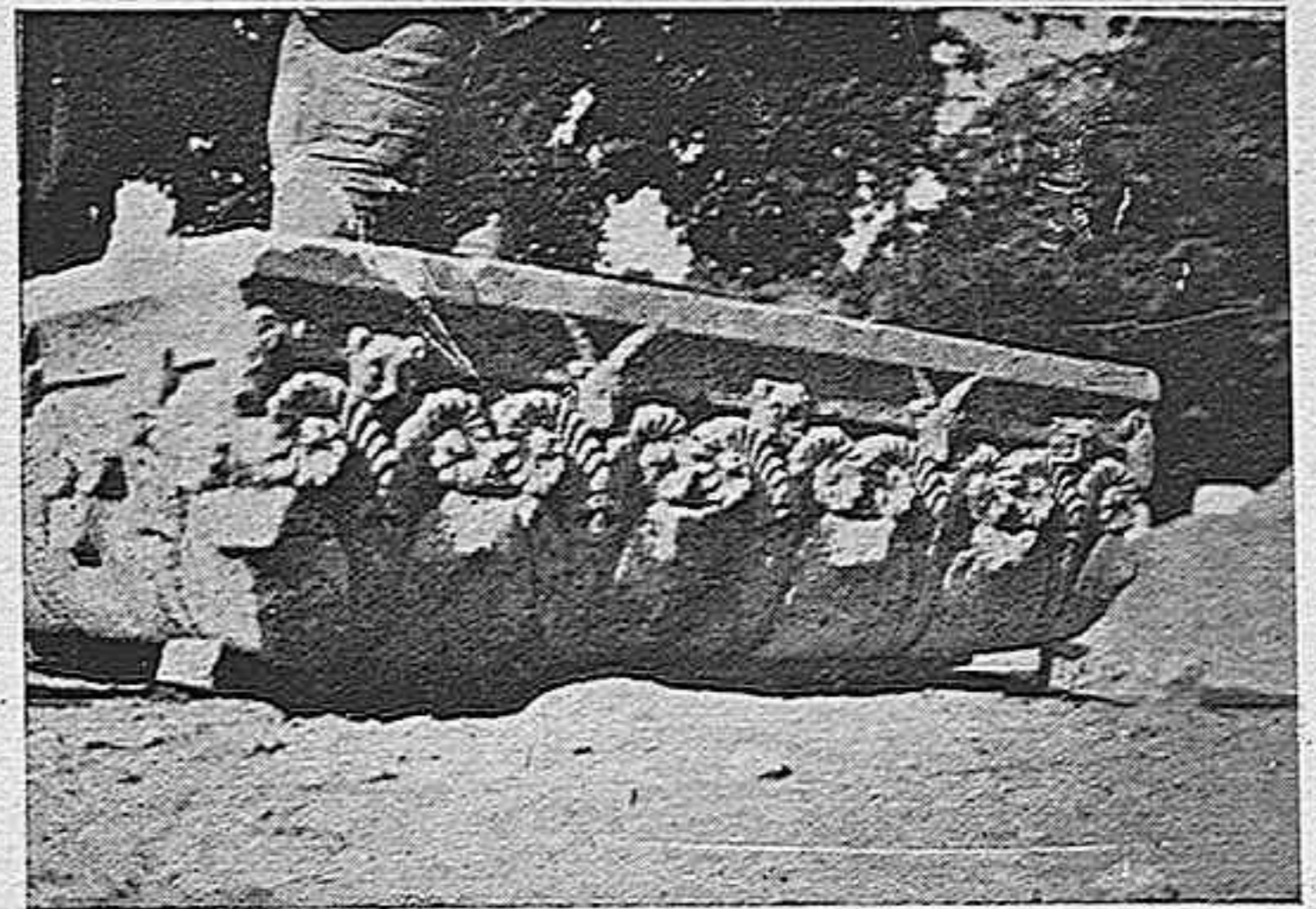
Entre las Artes surge la Pintura que han de encumbrar Velázquez y Murillo y a ese Arte nuevo, al empezar sencillo gran esplendor un cordobés augura.

El en la Religión, sol que fulgura ninguna nube que le empañe el brillo encuentra, como Antonio del Castillo, fuente de inspiración, límpida, pura.

De aquí lejos, en tierra catalana, obras produce en que la Fé cristiana sirve al autor de noble ejecutoria,

El cuadro *La Piedad*, su obra maestra, que es el insigne cordobés demuestra de los pintores primitivos gloria.

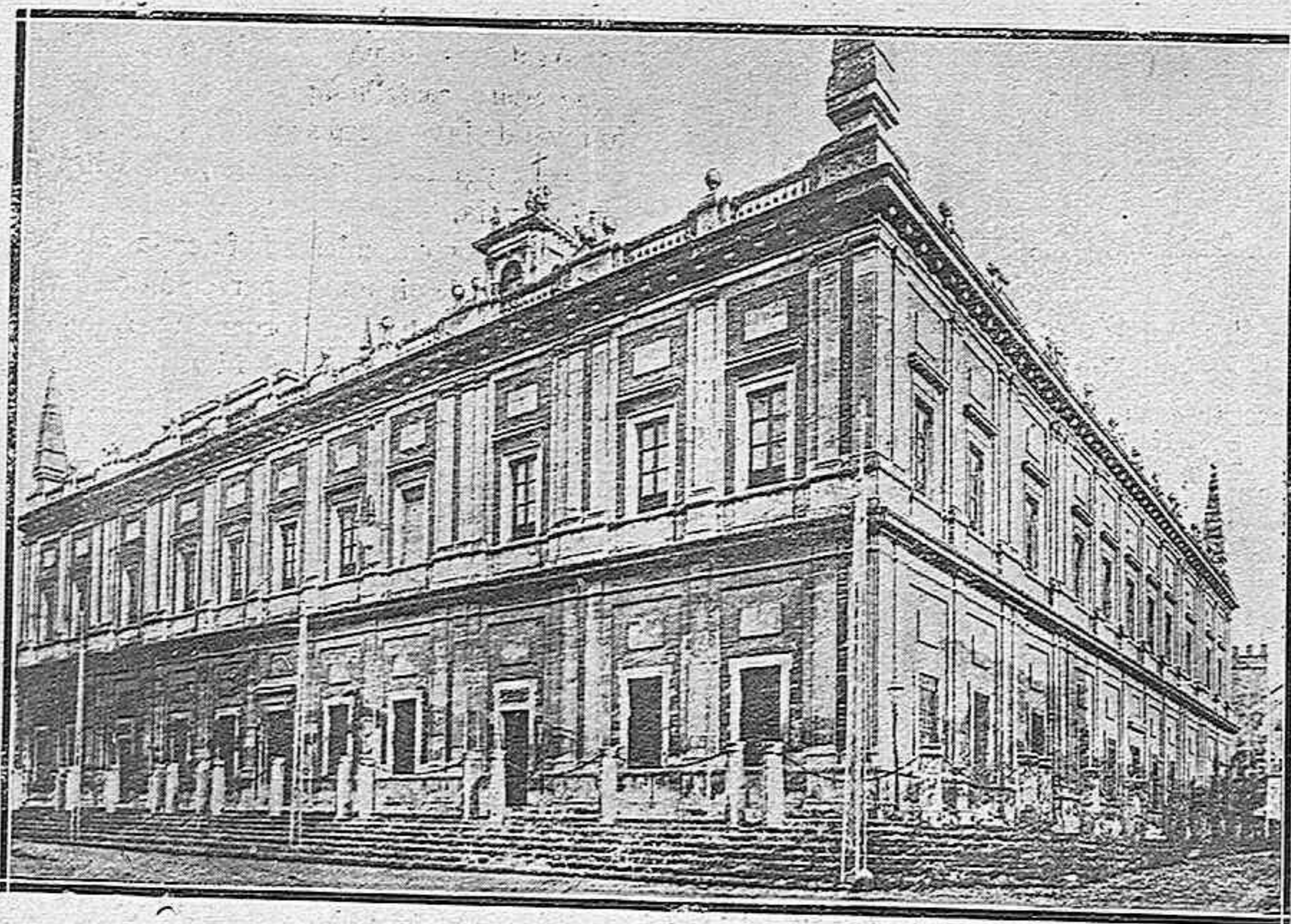
RICARDO DE MONTIS



En las excavaciones que en terrenos de la antigua Almiriya se están practicando con motivo de unas obras, ha sido encontrada la fuente que hoy reproducimos en estas páginas y que por su belleza tiene un interés arqueológico grandísimo, tanto por la elegancia de sus líneas, como por la variedad de traza que en ella se observa distinta a todo lo encontrado hasta la fecha.

Ante la importancia del hallazgo, juzgamos acertadísimo el acuerdo de la comisión de Monumentos pidiendo la visita y suspensión de las citadas excavaciones por estimar que perjudican el tesoro artístico de Córdoba.

EL ARCHIVO DE INDIAS



LA CASA LONJA DE SEVILLA

LA ciudad luminosa, mágico relicario de la Historia y la leyenda, fuente inagotable de inspiración para artistas y poetas, en la que siendo muchos los motivos de admiración de sus jardines, templos y museos, quiso la sabiduría del Rey Carlos III enriquecerla con el Archivo de Indias, que guarda documentos valiosísimos y estudios detallados de la obra civilizadora de los españoles en América.

El conjunto de la Casa Lonja donde el Archivo se encuentra instalado, refleja el estilo se-

vero de las construcciones de Juan de Herrera, cuya obra más famosa fué el Monasterio de El Escorial. No obstante, los ladrillos rojos de sus muros muestran la influencia árabe que tanto domina en las construcciones sevillanas. Tan vetusto edificio presenta forma cuadrangular, levantándose sobre una gradería que rodea una columnata con cadenas entrelazadas.

Por R. O. de 1871 se encomendó al inquisidor y canónigo D. Antonio de Lara, la instalación del Real Archivo de Indias, quien de acuer-

do con el arquitecto D. Lucas Zintora comenzó por unir los salones altos, formando dos amplias galerías ricamente adornadas. La escalera es igualmente notable, presentando sus muros revestidos de preciosos jaspes y delicadas labores. En este glorioso Archivo, antigua Casa Lonja que se alzó a fines del siglo XVI, se custodia historiado el ingente esfuerzo de la raza en notabilísimas relaciones, cartas geográficas, y otros preciosos documentos, que esperan la firme, inteligente y verdadera investigación que logre reconstruir el monumento de nuestra gran acción civilizadora.

Las distintas secciones en que el Archivo de Indias se encuentra organizado conservan en magníficas estanterías de caoba, planos de reductos y ciudades de los primeros tiempos de la gesta, estudios numerosos referentes a cuestiones políticas y naturales que mandó hacer Felipe II, así como infinitos legajos que constitu-

yen la correspondencia de arzobispos, gobernadores, intendentes, etc., sobre planes o consultas de sus respectivas jurisdicciones.

Junto a estos escritos que forman legajos incontables acreditativos de las heroïcidades de nuestros capitanes en los siglos XVI y XVII, se encuentran otros donde estudia la expansión de las misiones en las más apartadas tierras, o se trata de la implantación de cultivos y explotaciones diversas que realzan la grandeza de la actuación española en América.

Finalmente, es tan magnífica la riqueza de este Archivo, que según se afirma con solo su índice, podrían formarse 1.110 volúmenes de a 500 páginas cada uno.

Tal es descrito a la ligera el mérito y significación de este admirable monumento, que aviva los recuerdos de hazañas sublimes, que en un ayer venturoso dieron a España la inmortalidad.

MARIANO SARAZÁ MURCIA

LAS COMUNICACIONES DE CÓRDOBA Y GRANADA

EN nuestro número anterior tratábamos del importante problema de las comunicaciones, en lo que afectaba a Córdoba y Granada, y las consideraciones que exponíamos al tratar esta vital cuestión, merecen nuestra insistencia una vez conocidas las reformas, que en las comunicaciones de la Región serán introducidas en el presente año, siguiendo las orientaciones del Consejo Superior Ferroviario.

Según esos proyectos, se establece un tren rápido diurno y diario entre Málaga y Madrid, por Puente Genil, Jaén, Espeluy y demás pueblos de este trayecto que en la actualidad carecen de comunicaciones rápidas.

A cambio de este rápido se suprime el de Algeciras que en un sólo ejercicio—1925—ha costado a la empresa la importante pérdida de

800.000 pesetas, y el recorrido Bobadilla Algeciras será una bifurcación del expés Málaga Madrid, circulando en ambos trayectos un carruaje de lujo y alternativamente un coche cama.

A Málaga se le suprime la actual prolongación con el expreso sevillano perdiendo la combinación Málaga-Córdoba, que permitía el viaje de ida y vuelta a Málaga en el día, desde Córdoba.

A Granada se le concede la combinación vigente malagueña al darle un expreso nocturno con carruaje de lujo directo, que se acoplará en Baeza al expreso de Madrid y en cambio de esta pequeña mejora se le suprime el coche directo del rápido diurno Madrid-Granada, que pasa a disfrutar alternando con Almería.

Nos parece muy bien que Almería cuente

con un servicio rápido de comunicaciones lo mismo que Jaén y demás pueblos de la red andaluza, mas, lo que no podemos pasar sin comentarios, es la disminución del servicio en la red granadina.

Considerada Granada como una de las metas del turismo mundial y desde luego la primera de España en este importantísimo concepto, cabe preguntar: ¿Puede un solo coche de primera tres días a la semana cubrir las necesidades del cuantioso transporte viajero que de todas las líneas afluye a Granada? ¿Es que el porcentaje de viajeros de tercera de la red del Sur y Andaluces—del 81 al 84 por ciento—no es digno de consideración y respeto?

Nosotros nos permitimos pedir al Exmo. señor Ministro de Fomento y al Comisario Regio de Turismo, presten su valioso apoyo y atención a este importantísimo problema de las comunicaciones andaluzas que tanto crédito puede darnos ante el mundo y que en la forma actual sólo descrédito puede acarrear al servicio y a la administración española. El problema ferroviario andaluz es de los que no admiten demora.

Córdoba y Granada, centros de comunicaciones y de turismo, tienen sus proyectos estancados unos por inercia y otros por apatía de los interesados. Córdoba, con sus estudios sobre el trazado Córdoba-Puertollano y Córdoba Priego-Granada, que acortaría el primero en unos cien kilómetros el recorrido a Madrid y al resto de Andalucía y el segundo que acortaría en otros kilómetros el trayecto Córdoba-Granada a más de comunicar una región próspera y productiva y que en la actualidad carece de todo medio de relación con las líneas generales,

deben poner en actividad todas sus energías y todos sus esfuerzos para dar cima a estos proyectos que tanto han de beneficiarles.

Granada y Málaga, tienen además otro trazado importantísimo sin concluir, el de Málaga Granada por Zafarraya, que acortando en la mitad el recorrido actual por Bobadilla, está a falta de los 65 kilómetros del trayecto Zafarraya Granada.

Granada y Jaén separados por 78 kilómetros, cuya construcción acortaría 41 kilómetros el recorrido a Madrid, a más de, como decíamos antes, dar comunicación a fértiles zonas y ricas poblaciones que así saldrían del aislamiento incorporándose al progreso y a la civilización.

Los 650.000 viajeros que circulan por las líneas granadinas, con un ingreso de unos tres millones de pesetas al año, las múltiples bellezas que la ciudad de la Alhambra atesora y el aumento constante de la corriente turística mundial, bien merecen una rectificación en el sentido de mejora de las comunicaciones ferroviarias de Andalucía en general y de Granada en particular.

JUAN ANTONIO LOZANO.

Nota.—Después de escritas las anteriores líneas, nuestro director Sr. Sarazá Murcia celebró una detenida entrevista con el Exmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba, en la que el Sr. Castilla con un interés grandísimo y una afabilidad en él característica, recabó de nuestro Director la publicación de los datos y trazado del proyecto de ferrocarril a Granada por Priego. Nuestro director ofreció hacerlo en el próximo número y puso a disposición del Sr. Castilla las páginas de ANDALUCÍA para cuanto en beneficio de dicho proyecto lo estime oportuno y en particular del pueblo de Priego al que dedicaremos una información detallada, que bien la merece por las bellezas y tesoros artísticos que encierra.



SECCION
DEL
TURING-CLUB-ANDALUZ

A NUESTROS LECTORES

El dirigirse a esta revista desde los pueblos de la provincia pidiendo la publicación de noticias y fotografías sin relación con el fomento del turismo, en la creencia de que los municipios pagaban una cuota mensual para su sostenimiento, nos obliga, para evitar torcidas interpretaciones, a hacer constar:

1.º Que «Andalucía» no cobra cantidad alguna de los municipios de la provincia.

2.º Que nada tiene que ver la oficina gratuita de turismo de «Andalucía» con la que el digno Gobernador Civil ha organizado para el servicio provincial.

3.º Que D. Rafael Sánchez Gómez, encargado de la oficina del Gobierno Civil, dejó de pertenecer a la redacción y oficina de «Andalucía» en Enero próximo pasado,

y 4.º. Que en los viajes y excursiones organizados por «Andalucía» no intervienen más elementos que los del Turing-Club Andaluz, sociedad constituida para el fomento del Turismo por cooperadores de «Andalucía».



LIBROS RECIBIDOS

«Horas Sentimentales»

La personalidad periodística de Antonio Ramírez López, tan revelante, tan acentuada en Córdoba, merece ya el comentario un poco prolijo y detallado.

Este hombre modesto y culto, ha laborado en la prensa cordobesa durante más de veinte años, constantemente, asiduamente, con un tesón y un acierto indiscutibles, y sin embargo este trabajo oculto del buen periodista cordobés, no ha sido aún ensalzado y elogiado como se merece.

Así es que, antes de comentar su libro de versos «Horas sentimentales», he creído oportuno hablaros de Ramírez López, el que se inició hace una veintena de años en el periodismo, y el que fué además de un excelente compañero, un maestro y un amigo.

Ramírez López realizó su trabajo en la prensa, sin autobombos ni reclamos: labor verdadera de periodista que lanza su artículo, su siembra de ideas e iniciativas, sin buscar efectismos ni satisfacciones en su vanidad, ni medro alguno, sincerísimo al escribir sus notables, argumentados y bellos artículos de fondo.

Tal vez como ninguno otro periodista cordobés contemporáneo, Antonio Ramírez, ha llevado a los diarios locales que fueron—*El Noticiero y La Opinión, y al Diario de Cór-*

doba el tradicional y el que sabido mantener siempre su espíritu y carácter—los problemas de la ciudad, glosándolos y comentándolos con una gran serenidad de observación y estudio, acertadísimos.

Y luego también su pluma ágil y correcta en la reseña, en la gacetilla, en la redacción del telegrama, en todo ese trabajo, al parecer secundario del periodismo, dejó marcas, en esos diarios, sus huellas inconfundibles.

A su lado, durante muchos años, he visto trabajar a Ramírez, sin apasionamientos, sereno y reflexivo, comentando la actualidad o escribiendo artículos de fondo o crónicas sin exageraciones ni ditirambos.

Y siempre con el ideal de Córdoba, amante de la ciudad, ensalzando sincero y entusiasta, sin afiliaciones ni banderías algunas, a los hombres que intentaban y hasta han llegado alguno de ellos a hacerla resurgir.

La vida le orientó a Ramírez López hacia otras actividades un poco alejadas del arte, pero escritor y poeta antes

que todo, de vez en cuando, da sus escapadas hacia el ideal, y entre la prosa oficinesca, sabe ir tejiendo estrofas delicadas y bellas.

«Horas sentimentales» las del recuerdo y la evocación, las que en los instantes de asueto en el trabajo cotidiano, permiten esas expansiones del espíritu-artista, que son belleza. Y así ha ido sin duda surgiendo este libro de rimas del buen poeta cordobés, que bebió en las claras linfas de Góngora y de Rivas, de Fernández Ruano y de Redel.

Leyendo «Horas sentimentales» llega a nosotros toda la emoción que el autor puso en sus estrofas armoniosas unas, descriptivas con aciertos de imágenes y de color, otras, y, todas ellas, reflejando el alma vibrátil y sensitiva del poeta.

Tras de «Nieblas y Albores» su iniciación poética, Ramírez López olvidado al parecer de la poesía, publica «Horas sentimentales», versos de la madurez, del Otoño de la vida, que exhalan de sus estrofas inspiradísimas y candenciosas, el aroma evocador «saudoso» de la juventud ya ida...

A. JIMENEZ LORA

El circuito de turismo Andalucía

Norma nuestra al tratar de cuestiones ferroviarias, es procurar siempre dar toda clase de facilidades al viajero y aclarar cuantas dudas encuentre en la práctica, huyendo de frases huecas y de cargos contra las empresas, las más de las veces infundados ya que hoy no puede considerarse como negocio muy reproductivo el ferroviario.

Es costumbre de los viajeros el quejarse de lo elevado de las tarifas de transporte en nuestro país, ocurriendo con frecuencia que se desconocen las ventajas concedidas por las compañías a los que, por recreo o por necesidad, tienen que utilizar en gran escala las líneas ferroviarias.

Nosotros limitándonos hoy al aspecto turístico, que puede ser utilizado por el viajante o por el industrial, nos ocu-

paremos de la tarifa de viajes circulares por Andalucía, hoy vigente, con la que se alcanzan todas las ventajas de los kilométricos y ninguno de sus inconvenientes.

El gráfico adjunto, muestra al lector el recorrido del circuito de turismo «ANDALUCIA» en las condiciones de la tarifa cuyos detalles exponemos a continuación:

ITINERARIO

Algeciras (Puerto) - Ronda - Bobadilla - Málaga - Bobadilla - Granada - Bobadilla - Córdoba - Sevilla - Huelva - Sevilla - Jerez - Cádiz.

Plazo de validez del billete, 40 días.

TARIFAS

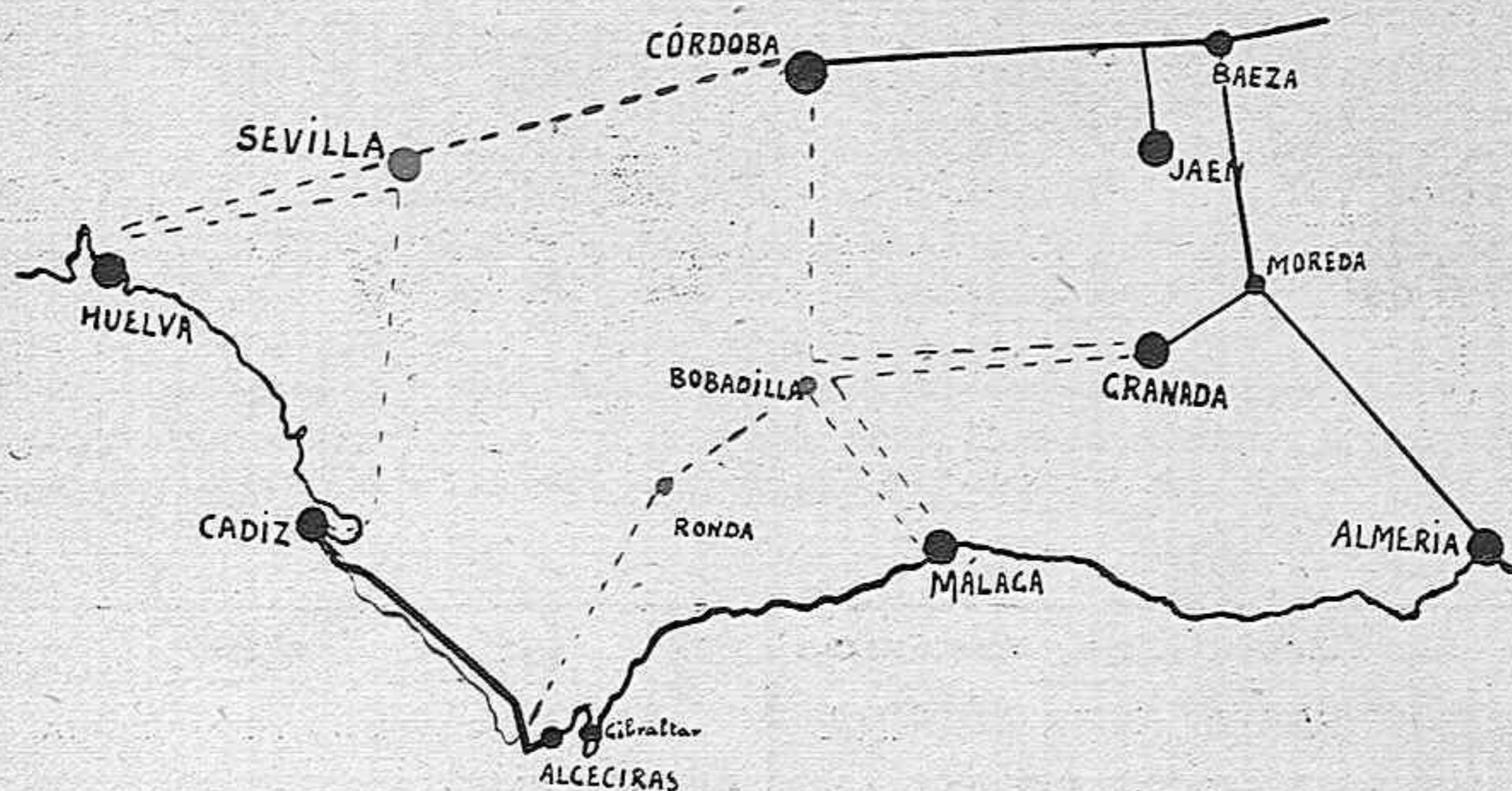
Kilómetros 1.198	Primera clase	Segunda clase	Tercera clase
Incluidos todos los impuestos	124.00	94.80	60.70

CONDICIONES DE APLICACIÓN

1.^a **Forma de los billetes.**—Los billetes están constituidos por un cuaderno que contiene tantos cupones como

son los trayectos en que prudencialmente se ha dividido el itinerario para facilitar las formalidades a cumplir el viaje.

2.^a **Petición de billetes.**—Pueden pedirse, adquiriéndolos en el acto, en cualquiera de las estaciones que para



ello están habilitadas; mas si los viajeros quisieran añadir al itinerario uno o más trayectos potestativo de los que constituyen la parte complementaria, podrán optar entre hacer el pedido en igual forma que en las estaciones no facultadas para la venta inmediata u obtenerlos a medida que vayan pasando por la estación inicial de los trayectos adicionales. En las estaciones no autorizadas para la expedición inmediata, podrán solicitarse con la antelación que el viajero estime oportuno y se facilitarán después de transcurrido un plazo que, a ser posible, no excederá de ocho días. Dichas estaciones los pedirán a la intervención de su Compañía. Los billetes adicionales serán siempre de la misma clase que el billete de itinerario fijo.

3.^a **Forma en que se hará la petición.**—Excepto en el caso de que el billete pueda proporcionarse en el acto en los demás se formulará la petición en un impreso que con tal objeto ha sido creado, entregándolo en la estación donde se haga el pedido, y depositando a la vez, como fianza, la cantidad de diez pesetas, que serán deducidas del importe del billete cuando el interesado lo satisfaga. Dicha fianza, como resarcimiento de gastos, quedará a beneficio de la Compañía a quien corresponda el punto de petición, si el viajero no se presentase a recoger el billete dentro del periodo de diez días.

4.^a **Plazo de validez.**—El plazo de validez empezará a contarse inmediatamente después de transcurridos los diez días siguientes al de la fecha de expedición, sin que esto sea obstáculo para que el interesado pueda utilizar el billete desde el día en que lo reciba. Una vez llegado el término de dicho plazo, el billete será recogido de manos del viajero, aunque no hubiese recorrido todo el itinerario, a menos que estuviera dispuesto a satisfacer el recargo que para la prórroga se establece en la condición 6.^a

5.^a **Prórroga en el plazo de validez.**—Todos los bille-

tes de esta Tarifa podrán ser prorrogados por un solo plazo que no excederá nunca de la tercera parte del de su validez, abonando los viajeros un recargo del 10 por 100 sobre el precio total de dichos billetes, pero no sobre el importe de los que se le hubieren adicionado. Estas prórrogas se concederán una sola vez; empezarán a contarse desde la fecha en que expire o haya expirado la duración del billete, y se calcularán solamente sobre el plazo del itinerario fijo, prescindiendo del aumento que ese plazo haya tenido por la agregación de billetes adicionales. El recargo que por este concepto corresponda se distribuirá proporcionalmente entre las Compañías quienes afecte el itinerario prorrogado.

6.^a **Dirección en que puede ir el viajero.**—El viaje podrá empezar no solo en cualquier punto del trayecto, sino también, indistintamente, en el sentido que indique el itinerario o siguiendo la dirección contraria, a elección del portador del billete; pero una vez emprendido el viaje, continuará éste en la dirección en que se haya iniciado.

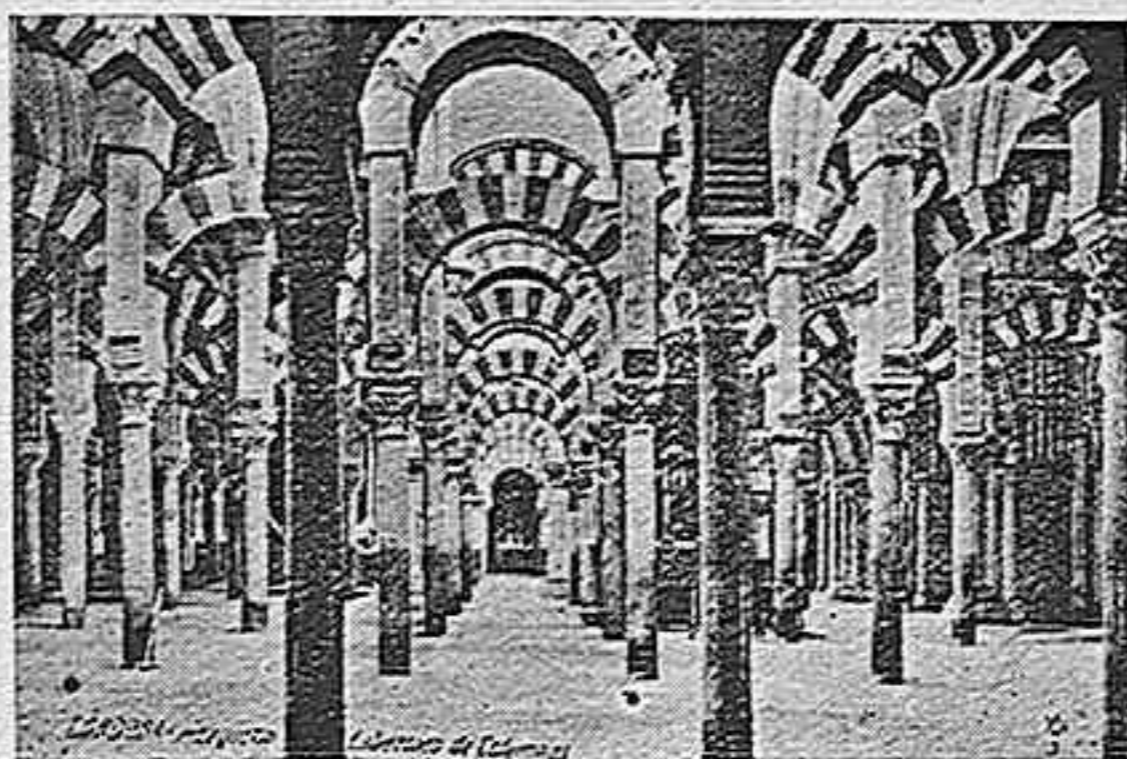
7.^a **Trenes en que se efectuará el viaje.**—Los billetes serán valederos para todos los trenes que lleven carruajes de la misma clase a que aquéllos correspondan siempre que para el recorrido a efectuar se expendan también billetes con arreglo a la tarifa general. Igualmente podrán utilizarse aquellos trenes en cuya composición no entren carruajes de la clase designada en los billetes, ya mejorando de asiento y abonando la diferencia que proceda, o ya descendiendo de clase, sin derecho a reintegro de ninguna especie.

8.^a **Detención en ruta.**—Los viajeros podrán detenerse en todas las estaciones del tránsito.

El trayecto Cádiz-Algeciras puede efectuarse en automóvil por la carretera del circuito internacional.

MÓVIL

CÓRDOBA



CÓRDOBA

SAN PABLO

FÁBRICA DE MOSAICOS
PABLO CRUZ LUCENA
BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blan-
ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 **CÓRDOBA**

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 **CÓRDOBA**

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS - ARTÍCULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos **CÓRDOBA**

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto

Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas)

CÓRDOBA

"Santa Matilde"

FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

Enrique Alvarez Fernández

CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

SAN RAFAEL-Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - **CÓRDOBA**

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

Ventas al contado y a plazos

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE

(Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA

(Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

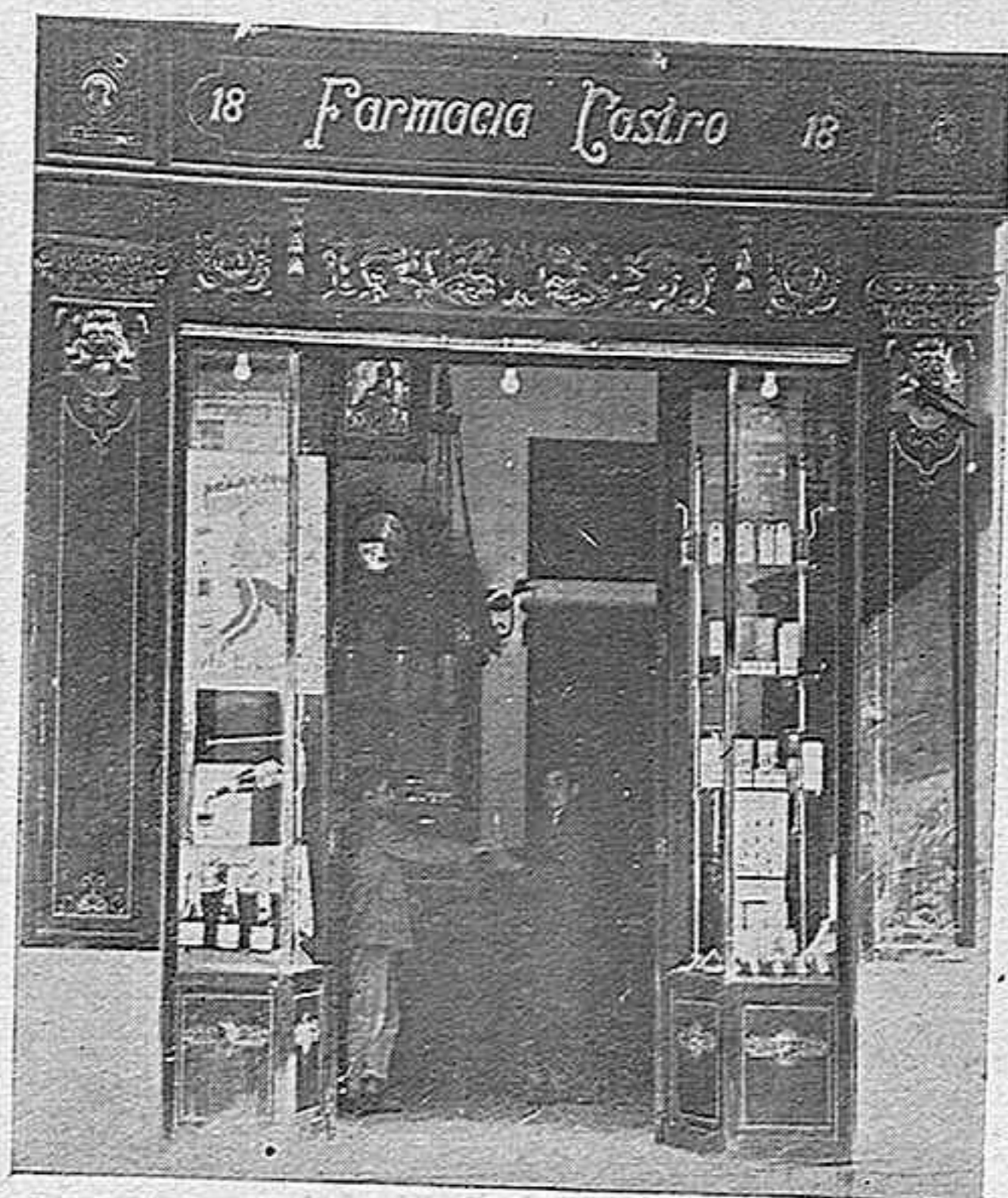
POSADAS

(Córdoba)

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA



FARMACIA

Castro

CALLE CONCEPCIÓN, 18

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras :-: Laboratorio :-: Oxígeno Medicinal :-: Preparación de fórmulas :-: Esterilización :-: Aguas Medicinales

CÓRDOBA

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :-: CAFÉ :-: NEVERIA :-: PASTELERÍA
ALBAREDA, 22 SEVILLA

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS
CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES
LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco

IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE 'ANDALUCÍA'

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos : : os, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.

Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

D. León Torrellas Calzadilla, Píler, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

BICICLETAS

Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra

PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

PELÍCULAS

Luis Pérez.—Venta y Alqutler. Teatro Lara. Málaga.

VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

«El número 2».—Federico López López.—Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

«El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga

MOSAICOS Y YESO

San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

«San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Río. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

SASTRERÍAS

Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

Hotel Urbano. Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez.—Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

Rafael Domínguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELIQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
José Carrillo Pérez Claudio Marcelo, 7.—Córdoba

Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4 Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10. Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.

Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.

Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6. Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antiigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.-Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Inmenso surtido para los coleccionistas -Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios.-Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO

"LA ENCARNACIÓN"
FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35

CORDOBA

Francisco Navas Buendía

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

FRANCISCO ROBLEDO.-Garage "VICTORIA"

TALLER DE REPARACIONES

SOLDADURA AUTÓGENA

Stock de repuestos, Accesorios, Neumáticos, Aceites y Grasas

Contraalmirante, 21

PUENTE GENIL



TALLER DE SILLERÍA

— DE —

Manuel Almendral Molero

SANCHEZ GUERRA, 27

CABRA

(Córdoba)

“LA PURÍSIMA”

(MARCA REGISTRADA)

Gran Fábrica de Hielo, a motor eléctrico
Montada con los últimos adelantos de esta Industria

El hielo de nuestra producción se obtiene utilizando el agua fina y potabilísima de la Fuente del Río, que le hace poder ser utilizado por sus condiciones higiénicas como bebida refrescante de mesa, para las frutas, aperitivos, etc.

— PRECIOS —

Bulto de 50 kilos neto ptas. 6'00

Id de 25 » » » 3'00

Al detall, a 0'25 ctmos. un kilo

NOTA.—En los bultos que se exporten se cargarán 4 ptas. por la sera más 0'50 de embalaje. Las seras que se devuelvan serán abonadas por su valor si vienen en buenas condiciones.

PEDIDOS AL PROPIETARIO:

Francisco Ortiz de Galisteo

Sánchez Guerra, 6

Teléfono, n.º 64

CABRA (CÓRDOBA)

REPOSTERIA DEL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CABRA

A CARGO DE

FRANCISCO CHACON ARROYO

Vinos y Anisados de las mejores marcas. - Licores. -
Cervezas - Gaseosas - Refrescos - Quesos - Conservas
Jamón - Embutidos.

— Servicio de comidas a la carta —

TALLER DE EBANISTERÍA

Miguel Torres Cruz

Muebles de lujo y económicos - Persianas y transparentes de madera, cristales y somniers.

Martín Belda, 24

CABRA (Córdoba)

Imprenta de Manuel Megias

JUAN ULLOA, 15

CABRA

(Córdoba)

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP. S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

Taller y Fábrica de aserrar Mármoles

— DE —

ANDRES PIEDRA LAMA

Especialidad en mausoleos, zócalos, escaleras y pavimentos de piedra blanca, jaspe y mármoles de Macael.

Talleres: Avenida de la Estación

CABRA

(CÓRDOBA)

Visita a los "lugares Colombinos"

(HUELVA, LA RÁBIDA, PALOS Y MOGUER)

De Madrid a Huelva, exprés diario y rápido alterno.—Salida de Madrid del exprés, 8 noche; llegada a Huelva 1 tarde. Salida de Huelva, 4 tarde; llegada a Madrid, 9 mañana.—De Sevilla a Huelva tres trenes diarios y tres de vuelta.—Excursiones desde Huelva a la Rábida, diez minutos en automóvil por el paseo de los Pinzones y cinco minutos en la gasolinera «Colombina» para atravesar el Tinto.—A Moguer (visita a Santa Clara) y Palos (San Jorge, Virgen de los Milagros, y la Fontanilla); una hora de automóvil.—A la Sierra: Coriegana (Castillo), Alájar (Peña de los Angeles, Fuente de Arias Montano), Aracena (Castillo, Gruta de las Maravillas), trenes diarios (ida y vuelta) por la línea de Zafra a Huelva y automóvil en la estación de Jabugo.

Pídanse detalles al delegado de "Andalucía" D. TOMÁS BEDOYA o a la SOCIEDAD COLOMBINA