

# EL RADICAL

## SEMANARIO POPULAR

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Trimestre . . . . . 0'75 pesetas

Pago anticipado

TORTOSA

Sábado 23 de Agosto de 1913

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza O'Callaghan, núm. 5

### Lo camí de la impietat

Seria curiós anar seguint lo procés de cada un dels que han desertat de les files de la fé per a caure als avencs profons de la impietat; seria molt instructiu per al poble senzill un curs de conferencies històriques psicològiques sobre personatges d'idees *avancades* seguint-los en les seues vicissituds morals desde que, sadollats de perfums pietosos, van eixir de la llar domèstica aont una mare cristiana los hi va ensenyar a encomanar-se a Deu en los perills i a donar-li gracies en les prosperitats, desde que, enfortit lo cor per la sagrada Comunió, s'exercitaven en la victoria contra'ls enemics espirituals i les passions indòmites baix la direcció d'un bon mestre, seguint los consells d'un confessor zelós, desde que'l goig íntim del ben obrar en dolcia totes les amargors de la vida i la esperança en un Pare omnipotent donava forces gegantines a la carn flaca de tantes maneres combatuda, i la pau de la consciencia tranquil·la traspuava com un bàlsem per tot arreu, fins que les tenebrositats de la negació impia, ensenyorint-se de l'enteniment, van esborrar lo recort de la llar cristiana, d'aquell dia gran de la Comunió primera i d'aquelles victories de l'esperit sobre la materia en les que l'home apareixia tal com Deu lo va criar, xafant en lo seu peu de rei totes les baxeses terrenes.

Jo'n conec molts d'homens que han tingut la desgracia de seguir-lo tan trist camí, i no n'he sapigut trobar ni un tot sol que l'haigue seguit guiat de la raó, fermant lo peu tremolós sobre principis sólits.

Devegades es la ambició, la superbia satànica, la que dona l'impuls inicial cegador de l'enteniment; devegades la part baixa, es la bestia humana la que, no subjectada a temps, romp totes les trabes racionals i fa desconèixer lo horrible del precipici per aont se baixa rodolant.

Qui desitja pujar en lo nivell social, qui aspira desordenadament a ser aplaudit, a dominar, a enlairarse magestàticament sobre'ls demés homens, qui pensa, qui sent aixís, no pot deixar de sentir odi profon per la nostra religió sagrada que predica la humilitat, que condemna la ambició, que inculca la caritat fraterna entre ses máximes i que reproba fins

lo desig de posseir lo que no pot posseir-se sense dany de tercer.

Qui sent l'ansia de gosar, qui, per no haver resistit degudament les primeres manifestacions de la corrupció natural, se troba dominat de les baixes passions, moralment impossibilitat de surtir de la esclavitud vergonyosa que li atrofia l'ànima i li va consumint lo cos, odia la religió divina que predica'l venciment de si mateix, maleix la Llei santa que proscriu algunes accions com il·lícites, renega del Suprem Llegislador que s'*immiscuix* fins en los pensaments més amagats amenaçant en penes terribilíssimes als contraven-tors, i voldria que fos mentida la existencia de Deu justicier i de l'ànima immortal; perque, encara que no vulgne, encara que procure fer l'esperit fort, tem lo de l'altre mon, desitja que tot s'acabe aquí aont la sanció es tan deficient, i de la abundancia del cor no vol viure i morir com les bestioles del camp, sense cap intervenció espiritual, fent la inscripció civil al naixer, ajuntant-se civilment quan sigue l'hora i sent colgat civilment a un lloc ben amagat aont Deu no s'en adone per a demanar-li contes de la vida d'iniquitats.

N'hi poden haver que deguen tota la seua desgracia a la mala educació, a l'exemple funest d'uns pares desnaturalisats; pero si'n coneixen alguns dels que han sigut cristiament criats, dels que han perfumat los seus llabis infantils en la devoció del sant Rosari, dels que han freqüentat los sants sacraments, dels que han fet la seua primera comunió en estat de gracia i degudament preparats per a un acte tan gran, dels que han assaborida la arrobadora poesia de la nostra sagrada religió, i avui blasfemen de lo que amaven, no hu dupteseu son, o ambiciosos superbs, o cors corromputs; devegades, moltíssimes vegades, les dos coses juntament.

Jo'n conec molts...

Seria molt instructiu per al poble senzill que escolta sense entendre-les les prédiques de D. Pedanci, que llig sense capirlos-los los disbarats de «El Pueblo», un curs de conferencies històriques psicològiques sobre'ls *personatges* que escriuen en *ateio* i que parlen en anticlerical a la nostra comarca, fent notar bé la edat en que van apareixer estes primeres mani-

festacions d'apostasia i remarcant les circumstancies *casuals* que acompanyaven aquelles manifestacions.

Seria molt instructiu, además de molt curiós.

### SI ESO SIGUE... ME VOY

\* El juego está dando juego  
Y con él Tortosa, ¿quién?  
Ciertos famosos «centrifllos»  
Son una calamidad.

¡Vaya un medio decoroso!  
Querer vivir y medrar  
A costa de los viciosos  
Y de un vicio criminal!

\* \* \*  
Las huelgas van en aumento;  
La fiera bramando está,  
Respondiendo a los ahullidos  
Que salen de Portugal.

Y la guerra de Marruecos  
Va siguiendo y seguirá,  
Una perra que mandará.

Para completar la fiesta  
Ya no nos faltaba más:  
Que el cólera, y la cabeza  
Dicen que asomando está.

Conque, ¿qué vamos a hacer?  
¿En qué vamos a parar?  
Yo me marcho con Vedrines!  
Por los aires a morar,  
Que en esta mísera tierra  
Todo es plagas y guerrear,  
Y tantos contrapunteados  
No se pueden aguantar.

\* \* \*  
Conque adiós, Tortosa mía;  
Si acaso no vuelvo más,  
Escribidme a las estrellas,  
Que es donde pienso parar,  
Diciendo al mundo: *Ahi te quedas,*  
Que quiero vivir en paz.

### ¿Qui será, qui no será?

ANDEVINA, ANDEVINALLA.

Bon rato que'm pasejava amunt i avall desde Roquetes al Pont de Musitu pel malecò del canal, i un full de papé arrugat i polsós pareixia que m'hagués prés per centro d'atracció: jo semblava un llumané i 'l papé un borinot, que rondant anés en busca de cremarse les ales: tan pront volant, me passaba pels nasos, com allunyantse i tornant, de revolada, se'm posaba als peus, com dientme: —Ansámpam que no't penará.—

No tinc divesa d'arroplegá pape-rots; pero aquell, aquell, no sé per qué

m va fé aná contra la meua costum. Lo vaig arroplegá después de vore que ningú'm miraba.

No's necessita gran vivó per a andeviná la procedencia dels papés que servixen de joguina al vent. Al vols, pots dí sense equivocarte: este papé pervé d'una farmacia o d'una fabrica de perfums o d'una cansaladeria.

Era aquell un full de papé de barba, brut i rebregat: mirat contra llum s'hi veia la marca de fabrica, un escut en corona, com hi hauria pogut habé una força en un ministre penjat; mirant lo papé per darrere i per davant, se veia que pervenia d'un estudi de nois.

De les partiulars circumstancies del papé no sols vaig fé la deducció de que pervenia d'un estudi de nois, sino que habia fugit de la taula del mestre, i asseguró sense temó a equivocarme que'l tal mestre es un llús, com jo me vaig anar de mestre ell que'l més calent es l'aiguera en quant a ganes de dedicarse a la ensenyansa, un mestre que té delé de baratá d'*ofici* sigue com sigue, un mestre, en fi... *pero no adelantemos los acontecimientos*; prou coses deduirán vostés també del tal paperot agafat al vol prop de Roquetes, al malecò del canal.

Ficsense en lo que hi ha al tal papé.

A una vora s'hi veu un problema de sumá a mitj plantejá; la cosa no té res que cride l'atenció perque es natural que un mestre per gos i dolen que sigue ha de prepará faena pera'ls discipuls; lo que sí crida l'atenció es la forma de les cifres i de les Hetres. Un aficionat a la *grafologia*, al vórels tan apretades, angulosos, menudes i insegures, pot afirmá: l'individuó que aixó ha escrit te l'ànima escangolida, lo cor petit, es avaro, i d'afeccions falses i de voluntad esquifida per petiteses de egoisme sórdit i perversitat d'instint.

A un atre racó del papé hi han escrites unes ratlles, segurament destinades a tema de dictat, escrites en la mateixa lletra indecisa i plena d'angulositats malaltisses.

Si'l caràcter caligràfic me va fé suposá fundadament la perversió del ànima del que habia escrit, lo escrit me diu eloqüentment que es un malvat qui ha guiat la pluma pera escriure-hu.

Per respecte a vostés no copio aquí les blasfemies contra Deu, con-

tra la Patria, contra l'Exèrcit, contra la Bandera, contra la Propietat i contra la Familia, i contra la gramàtica, escrites en aquell racó de papé. A un atre cantó vaig llegí en verdadera estupefacció:

«Ilmo. Sr.:—sempre en la mateixa lletra ofegada y pobra—Si por cualquier medio yo pudiese dejar esta carrera que me mata paulatinamente, pianamente, solapadamente, yo cambiaria de modo de ser instantáneamente, totalmente, radicalmente.

¡Con quanto gusto yo me uniría a los católicos si me aseguraban una plaza de diputado en las próximas elecciones! No precisamente por este distrito. Con la influencia de los PP. Jesuitas sería fácil salir por cualquier parte, con preferencia a serlo de Tortosa donde ya me conocen, en otra parte donde no se supiese nada de mis campañas...

Yo me atrevo a garantizar a Su Ilustrísima, que no se arrepentirían de elevarme a diputado, aunque sólo fuera para provincial.

Créame que estoy harto de la chusma que me rodea y tengo hambre.

Si es preciso que me aviste con su Ilustrísima a pesar de cuanto he escrito y predicado vendré y...

Aquí seguix en un rastre de baixeses, i protestes i oferiments i propòsits que fan creure que, sigue qui sigue que hu haigue escrit, n'ha fet de tan grosses, que desconfia alcanzá lo que demana en tanta necessitat.

Aixó i unes quantes mostres de palos i ganxos, hi ha escrit al papé agafat al vol damunt del malecò del canal entre Roquetes i'l Pont de Musitu, arrancat segurament pel vent de damunt de la taula d'un mestre

de sira este mestre que en un mateix papé estampa blasfemies contra lo mes sant i sagrat i escriu borrados a un sinyó Bisbe demanant que'l fassen diputat mas que sigue provincial perque está cansat del ofici i de la chusma que'l rodeja, prometent en cambi tot lo que vulguen que prométigue y que tiene hambre?

¿Qui sirà este mestre, qui sirá? Un paquet de pitos i un meló de moro oferixo a qui'm trague de ductes.

Andevina, andevinalla.  
Blik-Blek.

## Cultura laica

—Niño, ¿tendrás la bondad de explicar qué es libertad?  
—Es no ir nunca á la escuela; Jugar mucho á la rayuela; No hacer caso del maestro; No rezar ni un Padre nuestro; Romper libros y zapatos; Perseguir perros y gatos, Y hacer otras djabluras; Gritar ¡abajo los curas! Fumar algún cigarrillo Y escupir por el colmillo, Echándola de valiente; Ser con todos insolente; Asistir á los mitines Y no faltar á los Cines, Donde las más de las veces Exhiben sus desnudeces Muchachas desvergonzadas, Y se escuchan las palmadas Con que en pãlcos y plateas Se aplauden las coplas feas; Eso es ser muy liberal!  
—(Y también muy animal).

## ¡VAYA UNA LIBERTAD!

I

Tanto insistieron que al fin cedió. Juan ya es socio de la institución obrera «El Proletario libre». No conoce el reglamento, pero como todos sus compañeros estaban inscritos no le pareció bien singularizarse.

II

Pasan tres meses, y Juan se casa; y le casa, naturalmente, el cura de la parroquia; el mismo que bendijo el matrimonio de sus padres.

Esperaba Juan que sus compañeros le darian la enhorabuena; pero al llegar al taller lo que le dieron sus amigos fué un disgusto de padre y muy señor mío.

—¡Beato!

—¡Renegado!

—¡Traidor!

—¡Vendido a la clerigalla!

—¿Por qué me llamáis todas esas cosas?

—¿Y por qué fuiste al Cura para casarte? ¿Por qué no te casaste por lo civil?

—Pues porque me pareció bien hacerlo así. ¿Qué os importa a vosotros?

—¿Qué nos importa? ¿Y tú eres un hombre consciente, un hombre libre?

—Vaya que sí; y porque soy libre hago lo que me da la gana, no perjudicando a nadie. ¿No estoy en mi derecho? ¿Os insulto a vosotros

de está la libertad?

—¡Beato!

—¡Clerical!

—¡Traidor!

III

—¿Huelga? ¡Para holgar estoy yo! Mi madre, baldada; mi mujer, enferma; el domingo he de pagar la mensualidad a la nodriza de mi chiquitín. Perdonad, amigos; no me es posible complaceros. Ya veis el cuadro de mi casa.

—Juan: no vayas mañana a la fábrica.

—No puede ser; necesito el jornal y no hemos de morirnos de hambre.

—Y no ayudas a tus compañeros en la defensa de sus derechos?

—Es que mis compañeros no me ayudan a mí en mis necesidades. Antes que ellos están mi madre, mi mujer y mi hijo.

—Los hombres conscientes, los hombres libres deben oponerse a las ambiciones y a la codicia de los patronos. El capital es nuestro mayor enemigo.

—Mi mayor enemigo es la falta de dinero, que me lleva a la miseria. Me pagan mi jornal, y nada me importa que los patronos aumenten sus capitales. Lo que ellos ganan suyo será, porque a mí me dan lo mío.

Como no soy ambicioso me contento con lo que gano, y vivo feliz en mi estado.

—¿No eres libre para desear tu mejoramiento?

—Sí; pero soy libre también para conformarme con mi suerte, y así vivo contento.

—¡Traidor!

—¡Cobardel!

—¡Vendido a la burguesía!

Juan cerró la puerta murmurando: ¿Qué diablos entenderán por libertad esos hombres?

IV

—Juan: hay que votar, y votar por la reivindicación de nuestros derechos, pisoteados por la burocracia, por el capitalismo que nos explota y nos estruja y que vive de nuestra sangre. No te dejes seducir, no te dejes engañar. Si vienen a pedirte el voto por este o por el otro candidato, sé hombre y tírales la papeleta a la cara. El hombre consciente, el hombre libre no se deja llevar como un niño. La libertad del sufragio es la mayor de las conquistas que hemos alcanzado los proletarios. ¿Votarás?

—¿Si votaré? No faltaba más.

—Pues ahí va nuestra papeleta, la papeleta que el comité ha mandado distribuir entre los socios. ¡Cuidado con que te la cambien. El candidato de la asociación es D. Antonio Barrio y Moraita, director del diario socialista «La Libertad Obrera». Hay que ser hombres libres y conscientes.

—¿Este es vuestro candidato?

—El nuestro y el tuyo; el comité lo ha proclamado por unanimidad en la junta celebrada esta mañana.

—¿Esta mañana y traéis ya las papeletas impresas? Pues, amigos, siento decirlo que yo no votaré a ese señor.

—¿Cómo que no?

—Mi candidato es otro; yo votaré a D. Rafael Fernández y García, dueño de la fábrica donde trabajo hace más de quince años.

—¡Un enemigo, un tirano, un explotador del obrero!

—Perdonad, amigos; D. Rafael no ha sido para mí ni un tirano ni un explotador. Me ha pagado religiosamente mi jornal, me ha sacado de algún apuro, y le estoy muy agradecido. ¿Teneis vosotros algún motivo de queja contra él? ¿Ha cometido con vosotros alguna injusticia?

—Pero el Comité ha nombrado ya nuestro candidato.

—Pues que le vote el Comité. ¿No predicais la libertad del voto? ¿No decís que el hombre es libre, completamente libre? ¿No me aconsejais que tire la candidatura a la cara de quien trate de violentarme y de imponerse?

—¡Traidor!

—¡Esclavo!

—¡Vendido a los burgueses!

(Juan, una vez solo).

—¿Y esos son los que predicán libertad de sufragio?

*Piensa que no todo se acaba con la muerte; queda tu alma para ser premiada o castigada eternamente, según sus obras.*

## CONVERSES

—Així les tinga. ¿Que ya ha tornat de Barcelona, sinyó Jusep?

—No veus qu'ancara astic allà?

—Be, home; aixó es un di. Vaig aná a casa seua l'atra semana... iguay! ¿sab quan era? Per les festes. Sí, justa; lo dia mateix de la Ascensió?

—¿La semana passada va se'l dia de la Ascensió? Home, no digues disbarats.

—¿Com que no? ¿La Ascensió no va se'l divendres? ¿Ahont estem, ara?

—Pos estem baix del parral, ¿que no hu veus?

—Be, home, aixó es un di. Vosté quan parlo sempre'm ve calsigant, y aixó que hi paro molt conté. Lo que es se lletrat. Com natros parlem a morrades...

—No, Rafel, aixó si que no. Vatro parleu com sabeu y com se deu. Atres hi han que volen parlar fi, y fan un potaque de tortosí y castella, que Deu mo'ne guard. Pos be. La Ascensió ya ha passat fa mes de tres mesos. La festa del divendres, o siga la festa de la Mare de Deu d'Agost se diu la Assumció?

—Tan val cove com cistell.

—Tampoch aixó es veritat.

—¡Ba! Ya tornem a serhi. Ya hu sé que un cistell no es un cove, pero que vol que li diga... es un ditxo.

—La festa de la Assensió se fa sempre, sempre, als coranta dies de Pasqua florida, y vol di quan Nostre Sinyó despues de ressucitat y despues de passá coranta dies entre'ls apostols y'ls discipuls parlant de la Iglesia y de moltes atres coses que'ls convenia sabé, va puijarse'n al cel per propia virtut y pel podé que tenia sobre'l aire y tot lo demés que havia criat. Aixó vol di Ascensió, paraula lletina que significa «puijá per si mateix, sense ajuda de ningú». Ho comprens bé, aixó?

—Ya ho tinch pit n'avall. No pot se mes fácil. Toque per avant.

—¿Que toque per avant? ¿Ahont vols que vaiga...? ¿Qué no estém be aquí a la sombreta? Mira que fa molt sol.

—No, home; aixó es un ditxo: vull di que sequixca aspicant. Vosté sempre aleco si'm s'escapa cap paraula de les meues.

—Es que'm xoquen. Pos bé. Si sabs lo que es Ascensió, ara't diré que Assumció no es puijá, sino sé puijat. ¿Ho entens? Me sembla que no.

—La veritat, sinyó Jusep; no hi entro massa: ¡qué vol que li diga!

—Pero, Rafel, si no cal que entres a cap puesto. Ya estém be aquí fora.

—Tararura. Aixó es un di, home. No hi entro es igual que no ho entenc. Este sinyó Jusep...

—Pos corrent. T'ho explicaré fent una comparansa: Un dia vaig dalt al pis y't trobo a tu y al xic.

—Hi han anat de la mateixa manera?

—No, sinyó; yo hi hay anat per mes camés, y al xic, com ancara

## CANSONS

no acamina, l'ha puijat sa mare, u sa germana, u qualsevol atre.

—¡Angela-María! La teua pujada ha sigut lo que'n diriem una Ascensió; y la puijada del xic ha sigut una Assumció. ¿Veus ara la diferencia?

—No s'asmelegue mes, sinyò Jusep.

—Tornémon allá, pos.

—¡Com! Ara s'en vol torná a Barcelona?

—¿Yo?

—Com diu tornémon allá...

—Be, home, aixó es un dí.

—Te rahó; yo també'n dich mols de ditxos.

—Rafel: m'has sabut torná la pilota, xiquet.

Pos be; com nostre Sinyó s'en va pujá al cel sense ajuda de ningú, la seua pujada se diu Ascensió; y com a la Mare de Deu la van pujá'ls angels, per n'aixó la pujada de la Mare de Deu se diu Assumció, que se celebra lo día 15 d'Agost.

—Ara veig la burrada que hay dit.

—No, home, burrada no. Y escolta; ara dime tú pera qué vas vindre a casa lo día de... ¿de qué? A vore si t'en recordes.

—De la Assumció. Veu si m'en recordo? No hu oblidaré. Pos bueno; com sé que a vosté li agraden molt les coses nostres, vaiga, les coses dels païsesos y les costums del poble, volia aconvidarlo a que surti-gués a la Arrabal la nit de S. Roch, a sentí les serenates. Cisca ya li tenia amanida la saleta bona, en lo llit de *sunyé*, tres trespontins y tres matalaps; cuixineres bordades y cobrellit en puntilla. Dins la nostra probesa, ¿sab? lo milloret que tenim.

—¿Es dí que va haverhi serenata? A Tortosa 'n fan moltes y no hi vaig may.

—¿Vosté vol dí serenates en música de vent? No, home, no. Serenates en guitarres, mandurries, un tible y dos o tres musichs de Tortosa. Pero lo principal no era aixó; lo principal era sentí les cansons que va cantá Ferot.

—¿Perot? ¿Qui es exe?

—Vosté no coneix a Perot? Pareix impossible. Es lo milló cantadó que hi ha y que s'ha conegut.

—Tin conte com parles y no cries mol, que si alguns te sentien...

—¿Per qué ho diu aixó? ¿Per Pio? ¿per Carrinya? ¿per Caragol? Home, yo no'ls llevo'l medit, pero...

(En este punt de la conversa se sent un gros *catacrech* a la senia, y 'l matxo s'atura en sech; Rafel, mes groch que la cera, porque s'ha de tindre en conte que l'hortet es dell, salta de un hot al andadó, y'l sinyò Jusep se queda tot solet baix del parral. Trencada la conversa, trenquem la relació, y'l dissapte que ve, si Deu hu vol, hi tornarem. A vore en qué para la jugada.)

Per la copia,  
CHIMET.

55

Quisiera fuesen clarines los sonos de mi garganta para gritar viva Dios y la Virgen soberana.

56

Espanya va caure al riu i Romanones miraba, Maura s'estaba quietet mentres Espanya's negaba.

57

Cuando llegará aquel día que juntaremos la ropa, toda la tuya y la mía en un arca bien preciosa.

58

Al entrando del portal pregunto a la portera que si ha visto pasar la mia amor verdadera.

59

Todas las Casintas tienen boquita de caramelo, y como yo soy goloso por una de ellas me muero.

60

Al ruido de las muelas y el agua de los canales corteco a la molinera y no lo saben sus padres.

61

En tu brancal m'asenté a comerme una llantuga, y en cada hoca ancuentré un ramo de tu hermosura.

62

A la mar me fui por leña y al monte fui por naranjas, a Madrid fui por vergüenza, Deu t'ampare germanet.

63

Quan vaigues a les Roquetes pregunta pe'l maestrico, se'l vá minjá un clerical creientse qu'era un pepino.

64

Al Regués donen cabassos, a Morella bons formatjes, a Xerta donen torrons, y a Castelló carabaces

65

Esta cansión qu'ara canto vá pera'ls del Requeté: p'alante siempre, muchachos, tot per Deu, la Patria i'l Rey.

66

Mientras a la Petroliera seguixquen fen l'animal Sardineta y companyia, Peret seguirá cantant.

67

A mí mes que les sinyores m'agraden les pagesetes, aquelles sempre están grogues, i estes sempre están rogetes.

68

Despedida más hermosa a denguno se l'hai dado sólo tú te la mereses, cara de rabo asquilado.

PERET.

## BOCADILLOS

Firmada por quien dice ser maestro de Godall, hemos recibido una carta rectificando el bocadillo que escribimos el sábado último aludiendo a cierto artículo de «El Pueblo».

En esa carta hace el comunicante la siguiente hermosa declaración, que nosotros le alabamos:

«Ni yo colaboro en «El Pueblo», ni soy el autor de aquel escrito.»

Se ve por semejantes palabras que el señor remitente es hombre de gusto.

Respecto a la publicación íntegra de la carta... lo sentimos, pero no há lugar.

Entre otras razones, por lo que resulta del siguiente párrafo del comunicado:

«Espero, Sr. Director de EL RADICAL, que teniendo en cuenta lo que dispone el artículo 14 de la Ley de Imprenta *dispondrá* V. la inserción...

Nos parecen demasiadas *disposiciones*.

Y V. perdone.

Escribiendo sobre la huelga de Barcelona, dice «El Pueblo»:

«Es muy posible que pronto corra la sangre.»

Lo sentiríamos por los desdichados obreros, porque la sangre no sería de Lerroux, de Emiliano Iglesias ni de los republicanos y socialistas que azuzan al pueblo, ocultándose ellos como ratas viejas en cuanto se oye un disparo por las calles.

\*\*\*

También esto es de «El Pueblo»: «Los obreros han dejado las fábricas en uso de su legítimo derecho.»

Perfectamente; pero vamos a ver: ¿No estaban también en su legítimo derecho los obreros que acudían a las fábricas para ganar su pan y el de sus familias? ¿Por qué, pues, los huelguistas insultaban y apaleaban a los que querían trabajar en uso de su derecho, tan legítimo y tan respetable como el de los huelguistas? ¿Y por qué «El Pueblo» defiende a éstos y no tiene una palabra de justicia contra los otros? Porque «El Pueblo» no reconoce ni respeta más que una ley: la ley del embudo.

\*\*\*

Entre los huelguistas, las mujeres han sido quienes con más furor se han opuesto a que se trabaje en las fábricas.

El otro día un grupo de mujeres embistieron a cuatro o cinco obreras que se dirigían a su trabajo, y con unas tijeras les cortaron a todas el cabello.

Al día siguiente, las obreras acorralaron a la capitana de las huelguistas esquiladoras, y con una navaja le afeitaron cuidadosamente ambas cejas.

Y la soltaron diciéndole: «Adiós, celluda».

¡Vaiga un vivi!

\*\*\*

«El Pueblo» sale de juicio porque *El Restaurador* dijo que el católico que favorece la prensa impía incurre en tremenda responsabilidad como cristiano y como ciudadano.

Ya sabem lo que't con... Preparat, mano.

Aquel *suelto* li ha tocat al vedat a «El Pueblo»... EL RADICAL se hace solidario de *aquello* y aún... dirá mucho más.

¿Por qué no acepta Marcelinito el reto de EL RADICAL? ¿Por qué no contesta a EL RADICAL? *Mieditis*... tu nombre es... *Marcelino*.

\*\*\*

En la sesión del diez y seis del corriente, afirmaba *Don Pedanci* que un alto empleado del Ayuntamiento, no tenía competencia para el cargo.

¿Quién habla de competencia con tan escasa prudencia, y tantísima pasión?

—Un *quefe* republicano suspendido en Castellón.

\*\*\*

Que los liberales están divididos, dice en su artículo. ¿Y los republicanos cómo están, Marcelino? Más que divididos partidos. Nadie ignora el caso que se hace del *quefe* en la calle de Moncada, en el casino. O si nó, que lo diga el concejal Sr. Alemany que se precia de no leer «El Pueblo» porque le da asco.

Eso requiere la decencia.

\*\*\*

Los liberales son presupuestivos; al rededor de la olla hacen como que se van, pero vuelven.

Los republicanos del fuste de Marcelino son cuervos; picotazos a la olla aprovechando todas las ocasiones en viajes, aguas, banquetes y lo que sale.

Hay que confesar algo en vuestro favor; os odiais cordialmente, pero, como cuervos, teneis un denominador comun, ser negros y hacer guerra a Dios y a la Religión. ¿Por qué? No lo sé, pero me lo figuro. Os estorban los Mandamientos de la Ley de Dios, como a los ladrones les estorba la justicia y la Guardia civil.

\*\*\*

Siempre el caciquismo en la boca. Caciquismo va, caciquismo viene.

El caciquismo liberal es funestísimo, no lo negamos, pero jamás será tan tirano, horrendo y funesto como el caciquismo republicano que padecemos con «El Pueblo» y sus secuaces.

Porque el caciquismo republicano de Marcelino y que predica «El Pueblo», además de tener todos los defectos del liberal, embrutece al obrero haciéndole perder toda noción de Dios, de justicia, de moral y de propiedad.

Esta es la verdad.

\*\*\*

—¡Colla de ridiculis!

Guarquet, Monclús (lo dels draps), Atoche, Fabregat, etc., s'anuncien de nou eixa semana en «El Pueblo».

¡Debades! ¡Colla de ridiculis!

Imp. Acción Social Católica, á cargo de Biarnés

# EL RADICAL

## SEMANARIO POPULAR

Redacción y administración:

PLAZA O'CALLAGHAN, 5

### ANUNCIOS

à precios convencionales

# DISPONIBLE

Los liberales son presu-  
sivos; el redactor de la obra  
como que se van, pero vuelven.  
Las repúblicas del Norte de  
Marcelino son errores; pósteros a  
la obra que se publica, todas las ces-  
siones en vistas, aguas, banderas y  
lo que sale.  
Hay que contar algo en vues-  
tro favor; os odian cordialmente,  
pero como errores, tenéis un gene-  
ralizador común, ser negro y hacer  
de Dios y de la Religión. Por  
No lo sé, pero me lo figura. Os  
de los planes, como a los ladrones las  
de las iglesias y la Guardia  
civil.  
Siempre el capitalismo en la obra.  
Capitalismo va, capitalismo viene.  
El capitalismo tiene los tumbos  
sino, no lo negamos, pero jamás será  
tan libre, barriendo y tumbando como  
el capitalismo republicano que pade-  
cemos con «El Pueblo» y sus secun-  
das.  
Porque el capitalismo republicano  
de Marcelino y que predica «El Pue-  
blo», además de tener todos los de-  
fectos del liberal, embudo, al cre-  
er a hacerle pagar toda nación de  
que de la moral y de pro-  
piedad.  
Este es la verdad.  
—O de la libertad.  
Quedan, Moneda (de la libertad)  
Aunque, Estructura, etc., a analizar  
de non sixa semana en «El Pueblo»  
¡Debadest! ¡Olla de la libertad!

Los operarios por los desahoga-  
dos operarios, porque la sangre no se  
ris de la obra, de familia no iguale  
ni de los republicanos y socialistas  
que sacan al pueblo, con sus  
allos como ratas viejas en cuanto se  
ove un disparo por las calles.  
También esto es de «El Pueblo»:  
Los operarios han dejado las fábr-  
cas en uso de su legítimo derecho.  
Particularmente, pero vamos a ver:  
No estaban también en su legítimo  
derecho los operarios que no han  
las fábricas para ganar su pan?  
¿Por qué? ¿Por qué «El Pueblo» de-  
fende a éstos y no tiene una palabra  
de justicia contra los otros? Porque  
mas que una ley: la ley del hambre.  
Entre los burgueses, las maqui-  
nes han sido quienes con más furor  
se han opuesto a que se trabajase en  
las fábricas.  
El otro día un grupo de mujeres  
embistieron a cuatro o cinco obreros  
que se dirigían a su trabajo, y con  
unas tijeras les cortaron a todas el  
cabello.  
Al día siguiente, las obreras que  
trabajaban en las fábricas de las mu-  
jeres se reunieron y con ellas se  
reunieron las obreras de las fábricas  
de los hombres.  
Y la solución distorsionada: «A las  
cecidat».  
¿Vista en vivo!

En la prensa m'asente  
a cometas sus banderas,  
y en cada boca m'asente  
un tanto de su herencia.  
A la mar me fui por letra  
y al monte fui por nariz,  
a Madrid fui por vergüenza,  
Don'tampare germana.  
Que virgines a los Rodetes  
A la mar me fui por letra  
y al monte fui por nariz,  
a Madrid fui por vergüenza,  
Don'tampare germana.  
Esta canción que me canto  
va por la del Redetete  
p'claro siempre, muchachos,  
tot por Dios, la Paris il Rey.  
Mencos a la Feroletta  
según que ten l'animal  
Sardineta y compañía,  
Peret según cantare.  
A mi me que los amigos  
m'agraden las pagetes,  
según que me estas pagetes,  
i estas siempre me lo se-  
Despedida más hermosa  
a degado se l'hai dado  
sólo tu te la mereces,  
curs de tabo apedilado.

—¿Esté voi di serentes en mi-  
ma.  
A tortos n' fan moles y no hi virg-  
—Es di que va havant serentes  
probes, ésto lo millor que tenim  
profit on puntilla. Dins la nostra  
matatja; cuixineta, bordades y co-  
lin de canya, tres respontes y tres  
nra amantia la setena bona, en lo  
n sandi les serentes. Clasa ya hi te-  
gues a la Artael la nit de S. Roch,  
ple, volis acordar-vos a que surti-  
fets pagetes y les costums del po-  
les cosas nostres, vaiga, les cosas  
com se que a voste li agradau molt  
recedor? No hi oblidar. Por que  
vota a casa lo dice. ¿He qué?  
colta nra dime la para de las vir-  
—No home, burrada no. Y es-  
dit.  
—Ara veig la burrada que hay  
lobra lo dia d'Agost.  
de Den se diu Assumptió, que se ce-  
gala, per n' aixó la pujada de la Mare  
a la Mare de Den la van pujar a an-  
sena pujada se diu Assumptió, y com  
p' el al serentes a la Assumptió.  
Com diu tornemou alla...  
—Re home, aixó es un di.  
—Te rabó; yo també'n dich mois  
de dixos.  
—Ratol; m'has sebat totus la  
—Ratol; m'has sebat totus la  
no acortia l'ha pujat a mare n  
se gortina n d'una vola.  
—Atorga Marat, la tona  
da ha sigut lo que'n durim  
Assumptió y la pujada del x  
sigut una Assumptió. ¿Vostes  
Jassé.