

PRECIOS.

Números sueltos, 10
CÉNTIMOS de peseta en to-
da España.—COMUNICADOS,
RECLAMOS Y ANUNCIOS á
precios convencionales.
Redaccion y Administra-
cion, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS al
mes y 4,50 trimestre
en Alcoy 5,25 trimes-
tre fuera.—15 extranjero.
—8 Ultramar.—Se suscribe
en Alcoy, Santa Elena, 5.



R. I. P.

Mañana lunes, 24 del corriente, á las 9 de la misma, ten-
drá lugar en la Parroquial de Santa Maria, el aniversario de
OCTAVA en sufragio del alma de

Don Juan Miró Santonja

que falleció el 12 del corriente

en San Gervasio (Barcelona).

Su afligida esposa, hijos, hermanos, madre, abuelo y
hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, su-
plican á sus amigos y conocidos se sirvan asistir á este reli-
gioso acto.

INTERESANTE PARA LOS FABRICANTES DE PAÑOS.

En la litografía de Albors y Laporta, se
vende papel cuadrícula rayado con toda
perfeccion.

100 hojas 40 reales.
Hojas sueltas medio real.

Seccion local.

A las ocho de la noche de anteayer, tu-
vo aviso el Inspector de orden público,
de que en la noche anterior habia sido ro-
bado el almacen de géneros, situado en la
calle de la Casablanca, propiedad del co-
nocido comerciante de esta ciudad D. Ra-
fael Querol. Personado el referido inspector
en el establecimiento indicado, apareció
que los ladrones habian penetrado en el
mismo por el huerto que existe á espaldas
de la casa de D. José de Scals y quedá al rio,
habiendo practicado en la pared del edifi-
cio que cupa el almacen del Sr. Querol y
á unos tres metros de altura, un boquete
por el que penetraron aquellos, formando
escala para esta operacion dos maderos que
aunse encontraron arrimados á la antedicha
pared.

Segun el dueño del establecimiento, los
ladrones se llevaron de doce á quince duros
que habia en un cajon y algunos géneros
de los que constituyen su comercio.

Puesto en conocimiento del Juzgado de
primera instancia el hecho anteriormente
referido, se empezó por este á instuir el
correspondiente sumario.

Los ladrones, como era de suponer ha-
biéndose averiguado el robo despues de
efectuado, no han sido habidos que sepamos
hasta ahora.

Varios son los defectos que vamos notan-
do, como decimos en sitio oportuno, en el
reformado teatro. Además de la pintura de
las barandillas, de que ayer nos ocupamos
debemos hacer mencion del estucado de los
pasillos, el cual es de tal consistencia,
que queda parte del yeso en las prendas de
ropa del que tiene la inadvertencia de
apoyarse en las paredes de los mismos,
siendo esto casi inevitable por la estrechez
de los indicados pasillos.

Aunque hoy aun no es de absoluta ne-
cesidad, por no haber entrado todavia la
época de los frios, nos parece conveniente
que la Empresa disponga la colocacion en

las puertas laterales que dan entrada al
patio desde los pasillos de las plateas, de un
portier ú otro cierre que incomunique la
corriente de aire que por las mismas se in-
troduce, cuya medida por ser á todas luces
oportuna no dudamos será tomada en con-
sideracion.

Tambien debemos advertir al encargado
de la maquinaria, que el telon de boca baja
al final de los actos con suma lentitud y
que debe imprimirse al mismo mayor rapi-
dez, para que los actores no queden, como
sucede ahora, un tanto desairados espera-
do el descauso pausada de aquel.

Esta noche, como ayer adelantamos, se
pondrá en escena en el teatro el magistral
drama de Ayala «El tanto por ciento» y
el juguete cómico valenciano «Males lle-
gues.»

Para mañana lunes se ha preparado un
escogido espectáculo, componiéndose este
de la obra nueva en este teatro, original
del laureado escritor D. Antonio Garcia
Gutierrez, titulada «D. Urraca de Casti-
lla.» Finalizará la funcion con el juguete
cómico en un acto nominado «De tiros lar-
gos.»

Para mas detalles remitimos á los lecto-
res á la seccion de espectáculos del pre-
sente número.

Como caso raro, merece consignarse el
siguiente, de que dá cuenta un periódico
de Tarragona:

«Ayer al reconocer uno de los mozos que
entraron en caja, los facultativos le en-
contraron la anomalía de que presentaba el
corazon á la derecha y el hígado á la iz-
quierda.»

Se han acercado á nosotros varias de las
nodrizas que tienen á su cargo la cria de
los espósitos en esta ciudad, lamentándose
amargamente de que hace diez meses que
no se les satisfacen sus asignaciones.

Hemos procurado enterarnos de la verdad
de este asunto, habiendo averiguado que
efectivamente hace mucho tiempo que á
aquellas infelices no se ha satisfecho lo que
deben percibir por su servicio, sin que el
celoso Director del Hospital civil ni otra
persona, tenga en su poder fondos para
pagar dicha obligacion.

En vista de esto ¿como quiere la Comision
provincial de la Diputacion que califique
mos su conducta? ¿Es esto justo? ¿Para

estose envian por la Diputacion diariamente
á los Ayuntamientos tantas comisiones de
apremio, para dejar en descubierto sus
atenciones? ¿Llamamos la atencion del señor
Governador de la provincia sobre este
asunto, esperando que nuestra digna pri-
mera autoridad civil no nos dará motivo
para que juzguemos desquicia la en la ad-
ministracion de este pais.

Una medida eficaz hace aqui hace falta,
Sr. Governador, y es necesario tomarla en
breve, si no se quiere que se deje sin ali-
mento, aumentado el infortunio con que
viene al mundo, á los infelices espósitos.

Ha terminado la entrega en caja en Alican-
te de los mozos de esta provincia á quienes
les cupo la suerte de soldado en el ultimo
reemplazo del ejército correspondiente al
presente año.

El dia 26 del actual admitirá proposicio-
nes la fábrica del sello para adquirir 629
resmas de papel blanco continuo con des-
tino á la elaboracion de sellos sueltos para
Ultramar.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 21 Octubre de 1881.

Cuando anoche celebraban los ministros
el tercer consejo para enterarse de algunos
de los veintitres proyectos de ley que el
Sr. Camacho llevara al Congreso el lunes,
el Sr. Balaguer reunia en el salon de pre-
supuestos del Congreso á los diputados
catalanes para manifestarles que era preci-
so ponerse de acuerdo, á fin de defender los
intereses proteccionistas de las tendencias
libre cambistas, que, segun rumores públi-
cos, dominaban en la mayoría del Congreso
y de las opiniones que en igual sentido
se atribuyesen al ministro de Hacienda.

El Sr. Balaguer y los diputados catala-
nes fueron algo impacientes, pues no han
esperado á conocer los proyectos del se-
ñor Camacho para pronunciarse contra
ellos.

Explica la impaciencia el último acuer-
do que tomaron, que fué designar los dipu-
tados proteccionistas que han de formar
parte de la comision de presupuestos si el
gobierno acepta su candidaturas y que
serán votados por los proteccionistas de la
mayoría, si no las acepta, que no las acep-
tará.

El permitir el ministro de Hacienda que
los proteccionistas entren en la comision
de presupuestos y proponer al mismo tiem-
po al libre-cambista Sr. Moret para que la
presida, equivale á llevar los debates que
ha de haber en la Cámara al seno de la
comision y ocasionar muchos votos parti-
culares que entretendrian inutilmente el
debate de los presupuestos.

De todos modos, la guerra entre el mi-
nistro de Hacienda y el Sr. Balaguer está
ya declarada, aun antes de que el primero
presente los presupuestos y los proyectos
de ley complementarios que serán leidos
el lunes en la Cámara popular.

Los debates sobre el mensaje empezarán
probablemente el miércoles de la semana
próxima.

Los diputados conservadores se reunieron
ayer tarde y acordaron que los Sres. Silve

la y Romero Robledo consumieran dos tur-
nos en contra del mensaje. El otro turno
lo consumirá el Sr. Carvajal.

Se hablarán para alusiones, pronunciando
verdaderos discursos, los Sr. Canovas del
Castillo, Castelar y Martos. El Sr. Pidal
defenderá una comienda y en suma
tomará parte en este debate los principales
oradores de la Cámara.

Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—S. Luis Beltran.

SANTO DE MAÑANA.—S. Rafael
Arcangel.



D. O. M.

Esta noche á las oraciones continuará en
el Altar Mayor de la Iglesia de S. Agustín
el rezo en sufragio del alma de

D. JUAN MIRO SANTONJA

que falleció el 12 del corriente

EN S. GERVASIO (BARCELONA).

La familia suplica á sus amigos y conoci-
dos la asistencia á este religioso acto.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para
hoy, 4.ª de abono turno par.

El drama en tres actos:

EL TANTO POR CIENTO.

Y el juguete cómico valenciano:

MALES LLENGUES.

Para mañana.

La obra titulada:

DOÑA URRACA DE CASTILLA.

Y el juguete cómico:

DE TIROS LARGOS.

Entrada 2 rs. A las 7 y media

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR

de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 22 de Octubre (5 tarde).

En el Congreso el Sr. Canalejas
anuncia una interpelacion al ministro
de la Guerra General Martinez Cam-
pos.

En el Senado se ha anunciado otra
interpelacion al ministro de Fomento
sobre instruccion pública.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 27 10.

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.

Se necesita un oficial de hojalatero
que esté impuesto en la colocacion de cris-
tales y demás de su oficio. Informarán en
esta Administracion.

Guía del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- | | |
|--|--|
| Cafés y fondas
D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20. | Peluquerías
D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.— Se hacen toda clase de trabajos en el cabello. Se afeita, corta y ríva el cabello. |
| Droguerías
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2
<i>Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.</i> | Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.
D. Francisco Giner Martí s. Miguel 40, e... ayor Al-
mace... 88 rs.
Una la... 44
Para fuera... 68 |
| Farmacias
D. Santiago Moullor s. Nicolás, 1 | Relojería
<i>Singer</i>
D. Vicente García, s. Nicolás, 4. |
| Hospedería del Comercio.
Sta. Elena, 18. | Sastrerías
D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4. |
| Lampistería
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.) | Zapatería
D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27 |
| Loza y cristal.
Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.) | |
| La Valenciana.
PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8. | |

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes según las líneas.

Importante á los Caballeros.

TIENDA DE LA PURISIMA



DE JOSÉ VALERO

El dueño de este acreditado Establecimiento tiene el gusto de manifestar á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido de las mejores fábricas tanto de Cataluña como también del extranjero, propios para la presente temporada, de verano, los artículos que á continuación espresa:

Completo surtido de Satenes, Elastocotines, Tupelines Castores, Edredones, Vicuñas negras y azules, Tricots, Meltois para Paredés á precios muy arreglados.

Gran variedad de cortes para pantalones, en todos tipos y calidades, y lo mismo en chalecos, tanto de seda, como lana y piqué.

Para todo traje hay las elegantes lanas en todos dibujos y colores, desde el precio de 12 rs. vara hasta 60. lo mismo en driles puro hilo.

Para los Sres. Eclesiásticos hay el paño Sedan y el Cachimir doble de 7 1/2 palmos ancho propio para manteos y sotanas.

5, Mercado, 5.

TIENDA DEL PIRRO-CARAMEL

DE

VENANCIO RIERA

19, Mercado, 19.

En este establecimiento se reciben semanalmente y de las fábricas mas acreditadas, infinidad de géneros de última novedad, los que se ceden á precios ventajosísimos.

También encontrarán sus innumerables parroquianos, un completo, grandioso y variado surtido en Merinos dobles y seacillos y Tamisés negros de pura lana, Granadinas lisas y brochadas, Lienzo de Vich y de Renteria en todos anchos, Lanas lisas, labradas y para adornos, Mantelería de hilo y algodón, Bânovas blancas le piqué, Tules de seda blancos y negros para mantillas, Velitos de Schantilly, Almagro, Blonda, Bruselas y Guipur, mantillas redondas y de toalla, pañuelos de Crespon y de Manila en lisos y bordados, Capuchas y Pañuelos de merino negro, Paño Paris, rasos, filosés y fulares negros y de colores.

NOTA: Hay una excesiva existencia de géneros blancos de algodón de inmejorables resultados á precios sumamente reducidos.

GANGA Procedente de un saldo quedan 20 piezas de fall de diferentes colores, siendo su clase á 30 y 40 rs. vara y para su pronta realizacion se harán á 12 rs. vara.

ANEMIA

Clorosis, escrofulas, raquitis, hidrohemia

y todas las enfermedades ocasionadas por pobreza de la sangre, se combaten victoriosamente con el Hierro dralizado del Dr. Quesada, superior á todos los demás y al de Bravais que es el mas pobre en medicamento, (según queda demostrado en un minucioso análisis químico publicado en todos los periodicos de medicina, y el único preparado ferruginoso que carece de los muchos inconvenientes que reunen todos los demás Frasco con cuenta-gotas 8 rs. Dura dos meses. Alcoy Farmacia de Monlor, di-ha del Cantó del Pinó, Valencia Dr. Quesada, Merced 7.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

Pastillas Balsámicas Pectorales DE ALFONSO.

Preparadas con sustancias balsámicas extraídas de vegetales de una eficacia aprobada, producen efectos sensiblemente benéficos y saludables, influyendo siempre de un modo muy directo al alivio del paciente, facilitan la expectoracion y rebajan la irritacion de las vias respiratorias.

Botica del Campanar.

También se espenden en esta farmacia toda clase de pastillas entre ellas las del Dr. Serrano Andreu y de Merino.

Se vende un batan de hierro y una rentadora. Darán razon en esta administracion.

D. FRANCISCO AGULLO

DENTISTA



Acaba de recibir de las mejores fábricas del extranjero un abundante y variado surtido de dientes y muelas artificiales para poder confeccionar toda clase de trabajos á precios sumamente módicos, para cuyo efecto cuenta con la cooperacion del oficial D. Juan Perea Gimenez, hijo del Dentista de la R. C. que falleció en esta ciudad, el cual debe sus conocimientos en el arte a los profesores mas aventajados de España y América. En el gabinete del Sr. Agulló se extraen dientes, muelas y raigones por difíciles que sean, se limpia la dentadura por sucia que esté, se orifican y empastan los dientes y muelas, careados, se rectifican toda clase de obras que por cualquier concepto no sirven á sus dueños. Hay de venta opiatas, elixires y cajas de polvos para la conservacion de la boca.

Dicho profesor ha establecido su gabinete de consultas en la calle de S. Nicolás n.º 54 piso principal.

Consultas gratis de 10 á 12 de la mañana y de 12 á 2 de la tarde gratis para los pobres practicándoseles toda clase de operaciones.

GARBANZOS

BUENA CLASE, a 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se espenden en la Droguería del Moro, Mercado, 2.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños.

Publica las últimas modas de París en aristocráticos figurines iluminados, gran coleccion de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de salones y teatros, etc., por todo lo cual es considerado como INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia, son la mejor apología de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distincion, sin rebasar los limites de su respectiva posicion social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educacion completa, c tau variado ramo de labores de aguja, corte y confeccion de toda clase de prendas, mejor que podria hacerlo la mas hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes Precios de suscripcion.

Ediciones económicas.—Tercera edicion:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 5'50 id.—Cuarta edicion, propia para colegios de señoritas—con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy,

A LOS ENFERMOS

Consultorio Clínico bajo la direccion del Médico Cirujano D. José Sanchis Rico, Argensola 7 pral. Alicaate.

Combate las enfermedades crónicas y especialmente las secretas y de la Matriz por inveteradas que sean.

Horas de consulta todos los dias de 11 de la mañana á la 1 de la tarde.

Las mismas horas del jueves para los pobres á quienes se les operará gratis.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythère pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelucos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brillantez de las mas recomendables.

Depósito: Droguería del Moro, Mercado, 2.

Con rebaja DE PRECIOS

En la tienda de ferreteria de Narciso Guillem, San Nicolás n.º 8, se han recibido sobre DOSCIENTAS CAMAS inglesas, de mucho gusto y novedad, habiéndose vendido para matrimonio desde 180 rs. hasta 700.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

EL SERPIS

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y económicas con notable baratura en los precios. También ofrece un magnifico surtido en papeles, blancos y de colores finisimos de las mejores fábricas del extranjero; sobres blancos, de luto y colores, de diferentes tamaños; cartulinas de todas clases; papel cebolla; carteras y cartapacios de lujo; pupitres elegantisimos; porta-plumas; lapiceros; carpetas para guardar la correspondencia, con muelle para sujetarla y otros artículos para escritorio y oficinas. También hay depósito de Máquinas encuadernadoras de una de las acreditadas fábricas de Alemania.

5, Sta. Elena, 5.

LA SEMANA.

La feria y el teatro.

He aquí dos asuntos que á caer en otras manos distintas de las nuestras, darian lugar á una de esas revistas llenas de *esprit* y de aticismo que tanta fama y tanto renombre han conquistado á Asmodeo, Fernan-Flor, Bremon, Ortega Munilla y... Luis Alfonso.

Pero en nuestra torpe insuficiencia ¿qué hemos de decir? ¿Por donde hemos de tomar el asador para que mejor resulte el asado, que asado será lo que de nuestra pluma salga?

Dicen que dicen adagio latino (que con ser latino dicho se está si es antiquísimo) que la fortuna favorece y ayuda á los audaces. Seámoslo, pues, nosotros, á ver si es verdad y Dios nos la repare buena.

Como aventurábamos en la revista de la semana anterior á la que reñamos, hasta el domingo no dió realmente principio la feria.

La concurrencia que al paseo de la Glorieta acudió con tal motivo, fué tan inmensa, especialmente por la noche, que era imposible de toda imposibilidad dar un paso entre la apiñada muchedumbre.

No obstante, para los feriantes no debió parecer tan grande la concurrencia, porque dicho sea en honor de la verdad, la mayor parte de los paseantes eran *mirones* que se paraban á contemplar los géneros, cachivaches y baratijas expuestas en las *paradas*, sin caer en la tentación de comprar nada.

Ignoramos la opinion de los feriantes respecto á la feria de este año, aunque suponemos que no habrá unidad de pareceres entre ellos, pues cada cual habla de la feria, segun le vá en ella, reza el refran, que no es latino, sino español neto.

Por mas que deseemos y celebremos *in petto* que todos hablen bien de la feria compradores y vendedores, á nosotros nos basta y sobra por ahora con manifestar que por nuestra parte estamos muy satisfechos, satisfechísimos de ella, pues allí hemos tenido ocasion de ver una vez mas á nuestras encantadoras y bellísimas paisanas, á las que, desde que descendió la temperatura, no se las veía por ninguna parte, no concurriendo á la Glorieta ni al Parterre, y quedándose en casa como flores de invierno que solo con el calor pueden vivir al aire libre.

Un suceso de mayor importancia ha venido á eclipsar el efecto y las impresiones de la feria; suceso que ha producido verdadero *colapso*, como se dice ahora en la gerencia trasparente puesta en uso para fortuna de los autores cómicos, que tienen en ella un manantial fecundo de chocarrias con que excitar la risa de sus oyentes.

Nos referimos á la inauguracion del Teatro principal, con tanto afán e impaciencia esperada.

El efecto ha sido grande: la impresion, buena.

Todo el mundo, es decir, todos los que asistieron á la inauguracion del remozado coliseo, convenian en que ya es otra cosa. A alguno le oímos exclamar: «Parece que no estemos en Alcoy...» ¡Horror! ¡Cuán mal servidos de teatro estábamos antes, que una simple reforma nos parece ya el cielo!

¿El cielo? Allí ha ido á pasar la multitud de espectadores que se amontonaban tras las antiguas lunetas del teatro viejo, esa *entrada general* que es entre nosotros, mas que en ningún otro lado, la salvacion de las empresas.

Poniendo en accion la promesa evangelica de que será exaltado el humilde, á los

abonados á aquellos incómodos, sofocados y duros bancos, se les ha mandado al Paraiso.

Salvo el excesivo calor que por la falta de ventilacion se nota en esta region sub lunar del teatro, *la democracia* es decir los que no pueden ó no quieren gastarse más de dos reales en ver la función, han ganado con el cambio.

Es verdad que tienen que subir un regular número de escalones: pero este ejercicio desarrolla y desentumece.

Y en fin, tratándose en otro artículo del teatro, juzgamos prudente no decir más por no invadir agena jurisdiccion.

MURMURACIONES DE PASILLO.

(CUASI REVISTA DRAMÁTICA.)

No tengo pretensiones de crítico; en mi vida he aspirado á serlo. Creo que para juzgar de las cosas y de las obras, se necesita poseer un sentido superior, distinto de los cinco sentidos corporales y de este otro sentido, el menos generalizado de todos, y que se llama, no obstante, sentido comun, lo cual no deja de ser un verdadero contrasentido.

Si tales son mis convicciones, calcúlese la grima que me darán esos críticos de pucotilla que á granel brotan de todas partes y que, con la mayor frescura y el mayor aplomo, se meten á juzgar de todo y á censurarle todo sin ton ni son, y sin aducir argumentos de ningún género en abono de sus opiniones.

Y por desgracia, esa raza de criticones (pues ese nombre merecen) abundan mas de lo conveniente.

Pero no divaguemos.

Decía que ni soy crítico ni tengo aspiraciones de serlo; pero esto no obsta, para que, sin pretensiones de ninguna clase y con toda la modestia debida y requerida, diga algo acerca de lo que en el teatro he visto estas noches, dando á luz mis impresiones, sin querer imponerlas ni menos hacerlas pasar como las mejores.

He de ser breve, por que no quiero abrumar á los lectores con mis pesadas disquisiciones.

Del local del teatro he de decir que me parece bien en su conjunto: ofrece buen aspecto; tiene sobre todo el encanto de la novedad, y este es bastante para ocultar muchos defectos que poco á poco se tocarán.

Ademas del nuevo techo, de la gran reforma de la embocadura de la escena, de las barandillas de hierro fundido, del tapizado y empapelado, una de las cosas que contribuyen á desfigurar el reformado teatro de la plaza del Carmen, es la variacion introducida en la curvatura que forman los pisos. Tambien las grandes reformas del vestibulo, del salon de descanso ó *foyer* del café y demás son dignas de mencion.

Pero no hablemos de lo bueno. Soy murmurador y he de hablar solo de los defectos.

Estos están á porrillo; mas no he de ir sacándolos á relucir todos de una vez, porque se acabaria la tela y no podria continuar con mis murmuraciones de pasillo que pienso prolongar durante toda la temporada, si ocupaciones mas graves ó la maldita pereza que tanto nos domina á todos los españoles, no hace presa en mi desventurada humanidad.

Por hoy conste que protesto de la escasez del alumbrado, y que encuentro á faltar un timbre eléctrico ó campanilla que advierta á los que se hallan fumando y discutiendo en el vestibulo, y en otras de las dependencias exteriores, que vá á levantarse el telon, pues los ecos de la campana del escenario no llegan hasta allí.

En cuanto á la compañía... vamos por partes.

Notorio mal gusto y escaso acierto hubo en elegir la obra *No hay mal que por bien no venga* para estreno del teatro y debut de la compañía. No basta el nombre de un autor para tapar los defectos de una obra. Un padre puede tener hijos desgraciados, y el drama citado es uno de los hijos lisiados del Sr. Tamayo ó Estebanez, como se firma en la portada del libreto.

Otra de las indole no podia prestarse á que se lucieran los actores y así sucedió.

La Sra. Lombia aunque demostró sus grandes facultades, por la indole del papel que desempeñaba no pudo ser estimada ni aplaudida en tanto grado, como lo sera indudablemente en otras obras donde se halle mas en caracter.

Los demás actores tampoco pudieron demostrar lo que eran por no prestarse á ello sus incómodos papeles. El Sr. Mela tuvo, sin embargo, algunos rasgos felices que nos demostraron lo mucho que podemos esperar de él en otras obras de mayor empeño.

No sucedió lo mismo con el primer actor cómico D. Manuel Diaz, quien demostró en el precioso juguete *La sola de bastos*, las relevantes cualidades que le adornan en el festivo género á que se dedica. La señorita Mendoza, que se presentó en escena por primera vez en esta temporada, al levantarse el telon fue recibida con una sincera salva de aplausos, generosa muestra de la simpatia que entre nuestros paisanos supo adquirir durante la temporada anterior. Esta y la Sra. Brú y el Sr. Gonzalez contribuyeron al éxito del indicado juguete, que sostuvo constantemente la hilaridad de la concurrencia.

Terminó la función del jueves con la chistosísima pieza, estudio de costumbres valencianas, original del festivo escritor D. Eduardo Escalante, que lleva por titulo *La escuela del diablo*. Sea por que la anterior comedia es de las mejores del repertorio castellano, sea por lo esmerado que resultó su ejecucion, no produjo la representacion de la pieza valenciana el efecto que era de esperar y que otras veces ha causado á nuestro público, que le gusta con especialidad este género, tal vez por ser el retrato de sus propias costumbres. Esto no obstante debo hacer justicia á los actores que en esta obra tomaron parte, quienes todos á porfia desempeñaron sus respectivos papeles con indisputable acierto, acierto que me hace augurar para los próximos gran número de aplausos en la presente temporada y por lo que anticipadamente les felicito.

Paso á juzgar la función del viernes. La concurrencia era escasa para ser la segunda representacion de la temporada y mas escasa aun comparada con la de la noche anterior. La obra que se ejecutó este día, aunque del Sr. Echegaray, no demuestra las grandes proporciones dramáticas y el colosal génio como escritor del autor de *O lo cura ó santidad* y el *Gran galeoto*. Sin embargo, esta producción, que por lo demás no se desdeñaria en firmar mas de un autor dramático, se presta admirablemente para lucir sus facultades á un autor de primera fuerza.

El Sr. Mela, que desempeñaba el papel de protagonista, hizo esfuerzos para satisfacer al público, á quien consiguió en alguna escena arrancar aplausos. Acompañaron á completar el cuadro, con especialidad la Sra. Lombia, y todos los demás actores, escepcion hecha del Sr. Mendoza, que, al final del epilogo, desentonó de una manera que disgustó al público. Le recomiendo el estudio y la mejor comprension de los caracteres que haga, si quiere agradar á la concurrencia.

La pieza valenciana *Per tres pesetes y mi cha* dió un rato de soñaz á los espectadores. Los actores bien.

LA CATEDRAL DE TOLEDO.

La impresion que ha dejado en mi alma este maravilloso edificio, me ha hecho formar una idea del sentimiento que debió poseer al primer hombre, cuando al despertarse de la nada, vió la luz de los astros derramándose en los espacios, las flores entreabiendo sus cálices, para recibir el aliento del Creador, las aves cortando con sus alas el aire, las armonias que producen los círculos de la creacion, el cuadro deslumbrador que forma en sus varias manifestaciones la vida. La primera vez que el exterior de esta catedral se ha aparecido á mi vista era de noche; las estrellas parecian agruparse sobre sus cúpulas; la luna envolviéndola con su melancólica luz como con argentada gasa, aumentaba su grandeza; sus esculturas, idealizadas por las mezcias de las dulces sombras y de los tibios rayos del astro de los poetas, parecian mas bien que piedras, ideas en el instante mismo de su creacion por el artista, ideas vagas que se encerraban en formas inciertas; y esa indecision de la noche dejó en mi alma como un vacío, pareciéndome que no habia de corresponder el monumento á lo que en mi imaginacion pintaba con sus mil colores la idea, alentada por la poesía de esas noches, en que solemos hermohear y engrandecer unas paredes ruinosas, un arbol seco, cualquier objeto que á nuestra alma exaltada por sus ensueños ofrece la naturaleza.

Esta preocupacion creció de punto cuando vi el informe exterior de la catedral á la luz de la siguiente mañana; al contemplar una torre airosa, si hermosísima, pero acompañada por la pequeña y mal concubida cúpula de la capilla mozárabe, sus tres arcos góticos oroados por primorosas labores, de hermosísimas esculturas, pero cuya armonia está competamente rota por cuerpos sobrepuestos del renacimiento, que me parecieron una blasfemia en aquel tiempo tan ortodoxo, porque esta arquitectura, con sus vuecos y molduras horizontales, mira como los dioses griegos á la tierra, mientras la arquitectura gótica se levanta como la oracion cristiana á los cielos; al volver los ojos á los balaustrados agudos; á la idea fundamental del tiempo; al remate del frontispicio principal, obra de este nuestro siglo, en que no respandee la idea que animó á los fundadores de la iglesia toledana; ni á los primeros artistas que calaron sus piedras; al sentir esa confusion que produce la falta de armonia, tan necesaria á la unidad de nuestra inteligencia, me pareció que me habia engañado, y como por vicio de la edad, soy algo dado á dejarme llevar de mis últimas impresiones, asaltáronme impulsos de sentir á la por mí tantas veces combatida opinion de Michelet, que da todas las grandes catedrales góticas por un solo templo de la antigua Grecia, por uno de esos rientes paganos templos, que se levantan aislados, erguidos, en una colina, rodeados de atrios y armoniosas columnas que parecen hechos de una vez, nacidos á un solo mandato del pensamiento del artista.

Y me dolia este impulso, porque yo he preferido siempre el Romancero á la Iliada; Calderon á Sófocles; la Edad media á Grecia y Roma, y siempre he defendido, aún en los tiempos en que extasiado leia los sublimes versos del Edipo Coloneo, los cánticos de Píndaro y Virgilio, y la divina aparicion de la madre de Aquiles en el primer canto de Homero, que el cristianismo es como fuente de inspiracion artistica, religion más rica en caudales que el antiguo paganismo.

Las bóvedas de la catedral ofrecen á mi vista un laberinto á manera de sagrado bosque, en que se quiebran los rayos del eterno sol; sus columnas formando graciosísimos manojos, asciende á los aires y se pierden gallardas entre las dudosas sombras, que á manera de dulce crepúsculo se

levantan del pavimento, y se agrandan cuando los reflejos de la clara y centelleante luz de las ventanas coronan como una aureola sus remates; las líneas de todos estos airosoísimos arcos van á unirse en un punto como las ideas, los sentimientos, las oraciones de los fieles se unen por maravillosa armonía en Dios, centro de las almas; las esculturas se levantan, representando como un poema vivo los dolores del hombre, las esperanzas y los consuelos de la religión, el martirio de los que dejaron los átomos de ceniza de su cuerpo en las hogueras, pero cuyas almas rielan como una estrella fija en sus frentes, el sacrificio sublime del Creador, encerrando en nuestra limita la naturaleza su esencia divina que no cabe en la eternidad y ofreciendo á la muerte su vida, que es alimento de la creación y uniéndose á estas columnas, á estas bóvedas, á estos arcos, recrea mi vista la pintura, arte esencialmente cristiano, engrandecido por las inspiraciones del Calvario, y embelesa mi oído la música que da movimiento á estas moles de piedra, voz á sus estatuas; y sobre tantas maravillas veo la idea más viva de la catedral, las ojivas, resplandecientes de luz que recogen para hacerla tributaria del templo los vidrios matizados de mil colores, heridos por los rayos del sol, produciendo pasmosos efectos de óptica, destacando de su brillante fondo los ángeles, los doctores, las vírgenes, como si coronaran la catedral; los vidrios de colores idealización de la luz, que parece como el amanecer del eterno día de la celeste gloria.

Este es el templo de la oración cristiana. Bajo sus bóvedas, el pensamiento se sublima al cielo. Aunque la voluntad quisiera proferir una maldición, una blasfemia, se apagaría en los labios convirtiéndose en plegaria impregnada de amor y de esperanza. Me parece que veo desvanecerse la muerte, que me desposeo ante el ara santa de mi alma, la cual se pierde en el seno de Dios como la luciérnaga en los rayos del sol, como la gota de lluvia en las profundidades infinitas del Océano. Estas armonías estos cánticos, esta poesía viviente, el olor balsámico del incienso, los colores del aire las oraciones que vagan por los espacios, las ideas que ocultan esos mártires, esos doctores que leen la verdad absoluta en sus libros de piedra, el amor divino que centellea en esas vírgenes envueltas en los arreboles del firmamento, coronadas de estrellas, y la unidad que armoniza todos estos objetos, qué son místicas ideas, embargan el pensamiento que se recrea en la contemplación de Dios, revelado por el arte.

ERMILIO CASTELAR.

LOS GRANDES HONORES.

Catorce cruces; catorce de diferentes órdenes europeos, ostentaban en su pecho el titiritero que hace pocas noches dió una gran soirée de prestidigitación en el teatro de Bayona.

¡Catorce cruces! Si le hubieran encontrado en la ante cámara de palacio, habríanle tomado por un grande de España, de paisano.

Todo eso que cuesta tanto trabajo alcanzar á los gobernadores, diputados y políticos de diferentes partidos. Eso que le piden diariamente al ministro de Estado, desde todos los ministerios, lo ostenta este caballero, no sé si italiano ó francés, cuyos méritos y servicios consisten en sacar un pañuelo de una pistola, ó en pedir un duro al espectador de la primera fila para que aparezca en la mesa de enfrente.

Jugadores de manos conozco que no han conseguido ser comendadores, y eso que han hecho desaparecer millones de la nación sin que se haya enterado el espectador contribuyente.

Un senador sonámbulo trato, hace diez años, y solo es caballero de Cristo (que es como cabalgar divinamente.)

Dos años de continuas pretenciones le costó á un primo mío que le dieran esa

corbata de dos colores que llevan los comendadores tan satisfechos.

Y este hombre diabólico, este Macalister de verano, da envidia á los conservadores de todos los países.

Porque no hay que dudarlo. Esto de las condecoraciones es muy de estimar. Hay quien dice que una roseta en el ojal, preserva de la peste. Por eso deben ser tan solicitadas.

Contemplaba yo á mi hombre la otra noche con verdadera admiración, arreman-gándose las mangas del frac y quedándose poco ménos que en mangas de camisa, para probarnos que el duro pasaba de un cubilete á otro.

Y al recordar que por todas estas cosas le han dado reyes y gobiernos cruces sobre cruces, tuve que deducir que, ó la ciencia, la filosofía, las letras y las artes no son para condecorar, ó que á los ojos de quien condecora esas cosas no tienen el mérito que pueda desmenuzar un canario y sacarlo vivo de una chistera.

—Este hombre, pensaba yo, comenzaría probablemente haciendo títeres por las calles. Poquito á poco, y buscándose la vida llegaría á tener los primeros duros, y entonces daría tal vez la primera representación sobre tablado. Despues trabajaría delante de algun rey, y el rey entusiasmado le daría la primera distinción de esas.

Y en estas cosas, no hay mas que empezar. Hay quien hace colección de veneras. Existe un cobrador de cuentas en Madrid que tiene nueve. Yo creo que se las han dado como por acciones de guerra.

¡Catorce cruces!

Bismarck, el conde de Beust, Gortchakof Cánovas y todos esos señores que tienen la fábrica en casa, ostentarán á lo sumo otras tantas como el prestidigitador de que me ocupo.

¡Qué decepción para los grandes hombres!

¡Pensar que engañando á la vista con una baraja se puede competir en condecoraciones con los hombres de Estado!

En cierta ocasión fué un subinspector á prender á un ex diputado.

Le habló de Vd.

El ex diputado lo le dijo:

—Me dará Vd. excelencia, porque tengo la gran cruz de Isabel la Católica.

—¡Yo también!—contestó el inspector

—¡Oh que chasco para el vanidoso!

Resultaba que antes de serlo, el inspector fué gobernador y había venido á menos. No tenía mas que doce mil reales de sueldo; pero era excelentísimo señor, que es lo que hay que ser cuando se tiene buen apetito.

El prestidigitador ha trabajado delante de todas las testas coronadas.

El resultado.... á la vista está.

Pues, ¿á que esperan los que tienen sus ilusiones puestas en estas cosas?

Y que hay personas serias que las tienen es indudable.

Sobre el traje de baño lleva un magistrado de esta nación francesa la roseta de la legión de honor. Yo creo que es para dar respeto á los peces ó para que al entrar en el mar no le crean uno de tantos.

Y ¡notese bien! ¡la cruz de honor! ¡que solo con pensar que persona tan cabal como Napoleón III fué quien la dió hay para ser feliz toda la vida!

¡Oh! El prestidigitador no alмира como tal, sino como persona honrada tantas veces.

Su pecho, donde se han escondido tantos ases, sus poderosas manos, que han escamoteado tantos reyes, su corazón que ha baralado tantas espadas, no son las causas principales de mi admiración.

El prestidigitador representa á mis ojos todo el mundo oficial haciendo trampas.

Son diez ó doce cortes juntas demostrando al público que no es oro lo que reluce.

Es, en fin, un hombre que viene á probar dónde se alberga en pleno siglo del progreso la vanidad humana.

Sus cruces son sus títeres.

Estaban antes en el pecho de los conquistadores y ahora están en el suyo.

Espero el año que viene aplandirle de nuevo y verle convertido en conde ó marqués, como suele hacerse eso en España.

Por arte de birlibirloque.

EUSEBIO BLASCO.

PREOCUPACIONES.

Recuerden Vs. que el célebre Figaro (Larra) decía, con su acostumbrada oportunidad que era nuestro siglo la época de florecimiento de un extraño espíritu de desprecupación preocupada, que consistía mas en alardes de falta de fé, que en real y verdadero excepcionalismo.

Pues completen Vs. este autorizado dictamen con la observación de Esquirós en su historia de los Montañeses, respecto á la singular coincidencia de los períodos de innovaciones y reformas con evocaciones extravagantes de utopías y delirios, caídos en la sirte del descrédito.

Antes, mucho antes de Larra y Esquirós, el hijo de David, autor de los proverbios, había consignado el —(anihil novum sub sole)— y comprobando la exactitud de tal principio, donde quiera que surge una preocupación, y cuando, y contagia los ánimos impresionables y los espíritus noveleros, estad seguros de que escudriñando la antigüedad, más ó menos remota, encontrareis sus raíces en tiempos de antaño.

Niño grande el hombre, al decir de Platón; loco tranquilo, según Diógenes, ó harpa colia, como sienta Anaxágoras, á merced del viento sus varias vibraciones, es positivo y constante que duda de lo cierto y acepta lo inverosímil; que al par rechaza lo generalmente recibido y acoge lo que repugna á la conciencia pública; que se aparta de la tradición y de la costumbre para engolfarse en lo incógnito y en lo singular.

Cuando el politeísmo fomentaba todas las aberraciones de la fantasía y todos los anhelos de la insaciable ambición humana, ¡qué cúmulo de monstruosidades, desvarios y ridiculeces no brindaba la historia á nuestras rápidas observaciones!

La melemsicosis de Pitágoras, que aseguraba muy formal su recuerdo de lechuga en el estómago de un ilota.

El idioma universal de Helisteo, que se extendía hasta la comunicación del hombre con todos los elementos de la naturaleza.

La panacea de Egístulo, que respondía á la defensa de la vida en todos los trances de lesión orgánica.

El elixir de Filostrato, que por la refinación estudiosa de sus componentes debía conducir de la longevidad á la vida perpetua.

La alquimia de Zoroastro, que por el fuego purificador pretendía convertir en oro las sustancias mas viles.

La nigromancia de Spurion y de Locusta, que por conjeturas y sacrificios espantosos evocabalos muertos, poniéndolos al servicio de la curiosidad ó de las pasiones de los vivos.

La fitrologia, que pretendía por bebedizos talismanes ó sortilegios encadenar voluntades, trocar destinos y someter á un rumbo fatal el curso de los sucesos.

La pluralidad de Evalio, que suponía al mundo punto perdido en el espacio, sin límites de una creación, pródiga en infinitos mundos, mayores y mejores que el nuestro.

Y cuando la fé cristiana parecia que con sus fulgores desterraría por fin las preocupaciones locas ó sinistras de la crécula y vana humanidad en plena Edad media, nos encontramos con que nuevas preocupaciones pician las inteligencias y pervierten el comun sentido, admirando el número y calidad de las creencias extravagantes.

El fin del mundo se anuncia como inmediato, originando crímenes horrosos, alarlamientos penitentes y empresas temerarias.

Los fenómenos singulares pasan del vulgo á

las crónicas; lloviendo sangre en tal país; viéndose en estroto batallas aéreas, abundando prodigios y catástrofes inconcebibles.

La hechiceria no perloná al infante en la eficacia del mal de ojos; seca con su influjo al varon fuerte; hace fecunda á la estéril y vice versa, y sirve de incitación económica contra rabinos y ziugaros.

Los pactos diabólicos permíten á Satanás compartir con Dios lo cultos del hombre originando elevaciones grandiosas; explicando acontecimientos famosos, y sirviendo de causa á monumentos y particularidades en cada país.

Los transportes estáticos pueblan las historias de santos varones y hembras ejemplares se confiesan como diabólico auxilio por poseidos y relapsas, y constituyen parte de esa escuela misticamente sensual, que recuerda á los Coribantes y á los Cólitos de a idolatría.

Los arbitrios vienen al socorro de las graves necesidades públicas, y se fian la salud la honra, el patrimonio y la conciencia, á saludadores, zahories, astrólogos, quironmánticos y beatas.

Los dueños roban a la teogonia escandinava los walis, los guones, silfas, hadas, vámpiros y brujas, y los espacios se llenan por la supersticiosa preocupación de espíritus foletos, que sirven admirablemente á tramás artificiosas y á reprobados cálculos.

Las asistencias singulares se renuevan sin cesar, unas veces abrigo de planes tenebrosos, y otras alucinación del vulgo fantástico y ávido de raras emociones; y así se crea un Judío errante; se inventa una dama blanca; se supone un Jaquelarre cada sábado; se crean las múltiples vidas del conde de San German y el banquete de los muertos de Cagliostro.

Completando la obra que tuvo por precursores á Abelardo de Tour y á Arnaldo de Brescia, por propagandistas á Bocaccio y Erasmo, por impulsores á Lutero y Calvino, y por resultas la secularización de la ciencia, sometida á la dura presión teológica por largo y penoso período, la revolución política y social vino á renovar la densa atmósfera de nuestro continente, ráuda como las tempestades y violenta como las subversiones críticas en el orden natural.

Pero pagando tributo á su ídolo voltaria y á su propensión irresistible á lo maravilloso, la generación que nos precediera parodiaba la cáustica sonrisa de Voltaire, tratándose de creencias y sentimientos de antigua y veneranda sancion, mientras se dejaba seducir por los sueños apocalípticos de Rousseau hasta las ternuras arrebatadas de la Nueva Eloisa y las amaneradas sensiblerías del Emilio.

Herederos de aquel espíritu, nosotros hemos continuado la serie de preocupaciones que afean una civilización, como las pecas destumbran el cutis ó la erupción miliar aridece la piel; y, titulándonos desprecupados, insistimos en hechos que demuestran un apego invencible á lo peregrino y fantástico.

Las sociedades secretas de hoy son vanas y fútiles parodias de hermandades, agremiaciones y ligas, que explican en sus misterios y en sus formulas una terrible represión que no periniten ya nuestras leyes y hábitos.

El magnetismo, exagerado por embaucadores y fanáticos, aspira, locamente ambicioso á los oráculos de Dodona y Delfos; á los ritos pavorosos de Babilonia y Menfis; á la busca de tesoros y á las revelaciones del porvenir de sibilas y augures.

El espiritismo rescuita en el siglo, que se intitula arrogante el de las luces, las evocaciones lúgubres del abrunismo germano, los procedimieutos druidicos y las mesas parlantes, execradas por Tertuliano en el Bajo Imperio.

Los especialismos, falaces y pretenciosos brios, dan remedios á dolencias incurrables y, cuando menos, adulan el ansia de dilatar la vida con sus promesas seductoras.

El fetichismo, ó religión del mal, obstínase en atribuir á tenebrosos poderes todos los sucesos; siendo hoy las tres fetiches de Europa los jesuitas, la internacional y el canciller del imperio de Alemania.

¿Pero, ¿á qué dilatar esta enumeración de preocupaciones contemporáneas?

El hombre y la preocupación vienen á ser la sombra y el cuerpo, antes, ahora y despues.

JOSÉ VELAZQUEZ Y SANCHEZ.