

EL VOLAPIÉ

Literatura ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ Deportes ☞ ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ Teatros ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ Toros ☞

SE SUSCRIBE

En la Administración de este periódico
San Vicente, núm. 28

Toda la correspondencia al Director

COLABORACION ESCOGIDA

No se devuelven los originales, ni se man-
 tiene correspondencia acerca de ellos

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. **0'30** ptas.

Número suelto, **10** céntimos

Se publica todas las semanas

Un fenómeno

Mañana hace diecinueve años que el traidor «Perdigón» hirió de muerte á un verdadero fenómeno del arte taurino, Manuel García «Espantero», y EL VOLAPIÉ se honra hoy de licando un recuerdo á aquel astro del toreo.

Manuel fué un valiente, que derrochó valor, cuantas veces pisó la arena de los circos taurinos, y esa valentía le condujo á la muerte.

La vergüenza torera de García, también fué grande, y con él murió, para no volver á brotar en ningún otro torero.

El 27 de Mayo de 1894 quedó grabado en la memoria de la afición entera, y no se borrará jamás, siempre vivirá el recuerdo de aquel fenómeno que, aun siéndolo, no se le consideró nunca como tal, ni hubo ningún crítico que dijera que su arte y valentía superaba á la de tal ó cual diestro, y así era en efecto.

¡Era un verdadero fenómeno!

GUELMI.



MANUEL GARCÍA "ESPARTERO."

¡POBRE MANUEL!

¡Ya no existe! Aquel mozo de cuerpo atlético, de alma titánica, templada bajo el ardiente sol de Andalucía, aquel valiente que cayó en la arena de la plaza de toros de Madrid para no levantarse más, víctima de una tremenda cornada que le infirió en la ingle un toro de la vacada de Miura, Seríamos ingratos, si al llegar esta triste fecha para los anales del toreo, no dedicásemos dos líneas al bravo «Espantero» que sacrificó su vida, mártir de su pundonor, por demostrarle á un crítico de un hoy acreditado rotativo, que no tenía miedo; hubo uno, ¡uno tan solo!, que dudara del valor de Manuel García. Nadie sabe el porqué. Lo cierto es, que hasta llegó á decirse al «Espantero», quizá por quitarle méritos justos para dárselos á otros, Lo que ayer, y siempre pasó. ¡Cuántas y cuantas veces se registrarían casos como este, si los diestros contemporáneos tuviesen algo del pundonor de aquel gran matador.

«Espantero» alternaba con Fuentes y Carlos Borrego Zocato, el 27 de Mayo de 1894. Salió en primer lugar un toro colorao ojo de perdiz, de afilados pitones, cornidelanteros; los dos primeros tercios de la lidia se llevaron un poco embarullados por mansurronear «Perdigón» (cuya cabeza, disecada se conserva en Madrid, en el restaurant «Los Gabrieles»), que así se llamaba como todos sabemos; anunciaron los clarines la muerte de lares, y salió Manuel provisto de estoque y muleta, á demostrar á quien con mano dura lo trató, que no sentía pavor ante los toros; pocos, muy pocos pasés, dados con su gran mano izquierda, fueron preámbulo para que Espantero entrara á matar y

marcar un superior pinchazo, saliendo enganchado y arrojado á la arena de una manera tan fuerte, que se levantó falto de conocimiento ó sobrado de coraje y valor.

in preocuparse de que el toro alargaba su flexible cuello, se fué hacia él con paso firme, sin dudar un ápice de que le tenía que enterrar la espada en la cima del morillo, y junto á un caballo muerto, encontró el diestro al enemigo, y allí, con alma, como en cualquier otro lado, entró Manuel sin preocuparse de la salida ni de que el toro era de sentido, y metió el estoque hasta la mano en lo alto de las agujas. ¡Grande fué la estocada! pero «Espantero» quedó prendido por segunda vez del pitón, de ese pitón que tanto miedo dá y que Manuel se hubiese tropezado veinte mil veces si preciso hubiese sido en aquella misma tarde. Quedó sin sentido sobre la arena por el brusco golpe, y «Perdigón» lo enganchó de nuevo, corneándole y dejándole sin vida, privando á la afición de un torero tan bravo como caritativo.

Aquel día fue de luto para España, y el comercio de Madrid cerró sus puertas para tributarle al bravo Manuel su sentimiento.

Descanse en paz el bravo matador Manuel García, cuyo nombre perdurará en el corazón de todos los aficionados á la taurina fiesta.

¡Pobre Manuel!

JUAN MARTINEZ.

Alicante 26 Mayo de 1913.

A LA MEMORIA

DEL MALGRADO DIESTRO

Manuel García "Espantero.. (1)

Hoy la afición te llora porque fuiste
 el hijo donado de la España,
 que al entregar su vida á la guadaña,
 en regarla con fe y valor supiste,

¡Que días de esplendor al arte diste!
 Con solo la verdad que á nadie engaña,
 y tu f. oscura y admirable maña,
 á la res humillaste y la venciste.

Morir en una plaza era tu sino,
 —decían,— y has llegado, ¡fatalmente!
 al término cruel de tu destino.

Por eso ruega á Dios por tí ferviente
 este piado-o pueblo alicantino,
 que honda amargura por tu muerte siente.

AÑILLO.

(1) Publicado á raíz de su muerte en "El Arte del Torero", de Sevilla.

INÉDITO

¡ESPARTERO!

(SONETO)

A MI AMIGO HULE

De la afición la sangre em'ravecida,
 ante él, y en la plaza rodeada,
 por las venas corriera caldeada
 en vibrantes impulsos conducida.

Del valiente su alma enardecida
 notas puso en la fiesta ensangrentada.
 Notas fueron que encantos de palmada
 pusieran en la senda de su vida.

El tiempo ha transcurrido. La memoria
 conserva de sus tiempos la cadena.
 Su nombre vibra en la taurina historia.

Es aquel mozo que, en edad temprana
 dejó su sangre en madriña arena
 su sangre roja, hirviente, sevillana...

MANUEL VILLAR.

26-5-1913.



ESPARTERO

Yo recuerdo con entusiasmo infantil aquellas tardes azules, españolas, cascabeleras, en que lleno el paisaje de tanta luz que los objetos parecían carecer de sombra me llevaban á ver al «Espartero» y «Guerri» á quienes las gentes quisieron hacer enemigos y la suerte les deparó contrario destino.

Mucho se escribe de toreros, pero poco con sinceridad, y menos con conocimiento del fondo de Manuel García. Se llenaron los periódicos con narraciones de su valor... Escasos cronistas hablaron de su temeridad, «Espartero» concibió el toreo no como un arte en que la inteligencia vence á la fiereza, sino la lucha del arroyo del hombre con la bravura de los toros. Por esta razón era más matador que torero y como «Torero», «Algabeño», «Litri» y «Pepete» (José Clarós.) levantó al pueblo soberano en peso cuando liando la muleta al palo, más bien que con un ligero embozo, para dejarle vuelo al engaño como hacen ahora é hicieron diestros de todas épocas, arrancaba con verdad, dejando el estoque con buena dirección siempre, jamás atravesado y pocas veces tendido.

Era un espartero muy distinto á Salvador, D. Luis y Machaquito.

Pocos hemos visto en la última década con tanta decisión y coraje como Manuel de quien, cuanto se diga en elogio de su vergüenza torera es nada, porque con una pequeña parte de su arrojo era suficiente para dotar á buen número de matadores que gozan de gran cartel, me refiero á esos que se retiran no á la enfermería, sino á su casa, tan solo al ponerles la visera encima un caracol.

Por ello, cuando recuerdo aquellas tardes azules, alegres, cascabeleras, netamente españolas en que iba á la plaza con el pecho oprimido por la emoción tan solo pensando que «Espartero» mataba, veo perder en la estela de una feliz edad pasada el toreo emocionante en cuya ejecución ocupó puesto preminente el pundonor y los glóbulos rojos como renombre de un valiente y bochorno de los niños codilleros y jactanciosos.

La trágica escena de la cogida del lidiador sevillano, debía trazarse en un cuadro con un rótulo en que se leyera:

«La llave de la vergüenza torera.»

HULE.

LA DE SAN PEDRO

Grande es el entusiasmo que va despertando la monumental corrida que el «Especta» ha organizado para el día 29 de Junio próximo.

El cartel es atrayente y por este motivo, es seguro que los falsos rumores echados al aire por gente que no ve con buenos ojos el triunfo de la simpática sociedad, no surtirán su efecto.

Gallito, el torero de las filigranas, ha toreado ya en Barcelona, y desde luego se halla repuesto del último percance de Sevilla, y el de la eterna sonrisa, el simpático Ricardo, en Granada ha demostrado que su enfriamiento pasó ya.

Bomba-Machaco-Gallo, un trio que se las trae, e. Nor-Plus-Ultima de la tauromaquia, encargados de pasaportar á nueve toros de Veragua, Murube, Santa Coloma, tres de cadauna de dichas ganaderías, es un cartel para sacar de sus casillas hasta á los antillamenquistas.

3

El Secretario de la flamante sociedad «Especta-Club», organizadora de la monumental corrida á que venimos refiriéndonos, ha recibido atenia carta de la Sra. Viuda de Murube, Doña Tomasa Escribano, diciendo que manda los tres mejores toros de su ganadería, terminando con el siguiente párrafo:

«No solo por interés de ustedes, sino por el mío propio también, he de hacer todo cuanto esté de mi parte para que queden completamente satisfechos y complacidos tanto esa distinguida Sociedad como el público de Alicante.»

3

Sobre los toros del Sr. Conde de Santa Coloma, lidiados el domingo 18 del actual en la plaza de toros de Madrid, escribe el crítico de el «Liberal», D. Modesto, lo que sigue, que con gusto reproducimos, por tratarse de una de las ganaderías que han de correrse en nuestra mezquita el día de San Pedro:

«DE FRAC Y CORBATA BLANCA

El señor conde de Santa Coloma es un ganadero á la antigua usanza. Cría y cuida sus toros con una escrupulosidad realmente admirables. Y como es hombre que no se preocupa del negocio que pueda reportarle su ganadería, sino que sólo atiende al lustró de la divisa y al crédito de su hierro, pues saca ejemplares notabilísimos, que podrían disputar medallas y diplomas en certámenes públicos á los más acabados modelos de la raza.

Y no es esto solo. Los toros de Santa Coloma son bravos, muy bravos. Y nobles, muy nobles. No se duelen nunca al castigo; raro es el cornúpeto de esta divisa que se sale suelto de la suerte.

Con ganado así da gusto asistir á una corrida de toros.

Yo he cruzado muy pocas veces la palabra con este linajudo aristócrata, que tan honda siente su afición por la cría de reses bravas; pero soy uno de sus más fervientes admiradores, por que observo la seriedad, la generosidad y la buena fé en sus actos de ganadero, y el verdadero amor que ha puesto en la empresa, sacrificando buena parte de su fortuna para que la fama y el prestigio de su ganadería aumente de año en año. Cuando se trata con él para la adquisición de una corrida, de lo último que se habla es del precio. Esto es lo que le trae con menor cuidado. Cobra caros sus toros por que valen mucho, pero si otros ganaderos acordaran una baja importante en el precio de los bichos, no sería seguramente Santa Coloma quien se opusiera á ella. ¿Pero va á llevar dos pesetas, con una ganadería de tanto crédito y tan segura, por lo que otros llevan cuatro, constandingo que solo crían en sus prados bueyes de carretón.

Que una corrida de toros de Santa Coloma ha de dar ocasión de lucimiento á los lidiadores es cosa indiscutible, que ningún aficionado se atrevería á negar. Podrán salir uno, dos, tres toros broncos, difíciles, reservados é inciertos que presenten dificultades en la lidia; pero vayan ustedes seguros que habrá dos ó tres «ideales», dechados de nobleza y bravura. Y todos bien presentados. Vea el Sr. Echevarría como ayer no hubo protestas en el público. El tercero era terciadito; pero fino, guapo y de airosa catadura, á nadie se le ocurrió pedir la sustitución. Y eso que el animal, enfermo de la vista ó con lesión no visible hizo una pelea sosa, sin calor. Pero no volvió la cara...

Una hermosa corrida, señor conde de Santa Coloma.

«si se debe venir á la Plaza de Madrid. El señor conde, aficionado de buena ley y uno de los mayores inteligentes taurinos, sabe lo que se debe al público, y no toleraría que, por feo y mal criado, se le rechazara un toro. Así entiende el negocio este insigne ganadero. Otros, con tanta fama, les importa más el huevo que el fuero. Allá ellos.

Los toros de Santa Coloma, como procedentes de una ganadería aristócrata; pero aristócrata de verdad, se presentan en el redondel como á su origen corresponde.

De frac y corbata blanca.»

En Barcelona, y en la corrida celebrada á beneficio de la Asociación de la Prensa, un toro de Santa Coloma obtuvo el premio, siendo aplaudidísimo el ganadero por la superior presentación y magnífica lidia de sus toros.

COMENTARIOS

Leo y corto, de dos revistas, de la corrida celebrada en Linares el 17 del actual, por el «fenómeno» Belmonte:

«Tercero.—Belmonte, muy valiente, es ovacionado por unos colosales pases de pecho y de molinete.

Da más de media atravesada.

Dos pases más, y entra con una perpendicular.

Nuevo muleteo. y sin hacer nada el toro por él, entra nuevamente con otra, también perpendicular.

Al intentar el descabello, se arranca el toro, pisoteando al muchacho.

Acierta á la segunda intentona.

Palmas tibias.»

Conque, una casi entera atravesada, (es decir, yo creo que más de media es casi una,) dos perpendiculares, y dos intentos, con palmas tibias...

«Belmonte, con la muleta, se mete entre los pitones y hace su faena en un palmo de terreno.

Los pases son variadísimos. Todos estupondos, de cabeza á rabo. El público, en pié, le aplaude entusiasmado.

Entra dese muy cerca tres veces, señalando tres pinchazos hondos muy buenos, y descabella al segundo intento. (Ovación.)»

Es decir tres pinchazos hondos muy buenos, dos intentos y ovación.

¿En que quedamos? es atravesada ó pinchazo bueno. ¿con palmas tibias ó ovación? ¿cual de los dos señores revisteros dice la verdad?

¡Olé la sinceridad revisteril!

GUELMÍ.



Desde Valencia

18 Mayo 1913.

No llegaron los fenómenos, pero fenomenal fué la novillada en que Gordet, Gabardito y Rubio, despacharon ganado de D. Felipe de Pablo Romero.

Los seis toros que mandó D. Felipe fueron bravos y sobresalieron los tres primeros y el sexto; el cuarto fué fogueado, aunque injustamente, y el quinto cumplió como bueno.

¡Que pocas corridas se ven hoy como esta!

Gordet.—Este torerito estuvo bien toreando á su primero, aunque algo movido, y terminó con una caída y otra delantera, descabellando al primer intento.

En su segundo (el fogueado), estuvo desgraciado al herir, pasándole muy bien de muleta.

En quites oportuno, y con el capote se adornó á ratos, dando al cuarto un recorte, capote al brazo, muy ceñido.

Gabardito.—Tampoco estuvo á la altura que le hemos visto otras veces, al segundo de la tarde lo despachó de una atravesada y un pinchazo y media regular, al doblar el toro recibió el primer aviso, á su segundo le recetó un pinchazo hondo bueno, otro regular y media aplaudible.

Quintando cumplió, puso un par de las cortas superiormente al quinto.

Rubio.—Pero que rubiales!

Al tercero de la tarde le saludó con cinco verónicas una navarra y media verónica colosales, con los piés pagados en la arena, jugó los brazos á la ley, elegante, artístico, y llevando empapado al bicho en los vuelos del capote.

La ovación fué de las de ole con ole, si hubiera nacido en Sevilla! fenómeno seguro!

Su faena de muleta en este toro fué entre los pitones, superior, siendo empitonado y derribado por puro atracarse; repuesto del susto siguió la faena entrando superiormente deja un gran pinchazo,

y terminó con una hasta las cintas (ovación y oreja.)

¡Olé los *fenómenos* con permiso de D. Modesto. En el sexto comenzó la faena con un buen pase ayudado y siguió cerca, paradito y valiente adornándose en algunos pases.

Cuadró el bicho y dejándose caer recto como una vela dejó un volapié super.

Descabelló á la primera. Así se cumple, así se torea y así se llega á la meta, á la cumbre.

Recibió una gran ovación y fue llevado en hombros hasta só casa.

Nos divertimos y sin los *fenómenos*.

EL CORRESPONSAL

BAR COMERCIAL

SAN FERNANDO, 15.—PASEO MÁRTIRES, 28.

APERITIVOS Y REFRESCOS

SUPERIORES



CRONICA TEATRAL

Teatro

Nuevo

El martes de la pasada semana tuvo lugar en este bonito teatro el estreno de la grandiosa película de 6.000 metros, dividida en 8 partes, basada en una obra del inmortal Victor Hugo, que lleva por título «Los Miserables.»

Era grande la expectación que había en el público por conocer dicha película.

Las representaciones que llevan dadas se han contado por llenos, hasta el punto de agotarse las localidades y estradas.

Nuestra enhorabuena á la empresa por el éxito obtenido.

Salón Novedades

En este bonito y elegante salón ha debutado con gran éxito la simpática y notable canzonetista Amparo Mollá, muy conocida de este público como tiple de zarzuela, pues en varias ocasiones ha actuado en el decano de nuestros coliseos y en el Teatro de Verano.

Amparo Mollá ha dejado el arte escénico para dedicarse á variedades, donde seguramente alcanzará grandes triunfos.

También debutó la misma noche la simpática bailarina española Palmira López, la que ejecutó con mucha maestría todos los bailes de su extenso repertorio.

Nuestra enhorabuena á la empresa por la adquisición de números de variedades como éstos, augurándole muy buenas entradas.

Salón Alhambra

En la primera quincena de Junio abrirá sus puertas este salón con números de variedades y cine, y según rumores, tendremos el gusto de aplaudir á la notable canzonetista Pastora Imperio, artista que goza de justa fama.

Nuestro entusiasta aplauso á la empresa.

Cine San Antón

Este cine reanudó anoche sus tareas que suspendió á causa del mal tiempo.

La empresa, deseosa de complacer al numeroso público que acude, no descansa un momento con tal de dar á conocer las mejores películas de las renombradas casas Pathé Freres y Gaumont.

A ELCHE

EXCURSION ARTISTICA

El próximo domingo 1.º de Junio se verifica la anunciada excursión artística á Elche.

Dicho día saldrá un tren especial de 3 á 3 y media de la tarde, conduciendo al Orfeón, Banda Municipal, Orquesta, comisión del Ayuntamiento, etc., y excursionistas que deseen acompañar al Orfeón, siendo el regreso de 9 y med a á 10 de a noche.

El programa del concierto es el siguiente:

PRIMERA PARTE

Banda Municipal

Oriente y Occidente (marcha).—Saint Saens.
Fantasía de Pan y toros.—Barbieri.

SEGUNDA PARTE

Orfeón (hombres solos)

R manza.—Mendhels n.
La primavera.—Schumann.
Gran jota aragonesa.—Alvira.

TERCERA PARTE

Banda Municipal

L'arsienne—Bizet.
1.º Preludio.
2.º Intermezzo.
3.º Minuetto.
4.º Farandola.

CUARTA PARTE

Orfeón

(Coro mixto de hombres y señoritas.)
L'Adagio de la nuit (Andante).—Beethoven.
Preludio religioso.—Chopin.
Largo.—Handel.
Salve (Coro mixto de Gigantes y Cabezudos).
—Caballero.

Esta última obra será interpretada por todo el conjunto de hombres, señoritas, niños y niñas con acompañamiento de orquesta.

El concierto dará principio á las seis.



De la cartera de un taurófilo

El valiente novillero valenciano, Eduardo Serrano (Gordet), lleva toreadas hasta la fecha cinco corridas; habiendo dado de verificarlo en tres por estar herido.

Además tiene contratadas las siguiente :

1.º de Junio Beancarre (Francia); 22 en Tolouse; el 6 y 30 de Julio en Burdeos y Valencia, el 10, 15 y 29 de Agosto en Palma de Mallorca y Orihuela.

Sin fecha aún designada, tiene corridas en Barcelona, Santander, Málaga, Cartagena, Vichi, Valladolid, y Valencia.

Probablemente toreará también en Sevilla, Tarragona, Marsella y Teruel.

—El día 8 de Junio próximo toreará en Inca (Mallorca) los diestros Martín Vázquez, y Serafin Vigiola (Torquito).

—En Sevilla el 6 de Julio tendrá lugar una corrida de toros, en la que se lidiarán seis de la

viuda de Soler, (antes Liraso), que serán pasaportados por (Camisero), Curro Vázquez, y otro matador aún no designado.

—El 9 de Septiembre torearán en Barcelona seis toros de Benjumea los valientes diestros Ricardo Torres (Bombita), Francisco Martín Vázquez, y Isidoro Martí Flores.

—El 1.º de Junio torearán en Beoncaire (Francia) los novilleros Gordet y Carreterito, toros de Viret.

—El valenciano Agustín Dauder ha sido contratado para torear seis corridas en Begotá (Méjico).

—La suspensión de la corrida del Corpus en Murcia, fué una decepción para la afición alicantina, que pensaba trasladarse á la vecina capital el citado día.

La corrida fué suspendida por no poder torear Belmonte, y se anuncia para el miércoles 28 del actual.

SEVILA.



GUÍA TAURINA

MATADORES D. NOVILLOS-TOROS

José Chulio (Cabrerito).—Apoderado, don Francisco Vallet y Vallet—Calle de Tetuán núm. 10, Cullera (Valencia).

Francisco Vila (Rubio).—Apoderado en Alicante, José Teuler.—Jorge Juan, 26, entresuelo.

Luis Burguet (Carreterito).—Apoderado en Alicante, Ricardo Teuler, Jorge Juan, 26, entresuelo.

Félix Giménez (Delgadito).—Apoderado, D. José Sevilla—Pórtico Ansaldo, número 1.—Alicante.

Gilermo Cantò (Castillo).—A su nombre, Almería.

Cuadrilla de Niños Alicantinos, dirigida por Rafael Fuentes (Fuentes Chico,) y José Serrano (Serranito).

Apoderado. Manuel Rovira, calle Torrijos, núm. 92, bajo.



Espectáculos

TEATRO VERANO

Secciones de variedades y cinematógrafo, todas las noches. Números sensacionales y películas de gran atracción.

Sillas, 10 céntimos. Entrada general, 15 céntimos.

SALON NOVEDADES

Todas las noches función por secciones de cinematógrafo y variedades desde las siete de la tarde en adelante.

Preferencia 30 céntimos.—General, 15 idem.

TEATRO NUEVO

Funciones de cinematógrafo todas las noches, desde las siete de la tarde.

Preferencia, 10 céntimos, general, 5 id.

CINE SAN ANTON

Todas las noches función de cine desde las siete y media en adelante.

Preferencia, 10 céntimos. General, 5 id.

SALON MODERNO

Grandes funciones de cinematógrafo desde las siete de la tarde.

Preferencia, 15 céntimos. General, 5 id.

ANUNCIOS

GARAGE "ALICANTE-AUTOMÓVIL,"

DE

JOSÉ CEÑO CANOVAS

Representante Exclusivo en la provincia de Murcia, Alicante y Valencia, de los Automóviles "DELAGE," Coches muy ligeros y muy económicos.

Taller de reparación de cámaras y cubiertas de automóviles.—Depósito de neumáticos, piezas y accesorios.—Vulcanización al vapor.

San Fernando, núm. 50.—ALICANTE

EN CARTAGENA, GENERAL ORDÓÑEZ, 5

Farmacia y Laboratorio Químico



PREFARADOS ESPECIALES

MATA LOMBRICES.—Medicamento eficaz y ligero contra tenientes y otros parásitos.

CAJA, 1 peseta

JARABE TÓNICO-RECONSTITUYENTE.—Cada día va alcanzando mayor éxito este preparado que se emplea contra la DEBILIDAD GENERAL, CONVALECENCIAS LARGAS, DÉSARREGLOS MENSTRUALES, INAPETENCIA Ó FALTA DE APETITO, CATARROS, TOSIS, ETC.

FRASCO 2'50 pesetas

EMULSIÓN GLICO-YODICA.—De aceite higado de bacalao con glicerosfosfatos iodado; de todos es conocida la aplicación de este preparado, no obstante, indicaré que se emplea contra el ESCROFULISMO, NUTRICIÓN DEFECTUOSA Ó RAQUITISMO, LINFATISMO, DEPRESIÓN NERVIOSA, LESIONES TUBERCULOSAS DE LOS NERVIOS, ETCETERA ETC.

FRASCO 3 pesetas

De venta en Farmacias y en la de su autor

Alfonse el Sabio, 1, é Infanta 35.

Quereis tomar buen chocolate

Pedid en los colmados y tiendas de comestible al marca TIBIDABO, recomendada por su exquisito sabor y buena calidad. Fabricante, Lorenzo Coma. Fuente de San Miguel. 2.—Barcelona.

REPRESENTANTE EN ALICANTE

Miguel Arques Mayor.—Barriquia. 98

PAPELERIA

— DE —

VICENTE BAÑO

En este acreditado establecimiento encontrará el público un inmenso surtido en objetos de escritorio, papelería, devocionarios y todo lo que comprende este ramo.

¡No equivocarse! Plaza del Abad Penalba. (Frente á S. Nicolás.)

JOSE PEREZ ASENCIO

Consignatario, Comisionista y Agente de Aduana

Oficinas: Explanada de España, 3, bajos.—ALICANTE

Agente de las siguientes Compañías de navegación á vapor

C. Anónima de vapores

Vinuesa

Sucesor de Espalio y Compañía

SEVILLA

Los lunes para Valencia, Barcelona, San Fernando de Guixois, Palamós y Marsella.

Rodríguez y Cerra

SOCIEDAD EN COMANDITA

antes Melitón Gonzáles y C.ª de Gijón

Los sábados para Cartagena, Aguilas, Málaga, Cádiz, Vigo, Coruña, Ferrol, Marín, Villagarcía, Ribaduro, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián y Pasajes.

Los miércoles para Valencia, Tarragona y Barcelona.



Compañía Valenciana de los vapores CORREOS DE AFRICA de Grao.

Los días 3 y 18 para Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón de Túnez, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador, Puerto de la Luz (Las Palmas), Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma.

Los días 5 y 20 para Valencia, Tarragona y Barcelona.

Todos los sábados para Cartagena, Almería, Melilla y Málaga.

Los 11 y 26 para Cartagena, Aguilas, Algeciras, Puerto-Mayyrga, Gibraltar, Ceuta, Tánger, Casablanca y habat.

Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación de Bilbao

Servicio á Liverpool y con trasbordos á Canadá y América.



Compañía Cartagenera de Navegación

DE CARTAGENA

Servicio para Londres, Amberes y Newcastle.



Línea Austro-Americana Fratelli-Cosulich de Trieste

Grandes y rapidísimos vapores para Norte de América, México, Cuba, Brasil, Montevideo, y Buenos Aires.

M. Trescastro de Málaga

Todos los días 5, 15 y 25 directamente á Cetta.

IMPRENTA DE "EL GRADUADOR"

SAN VICENTE NÚMERO 28

Se confeccionan periódicos, facturas, membretes, tarjetas, sobres, recordatorios y todo lo que comprende este ramo.